



BOLETIN

SUMARIO

| | Pág. |
|--|------|
| Nuestra razón de ser | 3 |
| La Agrupación Artística de Acción Católica | 5 |
| Voces amigas | 6 |
| Notas para unos Carnets de teatro | 7 |
| En el camino | 10 |
| Un posible error cronológico | 14 |
| Al habla con... | 15 |
| El Museo de Arte Escénico | 17 |

Navidad 1954



Compañía del Ferrocarril

DE

SAN FELIU DE GUIXOLS
A GERONA

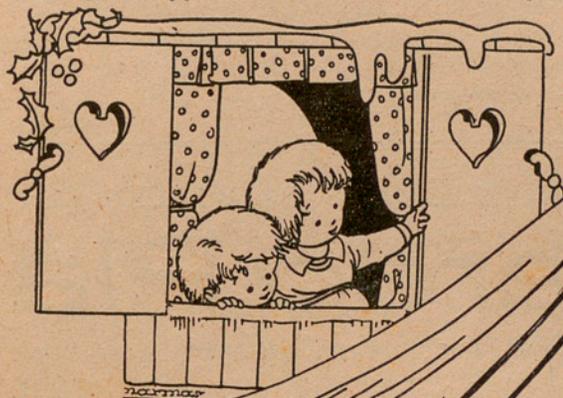
Teléfonos 141 - 148

Garage Central

TELEFONO NUM. 102

SAN FELIU DE GUIXOLS

LA AGRUPACIÓN ROMEA



*Les desean
felices Pascuas
de Navidad y prós-
pero Año Nuevo*

NUESTRA RAZÓN DE SER



Nuestro primer boletín, que vino al mundo hace exactamente un año, podría ser llamado como el primer balbuceo de nuestra existencia. Este nuevo brote del árbol genealógico de la Romea, que son los componentes que actualmente le dan vida, contó, a partir de aquel primer boletín, con su partida de inscripción en el registro histórico de la ciudad.

Ha pasado un año y he aquí que sale a la luz pública nuestro segundo boletín. Si el primero venía a ser, como se dice antes, algo así como nuestro primer balbuceo, a este segundo podría conceptuarse como a nuestra mocedad. Dos años, poco más o menos, de existencia de nuestra agrupación, bien equivalentes a la mocedad de un elenco artístico que, como el nuestro, recoge la madurez de la veterana Romea. Véase sino, en una de las páginas que siguen, el proceso de formación de este grupo teatral. Compruébese como, paulatinamente, ha ido tomando cuerpo aquello que un día empezó siendo una ilusión susceptible de ser no más que una vana químera.

Y porque fué tomando cuerpo aquella ilusión es por lo que hablamos de nuestra razón de ser. Existencia, realismo, historia, todo esto es lo que va marcando el paso de nuestro grupo en el árbol genealógico de la Romea.

Sin pretensiones ni farandolas a como podrían derivar ciertas existencias. Con la sencillez propia del buen «amateur». Si nuestras ansias se vieran recogidas y cultivadas por nuestros hijos, por nuestros

nietos, por una sucesión inquebrantable, quizá no nos sentiríamos tan celosos de la perpetuidad de nuestra existencia como nos lo sentimos por medio de estos anuales boletines.

Pero desgraciadamente no podemos sentirnos muy seguros. Avatares insospechados pueden surgir en la vida de nuestro teatro local, truncando, así, la ascendencia de nuestra agrupación. Y si ahora podemos oír, de boca de nuestros veteranos, la añeja historia de la Romea de la primera época, ¿quién podría contar la contemporánea, la por nosotros forjada y vivida? ¿Quién, sino estos portavoces que podrán dar fe, en su día, de nuestro espontáneo, inquebrantable y verdadero amor al teatro?

De ahí que ellos merezcan toda nuestra predilección. Porque su misión será altamente histórica cuando nuestros descendientes, dándole vuelta atrás al libro de su vida, se encuentran con estos boletines llevando un gran contenido de nuestra razón de ser.

LAMPISTERIA :: ELECTRICIDAD :: CALEFACCION CENTRAL

Ricardo Pla

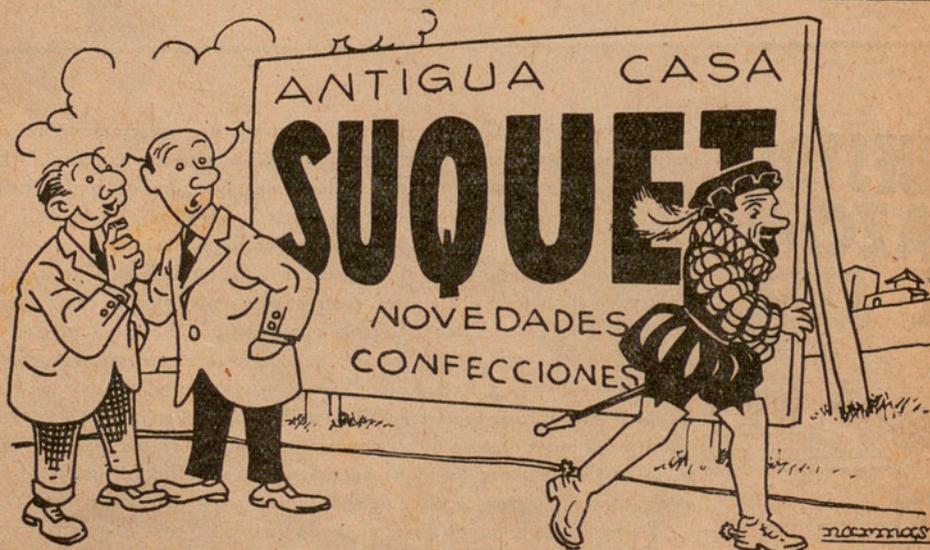
CARNET OFICIAL DE INSTALADOR ELECTRICISTA

CONCESIONARIO EXCLUSIVO DE TERMOS «EYSA»

MAXIMA CALIDAD Y GARANTIA

Garrofers, 32

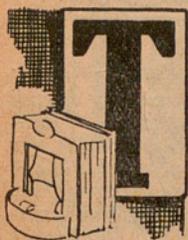
Teléfono 246



—Me fastidian los actores de teatro porque se dan tanto tono.

—¡Es natural! Como todos están condecorados....!

La Agrupación Artística de Acción Católica



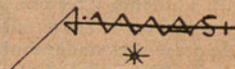
TRAS no pocos trabajos y múltiples sacrificios, un grupo de personas que no conocen el desaliento y saben echar en saco hermético la cizaña que en todas las empresas de la vida se cosecha y quemarla luego (saco y todo) en la hoguera que el amor divino enciende en sus corazones, dieron a Acción Católica una magnífica sala de Actos y desde 1945 actúa allí una Agrupación Artística. El local es todo un símbolo. Edificado sobre nuestras vetustas murallas, sus paredes seculares abren hoy sus ojos a la poesía del mar. Su interior, sencillo e íntimo nos invita a hermanarnos. Parece decirnos: «Si queréis conservar la Paz y la pureza de espíritu, rodead vuestra intimidad familiar con murallas construidas por una férrea voluntad de defensa contra el materialismo envilecedor. Abrid las ventanas a todo lo noble, santo, puro y bello del mundo; pero que todo lo innoble y vil se estrelle contra las barbacanas de nuestra fortaleza».

Una de las varias actividades que Acción Católica realiza en este local es la escenificación de obras teatrales. Un escogido grupo de jóvenes sacrifican unas horas de la noche para dedicarlas al bello arte de Talía. Esta colaboración desinteresada es digna de consideración porque desmiente ésta, al parecer, creciente crisis de valores juveniles en la vanguardia de nuestras entidades culturales.

La citada Agrupación no es ni pretende ser catalogada en primera fila entre las de su género porque esta primacía escapa a sus posibilidades. Sus aspiraciones son más humildes: quiere ser una escuela de actores, donde a la par que se cumplan sus fines docentes se divierta a su público. Tiene, sin duda, valores sobresalientes que son ejemplo y estímulo de los principiantes pero todos juntos luchan para perfeccionar sus facultades de interpretación.

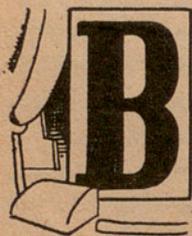
En esta escuela se pretende enseñar las siguientes cualidades que debe reunir un buen actor aficionado: aceptar sin protesta el papel asignado aunque éste sea de mero comparsa; acatar y cumplir sin ofenderse las indicaciones del director y no creerse nunca artista insustituible por muchos aplausos que merezca su actuación. No hay peor plaga para un grupo de aficionados que la de contar con actores y actrices excesivamente sabios y engreídos. Por muchos aplausos que logre arrancar un actor a su público no es motivo suficiente para creerse genial ni permitirse el lujo de coaccionar a su director. En las tablas no se persigue nunca el que «Fulaño» o «Mengano» se luzca ante sus familiares y amigos sino que todo el elenco represente la obra con la máxima perfección.

Estas y otras facultades educativas se pretenden despertar e inculcar en la Agrupación. Si se logrará o no el fin propuesto, el tiempo lo irá diciendo. Entusiasmo y afición entre los jóvenes comediantes, no faltan.



VOCES AMIGAS

VERDADES OCULTAS



BENOS motivos tenemos los que conocemos a fondo las vicisitudes del teatro «amateur», por haberlo vivido, para sentir, a veces, vehementemente inquietado nuestro júbilo por la preocupación. Nos complacemos, por ejemplo, al tener conocimiento de que algún simpatizante, ha ido a formar parte de un elenco ya constituido; no solo por el grado de cultura que demuestran poseer quienes se juntan en tales casos, sino porque sabemos que, así, se fortalecen los cimientos de este arte educativo. Pero, de súbito, una sospecha se opone a nuestro gozo, al preguntarnos, repletos de experiencia, si aquellos, en sus determinaciones, han sido expulsados por el afán de fomentar un arte o por la osadía de dar satisfacción a su orgullo.

Es nuestra convicción de que hay Agrupaciones las cuales deben su origen a la soberbia de actores «amateurs», que siendo alistados en otra Agrupación, y no pudiendo descollar de los demás actores, con el ahínco de enorgullecerse, creyéndose superiores a quienes los dirigen, han dejado arrastrarse por esta presunción de ficticia superioridad, hasta haber encontrado un pretexto que les ha permitido separarse de la misma, con justificación, a su juicio, de las causas aparentes de su separación; como también sabemos de algún actor novel, que, presuntuoso, desprecia la labor, unida al esfuerzo, de una Agrupación, por el hecho de que no se le confían interpretaciones de importancia en las representaciones de obras teatrales. Añadiendo, a todo esto, para no inhibirnos de ciertos acaecimientos del teatro «amateur», la asiduidad de algunos directores en escoger obras en las cuales solo puedan lucirse personalmente, tomando como secundarios a los demás intérpretes y sin preocuparse de aquellos que quieren superarse mediante la comprensión y la disciplina, es obvio suponer que, en nada, sale beneficiado nuestra clase de teatro, y, por tanto, conviene corregir estos defectos.

En el teatro «amateur», no sucede lo que en el profesional, donde la mayoría de las veces, el público se siente más atraído por la actuación de algún eminente actor que por la obra que va a representarse. Nuestro público podría conceptuarse de preseleccionado; confía en que, para su representación, se habrá escogido una obra para su



GRUPACION Romea de S. Fel·liu de Guixols y Estudi d'Art Dramàtica de Molins de Rey. He ahí dos formaciones teatrales que a través de los concursos de teatro regional amateur supieron luchar en todo momento con una nobleza poco común,

cuando los grupos se enfrentan unos a otros para obtener una máxima clasificación.

Fué primeramente Agrupación Romea la que con un alarde de generosidad, quiso presentar ante su público, a Estudi d'Art Dramàtica de Molins de Rey, y este a su vez correspondía a la Agrupación Romea invitándolo a presentarse ante el de Molins de Rey.

Dos intercambios de visita sellaron para siempre la amistad que une todavía las dos compañías, estas dos compañías que celebran como a propios, los éxitos que cada una de estas instituciones sin ruidos de concurso y en sus respectivas localidades, van consiguiendo dentro las actividades del teatro amateur.

Podrán pasar los años, pero mientras exista uno solo de los componentes que vivieron aquellos días de franca rivalidad, recordará con el alma llena de añoranza, aquel abrazo de sinceros amigos que después de la lucha, les indicaba siempre el camino a seguir; a trabajar por el máximo enaltecimiento del teatro.

Caríteu Millet

Molins de Rey

gusto; y, haciéndose cargo de la labor que puede ofrecerle un aficionado, asiste a juzgar un trabajo de conjunto. De manera, pues, que, en toda actuación, cada intérprete debe de procurar aventajarse en todo lo posible y ceñirse a la misión encomendada; considerándose, siempre, un concursante que actúa ante un público que, a su vez, ejerce de Jurado, el cual emitirá su fallo en méritos al conjunto y no al individualismo..

Y es una raíz muy fértil, para el teatro «amateur», el premio de esta hipotética competición.

Juan Soler Llauneta

Notas para unos Carnets de Teatro



DE LA ADAPTACION.— El problema de las adaptaciones al teatro de obras que en principio no fueron pensadas para él, no es, en rigor, problema alguno; la adaptación está ahí, es una realidad. Además, todo fruto literario lleva, en sí, un fondo teatral. Quizás el teatro sea el reino ideal de la **situación** el paraje soñado para que un conflicto humano se muestre, descarnado o sublimado, a través del vehículo del lenguaje dialogado, y de la tensión de unas escenas que deben resolverse allí mismo, en un holocausto visible y audible.

La exigencia de resolución, y resolución rápida de los conflictos planteados, por sus mismos dificultad y riesgo, pero asimismo por su precisión, tienta a muchos adaptadores. Y es tal la profusión de adaptaciones declaradas o encubiertas, que cabe pensar que una parte de toda la producción escénica mundial consiste en trasplantes y disfraces de algo ya hecho, sea novela, poema, cuento, drama anterior o cine.

DE LAS SITUACIONES — Un eminente crítico ha calificado y definido todas las situaciones dramáticas posibles: su número es solamente de treinta y cuatro. Dentro de estas treinta y cuatro situaciones dramáticas, que forman el esqueleto de cuantos posibles conflictos pueda desarrollar el dramaturgo, éste tiene facultad creadora para vestir a sus personajes con el peplo humano que quiera, e imaginar para ellos infinidad de argumentos y ritmos de pasión; siempre se moverá dentro del cañamazo de las 34 situaciones dramáticas.

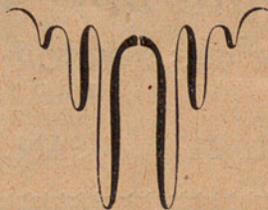
Si bien esta limitación, en principio, choca un tanto, en ella se descubren, por contra, los maravillosos recursos del arte teatral. Equivale, salvando cuantas distancias se quiera, el ilimitado campo de la música, que parte, para toda su brillante arquitectura, de siete notas, y con siete notas crea infinitos climas.

DEL COMUN DENOMINADOR.— El teatro no ha cambiado en veinte siglos. Sólo existen dos clases de teatro: el simbólico y el realista. En el simbóli-

co importan más los personajes que los conflictos; en el realista (para entendernos) los personajes están en función del conflicto. En «La Vida es Sueño» que podría parecernos una obra simbólica, descubrimos al pronto que nos hallamos ante una obra realista, pues que su personaje, con todo su bagaje filosófico, piensa y actúa como hombre, y mide los conflictos y situaciones que acaecen a su alrededor con el metro humano, sea, es en razón de su conflicto que tiene entidad.

Pero aún en el teatro simbólico el conflicto tiene unas constantes humanas irreversibles. Cualquiera comedia religiosa de nuestros clásicos establece tales desproporciones de poderes, incluso sin moverse del terreno metafórico y extraterreno, que es fuerza pensar siempre en un reflejo de la quieto y constante lucha Dios-Hombre y en que algunas de las partes allí representadas tienen un mucho de limitación humana. Lo propio acontece en Esquilo, cuyo «Prometeo Encadenado», que para él sería la más simbólica y deshumanizada de sus obras, aparece a nuestros ojos como un innegable espejo humano, una atroz pintura de **nuestra** impotencia. He aquí como, por esa reducción a un común denominador, venimos a colocar a ambos teatros, al realista y al simbólico, en un mismo punto de partida: la humanidad de sus fuentes. Es más: en ninguna otra esfera que en la humana es posible el fenómeno histriónico. Casi se diría que no hay más que un último teatro: la sonrisa y el llanto humanos.

J. Valverde A.



AGUAS POTABLES
DE
SAN FELIU DE GUIXOLS
SOCIEDAD ANÓNIMA

CASAS & LIMBERG

SOCIEDAD LIMITADA

Fábrica de adornos para vestidos y trenceria

Fábrica y Despacho: GRAVINA, 1 — TEL. 2 — SAN FELIU DE GUIXOLS

FÁBRICA DE GASEOSAS
Y SIFONES

CERVERA

Cerveza DAMM con la acreditada ESTRELLA DORADA

Representante del CACAOLAT Alimento n.º 1

Cruz, 42

SAN FELIU DE GUIXOLS

Tel. 229

Galerías **CARABELA**

LA CASA MEJOR SURTIDA EN REGALOS PROPIOS
PARA NAVIDAD Y REYES

Rutlla, 21

SAN FELIU DE GUIXOLS

Tel. 354

La Mecanográfica Guixolense

DE
Salvador Oliver

Sol, 33 — Tel. 293
SAN FELIU DE GUIXOLS

Sastrería

COSTA

Transportes FONT

Teléfonos 18 y 248
SAN FELIU DE GUIXOLS

BAHIA

Salón para fiestas particulares
bodas y bautizos

SAN FELIU DE GUIXOLS

ROBERTO PALLI Y SALA

APAREJADOR

SAN FELIU DE GUIXOLS

FONDA **"EL SABRE"**

DE
MIGUEL SALA y DALMAU

Carretera Gerona, 5 — Tel. 17

NOVEDADES

"Cristina"

Mayor, 27

TINTORERIA

CERQUEDA

TALLER: P. Monasterio, 5
DESPACHO: Rambla Vidal, 34

SAN FELIU DE GUIXOLS

LA VIENESA
PANADERIA Y PASTELERIA

DE
ARCADIO VIÑAS

Teléfonos 60 y 101 S. FELIU DE GUIXOLS

CICLOS Y TAXIS

BOSCH

Rambla Vidal, 1 y 3 — Tel. 225
Penitencia, 27 — Tel. 127

EN EL CAMINO



En nuevo se complace la Agrupación Romea, al traspasar los umbrales de las alegres y familiares fiestas navideñas, en hacer acto de presencia en los hogares de sus asociados, para, al calor de sus afectos y consideraciones, echar unos parrafitos, cambiar impresiones, hablar de cosas —sin importancia si se quiere— pero que por su manera de ser, aun dentro de su insignificancia, no se deducen y cautivan por llevar en sí el germen de la espiritualidad que nos impulsa y que nos une; para en el continuo chismorrear y después de agotados diversos temas insubstanciales, acabar fijando preferentemente la atención —¿Cómo podía ser sino hallándose la Romea entre los interlocutores?— en uno apasio-

nante y de profundo contenido, por más que vaya siendo considerado ya como algo caduco y anticuado, y como

el exponente de la mayor de las substancialidades.

El Teatro!!

Exponente, desde tiempos remotos de ingenio y de preclaros dotes de selección entre sus productores, que entusiasmó a los espíritus selectos que sienten la literatura y saben del valor y del encanto de una acertada interpretación y presentación adecuada, que armonizando con otros detalles, al parecer insignificantes, dan realce y esplendor al complejo y difícil arte de Talía.

¡Oh, la gama de pequeños detalles que pasan inadvertidos al espectador cuando la cosa marcha como sobre de ruedas y que son considerados como una gaffe imperdonable al más pequeño desliz, al surgir un fallo inesperado que los abulta y amplifica! ¡Oh la importancia de esas pequeñeces que traen de cabeza al director de un elenco, y son la pesadilla y preocupación de la mayor parte de sus componentes!!

Pero el teatro está en crisis. Sufré una crisis aguda hija del medio ambiente de la época actual; el teatro va haciéndose más cada día espectáculo de minorías, hasta el punto de que casi todas las naciones civilizadas se han visto precisadas a contribuir con largas subvenciones al sostenimiento de la noble institución milenaria, reflejo de la propia cultura, y a la que han destinado los frutos de su ingenio preclaros talentos que por él se elevaron a las cimas de la inmortalidad.

Y ¿qué no diremos —ya que en la crisis del teatro en general estamos—, qué no diremos, particularizando, de la que aqueja al teatro amateur que se sostiene de milagro y merced a la dosis de buena voluntad y entusiasmo de la casi totalidad de sus abnegados cultivadores?

¿Cuántos de los que alguna vez se aventuran a hacer acto de presencia a las representaciones profesionales que pueden darse en su demarcación, no saben disimular una mueca despectiva al entregárseles propaganda de teatro amateur, añadiendo desdeñosamente: «Pse! Aficionados...»?

Y sin embargo, por una de esas raras paradojas que nos ofrece frecuentemente la vida, el amateurismo es el más firme puntal que sostiene actualmente el teatro; véase, las escasas representaciones que se dan en los pueblos; dos o tres a lo mas en plena ca

GRAN

LICOR



ESTOMACAL BONET

nicula, sin entusiasmo ni voluntad y a manera de espejuelos solamente, para con el cebo de la distracción, cazar las incautas alondras que pasean su aburrimiento por todas partes en las sofocantes jornadas estivales.

—«Afiados! Bah! Amaneramiento—. Afán de exhibición; nada que valga la pena de ser tenido en cuenta».

No saben lo que representa poner una obra dignamente, como ellos acostumbran; ni paran mientes en la feliz asimilación, que consiguen muy a menudo, del personaje al que pretenden dar vida.

Un año. Un año va ya desde el anterior ceceo con nuestros protectores, y en el transcurso del mismo, qué de noches perdidas, qué de horas destinadas al estudio, para conseguir la más perfecta interpretación dentro las posibilidades del elenco.

¿Petulancia? ¿Afián de exhibición? Nada más lejos de la realidad.

En otro lugar de este Boletín va una estadística de las representaciones dadas en el transcurso de la temporada, y por la relación de las localidades vendidas en cada una de ellas, puede deducirse fácilmente que no es el prurito de exhibirse lo que impulsa a nuestros amateurs; es un plan de superación, la satisfacción propia de haber dado vida al tipo a su cargo haciendo de él uno de esos personajes conocidos con el que nos encontramos a menudo en las andanzas de nuestro vivir.

Reconocemos que no han sido en cantidad el número de representaciones ofrecidas, las que nos propusimos en un principio, pero en cuestiones artísticas hay que sacrificar la cantidad a la calidad, y no aventurarse a presentar una producción mal hilvanada, precipitadamente y con prisas.

De ahí que se cuiden minuciosamente todos los detalles tanto por lo que hace a presentación como a interpretación, hasta dar un relieve insospechado al conjunto como el conseguido últimamente con las escenas llenas de vida y movimiento de aquella Reina del Cor memorable, que nos recordó el éxito de público y de crítica obtenido antaño con la misma, en Barcelona, y del que todavía nos enorgullecemos a pesar de los años.

Sensibles al aplauso? Naturalmente; como todos los que someten sus creaciones al fallo de un público competente, y que reciben con sus palmadas el premio a la feliz labor realizada.

HOTEL

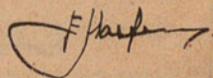
“Les Noies”

Teléfono 30 S. FELIU DE GUIXOLS

A modo del inquieto caminante que recibe con júbilo y entusiasmo la sombra vivificadora de los árboles del oasis perdido entre los estériles arenales, el calor de los aplausos cosechados como a corolario a una feliz actuación obran como a sedante al eterno batallar sobre el frío mar del desdén y de la indiferencia.

No es de extrañar pues que apreciemos en todo su valor la aportación generosa de nuestros amables protectores; la asistencia a nuestras representaciones a los que con su presencia nos animan y estimulan; los aplausos con que son premiados nuestros esfuerzos que nos impulsan a proseguir incansablemente nuestras tareas; las incerdad de felicitación que recibimos a la mañana siguiente de toda actuación al estrechar entre las nuestras la mano amiga que nos induce a la perseverancia; todo lo que mueve profundamente las sensibles fibras de nuestra gratitud; y que suple con creces el obstáculo del mar de la general indiferencia que nos viene circundando.

Aprovechando la oportunidad de nuestra visita navideña nos congratulamos en hacer partícipes a cada uno de ellos, de la sincera manifestación de nuestro sentido agradecimiento.



MODAS

Vda. Riera

SAN FELIU DE GUIXOLS

CARNICERIA Y TOCINERIA
DE

Joaquín Cargol

Mayor, 23 - Tel. 85
Santo Domingo, 113

Calzados VICTORIA

MEDIAS Y CALCETINES

Calle Maragall, 4
SAN FELIU DE GUIXOLS

SASTRERIA

Casas

Perfumería

Carbó

NOVEDADES

GRAU

Rutlla 19 - Tel. 226
SAN FELIU DE GUIXOLS

Viuda FORTUNATO CROS

PESCADOS

Teléfonos - 155 - 156 - 299

Dulcería COMAS

Rutlla, 2

SAN FELIU DE GUIXOLS

Nieves JUE

TABACOS

Artículos Piel para fumador

Rambla Vidal, 28

CALZADOS

Dispés

Rutlla, 33
SAN FELIU DE GUIXOLS

HOTEL

CRUAÑAS

RESTAURANTE



RAMBLA VIDAL, 15
TELEFONO 303

San Feliu de Guixols

G A R A G E

Baus

REPARACIONES

SERVICIO DE GRUA REMOLQUE



CARRETERA PALAMOS, 1
TELEFONO 295

San Feliu de Guixols

TRANSPORTES



J. VIDAL

Servicio regular de carga
y encargos entre
S. Feliu de Guixols y Barcelona
S. Antonio M.^a Claret, 3
Teléfono 32

AGENCIAS EN BARCELONA:

Calle Rech, 51 * C/. Aragón, 386
Teléf. 22 48 03 Teléf. 25 81 50

VIEJO CHAMPAÑA DE CAVA

RESERVA

"LACRIMA BACCUS"

UNA CALIDAD DE
CAVAS LAVERNOYA



Agente general de ventas:

R. Vancells Gros

Carretera Gerona, 12 - Tel. 110
SAN FELIU DE GUIXOLS

UN POSIBLE ERROR CRONOLOGICO



HAJO en mis manos, hace pocos días, un número atrasado de la revista «Sky and Telescope» de Harvard. En uno de sus artículos se discutía la probable edad de los astros, de la tierra.. Y uno se lanzó a pensar y a pasear en campo ajeno. ¡Grave pecado en nuestra época, en la época de las especializaciones y de los especialistas! Grave pecado en el que suele incurrir, a menudo, el escritor!

Pasó ya la época de los titanes, de los Leonardos, en la que un solo hombre podía ser, a la vez, médico, artista, matemático, arquitecto.. Hoy en día, ya es difícil hablar de un gran Naturalista: podemos contar con buenos botánicos, buenos zoólogos o buenos mineralogistas. Ya no existen grandes químicos sino técnicos en silicónes, grasas o hidrocarburos. Pocos médicos quedan de medicina general, como no sean los buenos, pacientes y sufridos médicos de cabecera de los lugarejos humildes. E incluso hasta el escritor elige su campo de especialización: la novela, la crítica. etc.

Sólo el articulista, y para dar vuelo a su pluma, se atreve sin ciencia a meterse en coto ajeno. Perdón; pero la tentación me vence.

¿Vivimos realmente en el año 1954?

Desde luego, no podemos asegurarlo, porque no sabemos, de una manera exacta, en qué día ni en qué año nació Jesús, cero o punto de la escala aceptada.

Aproximadamente 500 años después de la época, donde la Historia sitúa la existencia de Jesucristo, surgió, por primera vez, la idea de tomar la fecha de la Natividad del Señor como punto de partida de la nueva Era.

El padre Dionysius Exigus de Roma, recurriendo a las tradiciones escritas y orales de que disponía, se dispuso a fijar la fecha.

El padre Dionysius cometió, por lo menos, dos errores. Uno, puramente aritmético; el padre no contó, no pudo contar con el año cero, entre el año uno antes de Jesucristo y el año uno después de Jesucristo; porque el símbolo cero fué introducido mucho más tarde por los árabes en Europa. Los romanos de aquella época lo desconocían.

El segundo error es de naturaleza histórica. Un texto del siglo II después de Jesucristo, fijaba la fecha de la Natividad en el vigésimo octavo año del reinado de César Augusto. Si mal no recordamos, este emperador reinó primero cuatro años bajo el nombre de Octavio, detalle que olvidó Exigus. Por lo tanto, y sumados los dos errores, es probable que exista una diferencia cierta de cinco años, y que ahora nos encontremos, realmente, no en el año 1954, sino en el 1959.

También es dudoso que hayamos acertado la estación en la que vino Jesús al mundo.

¿Por qué se eligió el invierno, si precisamente San Lucas escribe que por Nochebuena los pastores guardaban sus rebaños al aire libre?

Generalmente, los pastores velan de noche en la primavera, periodo normal del nacimiento de los corderos. De ahí su vigilancia.

Uno cree que los primeros cristianos, con el miedo a las persecuciones, y deseando celebrar dignamente su máxima fiesta, eligieron para conmemorarla una fecha, en la que el esplendor de la celebración pudiese quedar más o menos oculto. Por esta razón lo harían coincidir con una de las grandes fiestas del paganismo; concretamente, con las Saturnales romanas, en pleno invierno, como también en pleno invierno celebraron las hoidas germánicas su fiesta del solsticio.

Desde luego, que sólo a la soberbia del hombre le puede doler el que le escape el control de una estadística.

Dios, desde el cielo, sonreirá satisfecho, en éste y en todos los 25 de diciembre posibles, al acato que le rindan sus hijos, aunque la fecha esté equivocada, y el día real de la Natividad envuelto en brumas.

La Andante

Casa Buco



HOTEL-RESTAURANTE

C. Mayor 18 - Teléfono 187

AL HABLA CON



EL DOCTOR S. NADAL

El decano de nuestros médicos, el Doctor Don Santiago Nadal Bonet, es un gran admirador y amante del teatro. En ningún momento ha decrecido su entusiasmo para este arte, no dejando ni un momento de saborear los primores de las diversas compañías de este género. Por esto, amparados por su amabilidad, le preguntamos:

— Doctor, Vd. tiene entre sus aficiones, dos las más preferidas: futbol y teatro. ¿En qué orden las situaría, de tener que escoger en un momento dado?

— Primero, el buen teatro. Sin titubeos.

— Como Doctor que Vd. es, ¿diagnosticaría al teatro, en estos momentos, como a un enfermo desahuciado?

— De ninguna manera. Ahí están los últimos estrenos en las capitales y sus éxitos.

— A su gusto, ¿cuál ha sido la obra que más ha admirado?

— Son tantas, tan complejas...

— Y el actor y actriz?

— Zacconi, él; Eleonora Duse, ella. Y del teatro catalán, María Muné.

— ¿Ha llegado a llorar, viendo alguna escena?

— Si no lloro, me sueño.

— Recuerda una obra en que esto pueda haber ocurrido?

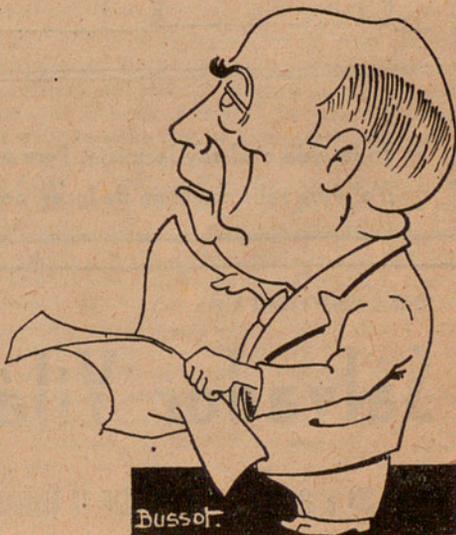
— En «L'Héroe», de Rusiñol.

— ¿Anécdota?

— En Florencia, y en una representación de la Duse. Nos disponíamos a partir de aquella capital, mi esposa y yo, teniendo ya las maletas en la estación y dirigiéndonos los dos a la misma. En el camino vimos anunciada una representación de dicha artista, recogida de las maletas, vuelta para atrás y por la noche a disfrutar de lo que es magnífico teatro.

— ¿Ha admirado a esta actriz, más de una vez?

— Si. Además de en Florencia, en Barcelona. Por cierto que es muy interesante lo ocurrido con ella. De esto hará unos 55 años. Anunció y dió tres representaciones. La primera, la sala casi vacía. La segunda, otro tanto. Pero la tercera, un llenazo y un éxito clamoroso. La obligaron a salir insistentemente hasta que dedicó al público cuatro palabras: «querido público, dijo, les estoy muy agradecida y muy emocionada a la acogida que me están dispensando. No les digo: Hasta la vista. Pero de regreso a mi país, diré a mis amigos de teatro que de venir aquí a Barcelona siempre empiecen por la última representación». Una salva de aplausos cerró sus



palabras.

- De los aficionados. ¿Qué piensa Vd.?
- Creo que lo hacen muy bien. Así. Tal como suena.
- ¿Cómo amañaría esta indiferencia para el teatro, en nuestra ciudad?
- Es difícil de contestar y también de resolver. Pero quizá se ganara un tanto, si la sala de representaciones se encontrara en el paseo.
- ¿La última obra a que ha asistido?
- «Los Intereses Creados», de Benavente.
- Doctor, lo que nunca muere...

Claudio Ysern



TRANSPORTES

Salvador Vilá

Teléfs. 374 y 41 - - - SAN FELIU DE GUIXOLS

F E R V I C
CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Goula, 1 - - SAN FELIU DE GUIXOLS

EL «MUSEO DE ARTE ESCENICO»



LA instalación del «Museo del Arte Escénico» en el edificio que fué señorial residencia de los Condes de Güell.

Retr. cediendo hasta muy lejanos tiempos, vemos en las primeras salas reproducidos en «maquetas» y con el complemento de

numerosos grabados con planos, secciones y detalles, los antiguos teatros griegos y romanos de Efero, Segesta, Epidauró, Roma, Pompeya y Sagunto.

Dentro de una vitrina llaman la atención las reproducciones —exactas de forma, tamaño y policromía— de algunas «máscaras» de las usadas por los actores de aquellos teatros, no sólo para ampliar la voz, sino también para destacar el carácter trágico o cómico de cada personaje; ni la expresión personal, ni el maquillaje directo sobre el rostro tenían entonces ningún valor.

De lo que fueron los grandes teatros desmontables de la Edad Media nos da cabal idea la bella reproducción en colores del famoso «Misterio de Valenciennes» que sirvió de modelo para otros muchos teatros análogos, durante los siglos XIV y XV, y ya en los XVII y XVIII, podemos hacernos cargo con estas perfectas reproducciones en miniatura de lo que fueron los llamados «Teatro Jardín» y de los grandes «Teatros de Corte» como los de Weimar, Madrid y Versalles.

Gran contraste el de estos últimos edificios suntuosos con las modestas «salas» de espectáculos de barriada o casa de vecindad, como el tal renombrado «Corral de la Pacheca» de Madrid, donde solían representarse —y hasta estrenarse— las obras admirables y perdurables de Lope de Vega, Calderón de la Barca y Tirso de Molina.

Salas. Salas. Más salas... La simple relación o catálogo —que en este Museo hemos visto— de tantas y tantas cosas aquí coleccionadas, podría llenar todas las páginas del presente Boletín.

Ya en rápido avance hacia los tiempos más recientes, podemos ir siguiendo, a la vista de abundantes documentos gráficos, las vicisitudes y andanzas de algunos de nuestros teatros: sus incendios, sus derribos, sus reformas, sus reconstrucciones...

Interesantísimas son las vitrinas con recuer-

dos de autores y actores como Lleó Fontova, Iscle Soler, Apeles Mestres, Angel Químera..

Verdaderas exposiciones de arte son las salas donde se exhiben los diseños, bocetos y teatrinos de los pintores escenógrafos, entre los cuales destaca el que puede considerarse como maestro de todos ellos: Francisco Soler y Rovirosa, muy dignamente acompañado por los Urgellés, Brunet y Fita, Moragas Alarma, Ros y Güell, Olegario Jungent, etc. etc.

Y cuando después de algunas horas de visita al Museo, parece que han de estar ya agotándose los temas, se nos presenta aún la sorpresa de esas suntuosas vitrinas con trajes, armas, armaduras, cascos, sombreros, calzados, mantos y coronas reales. La colección especial de los trajes del actor Jaime Borrás —desde el Cardenal hasta el de Don Juan Tenorio— es digna de figurar en el más importante Museo de indumentaria teatral que pueda haber en el mundo.

Hace ya rato que estamos en el segundo piso, y llegamos a las últimas salas. Son las que contienen dibujos y retratos originales de Monturiol, Laborta, Ramón Casas, Adrián Gual, Dionísio Renart y otros artistas, todas referentes a personalidades o cosas de teatro

Entre tan interesantes y curiosas obras, llama nuestra atención el retrato al óleo, solo en busto, de un anciano de aire malicioso y socarrón que parece surgir de la penumbra. Muy a propósito nos parece esta pintura, colocada entre otras varias en el muro del fondo de la sala final, para poner fin también a estas breves anotaciones. Y nos lo parece, por tratarse precisamente de un magistral retrato de Don Alberto Llanas, autor de «Don Gonzalo o l'orgull del gec» pintado por Don Santiago Rusiñol, autor de «La Mare».

Así es como, y por tan singular coincidencia, al salir de este «Museo de Arte Escénico», donde tantas y tantas cosas se miran y se admiran, venga finalmente a imponerse, dominando y desvaneciendo múltiples impresiones, un espontáneo y suave recuerdo de simpatía y admiración sincera, para las actrices y los actores de nuestra «Agrupación Romea», tan afortunados intérpretes de «La Mare» y de «Don Gonzalo o l'orgull del gec».

Artemio

FICHERO

DE VELADAS TEATRALES DE LA AGRUPACION ROMEA

- 1** 15 - Julio 1953.— **El Coctel dels Acusats** (estreno) de Carlos Soldevila, interpretada por R. Berga, F. Romani, B. Escriba, P. Casanova, N. Masferrer, M. Jacomet, A. Ferrer, M. C. Sabá, D. Reyné, J. Muntaner, J. Cruañas y A. Marcillach.— Público: 248 personas en la platea y 60 en la general. Asistió el autor.
- 2** 25 - Agosto 1953.— **Mister Beverley** de G Ben y L. Verneuil, interpretada por A. Marcillach, R. Berga, M. C. Sabá, D. Bárcena, D. Reyné, J. Cruañas, L. Roca, A. Ferrer, N. Masferrer, D. Masferrer y J. Muntaner.— Público: 201 personas en la platea y 45 en la general.
- 3** 27 - Octubre 1953.— **La Mare** de Santiago Rusiñol (a beneficio del Patronato local de homenaje a la vejez) interpretada por S. Agulló, F. Girona, A. Juanola, P. Donat, A. Ferrer, J. Romani, B. Escriba, L. Roca, A. Marcillach, N. Masferrer, D. Bárcena, D. Reyné y C. Ysern.— Público: 263 personas en la platea y 187 en la general.
- 4** 27 - Noviembre 1953.— **Flors i Violes** de Pompeyo Crehuet (a beneficio de «El Día del Maestro») interpretada por M. Jacomet, A. Marcillach, D. Bárcena, R. Berga, M. C. Sabá, R. Codolá, B. Escriba y J. Font. Como final de fiesta, el Grupo de Danzas Clásicas interpretó «**La Valse**» de Ravel.— Público: 156 personas en la platea y 49 en la general.
- 5** 6 - Diciembre 1953.— **Mister Beverley** en el Casal Popular de Palafrugell (el Sr. R. Pelló substituyó al Sr. J. Muntaner).
- 6** 4 - Marzo 1954.— **L'Alegria de Cervera** de J. M.ª de Sagarra, interpretada por R. Codolá, J. Pellicer, P. Casanova, J. Buxó, L. Roca, J. Algans, M. C. Sabá, B. Escriba, D. Reyné, R. Berga, J. Font, A. Marcillach, N. Masferrer, D. Loubat y P. Donat.— Público: 213 personas en la platea y 69 en la general.
- 7** 1 - Mayo 1954.— **La Cura d'Amor** de Jaime Vilanova interpretada por R. Codolá, D. Reyné, N. Masferrer, A. Marcillach, J. Pellicer, P. Donat, M. C. Sabá, D. Bárcena, J. Cruañas, L. Roca y M. Jacomet.— Público: 151 personas en la platea y 85 en la general. En la velada como final de fiesta, Narciso Ribot interpretó **L'Escudellómetre** de S. Rusiñol.
- 8** 19 - Junio 1954.— **Els Milions de l'Oncle** de Carlos Soldevila, interpretada por «La Nova Aliança» de La Bisbal.— Público: 48 personas en la platea y 27 en la general.
- 9** 24 - Agosto 1954 — **Un Pare de Familia** de Carlos Soldevila, interpretada por D. Reyné, M. C. Sabá, B. Escriba, P. Casanova, R. Berga, D. Loubat, A. Marcillach y N. Masferrer — Público: 248 personas en la platea y 68 en la general.
- 10** 22 - Octubre 1954. — **La Reina del Cor** de Ignacio Iglesias interpretada por P. Casanova, M. C. Sabá, B. Escriba, I. Font, J. Donat, M. Jacomet, N. Masferrer, L. Roca, A. Marcillach, R. Codolá, y J. Pellicer (En esta velada a beneficio de la Ambulancia, colaboraron también: La Agrupación Artística de A. C., la Sociedad Coral Nueva Gesoria, el Esbart Dançaire del C. E. Montclar y la Orquesta Victors). Público: 322 personas en la platea y 99 en la general.
- 11** 1 - Diciembre 1954.— **Don Gonzalo o l'Orgull del Gec** de Alberto de Sicilia Llanas interpretada por M. C. Sabá, R. Codolá, N. Masferrer, D. Reyné, B. Escriba, P. Casanova, N. Ribot, J. Buxó, J. Pellicer, L. Roca, J. Cruañas y J. Algans — Público: 334 personas en la patea y 51 en la general.
Todas ellas dirigidas por D. B. Escriba y actuando como apuntadores y traspuntes los Sres. F. Masferrer, C. Ysern y F. Romani.

La publicación de este Boletín ha sido posible gracias a la aportación económica de las casas anunciadoras.

Recuerde sus nombres en el momento de efectuar sus compras

Hotel Murlá

COSTA BRAVA

Teléfono 91

S. FELIU DE GUIXOLS

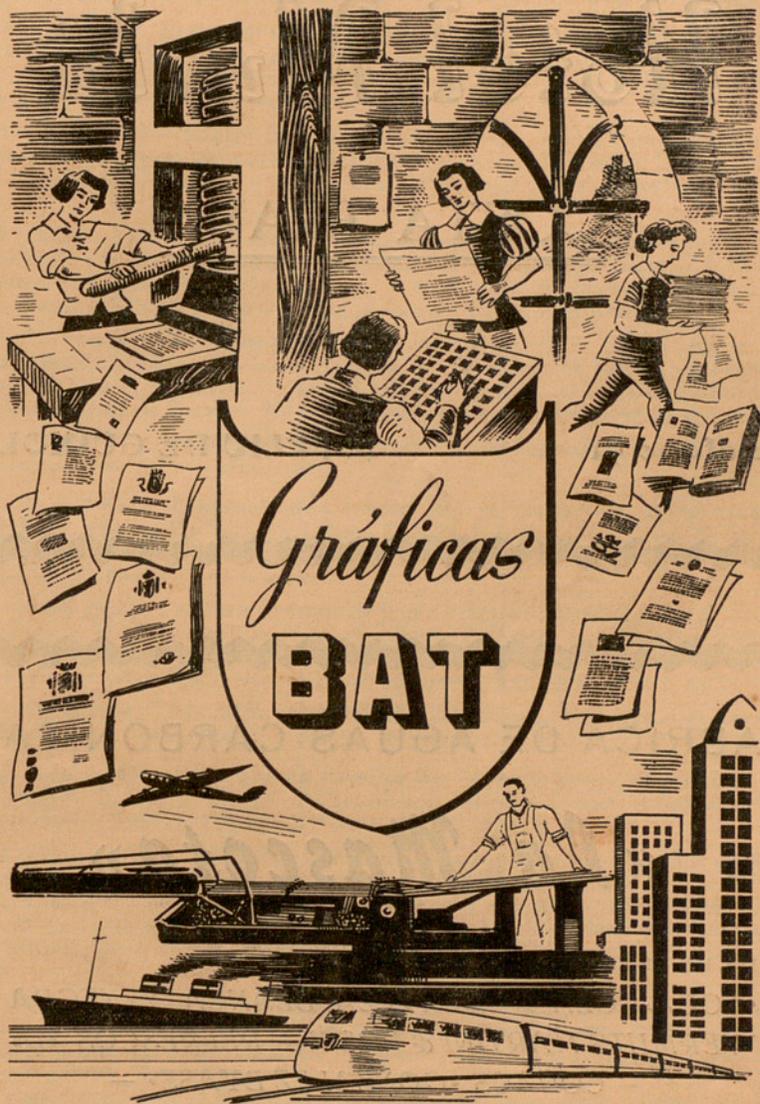
FABRICA DE AGUAS CARBONICAS

«La Mascota»

PIDA EN ESTA CASA:

COCA-COLA — CERVEZA BLANCA Y NEGRA
VERMUTS MARTINI & ROSSI — REFRESCOS «D»
— COÑACS «GONZALEZ BYASS» —

Carretera de Gerona, 11 — Teléf. 216 — S. FELIU DE GUIXOLS



José Antonio, 52 - Teléfono 2833 - SALT (Gerona)