



CASA DE CULTURA LES BERNARDES



**JORDI PALMADA**

RETROSPECTIVA

1975 1995

DEL 30 DE MARÇ AL 22 D'ABRIL DE 1995

GALL GALLEY



Jordi Palmada, interiorista de professió, va començar les seves creacions pictòriques des de sempre, en paral·lel. És al 1975 quan exposa per primera vegada a Figueres. Altres exposicions individuals i col·lectives succeiran paral·lelament a les seves creacions com a dissenyador d'interiors.

El disseny o l'art, dibuix, pintura i fins i tot, escultura: Jordi Palmada, la creativitat impacient, experimentadora, de llenguatges i missatges, una evolució conseqüent que pel camí del desig el porta al descobriment i al neguit d'arribar més lluny: la recerca ja no s'atura.

Des d'un fer figuratiu i un beure del Surrealisme fins experimentar i descobrir una pintura que s'identifica. Jordi Palmada: pintura de fluideses relaxants i colors vibrants, s'allibera de les línies serioses i les tonalitats austeres del disseny.

El Jordi Palmada pintor i el Jordi Palmada dissenyador, contrastats i complementaris, la cara i la creu d'una manera d'ésser inquieta, detonant de la recerca, sement de la creació artística.

El dissenyador i el pintor practiquen l'art de "l'objet trouvé", pedres que són concavitats i convexitats, joc de línies i ombres, formes reals o surreals, tots aquests suggeriments despertats pels ulls observadors i detallistes, entrenats per l'ofici del disseny, arriben a la ment, al cor, a la mà del pintor, i es transmeten en els



cossos d'homes i dones desfigurats o fragmentats, estudis de formes, llenguatge depurat d'una obra del 1995, la d'una cortina de colors ondulant, de línies vibrants d'inquietud a través de les quals Jordi Palmada treu el cap en els confins de la creació artística.

I ahora, dibuixos a tinta d'impremta i xinesa, gradacions i tonalitats del blanc i del negre en les fluïdeses, les taques i les línies que deixen entreveure algun símbol surrealista: l'ull, el nexa entre el jo i el món, l'art i la vida. L'ull observador de Jordi Palmada mira la realitat i la veu artística, i recull les pedres que la natura li procura suggerents de les mil curiositats que transmet en les seves pintures: fluïdeses de les gotes d'aigua que rellisquen damunt del paper, dibuixos que el temps dissenya sobre els troncs dels arbres, efemeritats que les ones del mar porten i s'emporten al ritme de les rialles.

I així és que Jordi Palmada necessita els gargots, i els pinzells de seguida s'afinen, i la música de la seva pintura es deixa sentir com una melodia complaent que anirà esdevenint més i més "beethoviana", que es carregarà de sons transmissors no només de complaences estètiques, sinó de continguts i misatges, d'art.

**BLANCA SALA REIG**  
LLICENCIADA EN HISTÒRIA D'ART

OLI S/TELA 45 x 45

# 37



CARRER MAJOR, 172 – TEL. 23 46 95 – 17190 SALT – GIRONA

## HORARIS

LABORABLES: DE 10 A 1 H. I DE 5 A 10 H.

DISSABTES: DE 7 A 9 H.

FESTIUS, TANCAT