

SILUETAS
DEL DIA

EL TEATRO, LA CRITICA Y LA CARCEL.

Si no fuera que noticia obliga, no sería yo, mi querido lector, quien hoy pretendiera descubrirle el Mediterráneo, para hablarle de esa crisis que, desde hace mucho tiempo, invade nuestra escena.

Seguramente que ya por tales alturas se hallará usted con todos y conmigo en el acuerdo de que, al dictado del más buen sentido, sería preferible confiar ciertas obras en manos de la tramoya y con entera libertad de colgarlas a su capricho, entendiendo que solo así encontraríamos alguna de aprovechable para, bien cortada y pegadita, tejer unas magníficas bambalinas.

Conste, empero, que a buena lógica la propuesta no es aplicable a la obra de aquellos autores que todavía saben comparecer en nuestra escena para darnos idea de que tienen alguna. La referencia, como es natural, queda circunscrita únicamente a esa respetable porción de engendros que solo el más fino humor puede seguir apostillando de literarios y que en sus más diversos géneros campean libremente por nuestros escenarios como para agotar a la crítica hasta los últimos resortes —tristes adjetivos— del mejor vocabulario.

No hace muchos días que comentando la ingrata labor que, casi a diario, deben ejercer esos esforzados campeones de la incomodidad, propuse a un crítico amigo mio, que previo concierto con sus lectores, escribiera sus crónicas al más rancio estilo militar, o sea tal como a veces la estrategia aconseja redactar los partes de guerra:

«Ayer nuestro teatro salió de operaciones en la escena del Coliseo equis, con la obra «El lio de la reventa», de Menganito de Tal. Pese al esfuerzo que en dicha operación tuvo que realizar la he-

roica Compañía al mando del actor cual, no tuvimos que lamentar ninguna baja. En los demás frentes de la obra, sin novedades dignas de mención».

Así el lector ahorraría muy precioso tiempo y el periódico, papel, en tanto que al crítico lo pondríamos a salvo de verse maniatado camino de la cárcel. Porque ¿es que no saben ustedes que, como acaba de recordársenos, existe una Ley, así en mayúscula, por la cual puede el autor llevar al periodista a los Tribunales?

Claro que esta ley, con fines puramente fiscales, fué escrita hará unos doce años, y, aunque desde entonces haya llovido poco, también es verdad que, con la certeza de hoy, pudiera presumirse que el teatro pasaría en gran volumen a engrosar el cúmulo de tantas otras desdichas, única razón por la cual es posible absolver a quienes rubricaron tal doctrina.

Con todo, sigue el texto vigente, no existiendo en consecuencia para el periodista más que estas tres alternativas: O redactar las críticas al más puro estilo castrense, o que se le derogue la ley, o que, finalmente, se decidan ciertos autores a pedir de los dioses un cupo de ideas mucho más abundante.

De lo contrario, corremos el peligro de que los eternos vapuleados se nos levanten cualquier día de mal humor y que, puestos de acuerdo, se decidan a aplicar la ley hasta la última consecuencia, cosa que en este caso y a su vez obligaría al poder público a crear un nuevo tipo de vivienda protegida que fuera capaz de albergar a una institución tan honorable, como habría de serlo por tal motivo, la Cárcel del Periodista. — D

FUTBOL .

Un amistoso sin mucha amistad

Tampoco quiso el tiempo en esta ocasión mostrarse con la benignidad que se merecía la expectación que había despertado nuestra segunda jornada deportiva. El Palamós aquí, como el Guixols allí, serán siempre para ambas aficiones un plato fuerte, motivo por el cual, y en el buen sentido de la palabra, nunca los dos rivales podrán celebrar ningún amistoso con aquella desgana y frialdad que suele caracterizar a los partidos de esta clase.

A las órdenes del colegiado señor Tudela, así formaron los equipos:

Palamós: González (Arqué), Serret, Buch, Prades, Vaqué, Llache; Jante, Río, Segura, Brau y Vaqué.

Guixols: Andrés (Bosch); Ventura, Mir, Terrades; Cano, Salvo; Sains, Yague, Martín, Zulueña y Mele.

El árbitro da la señal y es guardado un minuto de silencio a la memoria del desdichado jugador mataronés, Roure, por cuyo motivo los 22 jugadores llevan también brazal negro.

Ante la natural expectación comienza el partido, y tras unos momentos de obligado tanteo, la puerta palamosense se ve ya sorprendida por un disparo de Sains que González, de puño, cede a corner. A los pocos momentos otra incursión azulgrana llevada con mucha pericia, es salvada casi de milagro por los defensores gualdiazules. Reacciona ligeramente el Palamós sin la menor consecuencia. A partir de este momento el juego extrema su dureza, viéndose el Palamós sorprendido por la resistencia azulgrana, hasta hoy por todos desconocida. A los 17 minutos Segura caía lesionado, siendo retirado del terreno de juego. Exactamente a los 30 m. Yague conseguía inaugurar el marcador con el primer tanto guixolense. Al poco tiempo el árbitro señaló penalty por manos de Prades y que luego Mele cuidaba de tirar fuera.

El segundo tiempo fué de neta y constante presión azulgrana, jugando el Palamós enteramente

a la defensiva. En uno de los avances locales en que la pelota paró a los pies de Martín, éste chutó magistralmente a mediana altura batiendo nuevamente a González, y con cuyo resultado de 2 - 0 terminó el partido.

Hemos dicho que la resistencia azulgrana fué para el Palamós su mayor sorpresa, y ahora, con repetirlo, intentamos subrayarlo puesto que en el coraje y valentía del conjunto guixolense radica el secreto de la victoria del domingo. Nadie se doblegó a las artes de la—llamémosla veteranía—sino que por el contrario todo el conjunto azulgrana se lanzó al ataque con el mismo ímpetu y contundencia con que intentó someterle su adversario.

Del Guixols nada podemos decir de su puerta, ante la inactividad que en los dos tiempos su rival la tuyo sometida. Ventura y Terradas, como siempre, formaron con Mir —la nueva adquisición—un buen terceto. Cano y Salvo, muy bregadores y eficaces cumplieron su misión volante con mucho acierto, especialmente el derecho. La delantera, de la que sobresale su ala izquierda y concretamente Mele, realizó jugadas de gran mérito, aunque falta en absoluto de rematadores. Martín estuvo casi todo el primer tiempo sin verle nada apreciable, para luego en el segundo, realizar algunas jugadas de verdadero mérito, especialmente aquella en que magistralmente lograba para el Guixols su segundo tanto. Posiblemente cuando todo el equipo, y con él la delantera, se halle mejor conjuntado, alcanzará su fuerza penetrativa un mayor rendimiento, ya que aparte de la suerte que, como siempre, distinguió a nuestro rival, podíamos haber visto algún gol de más, pero exactamente a la casilla contraria de la que ellos se habían prometido.

A la vista de lo que dió el Palamós el domingo en nuestro campo, no nos parece, a lo menos por el momento, equipo suficiente para medirse con quienes habrá de hacerlo.—K.

IMPRENTA BARNES - PALAMOS

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para Barcelona

Aguas carbónicas

La Mascota

MIRADOR

E
P

En la Sesión Municipal celebrada el pasado Viernes por la Comisión Permanente fueron despachados varios asuntos de trámite. Es probable la obtención de un préstamo de 200.000 pesetas

Extracto de la sesión ordinaria celebrada el pasado día 9:

Aprobación de los gastos semanales por un importe total de 2.896'05 pesetas.

Enterado a los comunicados recibidos, uno del Sr. Comisario de Tierra Santa y el otro de la Legación del Ecuador en España.

Reconocimiento de un quinquenio a favor del empleado municipal Pedro Marull.

Concesión permiso de obras para reformar la casa núm. 34 de la calle de la Cruz.

Se lee el escrito que presenta Quirico Font, interponiendo recurso de alzada contra la providencia municipal, imponiéndole una sanción de 200 pesetas por desacato a la autoridad, acordándose darle la tramitación correspondiente.

Se acuerda pedir a la Cía. de Aguas unos datos estadísticos referentes a ingresos, gastos, consignaciones por averías, personal, plantilla, etc.

Es denegada la solicitud presentada por la Empresa del Salón Victoria pidiendo se le exima del pago del Arbitrio de Consumos de Lujo correspondiente a los meses de julio y agosto, sin perjuicio de que las alegaciones que formula posiblemente se tendrán en cuenta en el próximo ejercicio. Y por lo que respecta a la segunda parte del escrito, sobre anomalías en el sistema de control para el pago de dicho arbitrio en el Salón Novedades, se acuerda aplicar severamente las

normas establecidas para aquellos casos en que el arbitrio no esté concertado. Y en cuanto a la tolerancia que la Empresa recurrente dice se ha tenido en los casos que con entradas de cine se han efectuado bailes gratuitos, acordóse adoptar las medidas oportunas para que en lo sucesivo no se repitan los casos denunciados.

La Presidencia expone que el B. O del Estado ha publicado el nombramiento definitivo de Don Narciso Rusalleda para regentar en propiedad la titular de la Inspección Farmacéutica Municipal, constando en acta la satisfacción de la Corporación.

La Comisión Permanentes en igualmente informada de cuantos trabajos y gestiones ha venido realizando la Presidencia para el mayor realce y esplendor del Homenaje a la Vejez proyectado para el próximo día 25, lamentando la escasa cuantía de los donativos recibidos, lo cual obligará a suprimir alguno de los actos de su programa, si en los días que faltan no quiere remediarlo el concurso público.

Y, finalmente, la Presidencia da cuenta de las optimistas impresiones recogidas el pasado martes en Gerona con respecto al préstamo de 200.000 pesetas que se solicita de la Caja de Ahorros de la Diputación, pudiendo considerarse ya como probable el concierto de la referida operación, de lo que se congratulan los señores asistentes.

Según nuestros informes, la Ciudad contará muy pronto con un Centro Fabril de suma importancia

Valga decir, que de ser literalmente cierta la noticia, como así parece, la ciudad se hallaría de enhorabuena. Habría llegado la hora que todos veníamos deseándole desde hace muchísimos años. Sueño de los guixolenses era el deseo de que en la ciudad llegara algún día afincarse alguna de las nuevas industrias y con la suficiente capacidad para dosificar en nuestra vida social los continuos altibajos que vino sufriendo nuestra industria tradicional.

Así pues, según nuestros informes existe la posibilidad de que la Casa Godó, de Barcelona, adquiera en propiedad la fábrica de Don Olegario Soldevila, junto con los terrenos colindantes, para proceder a la instalación de una completa manufactura de tejidos de yute, la cual daría ocupación a más de quinientos obreros. Noticia que ojalá podamos rubricar como cierta en un próximo futuro.

Hotel LAS "NOIES"

Simón ARARA

ESPARTERIA
Y MUEBLES

AL DICTADO PÚBLICO ¿QUÉ NO LE GUSTA?

Matrícula para el próximo curso y otras noticias escolares

Ultimamente han tomado posesión des sus cargos en propiedad, la Maestra D.^a Teresa Viñolas y los Maestros Don Benito Brugué y Don Luís Esteve, personas todas muy conocidas y que gozan de justa fama en las esferas docentes. Con esta incorporación, podemos afirmar que jamás nuestras Escuelas Nacionales habían contado con una plantilla de Profesores más completa. Recordamos al propio tiempo que la Junta Municipal de Enseñanza Primaria ha hecho público que la Matrícula de Alumnos en el Grupo Escolar se llevará a efecto los próximos días 16 y 17, de 10 a 12 y de 4 a 6 de la tarde.

ECOS DE NUESTRA ESCENA

El Patronato de Homenaje a la Vejez señala para la noche del día 24 la representación de «Don Gonzálo o l'orgull del gec», presentada por unos cuantos aficionados de la localidad, de reconocida solvencia artística, y bajo la competente dirección de Benito Escriba.

Así bien el pasado viernes, Antonio Machín presentó en el Salón Victoria la Revista «Melodías de Color» que dentro de su género mereció el general aplauso del completo que registró el coliseo guixolense.

CARTAS AL DIRECTOR

Sr. Director:

Hace poco tiempo se preguntaba V. en uno de los números de CHUT, el porqué sólo organizaba la C. O. F. audiciones de sardanas y alguna cosa más por el estilo.

Y ahora pregunto yo: ¿Vale la pena preocuparse de organizar algún espectáculo de calidad, vista la enorme (?) afluencia de público que ha asistido a los dos conciertos que se han celebrado durante el mes pasado? Atte. J. P.

Noticias fenómeno. — Nuestro informativo posee, como pocos, el más extenso surtido en casi todas sus múltiples variedades. Unas veces, porque como hoy sucede en el caso que ocupa la atención de nuestro opinante, salió la noticia ya tendenciosa de la pluma que así pudo redactarla, mientras que en otras, sale de lector algún fenómeno que quiere ver en la noticia opuesta todo cuanto, recatada, la pluma no escribió. Y es que tanto el hecho de escribir, como la función de leer, continúan siendo un arte. Y al ejemplo de los métodos pictóricos más modernos, ya sabemos lo que pasó. Que tanto puede el artista, a su capricho, cambiar un árbol por una col, como puede el espectador vestirse de hortelano.

—No — empieza diciéndome algo molesto mi amigo — francamente no me gustó la forma en que un pretendido corresponsal guixolense dió cuenta en «La Vanguardia» de nuestro reciente Concurso de Sardanistas. Cuando tanto había para hablar de él y cuando por el título creíamos poder enterarnos de los pormenores e incidencias de la fiesta, resultó que la rotulación de la noticia, eran, simples, unas líneas de despiste para dorar la pildora de las siguientes, dedicadas a la mayor honra y gloria de un nuevo prodigio y aunque para ello tuvieran que mezclarse en la reseña dos actos bien dispares, con verdadera subversión de los valores que en el segundo, formaron su programa.

— Efectivamente, así vi la noticia aunque sin darle la importancia que usted le atribuye.

— Conste que yo tampoco se la daría si no fuera que saliendo la noticia fechada en San Feliu, pareció que la ciudad quedaba boquabierta ante la presencia de quien, artísticamente hablando, no tiene hoy por hoy más que una importancia relativa, digna si se quiere, de tenerse en cuenta,

pero nunca la que el bombo le dedica. Que una cosa es expresar la propia opinión personal, como hacen los críticos, y la otra, muy diferente, el que como pasa en la aludida reseña, se vea el lector retratado en la opinión de quienes actuando entre bastidores pudieron formularla libremente a su capricho. Y eso, francamente, no me gusta.

Playa en desdicha. — San Pol podría sentir orgullo de muchas cosas. De constituir como constituye la antesala de S'Agaró y de no haberle faltado nunca el cariño de todos los guixolenses. Pero San Pol, y aunque triste confesarlo, tiene también su queja, lamentando que hoy hasta mi llega al dictado de estas palabras:

— Parece mentira como, al transcurso de tan largos días, no se haya dado todavía con la solución que reclama este problema. Es verdad que desde tiempo inmemorial viene la playa de San Pol surtiendo de arena a todas las construcciones que la ciudad realiza. Pero nunca como hoy esa prestación utilitaria había exigido tanto como para ver la playa con el trágico desgarramiento de su herida viviente. Carros y más carros se llevan todos los días tranquilamente de San Pol algún pedazo de sus muchas excelencias.

Ya sé que alguien dirá que cada invierno los temporales vuelven las cosas a su sitio, y que el gran foso actual volverá a llenarse como siempre. A lo menos, exteriormente, puede que así sea. ¿Pero alguien ha querido darse cuenta de que a pocos pasos de la orilla y mar adentro, salen ya bajo las aguas las primeras rocas?

Y mientras tanto, y por situarnos sólo al día ¿le parece a usted bonito el tristísimo espectáculo de ese inmenso desgarramiento?

¿Podría usted decirme hasta cuándo nuestros ideales turísticos van a estar de vacaciones?

CLARION

POR EL MISMO COSTE de cualquier aparato construido por aficionado. PUEDE HOY ADQUIRIR UN

PHILIPS

VÁLVULAS RIMLOCK

OIGA EL NUEVO RECEPTOR CON CALIDAD Y GARANTIA

PHILIPS

A BASE DE LAS NOVISIMAS VALVULAS SERIE RIMLOCK

Agua de MALAVELLA

Representante: SEBASTIAN MESTRES

Barbería

BASART

Hostal de La Gavina

ABIERTO TODO EL AÑO

PASTELERIA

La Vienesa

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

ROPA BLANCA

LEJIA PANCHITA

PRUEBE Y COMPARE

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

Cerveza **CERVERA**

DAMM

TAXIS

SARRETA

CASA EN VENTA de planta baja, piso y huerta, en el paraje de S'Agaró, junto a la Carretera de Palamós. LLAVES MANO.

Razón en esta Administración

CHUTANDO y con el mazo dando

✿ Venían a por los 6 goles y se marcharon con dos soles.

✿ He ahí, contantes y sonantes, los cinco preciosos motivos por los cuales el domingo, a las 5'30 de la tarde, - hora del te guixolense - pudo el Guivols merenderse al Palamós:

1.º Porque nuestro rival olvidó con las prisas de embarcar a su ex prometido, nuestro querido y distinguido señor Saz.

2.º Porque el partido no tenía la menor importancia.

3.º Porque a excepción de los dos únicos supervivientes que el domingo formaron en las filas azulgranas, el resto del conjunto ignoraba que el Palamós fuera un equipo imbatible.

4.º Porque quisieron alentarlos para ver si en la próxima temporada nos subíamos a la A, y dejábamos la B, para el Cassá y Compañía.

5.º Porque por una vez en la vida alguien debía llevarse la razón. ¿O es que no saben aquello de que lo dijo B... y punto redondo?

✿ El árbitro señor Tudela no comprendía como por este país la leña se reparta con la etiqueta de amistosa. Y es que realmente hay cariños que matan.

✿ No hay duda que, para matar las pulgas, no existe mejor DDT que un Palamós-Guixols.

✿ Y por último, una buena noticia: En la Secretaría del Club guixolense se ha recibido el siguiente telegrama: «Visto el éxito lluvioso de sus fiestas deportivas, Dirección General de Embalses Vacíos propone que el Club Guixolense sea nombrado hijo adoptivo de Flix. Punto. Viva la Lluvia.»

SIEMPRE ES CURIOSO SABER...

ALGO SOBRE GOETHE

Juan Wolfango Goethe, uno de los genios de la literatura universal, nació en Francfort-sur Mein en 28 de Agosto del año 1749. Se han cumplido pues recientemente los doscientos años de tal fecha, y con diversos actos se conmemora este centenario en todos los países cultos, y en la prensa van apareciendo ya opiniones y comentarios sobre ello.

Pertenecía Goethe a una familia de ricos burgueses, y se dedicó en su primera juventud a los estudios de Leyes, que comenzó en Leipzig en 1768 y terminó en Estrasburgo en 1771.

En el año 1773 publicó su primera obra literaria con relativo éxito. Al año siguiente, con «Werther» inició la etapa de sus triunfos.

Dícese que en esta novela, tan ensalzada como combatida, y que tanto influyó en la juventud de su tiempo, hay mucho de autobiografía. Viviendo Goethe en Wetzlar, se enamoró perdidamente de Carlota Buff, novia del diplomático Kestner, joven instruido e inteligente. Este amor sin esperanzas, le hizo huir de la ciudad sin despedirse de nadie. Pocas semanas después, según parece Kestner le escribió una carta refiriéndole la muerte de un amigo suyo que se había disparado un tiro a la cabeza por contrariedades amorosas. Y ya con estos elementos y una buena dosis de exaltada fantasía, compuso Goethe su novela, de un fatal pesimismo y que fué, por desdicha, la más leída de todas las suyas.

Varias obras escribió luego, ya en prosa, ya en verso, y entre ellas «Ifigenia en Tauride», «El rey de Tulé» y «El conde prisionero».

En 1797 publicó «Hermán y Dorothea», sin duda la obra más popularmente estimada entre todas las suyas.

Y en 1831 dió a conocer «Fausto», su obra maestra, en la que había trabajado durante muchos años (se asegura que empezó a escribirlo en el año 1790. Madame Stael dijo que «Fausto de Goethe es un libro que hace reflexionar sobre todo, y sobre algo más que todo».

Opinan algunos autores que Fausto fué un ser real, y se le supone nacido en Kunlingen (Suabia). Desde joven se dió con pa-

sión al estudio y se afirma que en el año 1506 habitaba en Wurzburg, y que a pesar de su libertinaje, se dedicaba a la enseñanza. Se le tuvo por hombre de gran talento, aunque de poco juicio. Era muy aficionado a las ciencias ocultas, con su algo de «mago» y su mucho de «alquimista».

A fuerza de sugerencias y engañosos milagros, fué Fausto admirado por las gentes supersticiosas. Llegó a decirse que estaba en posesión de infernales artes y hasta que el mismo diablo solía acompañarle en sus paseos nocturnos, en la forma de un perro. De esta figura real o legendaria, de la que se ocuparon anteriormente a él otros poetas, sacó Goethe su Fausto, el viejo doctor que enamorado de Margarita, pactó con el diablo, entregándole su alma con tal de recobrar su juventud perdida.

Como testimonios auténticos de la vida de Goethe, además de sus narraciones de viajes, tenemos sus «Memorias» y las «Conversaciones con Eckerman».

Pasó la mayor parte de su vida en la corte de Weimar. En 1808 Napoleón quiso conocer personalmente al poeta durante su estancia en Erfurt, y después de una larga conversación, quitóse el Emperador la Gran Cruz de la Legión de Honor que en aquel momento ostentaba, y la colocó en el pecho de Goethe.

En el campo de la poesía, se consideraba a Goethe como el precursor de toda la lírica moderna. Algunas de sus composiciones fueron muy bellamente traducidas al catalán por Maragall, que fué gran entusiasta del poeta alemán.

En 22 de Marzo de 1832, a los 83 años de edad, murió Goethe. Era en una apacible mañana en la que la suave claridad del sol penetraba a través de las cortinas de su alcoba. Pidió entonces el moribundo, que separasen los cortinajes, en súplica de «luz, más luz»... y estas fueron sus últimas palabras.

Diósele sepultura en la capilla de los grandes duques de Weimar, entre los panteones del príncipe Carlos Augusto, su protector y del poeta Schiller, su mejor amigo. — DOCTOR RODIN.

Transportes Reunidos

Palafrugell - San Feliu de Guixols
BARCELONA

Correas y Poleas para transmisiones

DELFIN ARAGONÉS

Verdaguer, 4 Teléfono 212

GARAJE CENTRAL