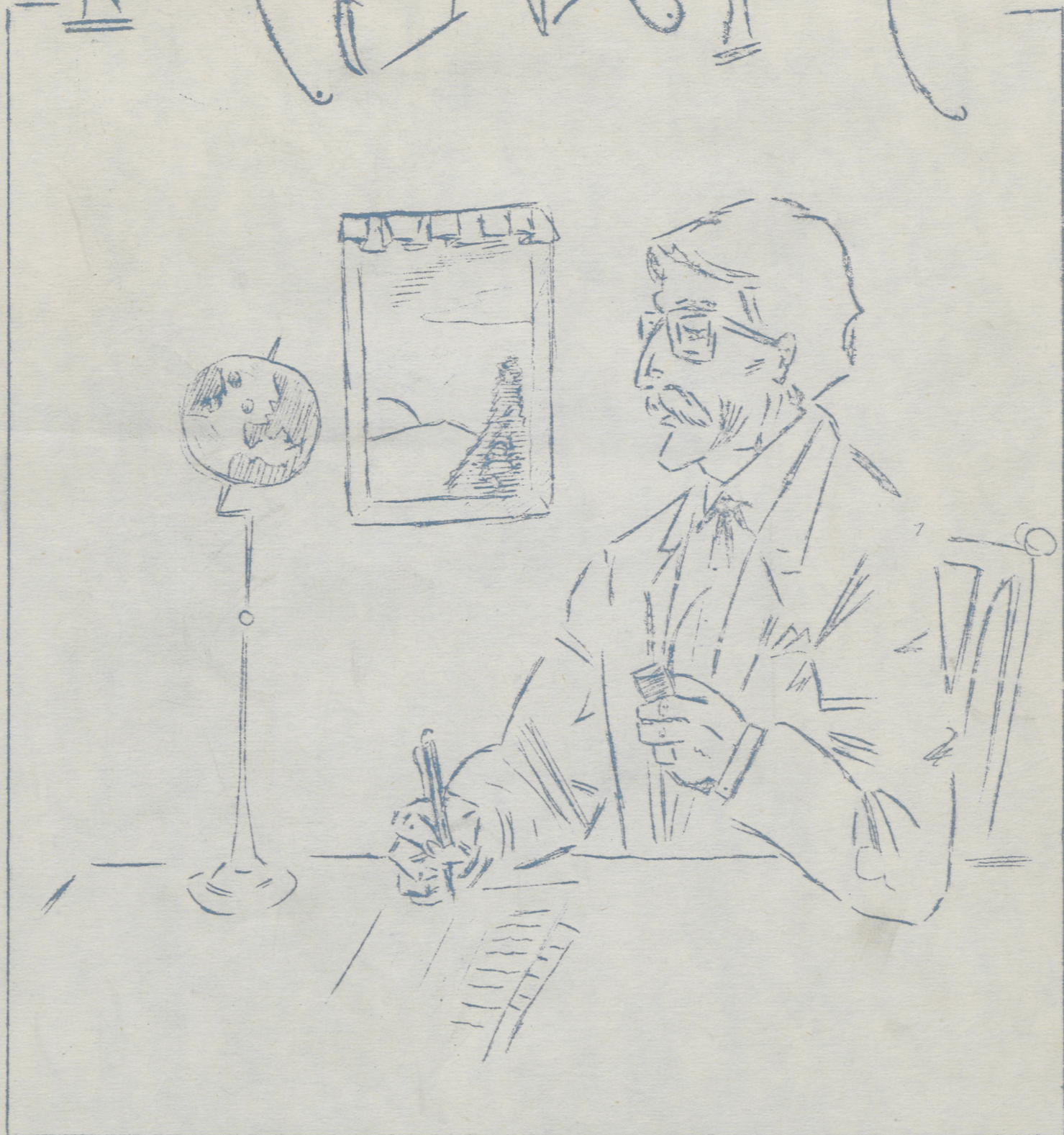


Figueras 13



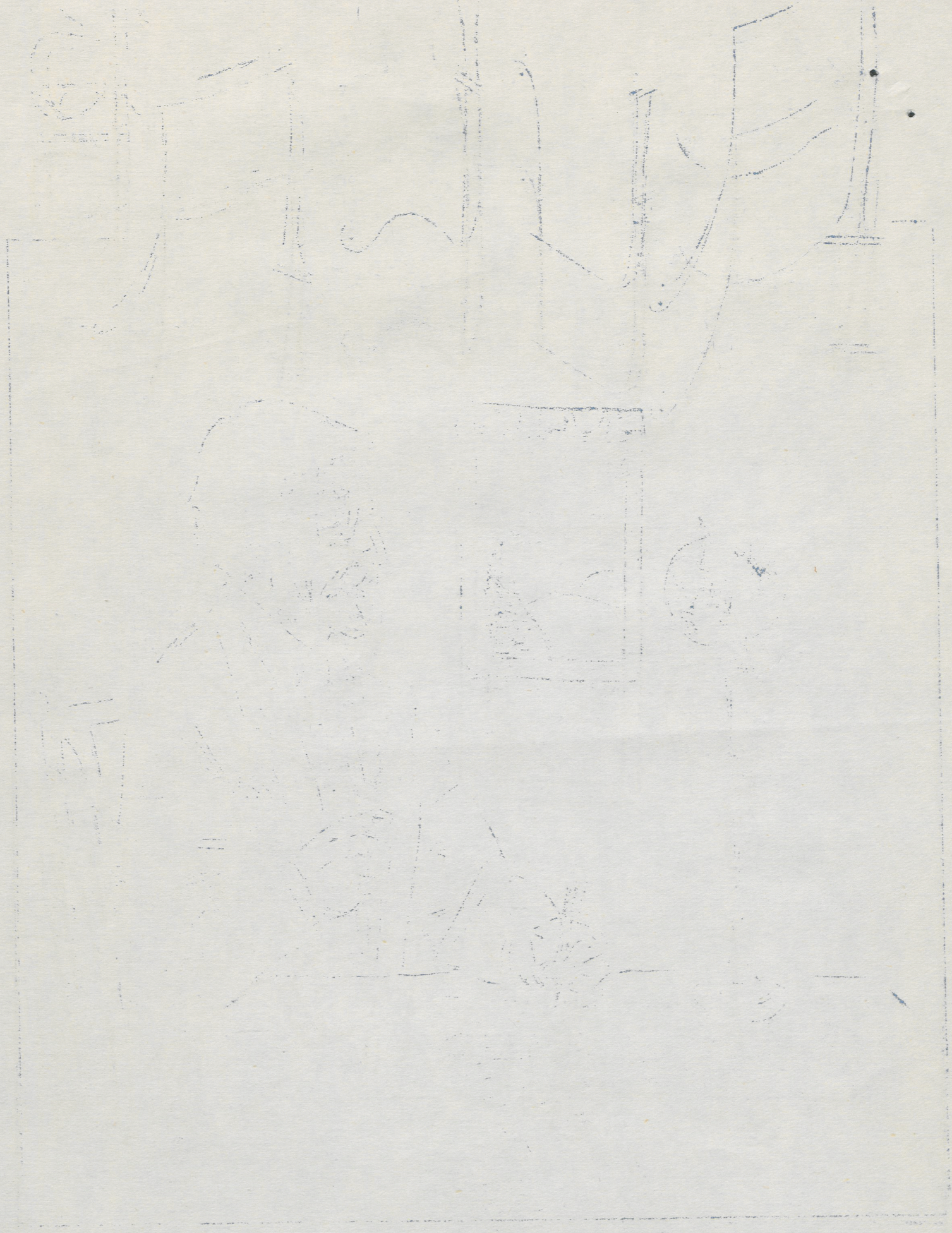
1963

nº 6

SISTEMA DE LECTURA PÚBLICA
DE CATALUNYA. Biblio Figueras



1036097914



EDITORIAL

No disponemos de espacio para escribir una larga editorial. Los originales que han quedado sin poder publicarse son numerosos. Las próximas fiestas de Semana Santa, preparadas con unos esperados y prometedores ejercicios espirituales; la reseña de los actos celebrados con motivo de Santo Tomás y tantas otras cosas que tenemos necesidad de decir los estudiantes desbordan el reducido espacio de las siete páginas de nuestra revista. Con gran entusiasmo ponemos en tus manos el presente número. En él hallarás la crónica de nuestra fiesta que ha llenado todo el mes de marzo. Que Santo Tomás continúe siendo durante todos los días del curso y siempre nuestro modelo y protector. Auguramos a todos unos aprovechados días de ejercicios espirituales, y deseamos a todos nuestros lectores unas buenas fiestas de Semana Santa y felices pascuas de Resurrección.

Aula, 13.-

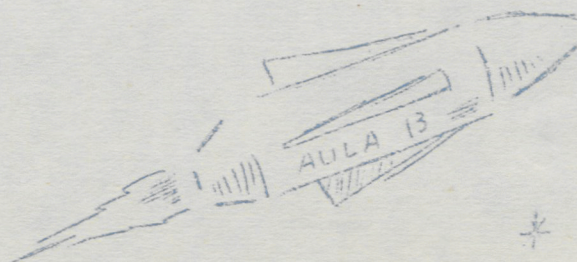
Recaudación para la audición de sardanas del día de Sto. Tomás

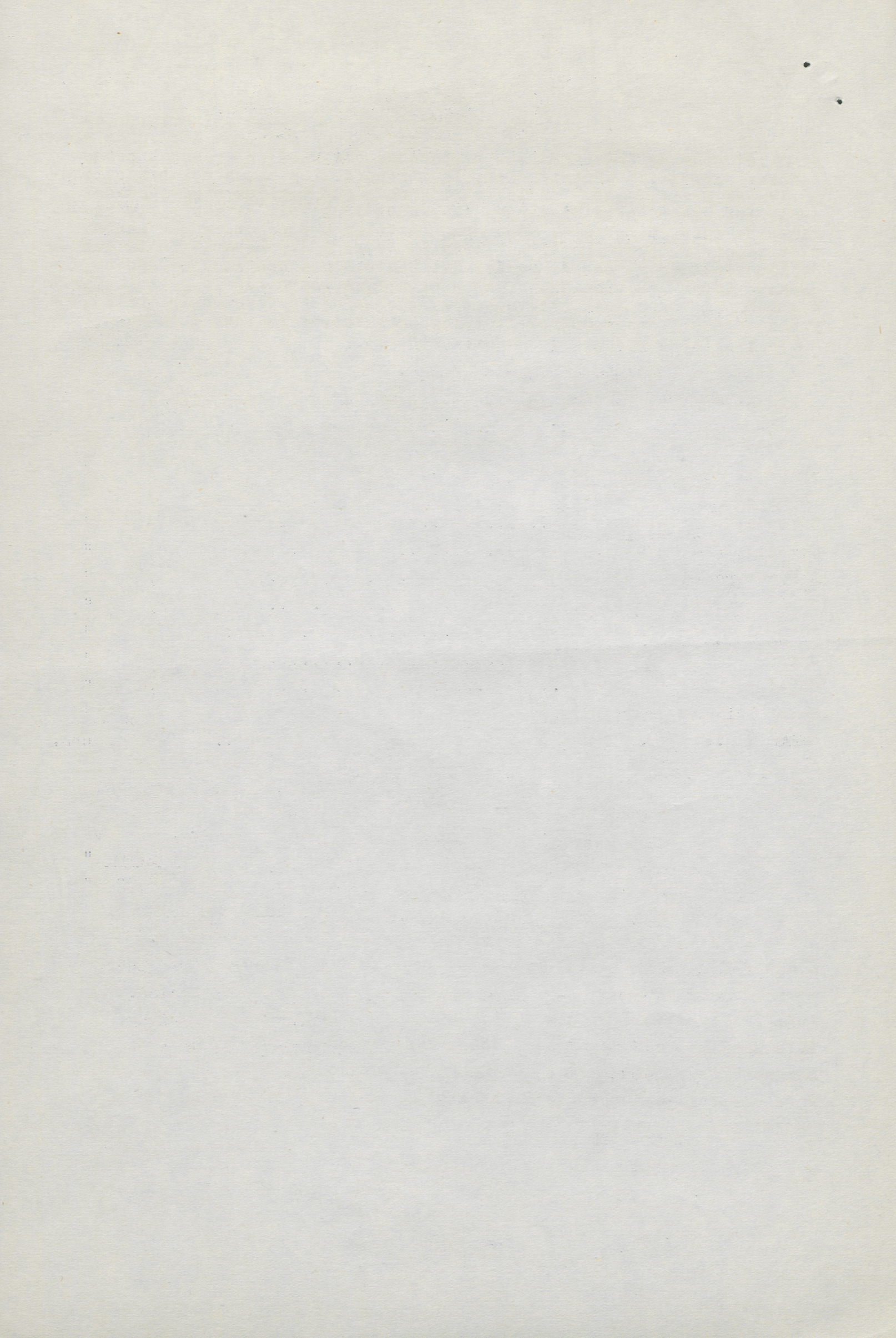
Preuniversitario (chicos y chicas)	35,	pts.
Curso sexto (chicos)	51,	"
Curso sexto (chicas)	124,	"
Curso quinto(chicos)	36,40	"
Curso quinto(chicas)	92,50	"
Curso cuarto(chicos)	141,60	"
Curso cuarto(chicas)	540,	"
Curso tercero (chicos)	83,	"
Curso tercero (chicas)	490,	"
Curso segundo (chicos).....	70,	"
Curso segundo (chicas)	225,	"
Curso primero (chicos)	145,	"
Curso primero (chicas)	210,	"
TOTAL	2.243,50	pts.

G a s t o s

Audición de sardanas	1.700,	pts.
Globos	<u>165,80</u>	"
TOTAL	1.865,80	"
H a b e r	377,80	"

AULA, 13.- año L, número 6. Edita la asociación de estudiantes del INEM de Figueras. Reservados todos los derechos de reproducción. Manuscritos y fotografías aunque no se publiquen, no se restituyen. Para el próximo número los originales pueden entregarse hasta el día 25 del mes de abril.





DESPISTE.-

El día de Santo Tomás, después del Solemne Oficio en honor de nuestro Santo Patrono, en el patio del Instituto, mientras los músicos afinaban sus instrumentos, en el aula de la biblioteca eran preparados unos globos por un técnico en la materia. Salieron del aula con un bello ejemplar y después de preparar convenientemente su "base de lanzamiento" se prendió fuego al algodón... pero la cosa tardaba bastante en calentarse; al fin parece que el globo se elevó, pero nuestra ilusión que fué brillante al momento, fué también muy efímera: el globo en cuestión se había elevado solamente lo suficiente para ir a caer en la azotea de la casa de unos respetables vecinos. Se probó otro globo con resultado todavía peor. El técnico se dió cuenta al fin que un respetable alumno de este centro había comprado "alcohol de quemar" pasado por agua en vez de alcohol de 96 . Un diálogo como éste o parecido se entabló entre el técnico y el alumno:

- Pero ¿qué has traído aquí?

- Alcohol.

- Sí, claro , pero "alcohol de quemar" que es lo mismo que si lo lanzáramos con agua... !qué llusco eres noi!... esto es la recarava en calcetines de color verde...

El técnico reapareció a los pocos instantes con una botella de auténtico alcohol de 96'.

Los globos subieron muy alto con la plena satisfacción de todos , y hubo quien dijo: "Hemos lanzado al espacio un globo con el más elemental de los combustibles: con agua H₂ O.

L.D.P. 4 curso grupo B.

EL PETIT PRINCEP.-

Durante el tiempo de un descanso en la representación de la obra de Saint Exupery "El Petit Princep", se oyó el siguiente comentario: Muy bien la obra, muy bien los actores, muy bien la presentación; en fin todo bien en superlativo; sólo entra lo pequeño en el título.

A. P.

DIFICULTADES.-

Anotamos la siguiente conversación durante la comida del día de Sto. Tomás:

- Personalmente- dijo un alumno- yo en la vida busco las dificultades...

- Oh - lo interrumpió su vecino de mesa con una ligera sonrisa- ahora comprendo porque has comido el pollo con el cuchillo.

BRUJAS, Y MAS BRUJAS.-

Comentando la segunda parte de la velada teatral del día de Sto.

Tomas: (c o n t i n u a e n l a p r ó x i m a p á g i n a)



a n é c d o t a s d e n u e s t r a f i e s t a (continuación)

- No lo comprendo y no lo comprendo...

- Verdaderamente, yo tampoco me explico de dónde pueden salir tantas brujas.

I. P.

DEPORTES.-

En la Pista del Patronat tuvo lugar un gran festival deportivo.

Se nos ofrecieron deportes que no figuraban en el programa de festejos y que nadie deseaba presenciar.

AGRADECIMIENTO.-

Oímos de labios de varios alumnos palabras de agradecimiento por la relevante actuación y buen gusto de la Comisión Organizadora de las fiestas y festejos en honor a nuestro Patrono.

s e l e c c i ó n d e f e c h a s : M A R Z O .-

Miércoles, 6.- Hoy trabajamos intensivamente para ganar las horas de estudio que perderemos mañana. He ha de aprovechar el tiempo.

Jueves, 7.- Y llega por fin el esperado Santo Tomás.

Por la mañana, Oficio Solemne; luego unas cuantas sardanas amenizadas con la elevación de unos globos que llevan muchos líos, y que este año ! cosa inaudita! no se queman como otras veces. Se observa mucha animación en el Instituto y mucha hambre en los comensales al mediodía. El hambre se calma de sobras con la abundante comida que sigue y que parece que gusta a toda la gente. La función de la tarde sale muy bien; los actores se saben su papel y el apuntador se queda sin trabajo y a las nueve de la noche se acaba la fiesta.

Viernes, 8.- Este año, para variar un poco y para evitar que nos aburriéramos con tantas fiestas, se aplazan los juegos Olímpicos hasta mañana por la tarde.

Sábado, 9.- El Instituto se cubre de gloria con su derrota. Juega lo mejor que puede en la Catequística, pero a pesar de su brillante actuación, pierde con La Salle.

Martes, 19.- Después de dos días de fiesta, ya que el lunes hacemos puente, para reponer energías, llega San José, respirándose ya un delicioso olor de Primavera.

Jueves, 21.- Una nueva Primavera se inicia, llena de sol, de flores y de gripe.

Domingo, 31.- Termina el mes de marzo ya sin más fiestas, aunque este domingo sea como el principio de las inminentes fiestas de Semana Santa.

Juan Martín Villodre, de cuarto curso.



HEMOS NOTADO QUE ..., ...

Los actos previstos para la fiesta de Santo Tomás, se desarrollaron brillantemente.

El Solemne Oficio celebrado por la mañana, señaló la apertura de la Fiesta.

El ágape del París fué algo digno de Lúculo.

La representación teatral de "El Petit Princep" fué un éxito sin precedentes.

Según noticias facultativas todavía no se ha recuperado un temerario cardíaco que insistió en presenciar la segunda parte de dicha representación-.

Los alumnos de La Salle siguen en su costumbre de jugar con ventaja.

La exhibición gimnástica y deportiva del sábado fué cancelada con un torneo relámpago de tortazos que dejó chiquito el combate Jony Liston - Floyd Patterson, seguido de la intervención de la Justicia.

Después de Gran Semana nos ha invadido una "morriña" de la que nos ha despertado desagradablemente el rumor del justiciero lápiz del profesor, al descubrir una curva ovalada en la lista al lado de nuestro nombre.

Todos los alumnos aguardan desesperadamente la llegada de las vacaciones.

Ricardo Martín Ortega, de cuarto curso.

UNA clase modelo.-

El profesor, sentado en su gran sillón, está corrigiendo un montón de exámenes. En "el patio de butacas", los alumnos se ocupan de varias funciones propias del oficio: uno lee un tebeo, mientras otro resuelve crucigramas y otro se entretiene tirando papeles con una gomita a los demás.

De pronto, se oye la voz vibrante del profesor:

!Señor López!

Falta.

En vista del éxito, el profesor decide preguntar al señor Pérez:

!Señor Pérez!

El "señor" Pérez, se levanta lentamente, y, con cara de mártir se acerca a la tarima.

A ver, coja el programa y diga lo que sepa de la lección.

El señor Pérez, coge el programa, se pone colorado, tose, saca el moquero y se suena.

!Pero hombre! !No sabe nada!

Es que verá, mi tía...

Excusas, sientese usted. ¿Hay un voluntario?

El "empollón" , se levanta.

Servidor

Vamos a ver !! ¿Qué sabe usted de lo de hoy?

(continua en la próx. pág.)

UNA clase modelo (continuación)

El "empollón", empieza a recitar:

Bla, Bla, bla, bla, bla...

Bien, bien, siga usted, siga...

Entre tanto, más de un alumno, al son de este ruido, cae en brazos de Morfeo, y un runruneo se une a la cantinela:

Ron zzz, ron zzz, ron zzz.

!Señor Gómez! !Cree usted que esto es un hotel! !salga de clase!
El señor Gómez despierta bruscamente y por indicación de sus compañeros recoge sus cosas y sale de clase. El profesor empieza a explicar la lección al mismo tiempo que los alumnos empiezan a no atender. De pronto un agudo chillido invade el ambiente despertando ecos felices: la sirena, la liberación. Ricardo Martín Ortega de cuarto curso.

LA CANCIÓN DE LA LECCIÓN

Cuando el lunes empieza la semana
el "profe" pasa lista soñoliento
y el alumno lleno de desgana
da un bostezo que casi es un lamento.

La lección

que no ha estudiado

es un tostón...

Desgraciado!

El martes, la cosa ha mejorado
anoche ha trabajado hasta la una
la lección del lunes ha copiado
navegando por el azur la luna

La lección

que ha copiado

es un tostón...

!Desgraciado!

.El miércoles?! ya bulle la esperanza
del día de la liberación...

Desde luego, el abuso de confianza
es tener que saberse la lección

La lección

que ha estudiado

es un tostón

!Desgraciado!

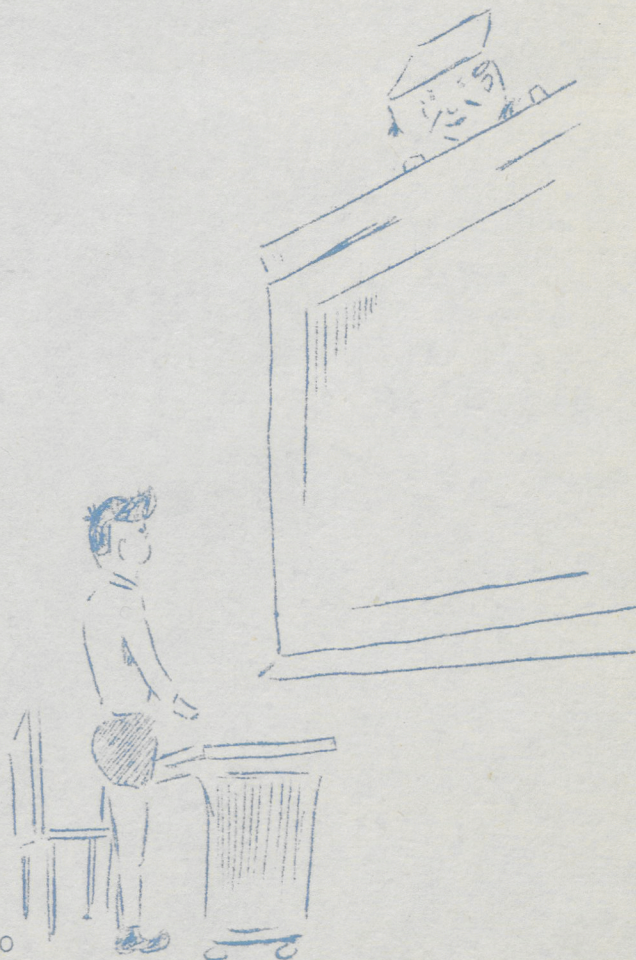
El jueves, por ser día feriado
visita "habemims" dice el empollón
Llegan los "papis" y ven al desgraciado
embutiendo de ciencia su melón

!Qué lección

ha estudiado!

!Qué tostón!

!Desgraciado!



Canción de la lección (continuación)

"Llegado el viernes es el pasar lista

juego de niños y gran satisfacción

De cara al "catedra" hay que tener vista

y hacer como quien sabe la lección

La lección

que ha "volado"

es un tostón

!Desgraciado!

!El sábado por fin! !Día logrado!

semana inglesa... Mañana no hay lección

Sofiar el sueño del bienaventurado...

Asomarse al Edén desde el balcón

La lección que ha olvidado

!Qué tostón!

Desgraciado!...

Ricardo Martín Ortega, de cuarto curso.



V I S T O y O I D O

NUESTRO SISTEMA ESCOLASTICO.-

Una mañana pasando por delante de una escuela elemental presenciamos la siguiente escena. Un niño que grita y patalea porque no quiere entrar Su madre lo tira de las piernas mientras el pequeño agarrándose desesperadamente a un árbol grita: " No, no quiero ser ingeniero".

IMPRESIONANTE

"Es verdad - afirma el escritor Bad Puy - el hombre es el único animal que sabe reir, pero es también el único animal que hace reir."

CARIDAD FRATERNAL

Delante de una escuela dos niños se pegan salvajemente.

- No te avergüenzas -dice un pasante- al mayor de ellos - después de haberlos separado

- Se ha comido mis caramelos.

- Y no sabes que es necesario perdonar los propios enemigos.

- Sí, pero él no es mi enemigo; él es mi hermano.

EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE

Es el perro o el hombre el "mejor amigo del hombre"? Francamente, hoy como hoy , parecería que no tendrían que haber dudas sobre el particular. La balanza se inclina sobradamente a favor del perro; a pesar que es claro y evidente que lo que la lectura de un buen libro da al hombre es mucho más importante de lo que puede dar un gracioso boxer o un gran pastor alemán. El libro y la lectura están en crisis también en el ambiente estudiantil.

TRAMONTANA

La escena se desarrolla en Pani, en la pista de aterrizaje de helicópteros.

Tiene que efectuarse un lanzamiento de paracaidistas.El instructor corre hacia uno que acaba de aterrizar y hace esfuerzos para levantarse.

- "Qué manera de aterrizar es ésta?" grita.

- "Pero yo..." prueba de responder el desgraciado.

- "Y, además qué diablo eres tú.Yo no te conozco.No eres un alumno mío"

- "Sin contar que es algo criminal lanzarse con una viento (tramontana) tan fuerte. -"Precisamente -explica finalmente el infeliz- a causa del viento:no soy un paracaidista, soy un turista que he tomado el vuelo con mi tienda."

JUEVES SANTO en VERGES

Vergés es una pequeña, pero bellísima población situada en un importante cruce de carreteras, que la convierten en un importante centro comercial y atrae una buena concurrencia en sus ferias, mercados y fiestas.

Sus torres y sus casas de robusta y antigua construcción, le dan un aspecto de vida medieval que resulta un apropiado marco para la tradicional procesión, que en la noche del jueves santo, transforma el pueblo en escenario de la Pasión y Muerte de Ntro. Sr. Jesucristo.

En Vergés se celebra, en efecto, una representación del drama de la Pasión del Señor que sin duda, es una de las mejores en su género.

En la plaza principal se monta una especie de escenario en donde son representadas diversas escenas de la vida y pasión de Jesús: desde el encuentro con la Samaritana hasta la condenación por Pilatos, pasando por la Santa Cena y la agonía de Getsemaní.

Los versos son declamados por vecinos del pueblo que ponen todo su interés y entusiasmo en este acto sentimental y religioso.

Seguidamente empieza la procesión de la que forman parte un nutrido regimiento de soldados romanos y un y un numeroso grupo de judíos, que rodean a Jesús con la cruz a cuestas. En las tres caídas camino del Calvario, los judíos bailan a su alrededor, mientras le golpean e insultan. Al final le desnudan de su túnica y se la juegan a los dados.

Todo ello resulta de un realismo extraordinario.

Una de las cosas ~~que~~ que más llaman la atención del visitante es la "danza de la muerte" formada por un muchacho que mueve una guadaña en ecititud de segar vidas, otro que señala la hora en un reloj, dos que llevan un plato de cenizas y un quinto portador de una bandera. Todos ellos van vestidos con trajes negros en los que aparecen pintados sendos esqueletos. Hay un ~~acompañante~~ acompañante vistiendo vesta que toca un gran tambor en un sonido muy grave.

En Conjunto resulta de sabor muy dramático que impresiona vivamente a los espectadores.

Existen varias leyendas que pretenden explicar el origen de la danza macabra. Unos la suponen un ascendient4 ibérico. Otros creen que se originó con motivo del terror de toda Europa en la fecha del año mil que muchos consideraban entonces como el año del ~~XI~~ fin del mundo. Hay quien opina que surgió después de una peste que, en 1347, asolara el pueblo. Otros, en fin, suponen que es un recuerdo del castigo sufrido por unos campesinos de Vergés que bailaban mientras se rezaba la Misa.

Esta notabilísima representación de la danza de la muerte es la única ue se celebra en el mundo entero.

Otro detalle digno de destacar son los caracoles que llenos de aceite y encendidos están pegados en los muros de una de las calles más típicas de la población.

Si en estos días de recogimiento y oración de Semana Santa quiere pasar unas horas inolvidables de descanso y distracción, vaya a ver la representación de la "Passió" de Vergés con la seguridad que no le defraudará.

L. Parramont Abellís



