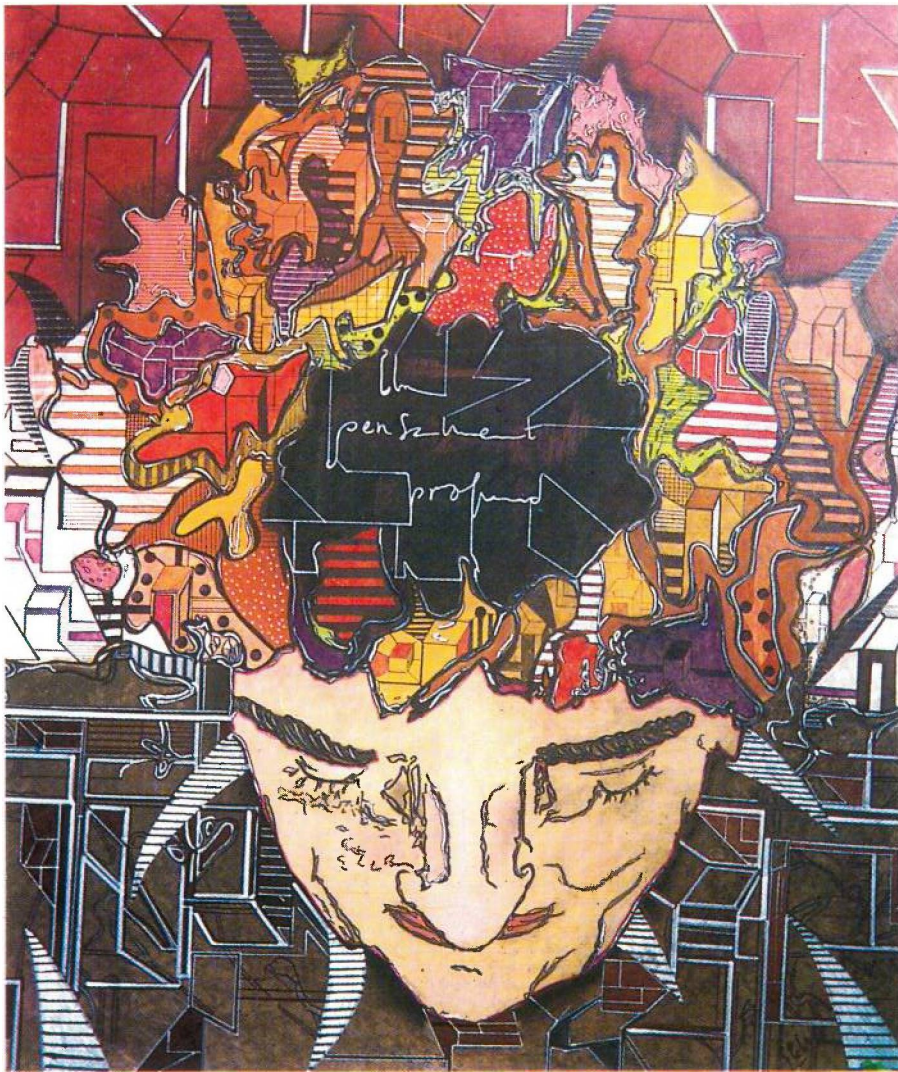


CASA DE CULTURA LES BERNARDES

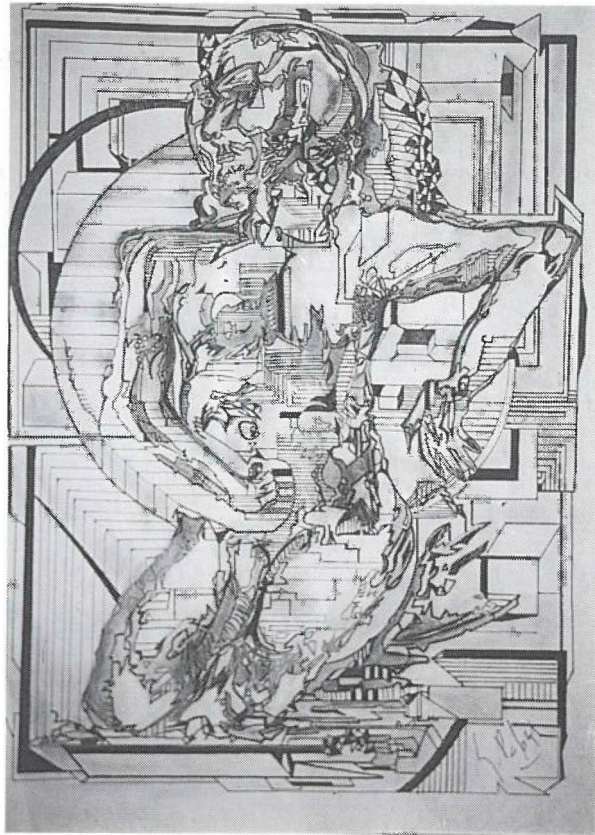
CIBERNÈTICA. Tècnica Mixta



CIBERNÈTICA. "Un pensament profund". 65 x 70,5 cm.

GUILLERMINA PALOU i MALLOL

Del 19 de desembre de 1995 al 13 de gener de 1996



CIBERNÈTICA. *"Paissatge Mental"*. 20 x 27,5 cm.

CIBERNÈTICA.

Barreja de mecànica, xips, microxips, circuits integrats... però aquest cop interconnectats íntimament en l'ésser humà; les mans, els rostres, ulls, cames, homes i dones, cavalls, ocells i les voraginoses imatges -sensacions concentrades- són elements d'estudi i controvèrsia.

El principi generador del primer misteri, veu la llum; i diria: com es correlaciona un pensament i un xip, alhora?, com es creen les idees lluminoses sense provocar cap curt circuit?

Aquestes "neo-metafísiques" expectatives, qüestions que queden fora de l'abast, en aquest lligam impossible (i potser existent e inherent a tota forma viva) es presenta entre la geometria perfecta de la cibernètica, a la corba plaent i poc escrupulosa de la naturalesa amb tota la seva essència vital, són pretext de rebel·lia, d'esclaus interrogants i d'empresonament de ments.

Aquestes obres, per part meua, no pretenen la dicotomia tangible-intangible, sinó convidar a la confrontació, a la combinació de l'artífex a l'aspecte virtuós e ingenu; pretenc induir a la imaginació, a copsar la síntesi de la nova associació "ciber-humana" si és que realment es pot concebir, o tal vegada si respon de manera annexa a tota forma existent.

Tanmateix... si fós factible? Aquí exposo el que podria ser la hipòtesi de la interrelació, entre la unitat de la natura, la seva integritat creadora, com la seva bella abstracció vers l'oposició del sistema automatista maquinal de la cibernètica que imperen al control de les entitats físiques, que prometen un paradís amb efectes poc ètics en la intervenció i acció calculadora del ser humà.

INICIACIÓ AL BAPTISME INFORMÀTIC DELS ANDROIDES

Si haguéssim de trobar el tret més definitori, el que està provocant més canvis en la mentalitat de l'home i la dona actuals, és possiblement, el món de la cibernètica, dels xips i dels ordinadors.

Els artistes contemporanis, altrament, s'han deixat reptar per les noves tecnologies: des dels dadaïstes, que estrafeien amb ironia el món de les màquines, sense oblidar els futuristes italians, que només hi veien virtuts, passant pel cinetisme i arribant al pop art, amb la seva mirada més objectiva o, potser, més cínica. Guillermina Palou també s'ha sentit intrigada per aquest món. Després d'una etapa anterior de caire figuratiu expressionista, ara ens proposa una obra en que s'hi deixa sentir el món de la robòtica, dels xips i dels ordinadors, cada cop més presents al nostre costat.

Si la cibernètica ens proposa l'estudi del sistema de comunicació en les màquines, en l'obra que comentem aquest aspecte hi és plenament assumit. Guillermina Palou, doncs, reflexiona, plàsticament, sobre aquest inquietant món humano-robòtic. Així, dels fons de construccions artificials i maquinistes -xips, cables, circuits, geometries-, n'emergeix, amb un esclat orgànic, la figura de l'home i la dona, sortint amb la puresa -o amb la servitud?- d'aquest nou baptisme informàtic, d'aquesta iniciació "sagrada" al món humano-maquinista. Cal destacar, doncs, l'encert de Guillermina Palou a plantejar un tema tan actual, però, a la vegada, resolt plàsticament sense renunciar als trets de l'obra anterior. Ha sabut fondre, en un tot, l'home-màquina i la seva proposta estètica: La bella i la bèstia, l'androide i la màquina.

Jaume Fàbrega
(A.C.C.A.)

42



INAUGURACIÓ I VERNISSATGE A LES 8 DEL VESPRE

Horaris

Feiners: de 10 a 1 i de 5 a 10
Dissabtes: de 10.30 a 1 i de 5 a 9
Festius tancat

Carrer Major, 172 - 17190 SALT (Girona) - Tel. 23 46 95