



BOLE TIN

SUMARIO

	Pág.
NUESTRO PRIMER ENCUENTRO	3
ASPECTO CULTURAL DEL TEATRO	5
CURIOSIDADES	6
3 AUTORES	7
LA AGRUPACION ROMEA A TRAVES DE LOS TIEMPOS	10
ELS QUARANTA DIES DE S. RUSIÑOL A SANT FELIU	14
AL HABLA CON NUESTRO DIRECTOR	15
EMBLEMAS y ESCUDOS	16

NAVIDAD 1953



Compañía del Ferrocarril

DE

San Feliu de Guíxols
a Gerona

Teléfonos 141 - 148

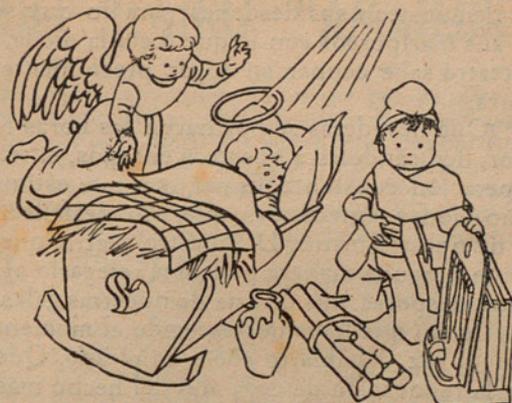
CARRAS
CENTRAL

Teléfono núm. 102

SAN FELIU DE GUIXOLS

La AGRUPACION ROMEA

*le desea felices
Pascuas
de Navidad
y próspero
Año Nuevo*



NUESTRO PRIMER ENCUENTRO



Hoy venimos a tu encuentro, apreciado socio. Y no sólo al tuyo, sino también al de todos aquellos que puedan simpatizar con nuestra labor. Aquellos que en un momento dado, ya sea de decisión, de clarividencia, o como quiera llamársele, puedan convertirse, también, en otros socios apreciados.

Hemos creído acertar el medio y escoger bien el momento, para venir a hablarte por primera vez. Para lo primero, aquí está este portavoz que hoy te ofrecemos. Por nuestra parte, lleva algo así como el encanto de aquellas ciertas cosas que al ocurrírseles por vez primera en los años mozos de nuestra vida, uno no desea otra cosa que verlas enseguida repetidas. Para lo segundo, el momento, hemos escogido estas vísperas navideñas con toda su raigambre de tradición y espiritualidad, puesto que hablar de teatro equivale a estas dos cosas.

Y este nuestro primer encuentro, ¿qué otra cosa no ha de ser, sino un saludo espiritual, a la vez que un coloquio amistoso con nuestros socios? ¿A quiénes debemos expresar nuestro sincero reconocimiento y nuestra firme lealtad, que no sea a aquellos que calladamente van permaneciendo firmes en la entidad de nuestros desvelos?

Transcurridos cinco meses del nuevo resurgir de la «Agrupación Romea», en la cual citramos nuestras esperanzas en un futuro de continuidad y perfección, nuestros afanes y trabajos han seguido siempre en marcha ascendente. Y en esta pugna incesante, en este forcejeo hacia un logro ideal, nuestros socios están llevando, una vez más, su parte preponderante.

Echemos una ojeada a la vida del teatro amateur en nuestra ciudad, en todos sus tiempos, y tendremos que proclamar, bien alto, que gracias a la constancia de los socios pudieron sostenerse, siempre, contra viento y marea, las diferentes entidades teatrales que conoció San Feliu. Ellos fueron parte integrante de los triunfos que, uno tras otro, se fueron cosechando para la ciudad.

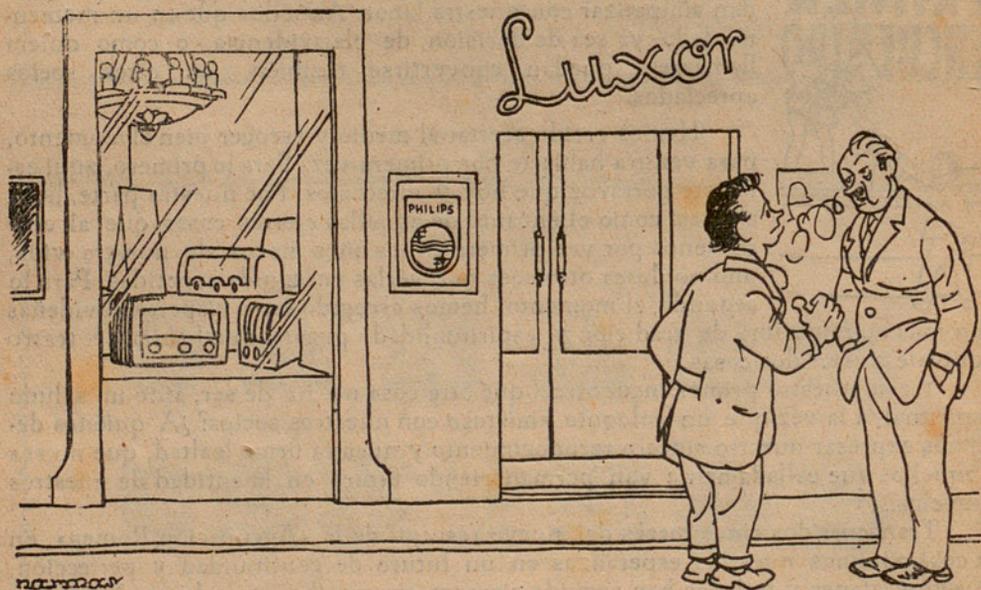
Y es que cuando del teatro «amateur» se trata, nunca los avatares de nues-

tros tiempos con sus desdenes para lo que se da en llamar arcaico o fracasado, o con sus mariposeos con lo que dicta la moda, podrán con él, si el socio o amante del teatro sabe ocupar su lugar preeminente. Porque lo demás, vendrá por añadidura.

¡Qué llevaderas se nos hacen las horas robadas, día tras día, a un sueño reparador, dedicándolas a nuestros ensayos, si te sabemos a tí, socio protector, con tu cooperación constante ¡Es así, con este estímulo mutuo, cual lo era el de nuestras agrupaciones antecesoras que, sin desfallecimientos, podremos todos laborar en pro de nuestro teatro. De nuestro teatro que antes lo fué de nuestros abuelos y que de ninguna manera podemos relegarlo al capítulo de los recuerdos, sino que queremos desposeernos de una de nuestras galas más distinguidas y preciadas.

De ahí que hayamos escogido el momento de estas Navidades para venir, por primera vez, a hablarte socio admirado. Que si estas fiestas representan para todos, la renovación de cada año del hecho más trascendental que registrará la Historia, que sean también, para nuestro primer encuentro, la renovación del firme propósito de conquista, para nuestra «ROMEA» de los laureles heredados de la agrupación antecesora.

Claudio Ysern



—Aquí donde me ve, yo soy el más formidable actor cómico de nuestros tiempos. El «Manuel» de «La Mare», el «Manelic» de «Terra Baixa» y «El Místico» son mis mejores éxitos.

—!Pero si esos son papeles dramáticos!

—Dramáticos ¿eh? ¡Esto es lo que se había creído hasta ahora! Ha de saber Vd. que cuando yo los puse en escena, el público se desternillaba en las butacas.

ASPECTO EDUCATIVO DEL TEATRO "AMATEUR"



En el lenguaje corriente, la palabra educación suele tomarse como sinónimo de cultura moral o de urbanidad. Al hablar así se toma por educación lo que no es más que un aspecto de ella, por cuanto educar es formar hombres íntegros, con la perfección que cuadra a su doble naturaleza espiritual y corporal (Manjón).

La orientación eminentemente realista que toma hoy la vida, constriñe el amplio sentido de la educación, limitándola a una disciplina principalmente instructiva. La angustia del «situarse bien en la vida» atormenta al padre que ve crecer a sus hijos a pasos agigantados y busca por todos los medios a su alcance, dotarles de un archivo de conocimientos (intelectualismo) relegando en lugar secundario la formación integral para la vida (vitalismo).

Y son por desgracia también muchos los padres y los niños que están deseando ardentemente que suene en el reloj de la vida la hora en que la Ley (y ¡cuántos hay que burlean la Ley!) permita la falta de asistencia a la Escuela; los primeros, impacientes por tener una carga menos y un puntal más; los segundos, más impacientes aun por ser hombres, como si la hombría se adquiriera únicamente con los años.

Fuera de la vida comunal de la Escuela, la educación se escinde y deja de ser integral. Generalmente se reduce a la asistencia a clases particulares, (?) a lectura de periódicos y noveluchas, a charlas de café y a comentarios de cine.

Pero he aquí que un selecto núcleo de personas inquietas e insatisfechas de la vida rutinaria con miras más elevadas y universales, abren amplios horizontes educativos a la juventud, viniendo a ser continuadores de las directrices escolares. Así tenemos las juventudes de Acción Católica, las Agrupaciones teatrales, las Masas Corales, los Clubs de Ajedrez, los Centros excursionistas, etc. Analizar la importancia educativa de estos Centros sería interesante; pero aquí vamos a referirnos exclusivamente al aspecto educativo de las Agrupaciones teatrales.

Bajo mi humilde punto de vista, el teatro de aficionados es un importantísimo factor educativo y no dudo en calificarlo de interés social, digno de merecer el apoyo de las autoridades y el favor del vecindario.

Explicuemos el por qué: — En educación cabe distinguir educadores y educandos; son educadores en el caso que consideramos, principal-

mente el Director de escena por su especial misión; los actores consagrados, en segundo lugar por la influencia que ejercen sobre los principiantes y toda la Compañía se propone representar en las tablas una escena de la vida, ordinariamente de valor didáctico para el público. Son educandos todos: los actores, los espectadores y el mismo Director de escena.

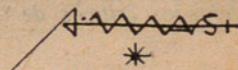
¿Qué enseña y qué aprende el Director? — Enseña: la recta pronunciación de las palabras, el énfasis de las frases, la desenvoltura personal, el dominio de sí mismo, la manera de infundir alma y vivencia en la farsa, etc. etc. En cambio aprende mucha psicología. Cuando un joven está convencido de que es ya un hombre, es muy difícil tratar de modificar su equivocado modo de ver las cosas y de corregir su inconveniente modo de hacerlas sin ofender su amor propio. Infinitas veces la buena fe del Director, consiguiendo reiteradamente la entonación de una frase será interpretada como ganas de provocar el ridículo y de herir susceptibilidades.

El Director acabará por ser un psicólogo sin proponérselo o del contrario no será buen Director. Sin este conocimiento íntimo de la personalidad del actor ¿cómo le sería posible repartir acertadamente los papeles? Por qué hay que tener en cuenta que hacerlo al buen tuntún es peligroso ya que muchos actores noveles vislumbran en el cambio que luego se impone, una incapacidad absoluta más que una incompatibilidad de caracteres. Saber y poder combinar las necesidades de la obra que va a representarse, con la manera de ser y de hacer de unos actores que trabajan por amor al arte, no es grano de anís para el Director de escena y si no, que lo diga nuestro admirado Sr. Escriba.

Por su parte los actores aprenden o procuran aprender todo cuanto el Director cree conveniente enseñar ¡qué, como hemos dicho, no es poco! y esto unido al ejercicio de la memoria para retener las palabras, al léxico aprendido y al goce de un ambiente de camaradería noble y solidaria, convierte el escenario en una escuela de adultos de ubérrimos resultados.

En cuanto al público que asiste a las representaciones, cada obra teatral que presencia, es una lección viva que aprende si el fondo es didáctico y si se trata de un intrascendente sainete jocoso, puede gozar de esos deliciosos momentos de risa abierta y jovial que tanto nos regatea hoy el séptimo arte. Y reír es muy sano, caramba!

Si la juventud ingresa en algunas de las entidades educativas que acabamos de mencionar, no hay duda que desaparecería el gamberrismo con razón tan fustigado por el Sr. Vallverdú, porque se acabarían los palurdos incultos.



CURIOSIDADES



El Salón Novedades que data de principios de 1901 fué inaugurado como teatro el 29 de octubre de aquel mismo año. Para la función inaugural se contrató la compañía de zarzuelas que dirige Don Ramón Alarcón la cual puso en escena las zarzuelas en un acto: «Los Puritanos», «El cabo primero» y «La Viejecita». Los precios establecidos para esta función fueron de 1'50 ptas. para butacas de platea; asientos fijos 1 pta. y entrada general 0'50 pesetas.

* * *

Durante la corta estancia de D. Santiago Rusñol entre nosotros escribió una de sus más celebradas comedias: «El bon policia» que todo buen guixolense debería conocer.

* * *

El antiguo Centro Catequístico fue inaugurado en el año 1926 bajo la dirección de Mosen Lamberto Font actual canónigo del obispado de Gerona, para el que escribió algunas hermosas piezas teatrales como «El Mártir de la Eucaristia».

* * *

En este Centro, el 25 de Diciembre de 1928 fué estrenada la obra «Gloria in excelsis Deo» de los autores guixolenses Juan Soler y G. M.^a Vilá habiendo resultado uno de los más simpáticos espectáculos con que cuenta la tradición navideña. Inexplicablemente, esta obra no ha vuelto a ser representada. En el reparto excepcional del día del estreno vemos los nombres de los señores: Enrique Descayre, P. Pereferrer, J. Ruaix José M.^a Gironella, Jaime Bech, R. Torruello, J. Gispert, A. Winterhalder, A. Roca, G. y G. Gironella, N. Masferrer y G. Soler

* * *

El más alto gallardón de que la «Agrupación Romea» puede gloriarse, lo obtuvo en la temporada de 1935-36 al adjudicarse en difícil competición con las más relevantes formaciones de aficionados la medalla concedida por la «Confederación Internacional des Societès du theatre Amateur». La obra escogida en aquella ocasión fué «La festa del carrer» de E. L. Cuellas, de cuya interpretación y puesta en escena hicieron calurosos elogios todos los críticos de la prensa barcelonesa.

La primera sesión de teatro Amateur que se dió en nuestra ciudad después de la guerra de liberación, tuvo lugar en el cine Victoria el 19 de Mayo de 1939 con motivo de las fiestas de la Victoria. Se pusieron en escena las comedias: «Las Codornices» y «Entre doctores».

Los precios de entrada fueron: Butaca platea numerada 1'50 ptas. Entrada general 0'50 pesetas.

* * *

A fines del verano de 1941, falleció en nuestra ciudad donde temporalmente residía, el ilustre comediógrafo Don Pompeyo Crehuet autor de las comedias: «Mama política» y «Flors y violes» con tanto acierto interpretadas por los aficionados locales.

* * *

El 22 de Diciembre de 1942 y patrocinado por la Jefatura local de Prensa y Propaganda tuvo lugar en S. Feliu de Guixols la primera representación de unos pastorcillos en teatro mixto, traducción castellana de los populares «Els Pastorets», de José M. Folch y Torres. En tan extraordinario acontecimiento tomaron parte veintisiete intérpretes además de un nutrido coro de pastoras, pastores y pastorcillos.

* * *

El 22-IX-1945, fué inaugurado el actual local del Centro Parroquial Catequístico con la obra «La Mala Ley».

* * *

«La Mare» ha sido siempre obra predilecta de la Agrupación Romea, habiendo sido puesta en escena en cada una de las épocas de su existencia. En la primera época interpretaron los papeles centrales Doña Carmen Parreño y Juan Soler y Grau, en la segunda los hermanos Pilar y Emilio Casanova y en la tercera que vive aún en la memoria de todos la señorita Josefina Roman y Alejandro Juanola. Los únicos que han tomado parte en las tres funciones fueron el apuntador Sr. Masferrer y D. Benito Escriba a cuyo cargo estuvieron sucesivamente los papeles de Albert, Sr. Carmona y Mestre.

3 AUTORES

Con tres autores se ha enfrentado la Agrupación Romea en su nueva etapa de existencia, tres autores, excluidos los extranjeros. Sus tres nombres: Rusiñol, Crehuet, Soldevila.

Es casi sintomático que sean estos tres dramaturgos catalanes los escogidos por nuestros aficionados para revivirlos en la escena. Cada uno de ellos tiene características acusadas, y cada uno, por sí solo llenaría una época de nuestro pobre teatro catalán.



Rusiñol, el hombre de las mil anécdotas conocidas, de las diez mil que se le han colgado y de las otras tantas que seguramente están inéditas, se nos aparece como el más auténticamente completo de los tres. Y caso curioso, técnicamente es el más deficiente, en el sentido que la llamada carpintería teatral se daba en él más por intuición que por formación. Pero lo desbordante de su inspiración y lo hondo de sus asuntos, llegan a impresionarnos como salido todo en junto de las manos de un maestro.

Sin embargo, algo hay en Rusiñol de cuyas horas guixolenses se habla en otro lugar de este número,—que invita a una cautelosa reflexión. La sensibilidad de nuestras plateas sigue fiel, aun hoy en día, a la línea melodramática decimonónica, y en tal sentido, las obras de Rusiñol que más público han atraído a los teatros posiblemente sean «La Mare» y «El Místico», favorecidas por la tendencia incorregible a la lacrimosidad. Pero, en sus sainetes, y, sobre todo en sus comedias de bohemia («Ocells de Pas» y «L'Alegria que Passa», pongo por caso), aparece el hombre completo que era Rusiñol, el desbordado, el humanísimo y tierno, agrídulce, impresionista. Lo que no hizo en pintura, lo hizo en teatro, de un modo directo, que no excluya un alarido de genial sensibilidad. De poesía, en suma.

Crehuet, el hombre que quiso vasar por siempre sus huesos en San Felú, aparece como un completo hombre de teatro adentro. Sentía la farándula, y fué un hombre fundamentalmente suave rocado de una «bonhomia» deliciosa, reflejada en cada escena de sus



comedias. Allí no hay tesis, no hay ideas, no hay tan solo conflicto verdadero: no hay otra cosa que una conversación chispeante, llena de ondulaciones de humor, y, en algunos momentos, reflejo fiel de un conocimiento perfecto y filtrado de los sentimientos, jamás de las pasiones, humanos. Leídas, las obras de Crehuet producen la impresión de fragilidad, impresión que se desvanece cuando el telón se levanta. Y es que, su conocimiento de las discretas situaciones escénicas, es posible, a mi humilde entender, que no conozca rival en la dramaturgia catalana de los últimos cincuenta años. Hay autores que deben apoyar el éxito de sus obras en la densidad de las situaciones, en lo hondo del conflicto—Guimerá—o en la armazón de un verso arrebatadoramente sonoro—Sagarra—, pero en Crehuet es casi lo contrario. Magia, magia, de la bondad y de la delicadeza, sonrisa flotante sobre la vida y sobre las almas.



Soldevila sale a la luz de las letras públicas con más complejo bagaje. Ensayo, periodismo constante, cuento—es uno de nuestros maestros de la narración breve—, y comedia. A Soldevila le imaginamos repeliendo la idea de escribir un drama, no por carencia de temas, sino por no truncar el equilibrio de fuerzas conscientes que actúan en él, con la brusca lucha de seres en conflicto declarado. Soldevila no ama el conflicto grandilocuente, porque toda su producción lo repele. Soldevila tiene figura de hombre de salones, de caballero de recepciones y frases galantes. El refinamiento parisién, su aguda visión de la alta sociedad reflejanse en sus comedias, deliciosas y siempre incomprendidas. A Soldevila le falta querer hacer llorar, hacer gritar a sus personajes en escena. ¿Por qué gritar?, parece decir su tesis latente. Si hablando a media voz se está tan bien... Venga el grito de los antípodas, pero aquí estamos en Europa, y Europa es definidora de valores, de unos valores que tienen vigencia universal. Soldevila parece estar tan lejos de la alpargata como de Oreló.

El autor de «El cóctel dels acusats» mantiene en un tono más elavorado, el culto a la sonrisa y a la tolerancia, que caracterizaban, con menos premiosidad, a Crehuet. «Civilitzats, tanmateix».

J. Valentià

AGUAS POTABLES
DE
SAN FELIU DE GUIXOLS
SOCIEDAD ANÓNIMA

CASAS & LIMBERG
SOCIEDAD LIMITADA

Fábrica de adornos para vestidos y trenceria

Fábrica y Despacho: Gravina, 1 - Tel. 2 — SAN FELIU DE GUIXOLS

FÁBRICA DE GASEOSAS Y SIFONES
CERVERA

Cerveza DAMM con la acreditada ESTRELLA DORADA

REPRESENTANTE DEL

CACAOLAT Alimento n.º 1

Cruz, 42

Tel. 229

SAN FELIU DE GUIXOLS

Galerías

CARABELA

Salón de Exposiciones — Ediciones — Estudio de publicidad
Papelería — Artes gráficas — Objetos de arte — Material
de escritorio y fotográfico — LIBRERIA

Rutlla, 21

SAN FELIU DE GUIXOLS

Tel. 161

HOTEL

CRUAÑAS

RESTAURANTE



RAMBLA VIDAL, 15
TELEFONO 303

S. FELIU DE GUIXOLS

GARAGE

BAUS

REPARACIONES



CARRETERA PALAMOS, 1
TELEFONO 295

S. FELIU DE GUIXOLS

TRANSPORTES

J. VIDAL

JOSE HEREU VIDAL

Servicio regular de carga
y encargos entre San Feliu de
Guixols y Barcelona

S. Antonio M.^a Claret, 3
Teléfono 32

AGENCIA EN BARCELONA:
Calle Rech, 51 — Tel. 224803

VIEJO CHAMPAÑA DE CAVA

RESERVA

"LACRIMA BACCUS"

UNA CALIDAD DE
CAVAS LAVERNOYA

Agente general de Ventas:

R. Vancells Gros

Carretera Gerona, 12 — Tel. 110
SAN FELIU DE GUIXOLS

LA AGRUPACIÓN ROMEA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS

Al rendir visita de cortesía a nuestros amigos y protectores por medio del presente boletín, nos complacemos en hacerles un breve resumen de la historia de la Agrupación en las diferentes etapas de su actuación.

Empieza a perderse ya entre los zarcos difusos del tiempo la fundación de la Agrupación Romea, hasta el punto de que los componentes de la misma que están pisando ya el umbral de las puertas de la vejez, conservan solamente el recuerdo vago de unos nombres que por aquel entonces brillaban como a estrellas de primera magnitud en el firmamento del teatro amateur de antaño: alguno de los cuales formó incluso, con éxito, en las filas de alguna compañía profesional.

Envidias, discrepancias, ambiciones,—la maldita carcoma que corroe casi siempre hasta destruirlas, la vida de semejantes entidades,—acabó también con la de la primera Romea.

Algunos de aquellos elementos fundaron después la sección teatral del Orfeón Gesoria de gran recuerdo.

Pasados algunos años, y cuando la primera guerra grande, renació nuevamente la Agrupación. Algunos de sus actuales componentes formaron parte de la misma aunque viviendo, naturalmente, la edad florida en que las aladas ilusiones nos los muestran todo preñado de halagueñas esperanzas, y en la que todo parece convidar a vivir un dorado sueño de color de rosa.

La foto reproducida en estas páginas es una de las de aquella época afortunada, y lo decimos así porque el público se entregaba entonces a las tareas de la Agrupación: se contaban todas las actuaciones por llenazos, y a cada representación aumentaba el número de sus admiradores: debemos remarcar que se formaba entonces también un buen cuadro de aficionados, y que se conseguía un excelente conjunto en las obras que se ponían en escena, tanto por lo que hace a la interpretación como a los detalles suplementarios.

Durante aquella época se representaron obras de gran envergadura—Foc Nou—La Filla del Mar—Tosca La Mare—Els dos sargents francesos—La Verge boja—Joventud de Princep. D. Juan Tenorio.

Era de lamentar sin embargo que pesara más algunas veces la materialista atención a la taquilla, que el valor artístico de la obra a que iba a darse vida, cosa impropia del espíritu que debe guiar los pasos del buen aficionado: fué imponiéndose luego paulatinamente el buen criterio entre

la mayoría de los componentes del cuadro, con la natural oposición de algún terco pertinaz; por lo que precisó limpiar de estorbos, sin contemplaciones, la ruta señalada.

Esto lastimó la sen-

sible epidermis de ciertas susceptibilidades, lo que fué aprovechado estupidamente por algún elemento,—que con la nueva orientación creería ver echados sin duda los primeros cimientos de su postergación—para involucrar la vida interna de la Sociedad con la cuestión social ya suficientemente enconada de por sí. Y se prefirió dar por terminadas las tareas del grupo, a someterse a externas exigencias.

Y vino la tercera etapa allá por los alrededores del año 1928: la en que el elenco iba a emprender más altos vuelos; en la que se iba a conseguir se inscribiera en letras de oro el nombre de la Agrupación Romea en la historia del teatro amateur de Cataluña, y que brillara fulgurante el nombre de nuestra querida ciudad en los anales de la organización amateur de nuestra región.

Molins de Rey, Vich, San Feliu de Guixols, fueron los que se impusieron desde los primeros momentos en los concursos organizados luego, y a los que miraron con respeto y admiración las demás entidades similares de las cuatro provincias catalanas.

Es en esta época que se presenta por primera vez la Agrupación con actrices aficionadas, y si bien alguien miró por aquel entonces esta innovación con indulgente sonrisa, cabe reconocer que dió esta medida más vitalidad y más fuerza al grupo, y que le deparó, particularmente, la oportunidad de descubrir verdaderos valores entre el femenino elemento, que al calor del ambiente formado a su alrededor han ido afinando sus envidiables cualidades, y pueden codearse sin desmerecer, con muchas profesionales que pisan como a tales las tablas de nuestros escenarios.

Fué aquella la época más feliz artísticamente para la Agrupación. Estrecho ya para la misma el marco guixolense que señalaba las lindes de su desenvolvimiento, y aprovechando la oportunidad de la fundación en Barcelona de la Federación de Teatro Amateur en 1930, a la que dan su inme-

diata y entusiasta adhesión, toman parte a todos los concursos por la misma organizados, y no solo se clasifican siempre entre los primeros puestos, sino que se imponen indiscutiblemente en la interpretación de las escenas de movimiento y de conjunto, en las que saben mover sus figuras con un acierto y desenfado como no se acostumbra a ver entre los aficionados.

En el segundo concurso, con la impecable interpretación de LA REINA DEL COR de Ignacio Iglesias, se ganan las simpatías de toda la crítica y gente de teatro por la vida que impulsan a sus personajes y la afortunada manera de moverlos. Es aquella gracia y sal ampurdanesa que se respira a través de la dicción de sus componentes que roba el corazón a todos los que están llamados a juzgar la labor de los diferentes elencos. Recordamos todavía con nostalgia los ponderados elogios que tributó a la Agrupación toda la prensa barcelonesa sin distinción de matices por la vida dada a aquella Reina del Cor de imborrable memoria.

He aquí alguno de los comentarios publicados por la prensa en aquella ocasión.

Gana después en reñida competición el único premio internacional concedido en aquellos concursos.

Desde entonces es llamada diversas veces por la Federación a actuar en la capital, consolidando a cada nueva actuación la buena impresión que en las anteriores dejara.

Resumiendo: que se dió nuevamente el caso, tantas veces repetido, de que la agrupación, que era mirada aquí con relativa indiferencia, consigue elevarse artísticamente y dentro de su género, a uno de los sitios privilegiados de la región; y séanos perdonada la inmodestia.

La conmoción de 1936 dió una estocada de muerte a aquella Romea que se limitó a hacer vida vegetativa durante algunos meses hasta morir de consunción al poco tiempo, y sin pena ni gloria.

Ahora volvemos nuevamente a la reorganización

del grupo y a emprender la reanudación de nuestras actividades.

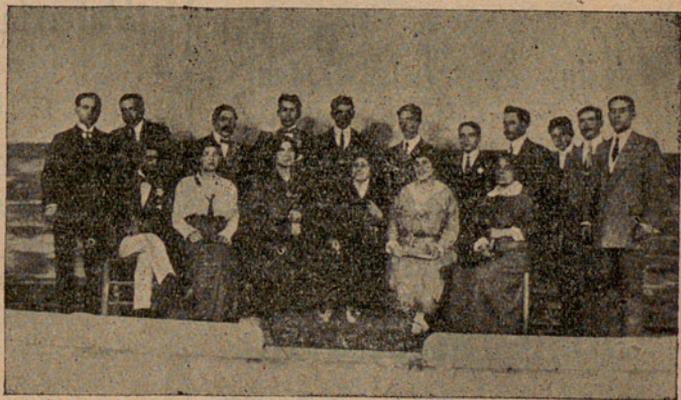
No precisa hacer historia de la época actual, porque todavía no tenemos historia.

Es demasiado reciente el franco éxito obtenido con LA MARE de Rusiñol, para que nos ocupemos del mismo.

Nos complacemos en consignar la distinción de que nos hizo objeto el insigne comediógrafo D. Carlos Soldevila al confiarnos el estreno de una obra suya; privilegio no otorgado hasta la fecha a otro grupo amateur: nos ha prometido también una producción suya el conocido poeta Don José Calzada Carbó y tenemos hechos otros ofrecimientos que esperamos causarán agradable impresión en su día.

No tenemos, ni de mucho, la pretensión de superar nuestra actuación de la época anterior, ni la actual manera de ser, ni el ambiente, permiten hacernos ilusiones en este sentido.

Tenemos, no obstante, voluntad y fe; el apreciable impulso de la juventud que nos empuja con el estímulo de su entusiasmo inextinguible; y con la apreciable posesión de tan relevantes cualidades, se consiguen milagros.



Grupo de componentes de la Agrupación Romea de la primera época, reunidos en el antiguo Teatro del Ateneo Social que dirigía Mosén Santos Boada

MODAS

Vda. Riera

SAN FELIU DE GUIXOLS

CARNICERIA Y TOCINERIA
DE

Joaquín Cargol

Mayor, 23 — Tel. 85
Santo Domingo, n.º 113

Calzados VICTORIA

MEDIAS Y CALCETINES

Calle Maragall, 4
SAN FELIU DE GUIXOLS

Sastrería

CASAS

Perfumeria

CARBÓ

NOVEDADES

GRAU

Calle Rutlla, 19 — Tel. 226
S. FELIU DE GUIXOLS

LIBRERIA Y SUSCRIPCIONES

Hija de José Pascal

Rutlla, 4 — S. FELIU DE GUIXOLS

Dulcería **COMAS**

Rutlla, 33

SAN FELIU DE GUIXOLS

FABRICA DE TAPONES DE CORCHO

José Batet Hijo

Tel. 20 Telegramas *BATET*

SAN FELIU DE GUIXOLS

CALZADOS

Dispés

Rutlla, 33

SAN FELIU DE GUIXOLS

La Mecanográfica Guixolense

DE

SALVADOR OLIVER

Sol, 33

Tel. 293

SAN FELIU DE GUIXOLS

INDUSTRIAL
BOLSERÀ, S. A.

Transportes FONT

Teléfonos 18 y 248

SAN FELIU DE GUIXOLS

BAHIA

Salón para fiestas particulares,
bodas y bautizos

S. FELIU DE GUIXOLS

Roberto Palli y Sala

APAREJADOR

SAN FELIU DE GUIXOLS

FONDA "EL SABRE"

DE

Miguel Sala y Dalmau

Carretera Gerona, 5 — Tel. 17

GARAGE METROPOL

DE

PEDRO PLANAS (Sarreta)

TAXIS

Tel. 82

S. FELIU DE GUIXOLS

TINTORERIA

CERQUEDA

TALLER: P. Monasterio, 5

DESPACHO: Rambla Vidal, 34

S. FELIU DE GUIXOLS

LA VIENESA

PANADERIA y PASTELERIA

DE

ARCADIO VIÑAS

Teléfonos 60 y 181

S. FELIU DE GUIXOLS

CICLOS Y TAXIS

BOSCH

Rambla Vidal, 1 y 3 — Tel. 225

Penitencia, 27 — Tel. 127



Els quaranta dies de Rusiñol a Sant Feliu

Amic lector, amb goig colaboro, en aquestes planes, que avui veuen la llum per primera vegada en atendre el prec que se'm féu de recollir alguna anècdota del pas de Rusiñol per la nostra ciutat. A la gentilesa del Dr. S. Nadal Bonet, heu d'agrair-les. La meua ploma no

és més que humil serventa d'unes paraules que em foren donades ja fa algún temps. Espero que la memòria em sigui fidel; excuseu-me si no ho aconseguixo.

Allà pels anys de 1905 o 1906, el cèlebre escriptor S. Rusiñol residí en la nostra ciutat un mes i mig aproximadament, Hostetjava en la fonda de «Les Noies». El nostre clima, potser, el garbí, féu mossada en la salut de Rusiñol, que quedà, després d'una «gripe», adolorit per intenses neuràlgies. Guarit, no feia massa temps, de morfínomania, tenia, més que por, horror als calmants que havien d'injectar-li. Arreu veia la ganyota de la fatídica droga, a la qual s'havia habituat en el curs d'una afecció al fetge. La necessitat esdevingué vici i arribà a tolerar un gram de morfina diari. El càlcul del fetge li fou extirpat mitjançant una intervenció quirúrgica, i del seu vici, en fou alliberat en un Sanatori ad hoc.

Mentrestant estava al llit, en la fonda de «Les Noies», i ja, alleujat de les neuràlgies, es feia tertúlia a la seva habitació. Quan es trobava bé, a les tardes, anava amb en Lluís Cases a pintar uns quadres, a la carretera de Tossa; pinturas que no varen acabar-se mai del tot, i que varen restar anys i anys a la casa del senyor Cases.

A les nits, -era en Rusiñol un veritable noctàmbul-, es reunia la colla a la Fonda d'en Lluís Gregori, allí a la pujada de l'estació, on s'havien hostatjat els «Padres». Alguna vegada, la tertúlia es feia en el Centre Català, al passeig, sobre l'actual bar de «La Paella».

De dies, s'el trobava sovint a casa en Pere Colomer, d'ofici sastre, que tenia el taller al xamfrà Rutlla-Sant Domingo. I no era pas estrany de veure'l embromar els clients que no el coneixien, fent-se passar per dependent de la sastreria.

Eren contertulis habituals d'en Rusiñol, l'August i en Lluís Cases, Juli Garreta, Palaht i el Dr. Nadal, el qual, amb pena, degut a la seva professió no podia sempre acompanyar-los en les seves sortides i excursions, plenes tothora d'amenitat, simpatia i de la gràcia picant de l'incomparable autor de «El Mistic» i «La Llibertat», i de tantes altres obres, de tots conegudes. A més de tenir sempre a flor de llavi l'agudesa intel·ligent, la ironia prompta, el seu to de veu captivava per una dolcesa indefinible i inexpressable. Sovint, s'embarcava en el recorte d'anècdotes picants, que escriuïen l'assenyat August Cases, el qual, esverat, es retirava o demanava que el deixessin baixar de la tartana, mentre seguís el relat que l'escandalitzava. Si això succeïa davant d'en Perico Colomer, el sastre, especialitzat en l'ofici i en engolir veritables muntanyes de faves, sense trastorns ni fàtics, calia veure com en Perico esclafia a riallades amb un sanglotar estrany, degut a la ingerència forçadíssima d'aire que caracteritzava el seu riure.

En una anada de la colla a Tossa, acompanyant l'Albert, que es presentava per diputat en el districte d'Arenys, un cop arribats al local destinat al «discurso de propaganda electoral», en Santiago Rusiñol, dirigint-se al públic preguntà:

—He sentit que la vila demana un pont. Es veritat que ço que desitgeu és un pont?

Una gran cridèria afirmativa ompli la sala.

—Calma, calma,— recomenà Rusiñol. Ja heu pensat abans, si teniu almenys riu o riera on col·locar-lo?

No cal dir que l'Albert perdé la seva candidatura. Solament comptà amb el vot del desconcertat i polít senyor Alcalde.

Hom havia de veure'í contar facècies, havia de veure'l com ell mateix creava les situacions, que derivaven a la comicitat!

En el mes i mitg que passà a Sant Feliu, en l'encadenament de les tertúlies, creà una autèntica vida entorn d'ell, que deixà fondes rels, i que encara avui aleteja en el record dels que l'acompanyaren; pinzellada joliva en el blau del nostre cel, rialla en la pedra roja dels nostres roquissars.

Hi ha esperits que troben el son en la mort; d'altres, viuen eternament, com viuen els solcs i les empremtes que ens deixaren, en passar.

Rusiñol és d'aquests!

Lluís Gregori

AL HABLA CON



NUESTRO DIRECTOR

Don Benito Escriba y Romaguera formó parte ya de la primera Romea, la de las actrices profesionales y de los grandes éxitos de taquilla y pasó a ser director de la misma cuando, ya en la segunda época, anduvo la Romea sus gloriosos caminos de premios y distinciones.

—¿Qué han pretendido al reorganizar de nuevo la antigua Romea?

Encauzar los innegables valores teatrales que de continuo produce nuestra ciudad, en una Sociedad cuyo único y exclusivo objeto sea el teatro.

—¿Creen posible superar los éxitos de las «Romea» de las primeras épocas?

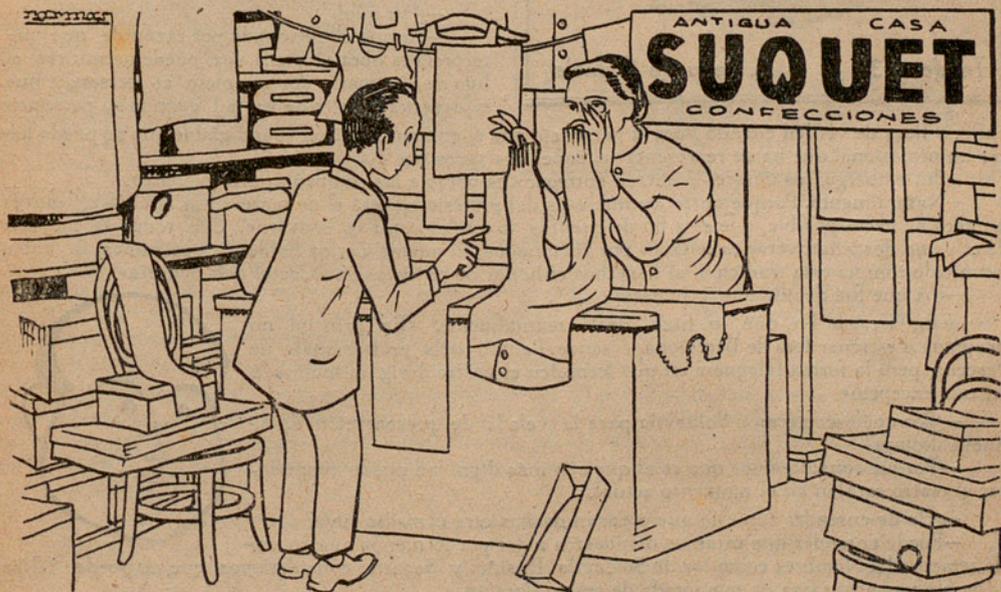
—Nada en el mundo es insuperable. Sin embargo sería ser francamente iluso pretender que una formación joven ha de poder alcanzar de golpe y porrazo, lo que otros conjuntos sólo después de largos años de actuar y penetrar se pudieron conseguir. Pero con el tiempo...

—¿Qué cree Vd que precisaría para poner la Romea de hoy al nivel de la de sus mejores tiempos?

—Buenos aficionados.

—¿Qué es un buen aficionado?

Aquel que sabe poner el buen nombre de la Sociedad por encima del suyo propio; aquel que creyéndose con arrestos para



CON TODA PROPIEDAD

— Dóngame dos pares de estos y tres camisetas afelpadas que los necesito para esta noche.

— ¿Codo?

— Sí, sí, todo. Hemos de hacer «Un drama en el Polo» y nos ha dicho el director que nos vistiéramos de riguroso invierno.

HOTEL

“LES NOIES”

Teléfono 30

S. Feliu de Guixols

desempeñar el mejor papel, acepta con entusiasmo y alegría el más insignificante; aquél que no habiéndosele repartido papel en una obra, gusta las mieles del triunfo de la misma como si de su triunfo se tratara, aquél es un buen aficionado.

—Y ¿no cree Vd. necesario que tenga una cierta inteligencia, que sea un buen lector, que tenga memoria, figura, voz, predisposición...?

—Sí. Pero es que amigo, cuando en un buen aficionado se dan estas cualidades que Vd. cita, entonces nos encontramos ya ante un actor completo. Un actor al que ni los mismos profesionales pueden hacer sombra.

—¿Cree acaso que un grupo de aficionados puede resolver una obra mejor que una compañía profesional?

—Si me hiciera la contraria de la pregunta que me hace, también le respondería que sí.

—Si a un público se le diera ocasión de ver una misma obra interpretada por profesionales y por aficionados ¿cree Vd. que preferiría la de aficionados?

—No. Pero si un grupo de aficionados estuviera compuesto de verdaderos actores, como, se dan casos, el público se habría equivocado una vez más.

—¿Por qué?

—Porque el aficionado por razón de que interpreta la obra una sola vez, puede permitirse el lujo de entregarse por completo al personaje que representa y sufre de verdad cuando su personaje

sufre, y llora de verdad cuando llora el personaje que él encarna. Lo cual es indudable que no puede hacer un profesional que ha de representar el papel dos veces por día.

—Sin embargo, los autores prefieren entregar sus obras a las compañías profesionales.

—Naturalmente. Porque entre los intereses del profesional está el de representar la obra el mayor número de veces posible, que es a fin de cuentas, lo que al autor le conviene. Con todo, la mayoría de ellos no desdeñan verse estrenados por aficionados. El mismo Carlos Soldevila que nunca lo había permitido rompió esta tradición, al hacernos el honor de cedernos su «Coctel dels acusats».

—¿A qué fué debido que lo hiciera?

—En la carta en que lo hizo, decía textualmente: «En principi no m'agrada d'estrenar fora de Barcelona i sense l'auxili dels professionals de l'escena, però la forma falaguera en que formuleu el vostre desig m'inclina a fer una excepció».

—¿Por qué escogieron a Soldevila para la velada de presentación de la nueva Romea?

—Porque consideramos que es el que con más dignidad puede representar el teatro catalán en el momento actual.

—¿He de entender con ello que piensan darnos otra comedia suya?

—Puede entender que estamos dispuestos a dar por lo menos una en cada temporada. Nombres como los de Soldevila, Rusiñol y Segarra consideramos que no pueden faltar en la programación una de temporada de teatro Catalán.

¿Cuándo nos darán el Segarra de esta temporada?

—En el próximo mes de enero si Dios quiere.

—Piensan poner también obras extranjeras?

—También. En esta temporada hemos puesto ya «Mister Beverley» que recientemente llevamos a



FONDA BUXÓ

CALLE MAYOR, 18

TELEFONO 187

Palafrugell con gran éxito, y seguramente tendremos pronto ocasión de estrenar en España una obra de uno de los mejores autores mundiales en cuya traducción está trabajando el Sr. Vallverdú.

—Entra en los cálculos de la Agrupación Romea, el dar de vez en cuando alguna función benéfica?

—Una por lo menos, todos los años estamos dispuestos a darla, y este año hemos dado ya dos: Una a beneficio del Patronato local de Homenajes a la Vejez al que entregamos más de 1600 ptas. y otra a favor del «Día del Maestro» que dió un beneficio líquido de 53 pesetas

¿Están contentos los socios?

—El socio es el que, mejor que yo, podría contestarle esta pregunta. Por nuestra parte, nosotros hacemos lo posible para que lo esté. En seis meses llevamos cuatro funciones, lo cual supone un promedio de ocho veladas por año. Aquel pues que haya asistido a todas ellas, le habrá resultado absolutamente gratuita la cuota de socio, además de otras pequeñas cosas como por ejemplo este Boletín que es nuestra felicitación de Navidad a aquellos gracias a los cuales subsistimos.

—¿Cree Ud. que serán muchos los Sres. socios para los que habrá resultado gratuita la cuota anual, por haber asistido a todas las representaciones?

—Pocos. Desgraciadamente el promedio de socios que acude a nuestras veladas no llega al 25%. Esto es lo que nos hace pensar seriamente en la conveniencia de establecer o no la «Velada del socio» que teníamos en proyecto.

—¿Qué es eso de la «Velada del Socio»?

—La «Velada del Socio» sería la velada con que teníamos pensado cerrar la temporada cada año. En ella daríamos lo mejor de lo mejor. Desde lo clásico lo más nuevo y moderno, todo cuanto, por lo que fuera, no resultara conveniente darlo en una sesión ordinaria sería dado en la «Velada del Socio» donde, en acción de gracias a su constante apoyo, el socio sería el único público que se admitiría y en la que la entrada sería absolutamente gratuita.

—Y ¿qué es lo que se opone a que esta «Velada» sea un hecho?

—Las estadísticas. El haber comprobado que sólo un 20 por 100 de los socios esta en la sala cuando levantamos el telón. Somos unos 150 socios. Para 150 personas vale la pena que haga la Agrupación el Sacrificio económico que supondría una velada semejante; pero ¿valdría la pena de hacerlo por 30 o 40 personas que son los que nos dicen las estadísticas que vendría aquel día?

—¿Entonces...?

—Entonces habrá que esperar a que seamos más socios.

—Esperemos.

(Y nos hemos sonado)

GRAN

LICOR



ESTOMACAL BONET

N. M.

Los Sres. que quieran inscribirse socios, pueden dirigirse a cualquiera de los componentes del elenco

EMBLEMAS Y ESCUDOS

No sabría ni podría negarme a la atenta invitación que se me hace para la colaboración en el primer número del «Boletín» de la Agrupación Teatral Romea, y menos todavía siendo tan reducido el espacio, y por lo tanto pequeño el trabajo a que tal colaboración me obliga.

Únicamente la consideración de mi poca experiencia en cosas de teatro, y mi poco conocimiento en ellas, podía detener mi pluma. Pero luego, meditando en la cosa, me di cuenta de como relacionados con el arte escénico, hay en las Bellas Artes, o artes plásticas muchos aspectos dignos de ser tratados, como son la **Escenografía** en la que brillaron en nuestra tierra figuras tan destacadas como las de Soler y Roviro, Moragas, Alarma, Urguelles, Olegario, Junyent, y otros muchos que pudieran citarse; También sería cosa oportuna considerar el **Arte del Cartel**, que tanta importancia tuvo antaño, y al que con tanto acierto se dedicaron artistas eminentes, como Rusiñol, Casas y Adrián Gual, el fundador del llamado «Teatre Intim».

También hubo en Cataluña muy buenos dibujantes **figurinistas**, como Apeles Mestres, Xumetra, Labarta, etc.

Pero como a tema mas especialmente relacionado con este «Boletín», que ha de venir sin duda a completar la labor cultural de la benemérita Agrupación Romea, vamos a referirnos hoy al **emblema o escudo** de la misma, que suele figurar en todos sus programas, como minúscula «senyera» llevada por **gnomo** invisible, tal como le vereis—el **emblema**, no el **gnomo**—en la bien compuesta y diseñada portada del puícro folleto que ahora estais ojeando. Su autor, D. Antonio

Vidal Arxer, nos informa de que tal dibujo data del año 1914, o del siguiente; La crisis, de la Industria Corcho Taponera, tenía abatida a la población; las compañías teatrales, para las que en otras épocas San Feliu de Guixols era siempre expedición triunfal y éxito de taquilla asegurado, torcian por otros caminos donde la gran guerra que asolaba la mitad de Europa, vertía el oro a manos llenas, por las privilegiadas industrias del calzado, del tejido, y de otras menos conferables, aunque no del todo distimuladas, pues bastaba meter la mano debajo de la paja que cubría algunos vagones en las estaciones, para encontrar la mavidad fría y pulida del acero en baías y obuses, que partían en dirección a Francia...

Pero San Feliu estaba en crisis, y su afición al teatro se acogió a las veladas de la Agrupación Romea. Nos habla Vidal de cuales fueron las primeras obras puestas en escena, en este resurgir de la entidad, puesto que la Agrupación había sido fundada muchos años antes, y por circunstancias que no son del caso, habían ido disminuyendo, hasta llegar a anularse sus actividades.

Otras entidades de esta Ciudad, tienen también sus emblemas, como el I. E. G. La agrupación excursionista Montclar etc. etc Pero el dibujado por nuestro amigo Antonio Vidal en los primeros años de la Guerra Europea, que destrozó el corazón de Europa desde 1914 a 1918, es el más antiguo y por ello nos ha parecido que merecía que se le dedicaran estas breves líneas, a las que muy gustosos hubiésemos dado más extensión, de no haberlo impedido, como ya hemos observado, el poco espacio de que disponemos.

Artemio

La publicación de este Boletín ha sido posible gracias a la aportación económica de las casas anunciadoras.

Recuerde sus nombres en el momento de efectuar sus compras

HOTEL MURLÁ

Costa Brava

Teléfono 91

SAN FELIU DE GUIXOLS

FÁBRICA DE AGUAS CARBÓNICAS

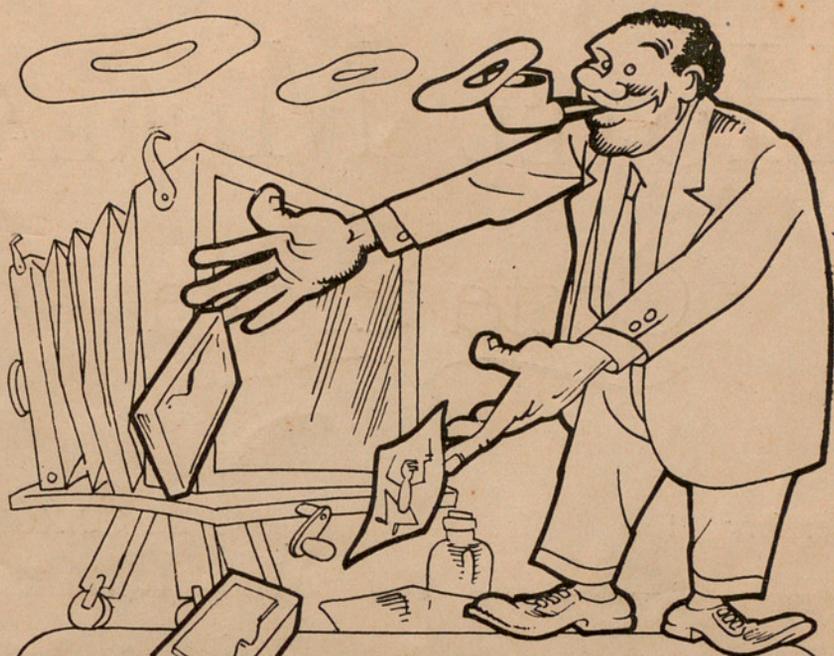
"LA MASCOTA"

PIDA EN ESTA CASA:

COCA-COLA
CERVEZA BLANCA Y NEGRA
VERMUTS MARTINI & ROSSI
COÑACS «GONZALEZ BYASS»
REFRESCOS «D»

Carretera de Gerona, 11
Teléfono 216

San Feliu de Guixols



LOS MEJORES GLISÉS

en
FOTOGRAFADOS
GERONA

CORT-REAL 18-1
TELÉFONO 1696.