

EL DEBER

SEMANARIO CATÓLICO.

Suscripción.	ADVERTENCIAS.	Administración.
Un año..... Ptas. 5	Se considera como no recibido, todo escrito que no vaya firmado por su autor.	Imprenta y Librería de JUAN BONET, calle Mayor núm. 3. OLOT. (Provincia de Gerona.)
Seis meses..... 2'50		
Núm. sueltos..... 0'10	No se devuelven originales.	
Pagos adelantados.		

ANUNCIOS Y REMITIDOS

á precios convencionales á juicio de la Administración.

CARPINTERIA BADOSA (a) MARLITA.

Constructor de altares.

En esta casa se construyen altares en todos estilos arquitectónicos, púlpitos, tabernáculos, doseles, sacras, candelabros, reclinatorios y demás objetos para iglesia; á precios módicos. Esta casa ha construído el altar mayor del templo de Camprodón; los del Sagrado Corazón de María, de los PP. Escolapios, y de los PP. Carmelitas, de Olot; los de la Casa-misión y de las monjas, de Bañolas; el de la iglesia de Lladó, y el de la de Rocabruna; el de S. Luís de Olot en Ntra. Sra. de los Dolores; además de otros muchos para capillas de casas particulares.

Clivillers, 31.—OLOT.

×—10

HIJOS de J. MONSALVATJE

OLOT.—GERONA.—FIGUERAS.

Á LOS CONCURRENTES AL ACTUAL REEMPLAZO

Al anunciar que nos encargaríamos de la redención de aquellos, mediante la módica retribución de **tres pesetas**, no fué nuestro ánimo suscitar *competencia alguna*; empero, al anunciar otra casa bancaria de esta plaza, la más limitada de *dos pesetas setenta y cinco céntimos*, nos creemos en el deber de modificar y rebajar el tipo que establecimos en un principio á **dos pesetas** únicamente, en la inteligencia de que, los que por sus circunstancias económicas excepcionales les sea gravosa tal retribución, nos encargaremos gustosos sin cobrarles **un céntimo**, puesto que no aspiramos al lucro en este asunto, sino tan sólo al deseo de ser útiles á nuestros favorecedores en general y al público en particular. Advirtiéndole que hasta el día 30 del presente mes pueden verificarse la redenciones por 1,500 pesetas.

Tomamos los Cupones Cubas y Exterior Vencimiento 1.º de Octubre.

Amortizable é Interior á **dos y medio** p ‰, descuento.

Cambios para letras de 500 pesetas arriba sin la indicación de «sin gastos»;

Barcelona, Gerona y Figueras, $\frac{1}{4}$ p ‰ daño.

Madrid y todas las capitales de provincia $\frac{3}{8}$ p ‰ daño.

Pueblos de todas las provincias de España, baratísimos.

Depósitos, Cuentas corrientes, Caja de Ahorros, etc.

Para compra y venta de Valores del Estado, locales y extranjeros, precio de cotización, libre de corretaje cargando tan solo $\frac{3}{8}$ comisión. —X²⁶

Taller de Cerrajería
DE
HIJO DE PEDRO FERRER
OLOT

En esta casa se construyen toda clase de barandas, rejas, balcones, tribunas y galerías en hierro forjado ó de fundición; y se hacen toda clase de trabajos en transmisiones y reparaciones en maquinaria de géneros de punto.

Especialidad en reparaciones de máquinas de coser.

Todo á precios reducidos.

X-14

DISPONIBLE.

Itinerari ó Guía de la vila de Olot
Y SA COMARCA

Per D. Ramón Bolós Saderra

Se ven al preu de **UNA PESSETA** en la llibreria de **JOAN BONET** Major 3.—Olot.

Camisería y Corbatería.

CASA
BALETA

11, **MAYOR**, 11.

OLOT.

Elegantes formas y variadas clases en

CORBATAS

últimas novedades,

Camisas, Cuellos, Puños

y cuantos objetos pertenecen al extenso
ramo de **camisería**, ofreciendo clases
garantidas á precios muy económicos.

Participamos haber recibido un completo
asurtido en **CORBATAS LAZO**,
fulla, topetes, masantini, etc., etc.
propio para las

PRÓXIMAS FIESTAS.

Camisería y Corbatería.

CASA BALETA.--Mayor, 11.

CASA BALETA.--Mayor, 11.

A LA

SOBERANA VIRGEN MARÍA

BAJO LA INVOCACIÓN

DE

N^{ra}. Señora del Pura

Patrona de esta villa

Y SU SOLÍCITA ABOGADA .

EN

cuantas necesidades han affigido á sus habitantes

DEDICA ESTE NÚMERO

É IMPLORA REVERENTE

EL DEBER.



Sección religiosa.

- Domingo XIII después de Pentecostés, 5. Nuestra Señora de la Cinta, en Tortosa; S. Lorenzo Justiniano, ob. y S. Zenón, mr.
Lunes, 6. San Zacarías, profeta, S. Eleuterio, ab., S. Eugenio, ob., S. Fausto y S. Vicente, mr.
Martes, 7. Beatos Tomás Tzugi y Miguel Nacaxima, S. J. compañeros mrs; y Sta. Regina, vg. y mr.
Miércoles, 8. ✠ LA NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA, S. Adrián, mr. y Sta. Adela.—*Indulgencia plenaria de las Congregaciones Marianas agregadas a la Prima Primaria, de Roma.*
Jueves, 9. San Pedro Claver, *congregante*, S. J., S. Gorgonio mr. y S. Sergio, papa.
Viernes, 10. San Nicolás de Tolentino, cf., y Sta. Pulqueria, emperatriz y vg.
Sábado, 11. Santos Proto y Jacinto, mrs. y el Bto. Carlos Spínola, *congregante y once comps. mrs.*

Máxima.—Dios te dé la gracia de hacer siempre su santa voluntad.

(San Luis.)

FUNCIONES RELIGIOSAS.

CUARENTA HORAS.—Mañana concluyen en la iglesia Parroquial, siendo la exposición de S. D. M. será de 4 á 8 de la tarde. El lunes, día 6, pasarán en la de Ntra. Señora de los Dolores, y la exposición será de 6 á 7 y media.

Iglesia de Ntra. Sra. del Tura.

Continúa la novena á Ntra. Señora.

DOMINGO.—A las 7 de la mañana, el Centro de Católicos celebrará misa de Comunión con motivo de la inauguración del nuevo local.

MARTES.—A las 7 de la tarde solemnes completas con orquesta.

MIÉRCOLES.—Fiesta de Ntra. Señora del Tura.

A las 10 de la mañana, solemne Oficio, cantándose á toda orquesta la misa *María Auxiliatrice* de *Cagliero Gio*, y en el que panegirizará las glorias de la Virgen el orador sagrado Rdo. P. Julio Furgús, S. J.

A las 5 de la tarde, saldrá de esta iglesia la solemne procesión general.

JUEVES.—A las 10 de la mañana, solemne oficio con orquesta.

A las 7 de la tarde, se cantará el Trisagio mariano.

Iglesia de Ntra. Sra. de los Dolores.

DOMINGO.—La Congregación de la Inmaculada y S. Luís Gonzaga celebrará:

A las 7 de la mañana, la Comunión mensual.

A las 5 de la tarde, la función reglamentaria.

Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen.

DOMINGO.—La Archicofradía de Hijas de María celebrará:

A las 7 de la mañana, la Comunión mensual.

A las 4 de la tarde, la función reglamentaria.

LA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL TURA.

Sabido es que las artes plásticas en todo tiempo y lugar se han servido de símbolos y atributos alegóricos para individualizar los personajes, las pasiones, virtudes y sentimientos cuya representación ó personificación se han propuesto, y á este principio general estuvieron sujetas las artes cristianas de todos los tiempos.

Esta consideración nos ha hecho observar con algún detenimiento la imagen de Ntra. Señora del Tura; y la oportunidad del día por una parte, y el deseo de que sean venerados y respetados

los monumentos que en épocas azarosas para el arte levantó la piedad de los pasados siglos, nos mueve á publicar nuestras observaciones sobre la misma encaminadas á descifrar el sentido alegórico de los símbolos que la adornan.

Empecemos por la descripción de la imagen para que resulte más claro el fundamento de cuanto digamos. Para ello es necesario valernos de documentos antiguos, porque tal como se encuentra hoy la imagen, desde que se quitó de su lugar al Jesús que estaba sentado en el regazo de la Madre para ponérselo en la mano derecha por medio de un asegurador ó sustentáculo de hierro, no tiene significación piadosa alguna; así pues, nos valdremos de la descripción que trae el P. Camós en su *Jardín de María*, anterior á la mutilación que destruyó el místico simbolismo de la estatua que nos ocupa.

« La Imagen, dice, desta gran Señora (del Tura) es de madera, está sentada y dorada muy antigua. Es muy antigua. Es morenita de cara, y muy grave en el aspecto; tiene en la mano derecha un pomico dorado y de alto tres palmos. Tiene al Jesús sentado en la falda el cual dá la bendición con la mano derecha y en la izquierda sobre su rodilla tiene un pomico dorado, y la Virgen le tiene cerca la mano (izquierda), como quien le sustenta.» A esta descripción debemos añadir, porque es indispensable para nuestro objeto, que la Virgen tiene la cabeza y cuerpo cubiertos con un manto cuyos bordes se cruzan delante del pecho, y lleva una diadema ó corona sobre la cabeza.

Ante todo debemos notar que son muchas las imágenes de María Santísima veneradas en España, Francia y otros países, á las cuales puede convenir la descripción hecha por el dominico gerundense de la de Ntra. Señora del Tura, y sentar que pertenece á un tipo general que sólo ofrece variantes de detalle de escasa importancia; pertenece á un tipo que podemos llamar hierático, admitido y consagrado por el uso durante un período de tiempo más ó menos largo en varios países, como lo es hoy el que se emplea para representar la Purísima Concepción. En aquella época, como hoy, debía haber una razón poderosa que impusiera la forma y disposición tan generalmente admitida para representar la idea de

la Santísima Virgen, causa que, á nuestro juicio, no es difícil de encontrar.

Negó Nestorio á María la gran prerrogativa de Madre de Dios, y esta negación produjo grave escándalo en la grey cristiana; el espíritu fiel escribió gran número de refutaciones contra esta doctrina heterodoxa, siendo por fin condenada por herética en el concilio de Éfeso en el año 431. El sentimiento cristiano que con motivo de esta herejía se había manifestado por medio de tantos escritos ¿podía dejar de manifestarse ó á lo menos de influir en las artes? Es imposible: el arte debía también combatir á la herejía que tan hondamente hirió el corazón del pueblo cristiano y trató de simbolizar de una manera inequívoca la Maternidad divina de María, en las imágenes del tipo de la Virgen del Tura.

Caso que los artistas cristianos hubiesen tenido que inventar la forma real de la idea de la maternidad por medio de una estatua, la colocación de un niño en el regazo de una mujer hubiera sido sin duda la primera forma que se les hubiera ocurrido por ser la más natural, la más espontánea y la más adecuada para manifestar la mutua relación entre las dos figuras pero esta forma de expresión, la forma real de esta idea, no debieron inventarla los cristianos porque el paganismo ya había usado de ella para representar las divinidades protectoras de las madres y de las nodrizas, como Latona y Lucina; de ahí que no ofrezca duda en cuanto á este particular la significación simbólica de la maternidad por el medio usado por el artista cristiano.

Este, no obstante, debió representar á la Madre de Dios, lo cual debió efectuarse añadiendo á la figura del hijo atributos propios de la divinidad y el artista echó mano de una bola ó esfera, alegoría vulgar del universo que colocada en de la mano del niño le convirtió en Señor ó Dominador del mundo, cualidad privativa de Dios. Otras veces los artistas expresaron la misma idea colocando en la mano del niño un libro, para representar la figura del Divino Maestro, como puede verse en muchas imágenes como la del Tura que se veneran en Cataluña.

Si Nestorio negó á María la Maternidad de Jesucristo en cuanto Dios, no así en cuanto hombre, pues decía que Jesucristo había nacido hombre y luego la Divinidad había habitado en Él, y esto

obligó á los artistas á buscar nuevos símbolos que no dieran lugar á duda y pusieron sobre la cabeza de la Virgen una corona como emblema de su excelsa y soberana dignidad quedando de este modo completa la representación de la maternidad divina de María.

Si no tuviéramos en cuenta las modificaciones y mutilaciones que en una larga serie de siglos han sufrido estas imágenes nos llamaría la atención la falta del nimbo cruzado que acompañaba siempre á las antiguas figuras de Cristo, pero se comprende su desaparición por el prurito de adornarlas con coronas postizas, para las cuales debía servir de estorbo todo nimbo, aureola ú otra señal gloriosa que hubiesen tenido las estatuas en sus cabezas.

Réstanos hacer dos observaciones; sobre el manto que cubre á la imagen del Tura y sobre la bola que tiene en la mano derecha, omitiendo hablar del trono ó sillón en que está sentada, por considerarlo manifestativo del mismo pensamiento que la diadema patentiza.

Siempre ha sido costumbre entre las mujeres cristianas llevar la cabeza cubierta en el templo en señal de respeto y aun de sumisión é inferioridad y de esta costumbre sacó probablemente el artista medio para significar que María, apesar de su dignidad de Madre de Dios, no es ni superior ni siquiera igual á Él en perfección ni en atributos.

Hemos visto en la descripción transcrita al principio de este artículo, que la imagen de Ntra. Señora del Tura tiene, ó mejor tenía, en la mano derecha un *pomico dorado*, y que el Jesús tenía la diestra en ademán de bendecir, resultando de las actitudes respectivas que Jesús bendice la esfera que la Madre tiene en la mano. También dijimos que la esfera es una alegoría vulgar del mundo, de lo cual se infiere que el Hijo bendice al mundo por intercesión de la Madre, con lo cual quiso probablemente dar á entender el artista, no sólo la inferioridad en cuanto á poder de la Madre respecto del Hijo, sino que también el carácter de Madre y Abogada de los hombres por los cuales intercede.

Estas son nuestras observaciones y nuestros raciocinios, no pretendemos imponerlos como verdades inconcusas, pero estamos seguros de que no hemos apurado el asunto hasta traspasar los lí-

mites de lo razonable. Sabido que el símbolo ha sido siempre poderosísimo auxiliar de las artes, especialmente de la escultura, para caracterizar sus creaciones; y en épocas de atraso en las artes su uso ha tomado mayor vuelo por cuanto el menor conocimiento del mecanismo del arte, y la falta del desarrollo en la educación y recursos artísticos los hicieron más necesarios.

UNA TIPOGRAFÍA DE MONJAS ⁽¹⁾

(1476—1484)

Desde las riberas del Rhin, en Maguncia, donde fué inventado á mediados del siglo XV por el genio inmortal de Juan Guttemberg, el arte tipográfico vino á Italia alcanzando notable desarrollo, particularmente en Florencia. Aquí, después del ejemplo dado por Bernardo Cennini (á quien la noble cuna de las letras, de las ciencias y de las artes debe su primera imprenta), fué asidua y diligentemente cultivado por las monjas de San Jaime de Ripoli.

Habia sido fundado este convento hacia 1292 por los religiosos de Santa María Novella, cerca la Puerta al Prado en un lugar llamado *Pantano*, para dar albergue á las dominicas de un monasterio que el B. Juan de Salerno había instituído en 1224 en el ameno y fértil campo Ripolitano. Estas monjas dieron el nombre de Ripoli al lugar y al convento. La terrible epidemia de 1348 hizo numerosas víctimas en el nuevo convento de San Jaime de Ripoli, por lo cual hubieron de habitarlo las monjas, también dominicas, de San Pedro de Boffi, y estas últimas son, precisamente, las tipógrafas objeto de este artículo.

Era ya conocida su habilidad en copiar códices, y estos códices, trabajados con una elegancia y una finura de ejecución sorprendentes, constituyen el más bello ornamento de nuestras bibliotecas. Mas su fama se acreció cuando se dedicaron á la tipografía por iniciativa de sus hermanos en Sto. Domingo fray Pedro Salvador de Pisa y fray Domingo Daniel de Pistoya, entendidos impresores que tal vez habían recibido las lecciones de algún peritísimo maestro alemán. Alentadas y sostenidas, pues, por ambos religiosos, se procuraron el material necesario y hasta establecieron una fundición dirigida por un tal Bien-

(1) Este artículo, traducido expofeso para EL DEBER, ha sido publicado recientemente en la antigua revista *La Stella Cattolica*, de Florencia, y forma parte una interesante serie titulada *Páginas de historia florentina*.

venido de Chimenti, platero, donde se fabricaron los caracteres que habian de servir para la imprenta. Se procuraron además la cooperación de inteligentes miniaturistas, entre los cuales se distinguieron maese Nicolás, Bartolomé d' Antonio y otros varios, y encargaron de proporcionarlas cuanto pudiesen necesitar en adelante á los muchos papeleros que tenían sus tiendas en la porción de la calle Condotta llamada entonces del *Garbo*, quizás por razón de la célebre familia del mismo nombre. Cuando todo estuvo pronto, la imprenta de las monjas de Ripoli comenzó la serie de sus publicaciones: y esta inauguración fué en Noviembre de 1476. A lo menos esta es la fecha que llevan sus primeros trabajos, que fueron la *Gramática*, de Donato, la *Oración de S. Sebastián* y otros opúsculos. El P. Vicente Fineschi, docto historiógrafo de Santa María Novella, ha narrado la historia de esta floreciente tipografía, de la cual ha tratado también el ilustre Mons. Isidoro Carini; y en uno de los más acreditados periódicos italianos, la *Revista Histórica*, si la memoria no me es infiel, recuerdo haber leído una monografía sobre el mismo asunto. En la Magliabechiana hay un catálogo de los libros publicados durante el siglo XV y en él se hallan noticias de las obras ascéticas y profanas que imprimieron las monjas de Ripoli. La brevedad del espacio me impide enumerarlas: me limitaré, pues, á señalar sólo las principales.

En primer lugar citaré la *Vida de Sta. Catalina de Sena*, escrita por el P. Raimundo de Capua, confesor de la Santa, y salida de los tórculos de Ripoli en 1477. Esta publicación, que recordaba las virtudes heroicas de Catalina Benincasa, tan querida de los florentinos, produjo el efecto de un verdadero *réclame* (como se diría hoy con un vocablo ultramontano, de sonido gutural), pues valió á las monjas una numerosa clientela que las obligó á ensanchar su *campo de operaciones*. Durante aquel mismo año imprimieron *El Confesonario*, de S. Antonino; el *Arte de bien morir*, del cardenal Fermo; las *Reglas gramaticales*, de Guerrino; y unos cuatrocientos libros, que se vendían al precio de cuatro liras y diez sueldos cada uno. En 1478 salieron del ya importante establecimiento las *Vidas de los Papas y de los Emperadores*, del Petrarca; la *Catilinaria*, de Cayo Crispo Salustio; la *Ética de Aristóteles*, con los comentarios de Donato Acciajoli; la *Historia de Alejandro Magno*, de Quinto Curcio, traducida por Pedro Candido; los escritos de Cayo Suetonio Tranquilo, y no sé cuantos libros más. Otras obras aparecieron el año siguiente, como, por ejemplo, la *Lógica*, de S. Agustín; los *Sermones* de S. Juan Crisóstomo; el *Interrogatorio*, de S. Antonino; y los *Salmos Penitenciales*. Interrumpió los trabajos la

muerte del P. Pedro de Pisa que con tanta afición los dirigía, y que bajó á la tumba sinceramente llorado. Sin embargo, pronto llenó su vacío el P. Domingo de Pistoya, que en unión con un tal Lorenzo, de Venecia, y Antonio de Nerli, tomó muy á pechos el adelanto de la imprenta ripolitana.

Entonces se estamparon otros libros, entre ellos el *Morgante maggiore* de Luis Pulci, las *Cento Novelle antiche del bel parlare gentile ó Novellino*, publicados en 1481; y los *Diálogos de Platón*, traducidos por Marsilio Ficino, en 1483. En este último año pasó á mejor vida Fr. Domingo, y este suceso fué una verdadera catástrofe para la tipografía de Ripoli, que, falta de dirección, comenzó á decaer, hasta que en 1484, después de nueve años de existencia, con verdadero sentimiento de los estudiosos y de los doctos, se cerró para siempre.

La imprenta de las religiosas de Ripoli no es ya sino un recuerdo histórico; pero su corta existencia mereció bien de la civilización y señala una de las más bellas páginas en los anales del arte tipográfico.

G. V.

VARIETADES.

La música cristiana.

Así que tuvo la creación hechura,
 las auroras su luz, su voz el viento,
 y sus mundos de fuego el firmamento,
 y el ave su canción; cuando la anchura
 del mar inmenso preludió el acento
 de su eterno cantar; cuando un lamento
 la brisa arrancó al bosque, de dulzura,
 entonces comenzó. El alma extasiada
 entendió de los orbes el murmullo
 al salir de las sombras de la nada:
 Miró á los cielos con sublime orgullo,
 quiso unirse con Dios enamorada,
 y del orbe al cantar juntó su arrullo.

SEBASTIÁN TRULLOL.

Curiosidades.

Dice un periódico:

Cuando las golondrinas vuelan junto á la tierra ó agua, y con las alas van tocando el agua ó la tierra, señalan vientos fuertísimos.

Cuando los ánades se estiran las plumas con los picos, denota vientos.

Cuando los delfines dan saltos por el agua, y se llegan á la tierra, denota vientos.

Cuando los cuervos marinos se limpian mucho las plumas, y los otros cuervos dan muchos graznidos, denota vientos.

Cuando los ánades van por el agua, y dan voces mayores de lo que acostumbran, significa llover.

Cuando las moscas se juntan muchas al sol, denota que quiere llover.

Cuando los palomos vienen al palomar más tarde de lo que otras veces acostumbran á venir, denota llover.

Cuando los cuervos dan voces muy delgadas, y traen pajas en los picos, señala que ha de llover presto.

Cuando las lechuzas cantan á puesta del sol, denota lluvias.

Cuando los sapos cantan y cuando los topos hacen agujeros en la tierra, haciendo grandes montones de ella, señala que lloverá presto.

Cuando los bueyes después que ha llovido pacen muy aprisa, denota que lloverá presto.

SECCION DE NOTICIAS.

La reunión general de la Junta de Gobierno de la Congregación Mariana fué presidida el domingo pasado por nuestro distinguido compatriota doctor D. Ramón Guillamet y Coma, vicario general del Arzobispado de Tarragona. Asistieron también los reverendos señores Dr. D. Pedro Iglesias y D. Miguel Serra, profesores del Seminario Conciliar de Gerona y D. Luís Soler cura-párroco de Palafrugell. El doctor Guillamet dirigió la palabra á los asistentes alentándoles á continuar en la obra comenzada y haciendo resaltar en especial la importante misión de las Juntas y su poderosa influencia en el desarrollo y buena marcha de las Congregaciones.

Con lucimiento y gran concurrencia se celebró el novenario dedi-

cado al Inmaculado Corazón de María, concluyéndose el pasado domingo con las funciones que oportunamente anunciamos.

Sincero elogio merece el P. Ramón Riera que predicó los sermones del novenario, cautivando á los fieles con bellas y oportunísimas comparaciones de los fenómenos naturales, con los favores que á sus hijos dispensa la Madre de misericordia. Igualmente oportuno estuvo el P. Avertano M.^o Lázaro, que con su hermoso sermón del domingo coronó dignamente la novena.

Es de esperar que serán lucidas las próximas fiestas pues además de los preparativos por parte de las autoridades y vecinos se nota agradable afluencia de forasteros que, atraídos por la suavidad del clima y bondad de las aguas, contribuirán con su presencia á realzar los festejos.

La fiesta de Sta. Sabina, fué solemnizada como los demás años, celebrándose un Oficio en que predicó el beneficiado de Gerona reverendo D. Ramón Oliveras; y por la tarde la procesión acostumbrada para trasladar las reliquias de la Virgen mártir desde el altar mayor al de la Purísima Concepción.

El Centro de Católicos de Olot y su Comarca inaugurará mañana su nuevo local (calle de Olivillers, núm. 7) con la asistencia de los socios á una misa de Comunión que se celebrará en la iglesia de nuestra Señora del Tura, á las siete de la mañana; bendición del local mencionado, á las nueve; concierto instrumental, que empezará á las dos y media de la tarde; y á las nueve de la noche una velada literario-musical.

Agradecemos la atenta invitación que para asistir á dichos actos se nos ha enviado, y también el programa de los festejos con que el Centro tomará parte en la próxima fiesta mayor.

En una casa del vecindario del *Prat*, ocurrió el sábado pasado una sensible desgracia. A una niña de unos doce años se le prendió fuego á los vestidos, y aunque pudo ser socorrida había sufrido ya tan graves quemaduras que falleció al día siguiente.—D. E. P.

En las bocacalles de esta población se han colocado unas vistosas placas con los nombres respectivos.

Es una mejora plausible y que tiempo ha se necesitaba.

El sábado pasado á las siete de la tarde, observóse un curioso fenómeno. Oscurecido el firmamento y enfrente á un continuado relampagueo y detonaciones eléctricas, apareció apoyado en la sierra del Corp y en dirección á San Roque un arco luminoso á semejanza del Arco Iris, que se observaba magníficamente desde el manso Morató.

No pudiendo atribuirse á la luz solar, la proyección de este arco debía sin duda tener su origen en la gran cantidad de luz eléctrica desprendida de las nubes de enfrente.

Mañana, por la tarde, en la función mensual que en la iglesia de Ntra. Sra. de los Dolores celebra la Congregación Mariana, se cantará por primera vez el Oficio Parvo de la Virgen.

Está imprimiéndose el *Catálogo* ó estado del personal que compone la Congregación de la Inmaculada y S. Luís Gonzaga, de esta villa.

Ha regresado á su Archidiócesis el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Tomás Costa y Fornaguera, arzobispo de Tarragona, que ha pasado algunos días en la villa de Camprodón, cuyo clima ejerce una influencia benéfica en la salud, harto quebrantada, del respetable Prelado.

Después de la reciente muerte del P. Pagasartundúa, la Compañía de Jesús ha sufrido otra pérdida no menos sensible con el fallecimiento del P. Hermenegildo Jacas, uno de los hijos de S. Ignacio que están dedicados á las misiones en las lejanas islas Filipinas.

No nos es posible dar biografía alguna, ni aun breve, del P. Jacas: sólo diremos que nació en Barcelona el día 23 de Setiembre de 1837, ingresó el día 31 de Julio de 1858 en el noviciado de la Compañía de Jesús, de Puerto de Santa María, y á los 7 de Noviembre de 1869 fué ordenado de presbítero. Estuvo de Rector en varios Colegios, durante quince años, y después en Filipinas donde fué nombrado secretario de las Misiones y después Procurador general en Madrid. En Barcelona dirigió el Apostolado de la Oración y cuando volvió á Filipinas le nombraron Rector de la Escuela Normal de Manila y allí, desempeñando el mismo cargo, ha fallecido en el ósculo del Señor el día 28 del último Agosto.—R. I. P.

Sesión del Ilustrísimo Ayuntamiento

Día 31 de Agosto de 1897.

Abierta que fué por el Sr. Alcalde presidente y leída y aprobada el acta de la sesión anterior, se tomaron los siguientes acuerdos:

Que la Comisión Central, pravo examen de los antecedentes necesarios, concrete el lugar que corresponde á las Autoridades, Corporaciones y funcionarios en los actos públicos.

Fijar las condiciones bajo las cuales, en su caso, se cederá la plaza de Toros de esta villa para una corrida de toretes.

Aceptar con agradecimiento el encargo de llevar el pendón principal en la solemne procesión que ha de tener lugar en la tarde de la festividad de Ntra. Sra. del Tura.

Vuité Certámen Literari de Olot.

Lo Jurat Calificador, després d' un reposat, madur y detingut exámen de las composicions rebudas, ha cregut de justicia y de conciencia dictar lo seguent

VEREDICTE

- Premi núm. 1. Flor Natural.—S' adjudica á la composició, senyalada ab lo núm. 171, titulada: *A la meca enamorada*, lema: *Alegoria*.
 —Primer accéssit, á la del núm. 43, *Paisatge*, lema: *Naturalesa*.
 —Segón accéssit, á la del núm. 185, *Lo cant popular*, lema: *Una cansoneta nova etc.*
- Premi núm. 2. De la Junta organizadora.—No s' adjudica.—Accéssit, núm. 94, *Lo compte Tallaferro*, lema: *¡ Ay moros de moreria, vos heu deixat ben jovar!*
- Premi núm. 3. Del Illm. Ajuntament.—Desert.
- Premi núm. 4. De D. Marián Bassols, president de la Diputació Provincial.—Desert.
- Premi núm. 5. Del Rvnt. Sr. Rector.—No se adjudica.—Accéssit, núm. 56, *La caputxa*, sense lema.
- Premi núm. 6. De D. Joseph Esquena.—Desert.
- Premi núm. 7. D' «El Arte Cristiano».—No s' adjudica.—Accéssit, número 22, *La ven de Jesús*, lema: *Venia á mi*.
- Premi núm. 8. De D. Miquel Blay.—Número 177, *Anyoransa*, lema: *Aquí 'l dolor me consim*.—Accéssit, núm. 136, *Anyoransa*, lema: *Qui la patria no s' estima, etc.*

- Premi núm. 9. De D. Laureá Barrau.—Núm. 199, *Epistola moral á Gabriela*, lema: *Qui vol segur, etc.*—Accéssit, núm. 179, *Lo riu y la llu-na*, lema: *Castigat, etc.*
- Premi núm. 10. De D. Enrich Galvey.—Núm. 169, *La primavera al camp*, lema: *Amorosa.*
- Premi núm. 11. De D. Joseph Berga y Boix.—No s' adjudica.—Primer accéssit, núm. 138, *Llegenda mitològica geronina*, lema: *Mitologia Catalonia.*—Segón accéssit, núm. 85, *Bruniselda y Gaciél*, lema: *Qui m' ho va contar etc.*
- Premi núm. 12. De D. Marián Vayreda.—No s' adjudica.
- Premi núm. 13. De D. Joseph Berga y Boada—Núm. 160, *Calaix de sastre*, lema: *Quatre mostretas.*
- Premi num. 14. De D. Celestí Devesa.—No s' adjudica.
- Premi núm. 15. De D. Menció Domenge.—Núm. 26, *Fantasia d' amor*, lema: *L' amor etc.*—Accéssit, núm. 115, *Aubada*, lema: *L' amor ¡ tot es amor !*
- Premi núm. 16. De D. Ignasi Buxó.—Núm. 14, *Gloria al treball*, lema: *In sudore etc.*
- Premi núm. 17. D' uns quants joves ratalanistas.—Núm. 15, *Cansó patriòtica*, lema: *Al jovent catalanista.*—Accéssit, núm. 72, *La cansó dels catalans*, lema: *La música etc.*
- Premi núm. 18. (Humorístich).—No s' adjudica.
- Premi musical ofert per una agrupació de artistes.—Núm. 146, *Himne montanyench*, lema: *Oh fills de las montanyas.*
- Premi extraordinari. (Acordat per lo Jurat.)—Núm. 184, *Cansó montanyenca*, lema: *Amunt y fora.*
- 28 d' Agost de 1897.—Per lo Jurat, lo secretari, *M. Vayreda.*

RELACION DE LAS DEFUNCIONES Y NACIMIENTOS que se han registrado desde el día 27 de Agosto al 1.º del actual en la Parroquia de San Esteban de Olot.

DEFUNCIONES

Día.	Nombre y apellidos.	Domicilio.	Estado.	Años.
28.	Luis Trias Bassols. . . .	Plaza Palau	casado	42
29	Buenave.ª Giralt Bartrina	Hospital	viudo	73

Niños, 4.—Niñas, 3. || **Total defunciones, 9.**

NACIMIENTOS.

Niños, 3.—Niñas, 4. || **Total nacimientos, 7.**

NOTAS METEOROLOGICAS.

AFECCIONES METEOROLÓGICAS DE LA SEMANA

BARÓMETRO ANEROIDE

Presión máxima.	742 m.
Presión mínima.	738 m.

TERMÓMETRO.

Temperatura máxima.	28° c.
Temperatura mínima.	17° c.
Vientos dominantes.	S. O.
Estado del cielo.	Despejado.
Lluvias (cantidad de agua).. . . .	5 m. m.
Otros fenómenos.	Nieblas, rocíos y tronadas.

SECCION AGRICOLA Y COMERCIAL.

Revista de Agosto

La pertinaz sequía que afligía á nuestra comarca, gracias á la Providencia ha cesado en este mes, á beneficio de repetidas lluvias que, aunque no abundantes, han sido lo suficiente para mejorar la difícil situación por que se atravesaba. Si bien las plantaciones primerizas ya han resultado perjudicadas, en cambio han mejorado las segundas plantaciones de maíz y alforfón, se han podido sembrar á tiempo los forrajes, plantar los huertos, y los campos que iban en creciente decadencia se presentan al presente con risueño aspecto y con esperanza de regular cosecha.

Como se ha observado también en otras comarcas, la cosecha de frutas es este año sobreabundante y se presenta con notable adelanto con respecto á su época de madurez; las uvas que muchos otros años, apenas pueden catarse á últimos de Septiembre, se encuentran ahora, casi ya en completa sazón. Sin duda que el continuado calor de este verano, y la benéfica lluvia de este mes, han sido las causas que han contribuido á su mejoría.

Los mercados de trigo vuelven á verse concurridos por tocar á su término los trabajos de la recolección de cereales, aún en las regiones

más retrasadas de la península. La demanda es en general más activa que la oferta, cuyo fenómeno es verdaderamente extraordinario en esta época, y como consecuencia, los precios causan firmeza ó alza.

La causa de la estimación de los trigos no es otra sino el enorme déficit que lamentan la mayoría de los países productores. En España, por fortuna, la cosecha en junto puede calificarse de regular á buena.

Procedimiento para conservar los melones en perfecto estado durante más de un año.—Se eligen los más sanos, se les limpia bien, se les cubre con papel de algodón sin cola, y en seguida se colocan por tandas dentro de una caja ó tonel que cierre bien de modo que no se toquen unos á otros. En el fondo se pone una capa de yeso en polvo fino y seco; los huecos entre melón y melón, y entre éstos y las paredes de la caja, se llenan también de yeso y la otra capa de esta misma sustancia protege el todo de la acción del aire exterior.

Mercado de Olot.

30 de Agosto.

Trigo.	19	Ptas.	Habichuelas.	23	Ptas.
Mezcladizo.	17'50	»	Altramuces.	10	»
Maíz.	11'25	»	Habas.	14'50	»
Alforfón. (fajol).	11'50	»	Patatas (carga).	10 á 12	»
Mijo.	12	»	Huevos (docena).	1'15	»
Legumbres.	17'50	»	Paja.	2'25	»

Mercado de Banolas.

25 Agosto.

Altramuces.	9	Ptas.	Id. de T. y centeno.	10'50	Ptas.
Avena.	9	»	Mijo.	13	»
Cebada.	7'50	»	Panizo	12	»
Alorfon (fajol).	11	»	Trigo.	19'50	»
Garbanzos.	26	»	Orujo de Aceituna.	2	»
Habas.	12	»	Patatas viejas (40 k.)	3	»
Maíz.	13	»	Aceite (mallal).	12'50	»
Mezcladizo de T. y C.	10'50	»	Huevos (docena).	1'20	»

OLOT.—Imprenta y librería de Juan Bonet Mayor, 3.—1897.

Juan Bonet Mayor

LA GRAN BARATURA

LA ANTIGUA Y ACREDITADA

CASA DIUMENGE

Participa á su numerosa parroquia haber recibido un variado surtido de todos géneros y para la próxima temporada á precios baratísimos.

TIENE MONTADAS VARIAS SECCIONES DE

Sastrería, Cámisería, Corbatería, Mercería, Paraguas, Bastones. Sombreros, Gorras, Juguetes, un extenso surtido de trajes lana y dril para niños. **última novedad.**

Gran surtido colchones de todas clases

COMERCIO en tejidos y varios géneros.

Todos los artículos de dicha casa son á

Precios de fábrica

X-10

No se fia.—PRECIOS FIJOS.—No se fia.

LA GRAN BARATURA

TIENDA DE SASTRERÍA

DE

ROSA SOY VIUDA DE CASTAÑER,

Paseo del Ferial, 61 y Plaza Capellanes, 9,

FRENTE LA

Iglesia de S. Esteban

OLOT.

Única casa

EN

ORNAMENTOS DE IGLESIA

PARA SEÑORA.—Vestidos, Pañuelos, Mantones, Mantillas, Abrigos etc.
hilo y algodón, etc., etc.

Calceetinas,
Camisetas y Pantalones «Merino», Mantas de lana y algodón, Sábanas, Toallas, Mantales, Ser-villetas, Corbatas, Trajes de estambre, lana, pana,

Casullas,
Capas Pluviales, Dal-máticas, Paño de hombros, Man-gas de Cruz, Paño de Pulpito, Frontales, Capitas de administrar, Pálios, Banderas, Estandartes, y demás concernientes al culto, Damáscos, Tisús y telas, etc.
PARA EL CLERO.—Solideos, Bonetes, Cuellos, Sotanas, Manteos, etc.

Géneros de punto «MERINO.»

IMPRESA Y LIBRERIA
DE
JUAN BONET,

Mayor, 3.—**OLOT.**

En este establecimiento, que cuenta con todos los medios para poder servir al público con prontitud y perfección, se hacen toda clase de trabajos de lujo y económicos en negro y colores como son: Esquelas de todas clases, tarjetas de visita y comerciales, folletos, timbres para cartas y sobres, facturas, recibos, carteles, programas, opúsculos, talonarios, reglamentos para asociaciones, circulares, libros, y demás trabajos que por su baratura están al alcance de todos.

Corresponsal de todas las revistas, ilustraciones, periódicos católicos y demás publicaciones religiosas.

Gran surtido de estampas, tarjetas, sorpresas, y felicitaciones.

Libros de instrucción, devoción y recreo.

Gran colección de cuentecillos morales para premios con grabados y cubiertas al cromo, á 5 y á 10 céntimos uno.

Y además todo lo perteneciente al ramo de 1.^o y 2.^o enseñanza.

En la librería de JUAN BONET,

Mayor, 3.—OLOTE

se venden las grandes y magníficas

OLEOGRAFÍAS

Sagrado Corazón de Jesús.

Sagrada Familia.

Purísima Concepción

Mater Dolorosa.

San José.

San Juan Bautista.

San Antonio.