

EL DEBER

SEMANARIO CATÓLICO.

Suscripción.	ADVERTENCIAS.	Administración.
Un año..... Ptas. 5	Se considera como no recibido, todo escrito que no vaya firmado por su autor.	Imprenta y Librería de JUAN BONET, calle Mayor núm. 3. OLOT. (Provincia de Gerona.)
Seis meses... » 2'50	No se devuelven originales.	
Núm. sueltos » 0'10		
Pagos adelantados.		

ANUNCIOS Y REMITIDOS

á precios convencionales á juicio de la Administración.

CARPINTERIA BADOSA

(a) MARLITA.

Constructor de altares.

En esta casa se construyen altares en todos estilos arquitectónicos, púlpitos, tabernáculos, doseles, sacras, candelabros, reclinatorios y demás objetos para iglesia; á precios módicos. Esta casa ha construido el altar mayor del templo de Camprodón; los del Sagrado Corazón de María, de los PP. Escolapios, y de los PP. Carmelitas, de Olot; los de la Casa-misión y de las monjas, de Bañolas; el de la iglesia de Lladó, y el de la de Rocabrúna; el de S. Luis de Olot en Ntra. Sra. de los Dolores; además de otros muchos para capillas de casas particulares.

Clivillers, 31.—OLOT.

× 5

IMPRESA Y LIBRERIA
DE
JUAN BONET,

Mayor, 3.—**OLOT.**

En este establecimiento, que cuenta con todos los medios para poder servir al público con prontitud y perfección, se hacen toda clase de trabajos de lujo y económicos en negro y colores como son: Esquelas de todas clases, tarjetas de visita y comerciales, folletos, timbres para cartas y sobres, facturas, recibos, carteles, programas, opúsculos, alonarios, reglamentos para asociaciones, circulares, libros, y demás trabajos que por su baratura estén al alcance de todos.

Corresponsal de todas las revistas, ilustraciones, periódicos católicos y demás publicaciones religiosas.

Gran surtido de estampas, tarjetas, sorpresas, y felicitaciones.

Libros de instrucción, devoción y recreo.

Gran colección de cuentecillos morales para premios con grabados y cubiertas al cromó, á 5 y á 10 céntimos uno.

Y además todo lo perteneciente al ramo de 1.^o y 2.^o enseñanza.

TIENDA DE SASTRERÍA

DE

ROSA SOY VIUDA DE CASTAÑER,

Paseo del Ferial, 61 y Plaza Capellanes, 9,

FRENTE LA

Iglesia de S. Esteban

OLOT.



Única casa

EN

ORNAMENTOS DE IGLESIA



PARA SEÑORA.— Vestidos, Pañuelos, Mantones, Mantillas, Abrigos etc.

hilo y algodón, etc., etc.

Villetas, Corbatas, Trajes de estambre, lana, pana,

algodón, Sabanas, Toallas, Manteles, Ser-

ves «Merino», Mantas de lana y

Camisetas y Pantalones

Catechines,

Casullas,

Cajas Pluviales, Dal-

máticas, Paño de hombros, Mau-

gas de Cruz, Paño de Pulpito, Frontales,

Capitas de administrar, Pálicos, Banderas, Estandartes,

y demás concernientes al culto, Damáscos, Tisus y telas, etc.

PARA EL CLERO.— Solideos, Bonetes, Cuellos, Sotanas, Mantos, etc.

Géneros de punto «MERINO.»

LA GRAN BARATURA

LA ANTIGUA Y ACREDITADA

CASA DIJMNENGE

Participa á su numerosa parroquia haber recibido un variado surtido de todos géneros y para la próxima temporada á precios baratísimos.

TIENE MONTADAS VARIAS SECCIONES DE

Sastrefía, Camisería, Corderería, Mercería, Paraguas, Bastones, Sombreros, Gorras, Juguetes, un extenso surtido trajes lana y drill para niños, **última novedad.**

Gran surtido colchones de todas clases

COMERCIO en tejidos y varios géneros.

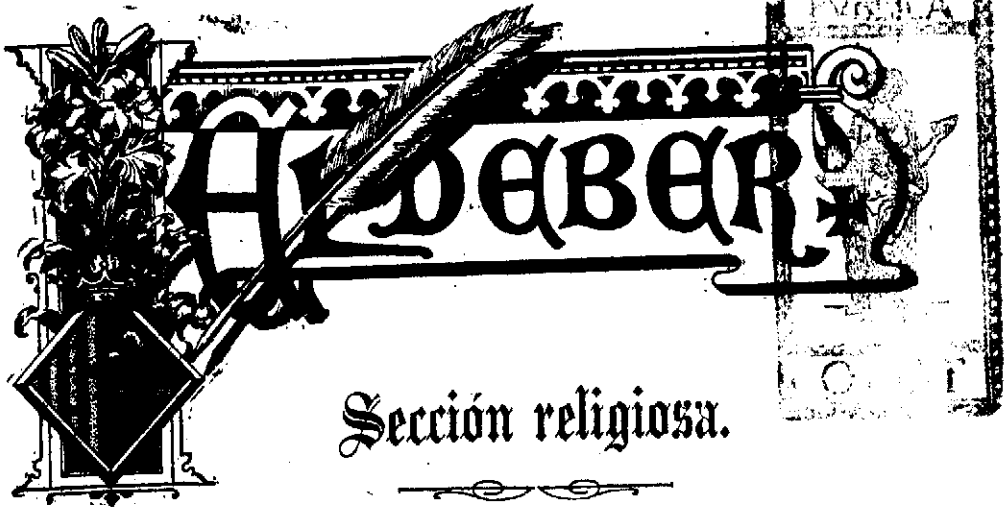
Todos los artículos de dicha casa son á

Precios de fábrica

No se fía.—PRECIOS FIJOS.—No se fía.

X-3

LA GRAN BARATURA



Sección religiosa.

Domingo VIII después de Pentecostés, 1.º DE AGOSTO. San Pedro ad-Vincula y S. Félix, mr.

Lunes, 2. Nuestra Señora de los Angeles, S. Esteban, papa y mr.; y S. Alfonso María Ligorio, obispo, doctor, congregante, misionero y fundador de la Congregación del Smo. Redentor.—Jubileo de la Porciúncula.

Martes, 3. La Invencción del cuerpo de S. Esteban, protomártir.

Miércoles, 4. Santo Domingo de Guzmán, fundador de la Orden de Predicadores y de la devoción del Smo. Rosario.

Jueves, 5. La Dedicación de la Basílica de Ntra. Señora de las Nieves, S. Oswaldo, rey y Sta. Afra, mr.

Viernes, 6. LA TRANSGURACIÓN DE NTRQ. SEÑOR JESUCRISTO, y Stos. Justo y Pastor, hermanos mrs.

Sábado, 7. San Cayetano, fundador y S. Alberto de Sicilia.

Máxima.—Si alguno no tropieza en las palabras, bien se le puede tener por hombre perfecto.

(Santiago, apóstol.)

FUNCIONES RELIGIOSAS.

CUARENTA HORAS.—Continúan en la iglesia del Inmaculado Corazón de María. La exposición de S. D. M. será de 4 y media á 8

y media de la tarde del domingo; y en los demás días de 7 á 8 y media.

~~~~~

**Iglesia parroquial.**

**MARTES**, fiesta de S. Esteban. —A las diez de la mañana solemne Oficio con sermón que predicará el Rdo. P. Juan de Ager, Capuchino.

**VIERNES**.—El Apostolado de la Oración celebrará:

A las cinco y media de la mañana Misa de Comunión.

A las siete y media de la tarde los ejercicios del primer viernes con sermón.

**Iglesia de Ntra. Sra. de los Dolores.**

**DOMINGO**.—La Congregación de la Inmaculada y S. Luis Gonzaga celebrará:

A las siete de la mañana la Comunión mensual.

A las cinco de la tarde, la función reglamentaria.

**Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen.**

**DOMINGO**.—La Archicofradía de Hijas de María celebrará:

A las siete de la mañana la Comunión mensual.

A las cuatro de la tarde la función reglamentaria.

**SABADO**, fiesta de S. Alberto de Sicilia. —A las ocho de la mañana se cantará un Oficio solemne.

**Iglesia de los RR. PP. Capuchinos.**

**DOMINGO**.—La V. O. T. celebrará:

A las siete de la mañana la Comunión mensual.

A las cuatro de la tarde, la función reglamentaria predicando el Rdo. P. Provincial.

*Jubileo de la Porciúncula*.—Desde las primeras vísperas del domingo hasta la puesta del sol del siguiente día, podrán los fieles ganar indulgencia plenaria tantas cuantas veces visitaren, con las debidas disposiciones, la iglesia de PP. Capuchinos.

**Iglesia del Inmaculado Corazón de María.**

**DOMINGO**.—A las siete y media de la tarde se cantará el Sto. Trisagio.

~~~~~

APOSTOLAT DE LA ORACIÓ

—=—

Intenció general pera 'l mes d' Agost.

(Aprobada y benehida per Sa Santedat)

ORACIÓ COTIDIANA PERA EST MES

¡Oh Jesús meu! per medi del Cor immaculat de María Santíssima

vos oferesch las oracions, obras y treballs del present dia, pera reparar las ofensas que se us fan, y per las demás intencions de vostre Sagrat Cor.

Vos las oferesch en especial, á fi de que 'ls católichs evitin escandalisar á sos germans y sían apóstols per l' exemple de sas virtuts.

PROPÓSIT

Recordarse freqüentment de que nostres exemples poden molt pera 'l bé y pera 'l mal.

¿ES LÍCITO IR AL TEATRO?

Suponed un teatro perfectamente ocupado por un concurso cristiano, y en cuya escena nada se diga ni represente que pueda dañar á la fe y costumbres cristianas. Este teatro sería desde luego legítimamente contado entre los honestos recreos, y aun pudiera convertirse en provechosa y útil enseñanza que fuera realmente « espejo de las costumbres é imagen de la verdad », como Cicerón le llamaba. Es decir que, en sí mismo, el hecho de representarse en un tablado, ante un público más ó menos numeroso, los sucesos históricos ó inventados que son objeto propio de la escena teatral; este hecho, digo, en sí mismo, nada tiene intrínsecamente de malo, y aun pudiera llegar á ser hasta escuela de virtud y medio de pública instrucción.

Pero es el caso, que este propio hecho, inocente en sí mismo, y hasta convertible en bueno, ha sido por desgracia casi siempre malo; y es, sobre todo en el siglo actual, uno de los medios más adecuados y poderosos, entre los innumerables inventados por el espíritu maligno, para falsear la verdad y corromper las costumbres.

El genio destructor del filosofismo contemporáneo, debía naturalmente utilizar este medio tan eficaz para infundir en la mente y el corazón del pueblo las ideas disolventes, y los sentimientos perversos con que se afana por destruir el reino de Jesucristo, y el imperio de su Iglesia. El teatro le da, en efecto, ocasión de seducir los entendimientos por medio de la palabra, los sentidos y la imaginación por medio de la poesía y demás bellas artes, los corazones por medio de un mal entendido sentimentalismo. El teatro le proporciona un lugar perpetua y abundantemente concurrido, donde á favor de la declamación y del espectáculo, se dé culto á las pasiones más perniciosas del

corazón humano, y se adulen los más perversos instintos de la edad presente.

En el teatro, pues, puede cómoda y fácilmente contraerse todo el veneno que el genio satírico de este siglo derrama en cátedras y academias, en periódicos y libros, en talleres y liceos. Allí se puede por medio de la música y el baile, representar al vivo las danzas lascivas y los cuadros obscenos que fuera de allí tiene encomendados á la pluma de algunos novelistas, y al pincel de algunos pintores. Allí puede, por medio de la ópera, juntar en uno la música voluptuosa y la poesía de mala ley que afeminan las almas, embriaguen los sentidos y depraven los corazones. Allí puede, por medio del *drama* propiamente dicho, poner todas estas seducciones de la música y del baile, de la poesía y de la pintura al servicio de todas las doctrinas con que se puede combatir la verdad, y de todas las pasiones con que se puede minar la virtud.

Y por estos motivos, no sólo Santos Padres, no sólo doctores eclesiásticos, no sólo predicadores y confesores han tenido sus reparos contra el teatro. De estos harías tú poco caso, lector amigo, porque los juzgas tal vez genticilla baladí, aferrada á sus rancias preocupaciones, poco concedora del mundo y del corazón, aunque en todo esto son más maestros que muchos que presumen de serlo. Por lo mismo voy á citarte gente del siglo; despreocupada, como dicen; impía y corrompida, como otros la llaman, gente que tendrá para tí gran autoridad en asunto que conoce muy de cerca. « Todo sale á la escena menos la razón; el teatro da sólo malos colores á las pasiones más viles; aquellas, empero, que son de moda las engalana y lisonjea. Si la belleza de la virtud fuera obra del arte, ya muchos días ha que el arte dramático la hubiera echado á perder.»

Tales palabras, amigo mío, son de buen sastre que conocía de sobra el paño; son del mismo Juan Jacobo Rousseau en persona, quien las puso en una carta suya sobre los espectáculos.

Oye, empero, un testimonio todavía reciente, el más imparcial, el más autorizado en este punto. ¿Has oído hablar alguna vez de Alejandro Dumas, hijo, el novelista cuyas producciones han sido casi todas prohibidas por la Iglesia, el dramaturgo cuyas piezas han sido objeto de agrias censuras por su descarada inmoralidad? Escucha, pues. Este escritor llamado á sentarse en el sillón de la Academia francesa, vacante por fallecimiento de otro autor dramático, el señor Lebrun, al hacer, como es costumbre en todo académico entrante, el elogio de su antecesor, hizose cargo en su discurso, pronunciado en 11

de Febrero de 1875, de la acusación de inmoralidad literaria que se dirigiera un día en aquella misma Academia contra ciertos dramas modernos de su escuela. Alejandro Dumas expone la acusación en toda su crudeza con los siguientes términos:

«Desde hace algunos años se ha introducido en los teatros un prurito de rehabilitación..... En todas partes se ha hecho de moda presentar á la escena, como objetos de interés y de simpatías, á mujeres caídas, encenegadas en el vicio, á quienes no obstante la pasión purifica y rehabilita. En otros tiempos presentábase la pasión en los teatros pero humillada y arrepentida; hoy nos la muestran glorificada en todos sus excesos. Entonces propendía á lo más á excusarse; hoy, erguida la frente, desafía la vergüenza pública con insolencia. Hoy tócale á la honestidad bajar los ojos confundida, hoy se coloca como sobre un pedestal á estas mujeres perdidas, y se dice á nuestras esposas y á nuestras hijas: Mirad, son mejores que vosotras.»

Y á tan grave acusación que coge de lleno al teatro y á la novela de Alejandro Dumas, padre é hijo, ¿sabes como contesta éste en el citado discurso? Crees que busca atenuantes ó paliativos para su flaqueza? No; antes con una franqueza que le honraria si no fuese ya cinismo y desvergüenza, recoge el guante, generaliza la cuestión, y declara que en mayor ó menor grado es esencial al espectáculo dramático cierta inmoralidad. Oye como despacha á sus escrupulosos acusadores. Nota que es Dumas quien habla; nota que habla ante la primera corporación literaria de Francia.

«No tuve, señores, el gusto de asistir á la sesión en que se pronunciaron las referidas palabras; estoy seguro, empero, de que fueron acogidas con unánimes aplausos. Las apologías de la moral son siempre y justamente aplaudidas por oyentes como los que nos rodean. Mas, puesto que en este mismo recinto donde en 28 de Enero de 1858 os hablaba el señor Lebrun, tengo hoy el honor de dirigiros yo la palabra, cosa que en aquel día nadie hubiera podido prever; puesto que habéis tenido la bondad, que algunos dirán mañana imprudencia, de abrir vuestras puertas á uno de los hombres cuyas obras han sido aquí mismo y son todavía en algunos lugares acusadas de inmoralidad; puesto que este hombre tiene hoy una ocasión solemne, única en la vida de un escritor, de defender sus ideas delante de vosotros, esto es, delante del tribunal más ilustrado y competente del mundo; permitiidle que responda á esta acusación de inmoralidad literaria que pesa sobre él y sobre un gran número de sus colegas, empezando por hacerse cargo de esta famosa frase que nos acosa por todas partes: ¿Por

qué llamáis á nuestras mujeres y á nuestras hijas á semejantes espectáculos?

»Desde luego señores, nosotros á nadie convidamos á que venga á escuchar nuestros dramas; escribimoslos, los hacemos representar cuando le place al empresario, y viene quien viene. Desgraciadamente á nadie se obliga. En cuanto á las mujeres, no tenemos, cierto, necesidad de invitarlas; viénense ellas y tienen razón, porque allí encuentran más fácilmente quien de ellas se ocupe. En cuanto á las hijas, varía la cuestión. Nunca las convidamos, no hay modo posible de avenencia entre nosotros y esas almas delicadas que sólo deben recibir ejemplos y lecciones de la familia y de la Religión. Lo mismo debemos prescindir nosotros de ellas, que ellas de los autores dramáticos.

»Ni la *inocente* Inés, que se permite esconder en su cuarto á Horacio, solo por haberle visto desde su balcón; ni la astuta Rosina, que corresponde á Lindor así que le vió desde su ventana; ni la tierna Julieta, que da una cita á Romeo, el enemigo de su familia, á la primera vez de encontrarle; ni la apasionada Desdémona, que abandona la casa paterna por seguir al negro Otello, son modelos dignos de presentarse á las jóvenes. Sin embargo, fuera gran desgracia no tener Ineses, ni Rosinas, ni Julietas, ni Desdémonas, sólo porque haya padres que de todos modos quieran llevar sus hijas á los espectáculos. En una palabra, señores, y es hombre de teatro el que os habla: no conviene que llevemos á él nuestras hijas; ¿y sabéis por qué me expreso tan francamente? Porque respeto demasiado á las jóvenes para invitarlas á que escuchen todo lo que á mí me ocurre decir, y respeto demasiado mi arte para reducirlo á lo que ellas puedan escuchar.»

¿Qué más? El mismo Alejandro Dumas, hijo, ha dicho al público en el prólogo de una producción suya las siguientes claridades:

«*Querido público*: hace veinte años que tú y yo nos conocemos, sin que en todo este tiempo hayamos tenido grave motivo de disensión. Es verdad que algún envidioso procuró sembrarla entre nosotros, gritándote que no asistieras á mi drama porque es *inmoral*. Tú y yo estamos acostumbrados á esta palabra desde el principio de nuestras relaciones, y esta vez como las demás, acudes á ver de que se trata, y aun repites la visita. No traes á tu hija y haces bien, pues, digámoslo ahora para siempre, *nunca debiera llevarse una hija al teatro*. Inmoral lo es, no solamente la pieza dramática, sino el mismo local. En donde quiera se pone de manifiesto al hombre, hay en él cierta desnudez que no debe exponerse á todas las miradas, y el teatro, aun el más *bien educado*, vive de tales exhibiciones. Allí nosotros tenemos que

decirnos cosas que las muchachas no deben oír. Acábase, pues, de una vez con la hipocresía de esta palabra; el teatro es inmoral, y sépase bien que siendo el teatro la pintura ó la sátira de las pasiones y de las costumbres, no puede dejar de ser inmoral siendo inmorales éstas.»

Sobran los comentarios donde es tan claro y tan sobremanera explícito el texto del autor, y lo que añade en defensa de su falsa teoría estética no hace á nuestro objeto. A quien nos haga observar que Dumas se refiere tan sólo á los extravíos del teatro, responderémosle que por desgracia constituyen tales extravíos el estado normal del teatro que, sabido es, vive por lo general más bien de Rosinas, Ineses, Desdémonas y Julietas, que de castas Susanas y Teresas de Jesús. Un examen minucioso de las colecciones dramáticas en todas las naciones y en todos los siglos daría apenas por resultado un tipo honesto por cada cien deshonestos ó poco delicados que intervienen en los respectivos argumentos. A quien nos objete que en último resultado sólo para las jóvenes será inconveniente la asistencia á tales espectáculos, les diremos, que dado que fuese posible excluir á esta clase juvenil de una diversión que sin ella carecería de su principal atractivo, dado que fuese posible trocar de un modo tan radical las condiciones de tal diversión pública, no pueden las esposas honradas, por muy esposas y muy honradas que sean, presenciar *por mera diversión* lo que ofende al pudor de las doncellas, ni pueden los hombres serios dar pábulo á sus vicios con lo que enciende el mal fuego en los corazones jóvenes, y de toda edad. Más claro: en materia de diversiones no es lícito cristianamente á nadie lo que por lo menos Alejandro Dumas declara ilícito á la doncella honrada. Medrados andariamos al fin y al cabo si la Moral católica no fuese en esto algunos puntitos más estrecha y ajustada que la moral racionalista é independiente del autor de la *Dama de las Camelias*.

UN OBRERO

Si viviera todavía aquel que con el recuerdo de su vida me mueve á escribir este artículo, no me atrevería á poner el título que va á la cabeza por temor de disgustarle.

El se consideraba muy honrado llamándose se «un trabajador.»

Pero ya no existe. Murió el año 1891.

Había yo ido al pueblo en que nací para despedirme de mi inolvidable madre y de mis queridos hermanos.

Y, apenas me había apeado de la *diligencia* y abrazado á todos, cuando me dijeron:

—El pobre Clemente está muy malo. Hoy le han administrado los últimos Sacramentos.

La tristeza con que me comunicaron la noticia y la pena que me causó fueron tales como si de un individuo de la familia se tratara.

Pocos momentos después me trasladé á la casa de Clemente.

Estaba postrado en el lecho, y en su semblante, demacrado por la enfermedad, revelaba la resignación del justo á quien la muerte no asusta.

Se alegró al verme, porque me esperaba para consultarme su testamento.

Entonces presencié una escena que no por ser muy común en las casas de los cristianos deja de ser siempre conmovedora y sublime.

Se dirigió primero á su mujer, encargándola mucho que viviera siempre unida á la casa de sus amos, y después á cada uno de sus hijos, aconsejándoles que fuesen siempre honrados.

En cualquiera otra ocasión sus discursos me hubieran hecho sonreír; entonces me causaban tristeza.

Y eso que eran bien poco profundas las máximas morales con que terminaba sus peroratas.

A su mujer la dijo:—«Ten siempre presente que la que no es *agradecida* no es bien *nacia*.»

A cada uno de sus hijos:—«No olvidéis que el ser hombre de bien es una *ganga*.»

Aquella noche murió el pobre Clemente.

Confieso que lo sentí, más que como á un buen criado, como á un sabio maestro.

En verdad que aquel hombre, que no sabía ni leer ni escribir, fué mi maestro mejor.

Me enseñó más que después aprendí en las Universidades

Cuando le conocí era yo muy niño y él contaba más de 20 años.

Acababa de contraer matrimonio, y vino á pedir en arrendamiento una tierra que tenía mi padre muy cerca del pueblo.

Y como mi padre sabía que era muchacho muy honrado, accedió á su petición; y desde aquel momento quedó unido á mi familia con vínculos tan delicados y tan hermosos, que hoy no podemos apreciarlos porque apenas si se encuentran semejantes.

Pagaba cada año doce fanegas de trigo y cuidaba la tierra como si fuera suya.

Apenas era de día se marchaba á ella acompañado de su mujer; y mientras él con la azada preparaba la tierra que se proponía sembrar, la mujer se entretenía arrancando las malas hierbas y recogiendo las piedras aunque fueran tan pequeñas como una avellana.

No había tierra mejor cuidada en la comarca.

Aquellos *bancales* estaban limpios, como una taza de plata; y aquella tierra parecía que había sido pasada por tamiz.

En el invierno, sembraba Clemente la mitad de ella con trigo, para pagar la renta; y la otra mitad la dividía en parcelas y sembraba hortalizas y legumbres.

En el verano la sembraba toda de maíz, y cogía pan para todo el año.

No había en éste un día de fiesta, en que, vestidos de limpio, después de oír la Misa mayor, no vinieran á mi casa; primero el matrimonio solo; después trayendo á sus pequeños hijos, y más adelante viniendo éstos también casados.

Allí se sentaban en la cocina con los criados, hasta la hora del medio día, aprovechando el momento en que salían mi padre ó mi madre con mis hermanas que iban á Misa, para hablar con ellos.

No olvido nunca la satisfacción que revelaban sus semblantes, cuando traían un pequeño cenacho con cuatro ó seis pimientos muy hermosos, ó tres ó cuatro tomates que mirarlos daba encanto, ó unas cuantas patatas que por lo gordas, redondas y limpias llamaban la atención.

Aquello no lo daban á los criados, ni permitían verlo, hasta que lo hubieran entregado *en propia mano á su ama*, á mi buena madre.

Aquellas eran las primicias de sus frutos, que ellos pagaban á su señora por disposición de la ley del afecto.

Ella correspondía también á tales muestras de cariño.

¡Cuánto gozaba aquel matrimonio cuando mis hermanas salían á entregarle alguna chuchería para el hijo pequeño de Isabel!

Sobre todo, ¡cómo lloraban de alegría cuando mi buena madre les daba algunos pantalones viejos de mis hermanos para que Isabel arreglara unos pantalones nuevos para alguno de sus hijos!

¡Qué feliz era aquel matrimonio, y con qué poca cosa gozaba!

—Nostramo—decía Clemente, lleno de entusiasmo, un día á mi padre, el Señor nos bendice: este año hemos cogido dos arrobas de patatas más que el año pasado.

¡Tanta alegría por unos cinco reales!
Pero nunca los ví tan llenos de satisfacción como en aquel día que llaman en mi pueblo de la *matanza*.

Criaban y engordaban un puerco, que mataban el día de San Andrés.

Aquello era una fiesta de familia á que concurrían todos los parientes.

La víspera venían á mi casa, como en solemne embajada, el marido, la mujer, los hijos, todos vestidos de limpio.

Suplicaban á mis padres que permitieran á mis pequeños hermanos que fueran á pasar el día en su casa, en la *matanza del cochino*.

Yo también fui muchas veces cuando era pequeño.

Les parecía á ellos que alojaban en su casa unos príncipes, y no se cambiaran entonces ni por los reyes de España.

¡Qué familia tan feliz! En ella aprendí yo lo que creo no me habrían dicho jamás los estudios. Que no está la felicidad vinculada á la posición ni á las riquezas, que todos ansiamos y tan pocos alcanzan.

Y no fué esto sólo, que ya era mucho, lo que de Clemente aprendí.

Un domingo estaba yo en casa, cuando llegó él con su mujer.

El día antes había venido yo de vacaciones y deseaba verlo, porque siempre me gustaba hablar un rato con él; sentía satisfacción en estrechar entre las mías sus callosas manos, y me envanecía cuando, tras larga ausencia, me estrechaba entre sus brazos.

Después de saludarme con mucho afecto la dije yo:

—Siéntate aquí conmigo: tomaremos café mientras hablamos.

Pero él me contestó al momento:

—Señorito, pero si yo no estoy malo, gracias á Dios.

Yo me reí de tanta sencillez y le pregunté:

—¿Tú crees que sólo toman café los que están enfermos?

—Yo, al menos,—me replicó,—sólo debo tomarlo en ese caso.

—¡Pobre Clemente!—dije yo,—el café se toma porque es agradable y tomándolo se hace más amena y satisfactoria la conversación entre los amigos; y siempre será un adelanto en la sociedad, que los que, como tú, pasan el día trabsjando, tengan esa distracción y recreo por la noche.

(*Se concluirá*).

VARIEDADES.

LA ORACIÓN.

I

Se acerca el sol al ocaso
y yo con el alma inquieta,
las colinas de Mendieta
traspongo con lento paso.
Y subo, subo y al fin
gano más altas colinas,
y huello las santas ruinas
del templo de San Martín.
Y aquí me paro un momento,
y por natural instinto,
rezo y lloro y canto y pinto
lo que veo y lo que siento.
Que la sublime belleza
del sol tocando á occidente,
dice al alma del creyente:
«canta y pinta y llora y reza.»

II

El sol se hundió tras los montes
que cual faja de verdura
circuyendo la llanura,
limitan los horizontes.
Y todo en tierra y en mar,
ejerce en mí dulce imperio,
bañado por el misterio
de la luz crepuscular.
Mas ya con sus vibraciones,
«¡reza!» una campana dice,
¡y es la del templo en que hice
mis primeras oraciones!
¡Silencio! y al mundo vano
olvida, alma mía inquieta,
que ante Dios... calla el poeta
y se arrodilla el cristiano.

ANTONIO DE TRUEBA.

El juramento de un alcalde anticlerical.

Traducimos de «La Gerbe d'or» lo siguiente:

Un alcalde de un municipio de Drôme creyéndose bastante fuerte para impedir la reconstrucción de la iglesia de su pueblo juró en presencia de su consejo que sabría impedirlo.

«Jamás sucederá esto mientras yo sea alcalde, dijo, pero si sucediere me comprometo á comerme un burro con sus aperos.»

La iglesia se reconstruye á despecho del alcalde y su juramento; procesos verbales, denuncias calumniosas, carreras, guardas, gendarmes, comparecencia delante del procurador todo se puso en obra por este energúmeno.

En fin, llegó el día de la bendición, y el ilustrísimo señor Obispo de Valence, quiso presidir la ceremonia.

El alcalde rabiaba y enviaba á los católicos á todos los diablos del infierno.

El señor Obispo, que sabía el juramento del alcalde, tuvo la previsión ingeniosa de adquirir de un burro pequeño y lo envió al alcalde con este billete.

« Señor alcalde: el primer magistrado de un municipio no debe faltar á su palabra: usted ofreció comerse un burro; se lo envió, sírvase aceptarlo; la comida será dulce, la digestión fácil y su honor se salvará.—J. P. Obispo de Valence.

El burro era de azúcar.

Pensamientos.

Yo me digo á mí mismo. Cuenta tus años y avergüénzate de haltar en tí, á la vejez, las fantasías y proyectos de la juventud. Antes del último día haz un esfuerzo sobre tí mismo, y que tus vicios mueran antes que tú.

Considera todos los objetos que te rodean como si fuesen de una hospedería por donde no haces más que pasar.—*Séneca.*

Nada elevado, hermoso y bueno se hace sobre la tierra, sino á costa de padecimiento y de abnegación. Sólo el sacrificio es fecundo.

Más vale un entendimiento que muchas manos.

No es el número el que pelea, sino el esfuerzo: no vencen los muchos, sino los denodados.—*Mariana.*

El duelo en Inglaterra.

Los ingleses, que filosofan menos, pero *hacen* más, castigan y desprecian los duelos con rigorismo tal, que no solamente los hombres civiles, sino también los militares que se batan, quedan en ridículo, después de sufrir penas severísimas. Un militar que se bate—dice un escritor inglés—es hombre *perdido*. Su carrera se considera *terminada*; su reputación empañada; *no tiene derecho á llevar el uniforme.*

Cuando el teniente Munroe mató en duelo al teniente coronel Facwet, *toda Inglaterra*, dice un historiógrafo, se indignó y protestó. El teniente Munroe fué juzgado y AHORCADO; y á los cuatro padrinos se les condenó á la pena de quince años de *hard labour* ó trabajos forzados. El proscrito francés Cournert, fué absuelto por *excepción*. El Jurado dijo:

« Se trata de un extranjero que desconoce la ley inglesa, y tiene derecho á ser *barbaro*. Se ha batido y ha matado por lo que en su país se llama *punto de honor*, frase intraducible á nuestro idioma. »

SECCION DE NOTICIAS.

La Sección directiva de la Congregación de la Inmaculada y San Luís Gonzaga ha acordado celebrar en los primeros domingos la reunión mensual que venía celebrando en los penúltimos.

El Excmo. é Ilmo. señor Nuncio de Su Santidad en Madrid ha sido autorizado para conceder á los súbditos españoles todas las dispensas matrimoniales de los impedimentos de consanguinidad y afinidad en los grados inferiores, ó sea en el tercero y cuarto, y en el cuarto solo, ya fueren sencillos ya dobles, determinando al mismo tiempo que en lo sucesivo, á partir del 15 del actual, no deben acudir á Roma para conseguir dichas dispensas: pues no serán atendidas sus peticiones, sino á la Nunciatura Apostólica, adonde se enviarán las peticiones.

Mañana á las 8 de la misma, se cantará una bonita Misa en la iglesia de Padres Escolapios en honor de la Purísima Concepción, titular de dicha iglesia. Acompañará dicha Misa el distinguido compositor y profesor de música, D. Manuel Giró; y aunque el armonium del colegio no ofrece grandes recursos, los ofrece la sonoridad muy especial del nuevo templo, y los conocimientos del acreditado profesor barcelonés. Dicha función es promovida por un devoto de la Santísima Virgen.

El jueves próximo pasado atravesaron por las calles de la población cuatro colosales piezas de maderaje, procedente de las Presas, destinadas, según se nos dijo, á la iglesia en construcción del vecino pueblo de San Juan las Fonts. Una de ellas media 115 palmos y por más que era muy expuesto el paso por la calles, se llevó con tanto acierto que no se causó el menor desperfecto. Lástima que no posea la villa una vía rodada independiente del centro de la misma y que permitiese con mayor comodidad y menos perjuicio el tránsito de esos enormes vehículos de transporte que tantas veces molestan á los vecinos.

La sequía continúa amenazadora. Por más que se presentan nubes no puede conseguirse la tan deseada lluvia. En San Privat de Bas se hacen rogaciones visitando semanalmente el santuario de Ntra. Señora de las Olletas; y los vecinos de San Felú de Pallaróls han ido ya

dos veces al celebrado santuario de Ntra. Señora de la Salud, impetrando idéntico beneficio. En otros pueblos vecinos se celebran también rogativas según dijimos en el número pasado.

Mañana á las dos de la tarde, se abrirá el Jubileo de la Porciúncula con una procesión que saldrá de la iglesia de RR. PP. Capuchinos.

Las vistas que en el panorama universal de casa Domenech, estarán de turno en la próxima semana son las siguientes:

BARCELONA. Plaza de Palacio.—Id. Real.—Calle del Conde del Asalto.—Plaza Nueva y torres romanas.—Rambla de Santa Mónica.—Granvia.

LAS CORTS. Sala de la fábrica de Batlló.—Laceros del Municipio, Parque.—Cisnes del parque.—Los leones del Parque.

LONDRES: Plaza de Trafalgar.—Perspectiva del Parlamento.—La Torre.—Palacio de la Exposición.—Cuartel de la Guardia de á caballo.—Galería Nacional.—Salón de Exposición alemana.—Galería del Palacio de cristal.—Grupo del monumento de Alberto, (Europa).—Grupo del monumento de Alberto, (América).—Parte del Támesis.—Capilla irlandesa.—Galería del Palacio de cristal.—Guardias de Corps de la Reina.—Campamento de tropas inglesas.

La columna de que hablamos en el número último llegó á nuestra villa el domingo próximo pasado por la mañana y no el sábado como teníamos anunciado. El lunes prosiguió el itinerario que tenía trazado, abandonando nuestra villa á las 4 y media de la mañana.

Cortamos de un periódico de Barcelona, correspondiente al miércoles de esta semana.

« Deade Lourdes le han escrito á un diario local varias noticias acerca del fallecimiento del conocido y celebrado astrónomo español don León Hermoso, director del *Boletín Meteorológico* y popularizado con el pseudónimo de Noherlesoom. Dicho señor ha fallecido en aquella villa en casa de una familia española que tiene comercio en la plaza del Mercado. Padecía el Sr. Hermoso de diabetes sacarina y había salido de Madrid hace pocos días en dirección á unas aguas medicinales. Pasando por Hendaya y sofocado por el fuerte calor que sentía, se aligeró de ropa y abrió las ventanillas, pillando una fuerte congestión pulmonar. Llegado á Lourdes, donde se encaminaba de paso por

su gran devoción á la Virgen, guardó cama un par de días, pero moviéndole á levantarse su ánimo inquieto y el afán de escribir para su periódico, á pesar de la prohibición facultativa, pasó la noche del 24, vigilia de su fallecimiento, escribiendo y meditando. Al siguiente día tras escalofríos y súbita decoloración del rostro se acostó, perdiendo el conocimiento y delirando, y á las once de la noche entregaba su alma al Criador. Los españoles que se encontraban en aquella villa, al tener conocimiento de la triste nueva, acudieron á su domicilio, donde pudieron ver el cadáver vestido de fraile con rostro natural y apretando entre sus manos unos rosarios y un crucifijo. En seguida se telegrafió á su hermana, que no llegaría á tiempo para verle. Don León Hermoso ha muerto lejos de su familia y amigos, pero en la tierra de su amada Virgen de Lourdes.—E. P. D.

Sesión del Ilustrísimo Ayuntamiento

Día 27 de Julio de 1897.

Dió comienzo á la hora anunciada por la lectura del acta anterior la cual fué aprobada sin enmienda ni observación alguna.

Luego se tomaron los acuerdos siguientes:

Nombrar al Oficial de Secretaría Sr. Serra Comisionado para el ingreso en Caja de los mozos del actual reemplazo.

Que se proceda á la distribución de los contribuyentes en secciones para que en su día puedan nombrarse los que han de formar parte de la junta municipal.

Declarar la vacante de la guarda ropía del Teatro de esta villa y que la Comisión de Fomento formule un inventario valorado de los objetos de la misma de propiedad del municipio y luego unas bases para la subasta y provision definitiva de dicho cargo.

Aprobar lo propuesto por la Comisión de Gobernación con respecto á varios extremos contenidos en la solicitud presentada por el arrendatario de arbitrios municipales.

Quedar enterado el Ayuntamiento del endoso ó traspaso de la acción núm. 37 de la Plaza de toros de esta villa y no hacer uso del derecho de fadiga que expresa la condición segunda de la escritura.

Instalar una lámpara eléctrica en la calle del Obispo Vilanova y que la Comisión de Fomento estudie la manera de resarcir á la empresa del mayor número de bujías que suministra.

RELACION DE LAS DEFUNCIONES Y NACIMIENTOS que se han registrado desde el día 23 al 29 del actual en la Parroquia de San Esteban de Olot.

DEFUNCIONES

<i>Dia.</i>	<i>Nombre y apellidos.</i>	<i>Domicilio.</i>	<i>Estado.</i>	<i>Años.</i>
23	Gaspar Nogué Palomé. . .	San Miguel	soltero	82
24	José Xutglar Capdevila. . .	Hospital	casado	42
Niños, 1.—Niñas, 1.			Total defunciones, 4.	

NACIMIENTOS.

Niños, 1.—Niñas, 5. || Total nacimientos, 6.

NOTAS METEOROLÓGICAS.

AFECCIONES METEOROLÓGICAS DE LA SEMANA

BARÓMETRO ANEROIDE

Presión máxima. 743 m.
Presión mínima. 741 m.

TERMÓMETRO.

Temperatura máxima. 32° c.
Temperatura mínima. 17° c.
Vientos dominantes. N. E.
Estado del cielo. Semicubierto.
Lluvias (cantidad de agua) 0'5 mm.

Mercado De Olot.

26 de Julio.

Trigo.	18	Ptas.	Habichuelas.	19	Ptas.
Mercladizo.	16	»	Habas.	14'50	»
Maiz.	10'50	»	Patatas (carga).	10 á 12	»
Alforfón. (Estol).	10'75	»	Huevos (docena).	0'90	»
Mijo.	12	»	Paja.	2'25	»

Buenos Aires

Elegancia. Novedad. Solidez en sus géneros

Elegancia, Novedad, Solidez y Baratura en todos sus géneros.

LA ACREDITADA CASA BALETA

Comunica al público en general haber recibido grandes y variados asurtidos en lanas, algodones y varios artículos procedentes del país y extranjero, propios para la presente temporada de verano que, convencido de su incompatible precio aconseja que no deje de visitar este acreditado establecimiento quien desea **comprar con gusto y á verdaderos PRECIOS DE FABRICA.**

GANGA VERDAD

CORTES de batista y percal 5 canas **1'90** ptas.

En combinación con una fábrica de las principales de Barcelona, esta casa recibe toda clase de encargos para la camisa caballero expresas á medida, pudiendo ofrecer variadas clases aseguradas, así como distintas formas en pecheras, claris ó sea sin ojales, tiretes brodados, tumbado derecho tirilla, etc., etc.

¡ PROBATLO Y OS CONVENCEREIS !

Cuellos y Puños de tela MEY

Cuellos: **1'20** ptas. la docena

Puños **1'75** „ docena de pares

Un cuello suelto, **10** cénts.

Un par de puños, **15** »

Tienen la misma **blancura** y no se distinguen de la ropa hecha de hilo.

NO confundirlos con los cuellos y puños impermeables (de goma)

CHALINAS corbatas pongis seda novedad **2 rles. uno**
CORDONES camisas » » **1 » »**

Elegancia, Novedad, Solidez y Baratura en todos sus géneros. X-1-9

Elegancia, Novedad, Solidez en sus géneros



X-5

Taller de Cerrajería

DE

HIJO DE PEDRO FERRER

OLOT

En esta casa se construyen toda clase de barandas, rejas, balcones, tribunas y galerías en hierro forjado ó de fundición; y se hacen toda clase de trabajos en transmisiones y reparaciones en maquinaria de géneros de punto.

Especialidad en reparaciones de máquinas de coser.

Todo á precios reducidos.

X-9

Itinerari ó Guía de la vila de Olot
Y SA COMARCA

Per D. Ramón Bolós Saderra

Se ven al prau de **UNA PESSETA** en la llibrería de **JOAN BONET** Mayor 3.—Olot.

HIJOS de J. MONSALVATJE

OLOT.—GERONA.—FIGUERAS.

Á LOS CONCURRENTES AL ACTUAL REEMPLAZO

Al anunciar que nos encargaríamos de la redención de aquellos, mediante la módica retribución de **tres pesetas**, no fué nuestro ánimo suscitar competencia alguna; empero, al anunciar otra casa bancaria de esta plaza, la más limitada de *dos pesetas setenta y cinco céntimos*, nos creemos en el deber de modificar y rebajar el tipo que establecimos en un principio á **dos pesetas** únicamente, en la inteligencia de que, los que por sus circunstancias económicas excepcionales les sea gravosa tal retribución, nos encargaremos gustosos sin cobrarles **un céntimo**, puesto que no aspiramos al lucro en este asunto, sino tan sólo al deseo de ser útiles á nuestros favorecedores en general y al público en particular.

Tomamos los Cupones Cubas y Exterior á **Veinte y ocho y Veinte y siete y medio** p^o beneficio.

Amortizable ó Interior á **siete y medio** p^o descuento.

Cambios para letras de 500 pesetas arriba sin la indicación de «sin gastos»;

Barcelona, Gerona y Figueras, $\frac{1}{2}$ p^o daño.

Madrid y todas las capitales de provincia 3 s p^o daño.

Pueblos de todas las provincias de España, baratísimos.

Depósitos, Cuentas corrientes, Caja de Ahorros, etc.

Para compra y venta de Valores del Estado, locales y extranjeros, precio de cotización, libre de corretaje cargando tan solo 3 s comisión. X-2

DISPONIBLE.

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes. The top part features a large, sweeping loop that extends to the left. Below this, there are more intricate, smaller loops and a final horizontal stroke that tapers to the right.