

¿Y, NOSOTROS, QUÉ?

Serie de Milenarios en la Cataluña vieja.

—Bajo este título, José M.ª Millás Villacrosa, escribió no ha mucho en «La Vanguardia»: «Es curioso la coincidencia en los últimos años del lustro actual, de una serie de milenarios en distintas poblaciones de la Cataluña vieja: Santa Coloma de Farnés, broche gentil de las escabrosidades de las Guillerias con la Selva, dulce y ondulada, se dispone a festejar el milenario de la consagración de su iglesia. La villa de Amer, recostada en el valle de Hóstoles, en la bravía Garrotxa, celebra hoy el milenario de la consagración de la iglesia del célebre monasterio de Sta. María de Amer, una de las fundaciones benedictinas de mayor arraigo en las tierras del Obispado de Gerona y que llegó a incorporar a su jurisdicción al monasterio de Santa María de Rosas».

«Hacia las mismas calendas, aproximadamente, también celebra su milenario el antiguo monasterio de San Feliu de Guixols, tan bellamente emplazado entre los roquizaes y colinas que se abaten sobre la costa marina entre San Telm y el remanso de S'Agaró. Fué famoso y rico el monasterio de San Feliu de Guixols; según parece, el arte mozárabe inspiró en parte su traza, pero la avaricia del tiempo y de la historia se cebó sobre él, y ya en el siglo pasado era una ruina. A la sombra de sus muros desmantelados el novelista Fernando Patxot escribió su conocida novela «Las ruinas de mi convento» delecte de lectura para las pasadas románticas generaciones».

Sin ánimo de entrar en batalla por las inexactitudes que el artículo contiene, agradecemos no obstante al distinguido publicista su espontánea aportación a lo que, en cualquier otra latitud, sería ya, de hace tiempo, motivo de estudio y de trabajo.

Santa Coloma prepara ya su fiesta. — Durante el año 1950 — que así reza la noticia — la ciudad de Santa Coloma de Farnés celebrará el milenario de su fundación. Para conmemorar tan gran efemérides, se están ya organizando diferen-

Chut

SAN FELIU DE GUIXOLS

18 DE AGOSTO DE 1949

Con y por el Guixols CON TODA BRILLANTEZ

CELEBRO S'AGARÓ SUS FESTIVALES NAUTIOS

En el momento de salir esta edición a la calle es posible que ya se sepa algo más de lo poco que nos es conocido en el momento de redactar estas líneas. Posiblemente sonarán ya entonces al oído, si no los primeros nombres, cuando menos el anuncio de las primeras diligencias hechas en busca del equipo que va este año a defender nuestros colores.

Por el momento solo sabemos que la afición, capitaneada por los entusiastas de siempre, ha sabido corresponder al tono de como fué requerida.

Quisiéramos que este primer paso, de por sí ya tan prometedor, fuera para todos estímulo hacia la consecución de mayores promesas. Pensemos solo que este año es para nosotros decisivo como nunca, puesto que nos jugamos el todo por el todo.

Momento este, sin duda que el más propicio, para que cada cual medite seriamente las responsabilidades de su conducta.

Confiemos en que la experiencia lograda al alto precio de nuestras desdichas, sabrá presidir en esta ocasión todos y cada uno de nuestros pasos.

Que bien se lo merece la historia y el honor de nuestro querido decano.

Como ya es tradicional por estas fechas, acaba de celebrar S'Agaró las competiciones náuticas que, año tras año, van dándole mayor fama.

Estas grandes jornadas deportivas comenzaron con el Crucero Barcelona-S'Agaró para yates de seis metros F. I.

Luego, en reñida lucha, libraron los snipes su característica batalla en disputa de la Copa Mediterránea, como al igual resultaron de muy briosa espectacularidad las célebres regatas al triángulo para la adjudicación del Gran Premio S'Agaró.

Pruebas todas que por su trascendencia deportiva ha venido reseñando y comentando ampliamente la prensa diaria, motivo por el cual, y faltos de espacio, no damos nosotros la debida referencia de sus resultados, ni los incidentes de esta lucha.

Como todos los años, concentraron dichas pruebas una gran multitud de aficionados, hasta el punto de que nuestra ciudad resultó insuficiente para poder albergar a la imponente afluencia forastera que aquí se dió cita.

Un éxito más que pueden apuntarse los organizadores de estas fiestas que dan a S'Agaró el prestigio debido a las ambiciones de tal naturaleza.

tes concursos histórico-literarios en el deseo de llevar sobre las cuartillas cuantos datos estén en relación con la fundación de Santa Coloma y su castillo de Farnés. Cosa muy propia de un pueblo que estima su pasado y siente, cara a los mandatos de la histo-

ria, el orgullo de ser sincero consigo mismo.

¿Y, nosotros, qué? — Por el momento seguimos confundiendo la historia con la botánica y solo por aquello de que, con tiempo y paciencia, no hay níspero que no madure.

Exposición colectiva

A manera de prólogo. **Tiempos modernos.**—Pintura desorientada, es la pintura de hoy día; ¿El Greco? ¡una tontería!—¿Velazquez? ¡no dice nada.—¿Rafael? ¡vaya una bobada!—¿Leonardo? ¡fué un aprendiz!... Esto toma mal cariz; ya el Arte es cosa de risa; y hoy quien por pintor aprisa, olvida hasta la nariz!

Desde que el señor Picasso, su gran «cubismo» inventó, la Pintura ya no dió jamás acertado un paso. Todos temen el fracaso; quién pinta del natural piensa que al hacerlo igual, la crítica dirá un día; «¡Vaya! Esa fotografía, no os salió del todo mal!

Y quien pinta a su capricho, como la gente no entiende su pintura, nada vende; y aún se pone en entredicho— por lo del capricho dicho— que tenga el juicio cabal; «*Chico, tu acabarás mal*» le auguran ya sus amigos; y atisban los enemigos, su incapacidad mental.

Prueba otro el «surrealismo» de Dalí como a remedio, y pinta en término medio, *Natura con Simbolismo*; Pero resulta lo mismo: ¡También así ha fracasado!; y cualquier día indignado, rompe paleta y pinceles, y no busca ya laureles, mas que para el estofado.

Hay quien pinta una guitarra, parecida a una sartén; una ballena en un tren, o un reloj dentro una jarra...; y hay quien la tela desgarrada, con pincelada estridente; ¡y así se pasma la gente!; y aun la crítica le alaba. Y quien esto no acaba, es un necio impertinente.

Uno nos dice: «Objetiva, la pintura debe ser, recordémos lo de ayer: luz, color, y perspectiva». Pero con su voz altiva, exclama otro: «¡Nada de eso! Cambié del Arte el proceso: Cerebral, sombría y compacta, opaca, fría y abstracta la ha de hacer quien tenga seso!»

¡Aguardemos un momento! No nos venza el pesimismo; Diga el «existencialismo»—que es el último portento—del *Nuevo Arte* el fundamento, con estricto parecer: ¿Hay que olvidar lo de ayer, y emprender otro camino?—Diga Sartre, el muy ladino, lo que tenemos que hacer.

Mientrastanto, allá en las salas de algun Museo olvidado, duerme el Arte, abandonado, triste, abatido, y sin alas. Entre sus antiguas galas, espera tiempos mejores. Y a los geniales pintores que alcanzan glorioso estandarte... Y entonces les dirá el Arte: «¡Esta es su casa, Señores!

Los artistas y sus obras

LOS DE AYER *Martí Alsina*, el paisajista, fué un destacado maestro del período ochocentista; y fué *Mas y Fontdevila*, el pintor por excelencia, de nuestra vida tranquila.

LOS DE HOY *José Amat*, tiene un prestigio, con su labor bien ganado. De realismo es un prodigio; y es su arte tan acertado, que aún a veces te figuras, que a fuerza de verde, empieza a imitarle en sus pinturas, la misma Naturaleza,

Juan Colom, el veterano, muy bellas muestras nos da de su arte, que honrando está este *Salón de Verano*.

Olga Sacharof nos muestra las delicias del estío, con una ninfa sentada, junto al río

Mas y Mas es un pintor, que paisajes y marinas, pinta con igual primor.

Pintura audaz y valiente, es la que nos da *Orihuel*;—Su taller está en Gerona, «para quien quiera algo de él.»

J. Marcé una masía pinta, entre montañas verdes, con gran soltura y maestría.

Carlos Holmans persigue una visión personal de la luz, y la consigue. Su obra es muy original.

Este Jacinto Olivé nos pinta, tal como las ve, esta Costa y sus encantos, que fué admirada por tantos.

Rodríguez Puig—colorido muy brillante, y pincelada segura—nos ha advertido, que en la ciudad agitada, el tranvía siempre ha sido un gran mal, que la degrada.

(Termina en la pág 4)

ESPECTÁCULOS

TEATRO —«Ni en viernes ni en martes, no te cases ni te embarques».

Y, a decir verdad, pocas veces la cosa estuvo tan en lo cierto, como cuando el viernes, día 5, anduvo la sentencia toda la tarde velando su propio fuero. Comenzó ya la función con regular retraso, debido al excesivo diálogo que por lo visto sostuvo el señor Ulloa en brazos del divino Morphéo. Pero el drama padre vino al punto de empezar el drama hijo, al rasgarse el telón en dos mitades, achaque de una tela que viene resistiendo en campaña la friolera de casi medio siglo. Sin contar que luego todavía el electrógeno rompería por dos veces la correa, sumiso y en honor al veredicto del adagio.

Nada, empero, quitó el que la célebre compañía pudiera al fin representar con perfecta interpretación «Reinar después de morir», la obra que ya nuestro público aplaudió recientemente y en la cual Ulloa alcanzó una vez más el éxito que era de esperar, rubricado en esta ocasión por el valor dramático de Ana María Méndez.

En cambio, por la noche, que es cuando la función transcurrió sin más contratiempo que no sea el ya típico de la poca puntualidad, anotamos la escasa calidad de «La invitación al castillo» y en la que, a excepción de algún que otro personaje secundario, que daron los principales protagonistas sin papel con que lucir sus buenas dotes.

Otra jornada teatral, aunque ésta de mayor envergadura, nos dió igualmente la Empresa del No-vedades el pasado lunes y con la reaparición de la misma Compañía.

«El Gran Galeoto» fué puesta en la sesión de tarde, con aquella prestancia que ya es norma en todas sus actuaciones. El acontecimiento de la noche—«Cyrano de Bergerac»—merece por entero nuestro aplauso más rendido, tanto por la categoría de la obra presentada como por la creación que de ella hicieron sus intérpretes.

POR EL MISMO COSTE de cualquier aparato construido por aficionado.
PUEDE HOY ADQUIRIR UN

PHILIPS

VÁLVULAS RIMLOCK

TAXIS

SARRETA

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para Barcelona

Aguas carbónicas

La Mascota

Hotel LAS "NOIES"

Simón ARARA

ESPARTERIA
Y MUEBLES

EL VOLCAN DE LA PALMA

Ojalá nuestras tablas pudieran más amenudo verse honradas con éxitos de una tal naturaleza.

PANTALLA. — Entre los más recientes estrenos, subrayamos por su gran valor humano la película «De corazón a corazón». Por su alto grado interpretativo cabe señalar a «Dos edades del amor». Y, finalmente «Fiesta Brava», tanto por su gracia narrativa como por el recato con que ha sido tratado un tema, a veces, tan peli-groso.

MUSICA. — De vez en cuando algún alma bendita tiene la bondad de acordarse de la música. Entonces, el reducido equipo que forma su escaso auditorio celebra el fausto y agradece la atención tal y como ambas cosas ocurrieron en el concierto celebrado el pasado día 8 en el Salón Oriente.

La primera parte corrió a cargo del joven violinista José Luis Corral, interpretando a Vivaldi, Chopin y Espejo. Estilo y clara dicción, au que sin poseer todavía la afinación necesaria. No obstante, José Luis dá la impresión de ser, como éseramos, una muy buena promesa.

Antonio Alvira, ya veterano, dió su recital de violín con toda desinvoltura en obras de talla interpretativa como aquel «Randó Capriccioso» de Saint-Saëns, mereciendo por su maestría el aplauso del auditorio que le siguió con la mejor devoción.

La expectación, empero de la velada, dado el calor afectivo del suceso, y sin desmérito para los demás, estuvo concentrada en la presentación del joven pianista guixolense Juan Padrosa. Concertista de gran soltura, fraseó admirablemente las cinco piezas de su programa, dando la sensación de no hallar la menor dificultad en la ejecución de la difícil y agitada «Fantasía Improntu» de Chopin, como en el magnífico «Sueño de Amor», de Liszt. Ante los fervientes aplausos de la concurrencia, tuvo que interpretar fuera de programa «Cançó y Dansa», de Mompou. Éxito que tuvo bien merecido y que quisiéramos le sirviera de aliciente en su ascendente carrera.

RODIN

IMPRENTA BARNES - PALAMOS

OIGA EL NUEVO RECEPTOR
CON CALIDAD Y GARANTIA

PHILIPS

A BASE DE LAS NOVISIMAS VALVULAS
SERIE RIMLOCK

ROPA BLANCA

LEJIA PANCHITA

PRUEBE Y COMPARE

Barbería

BASART

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

Cerveza
DAMM

CERVERA

Agua de MALAVELLA

Representante: SEBASTIAN MESTRES

(Continuará)

MARGINAL — Entre las promociones estudiantiles guixolenses, Jorge Marcó Leonart ocupa un puesto en su vanguardia. A imitación de otros, cuyo mérito llevamos ya subrayado, obtuvo nuestro amigo en los exámenes celebrados en la Escuela de Altos Estudios Mercantiles la calificación de Matrícula de Honor en la difícil asignatura de Administración Económica

Pero el motivo de que hoy comparezca en estas páginas, débese al hecho puramente casual que hizo darnos con la narración que publicamos, sin que ni siquiera su autor tenga de nuestra ocurrencia la menor sospecha.

A bordo del minador Marte, como alumno de la Milicia Naval Universitaria, así escribió Marcó sus impresiones sobre la erupción volcánica que, dramática, ha venido actualizando por estos días una de las islas del archipiélago canario.

**

Zarpamos de Sta. Cruz de Tenerife el día de la Virgen del Carmen a las 6 de la tarde con rumbo a Santa Cruz de la Palma, capital de la Isla de la Palma. El viaje no fué muy pacífico, pues entre las islas del archipiélago Canario existen gran número de corrientes marítimas, produciendo una continua marejada.

Por mi parte no debo quejarme contra el mar, pues me pasé la noche durmiendo sin notar en absoluto el movimiento, gracias al ingenioso sistema de dormir en «coy».

Llegamos a Santa Cruz de la Palma el domingo día 17 a las 8 de la mañana. Dos horas más tarde el muelle estaba lleno de «lepantos» blancos y galones rojos, con algunos grupos de mantillas negras de las «Palmeras» que, al salir de la Iglesia, iban a visitar el recién llegado Minador «Marte».

Todos los cabos de Milicias y los marineros de la dotación tenían las mismas ideas: procurarse un medio de locomoción para poder visitar el poderoso e inesperado volcán de San Juan; no pasaron muchos minutos en verse las típicas «guaguas» (autobuses) y los «piratas» (taxis) cargados de marineros en dirección a Cumbre vieja.

Nuestra pandilla fué quizás la primera que encontró el edificio de las oficinas de alquiler de «guaguas»: tuvimos que andar a lo menos 3 kilómetros de subida, pero al fin dimos con el vehículo ansiado y no nos costó mucho trabajo establecer el precio con el dueño, pues por 20 pesetas teníamos el billete de ida y vuelta. Por fin nos encontramos todos montados en el escandaloso vehículo.

Fué aquella excursión una de las que más tenía impresionada e intrigada mi imaginación. Seguimos la carretera y al poco tiempo pasamos un túnel en el que de vez en cuando se abren bocas de respiración que dan a la misma orilla del mar: nuestro coche era como todas las «guaguas»: un «Ford» de los más antiguos, con un motor de mil demonios y que no se detenía ante ninguna subida, así debía de ser, pues toda la carretera iba subiendo hasta llegar a los 1500 m. sobre el nivel del mar. Durante los 10 km, primeros del trayecto, contemplábamos los magníficos e impresionantes paisajes volcánicos de la isla de La Palma; pasábamos a veces al borde de precipicios de más de 150 m. cortados completamente a pico; tuvimos suerte de encontrar un buen conductor.

MIRADOR

EN RUTA POR LA CIUDAD

AYUNTAMIENTO. — Sesión celebrada por el Pleno Municipal el pasado día 12:

Seguidamente se dá cuenta del recurso de reposición que interpone don Quirico Fon Palá contra el acuerdo municipal imponiéndole una multa de 200 pesetas por desobediencia, desacato y malos tratos de palabra a un agente de la autoridad que en cumplimiento de lo ordenado reconvino por una falta en las normas de circulación, al hijo menor del recurrente, conductor del coche de su propiedad que había infringido las normas de circulación; estudiadas las alegaciones formuladas por el Sr. Fon que no desvirtúan los cargos fundamentales que dieron lugar a la sanción, se acuerda por unanimidad desestimar el recurso y ratificarse en el acuerdo recurrido.

Por unanimidad se acuerda hacer constar en acta el profundo agradecimiento que transmiten a la Corporación Municipal el Excelentísimo y Revdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, Dr. José Cartañá Inglés conjuntamente con el Revdo. Párroco Arcipreste de esta Iglesia parroquial don José M.ª Cervera Berta por la atención que ha tenido la Corp. Municipal al regalar por suscripción pública, a la Arciprestal, la venerada Imágen del Patronato de la ciudad, San Félix el Africano.

Dada cuenta de la reclamación verbal formulada por el consignatario Sr. Sibils sobre la bonificación acordada en la sesión de 29 del pasado en el pesaje de ciertas mercancías al pasar por la báscula municipal, condicionado al volumen del embarque,

que el referido consignatario cree debe incrementarse el referido descuento, se acuerda por unanimidad desestimar la petición en vista de la insignificancia de la operación,

Asimismo se acuerda contestar el oficio del Gobierno Civil de fecha 10 del actual, sobre remisión de la copia certificada del acta de la sesión extraordinaria del pasado día 6 y pidiendo una aclaración respecto a la intervención municipal en la parte económica de la Empresa de Aguas a los efectos de salvaguardar los intereses municipales que se aportan a la Empresa y reflejados en motores e instalaciones de alto valor monetario.

Suplicada. — Causas imprevistas, surgidas a última hora, aconsejan a este Patronato el aplazamiento del I Homenaje a la Vejez y para la nueva fecha que próximamente se dirá Mientras, continúa abierta la inscripción de los futuros homenajeados (varones y hembras de más de 80 años) en la Secretaría que el Patronato tiene establecida en el Ayuntamiento.

Fútbol. — El pasado sábado contendieron en nuestro Campo de

Deportes una selección de Veraneantes contra otra de local, venciendo los guixolenses por 4 a 1 y adjudicándose la Copa

Concurso Sardanista. — Van recibiendo ya las primeras inscripciones de las colles que habrán de tomar parte en el Concurso que la COF anuncia para el domingo, día 28. En dicho festival folklórico tomará también parte el «Esbart Dansaire» de E. y D. de Gerona.

Festival infantil. — Como era de esperar, alcanzó brillante éxito la fiesta infantil celebrada el pasado domingo en el Paseo del Mar. Tanto los concursos y juegos, como la actuación del prestimano y ventriloco Norwert y de los clowns musicales Hermanos Conte, fueron las delicias de la infantil concurrencia,

Concurso de pesca. — Organizado por la Asociación Deportiva de Pesca Marítima, se celebrará el próximo domingo en la Escollera del Puerto el anunciado Concurso de Pesca a Caña en categoría libre, desde las 8 a las 12 de la mañana.

Una buena noticia. — Como ya saben nuestros lectores, ha sido aumentado el porcentaje de fluido eléctrico a la Cia. de Aguas Potables con el fin de que ésta pueda mejorar su servicio de abastecimiento. A partir, pues, del pasado domingo, se halla ya en el disfrute de esta prórroga, con la que el actual horario comprende desde las 9'30 de la noche a las 6 de la mañana.

Exposición colectiva (Viene de la pág. 2)

Labarta solo bocetos — desnudos y bailarinas — pinta; colores discretos, y gradaciones muy finas.

Roca y Reig en la acuarela, no se pueden imitar; técnica de grande Escuela, y maestría singular.

Baigmicolis su a la aguada apariencia tan ligera, que apenas si se ve nada.

Schüpbach Este es el pintor suizo, que a muchos les desespera; mientras pinta va cantando «Tengo una vaca lechera» y un poquito de *tabola*, pues también para vivir, es necesario reír, nos dan **Roca** y **Muntañola**, **Ferrer** y **Grau** y **Narmás** — este aquí muy conocido — que es un poquito atrevido.... Y señores ¡No va más! — ARTEMIO

Hostal de La Gavina
ABIERTO TODO EL AÑO

PASTELERIA

La Vienesa

Transportes Reunidos
Palafrugell - San Feliu de Guixols
BARCELONA

GARAJE CENTRAL

Correas y Poleas para transmisiones
DELFIN ARAGONÉS
Verdaguer, 4 Teléfono 212

JOSE RIERA ofrece sus variedades musicales para amenizar con su acordeón cualquier fiesta familiar. — GARROFERS, Núm. 17