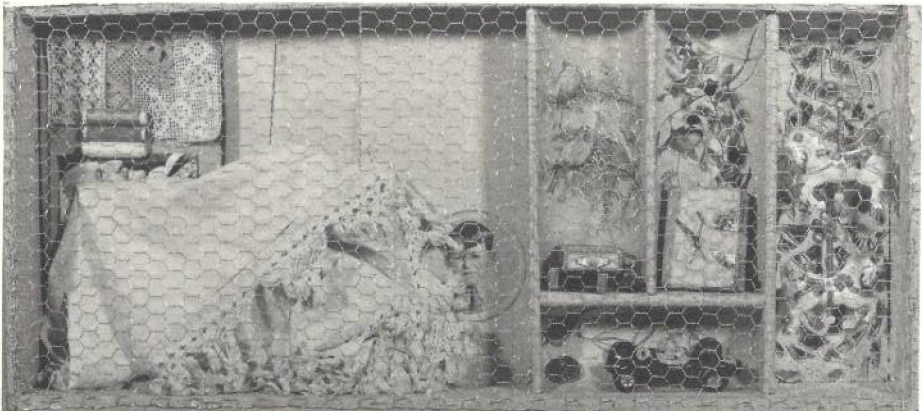


CASA DE CULTURA LES BERNARDES  
SALT - GIRONA

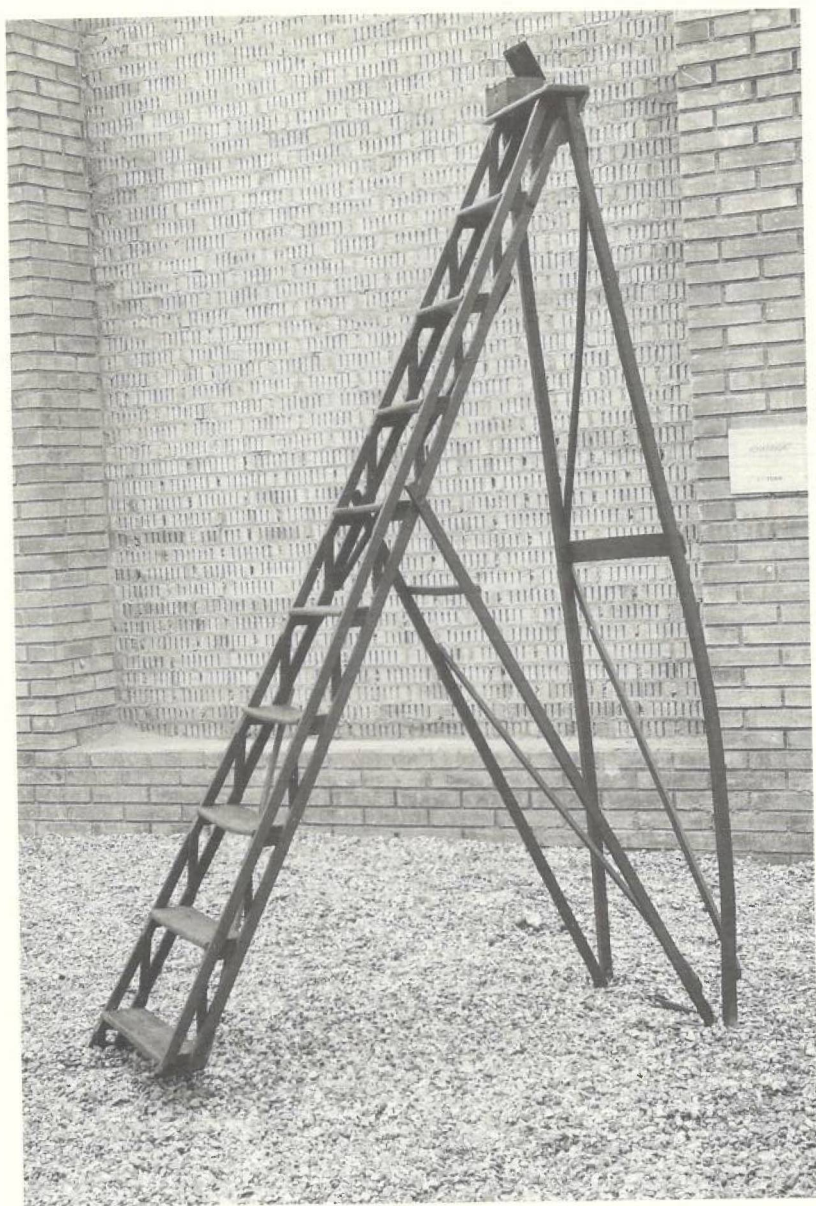
R E T R O S P E C T I V A

1 9 8 4 - 9 4

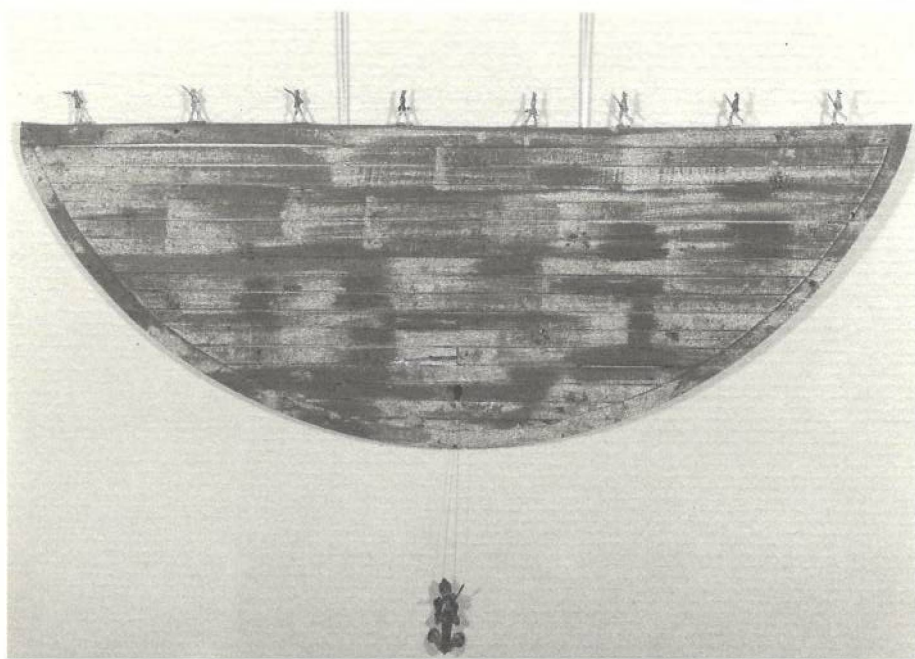
ROSA BRUGAT



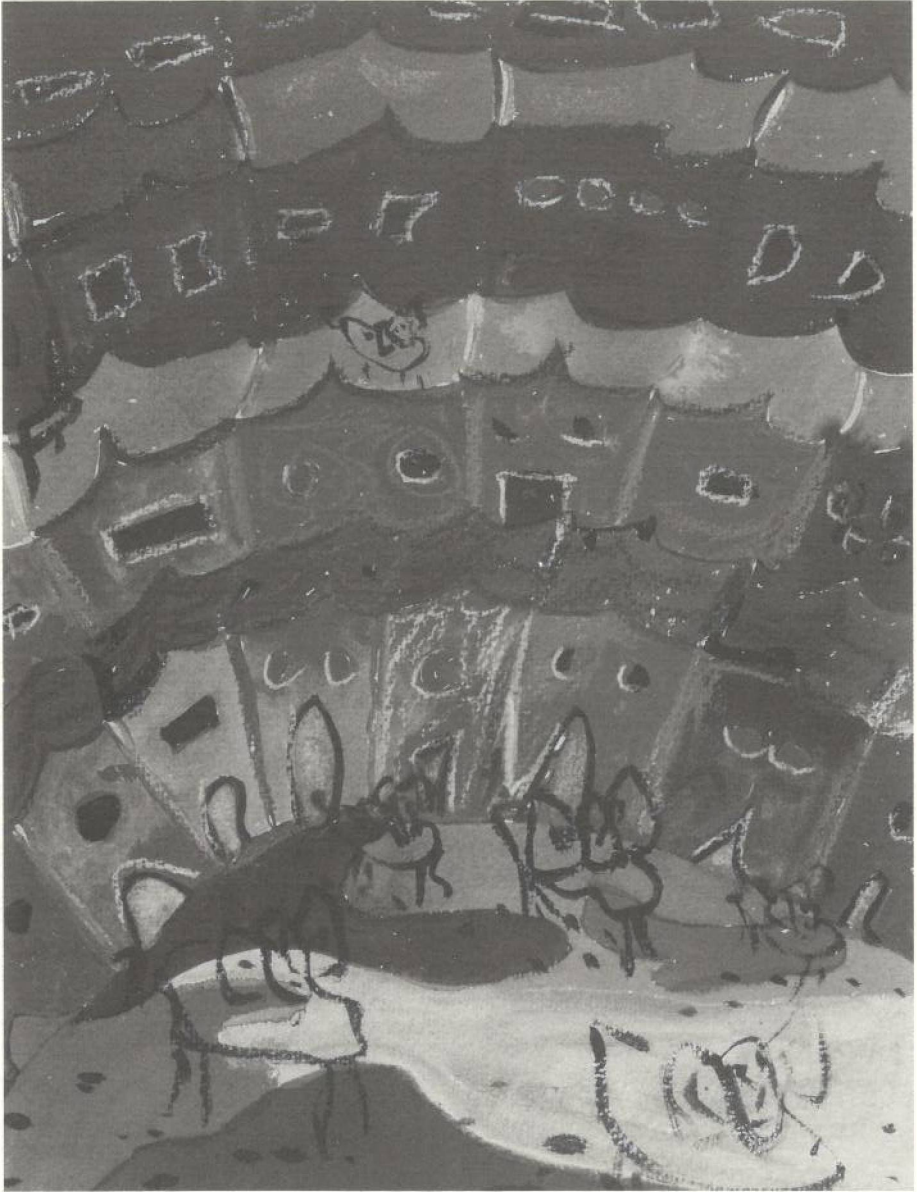
*"El calaix de la baba", 79 x 35 x 11 cm. 1994*



*Instal·lació – fusta i ferro, 350 x 200 cm. "Escala-da", 1993*



*"Soldadets de plom a la lluna", 133 x 86 cm, 1994*



*T. mixta sobre paper. "Contes amb blau", 30 x 40 cm, 1992*

# ROSA BRUGAT I BATLLE

Neix a La Jonquera el 1956

## **Exposicions individuals més importants**

- 1983 "Casa de Cultura" Parets (Barcelona).
- 1984 "Sala del Congreso" La Caixa (Barcelona).
- 1987 "Sala Municipal Fidel Aguilar" (Girona).
- 1988 "Setè cel" Salt (Girona).
- 1992 "Galeria d'Art" (Figueres).

## **Exposicions col·lectives i concursos**

- 1968 Premi pintura juvenil "La Caixa" (Figueres).
- 1983 El periòdico-Barcelona "Homenatge a Beethoven" Seleccionada.
- 1984 Casa de Cultura (Girona).
- 1985 Casa de Cultura (Girona).
- 1985 1a Mostra d'Art (Diputació de Girona).
- 1987 Expo-Internacional de "Mail Art". Museo Comarcal de la Garrotxa (Olot).
- 1987 Nova Pintura '87 (Menció honorífica) Galeria Expoart (Girona).
- 1989 Sindicat d'iniciatives (Ceret) França.
- 1990 Subhasta Galeria Forum (Girona).
- 1990 Galeria d'Art (Figueres).
- 1990 Estiu – Col·laboració amb l'Ajuntament de Roses i les escoles a la pintada de papereres a les platges.
- 1992 Galeria d'Art (Figueres) – Col·lectiva d'estiu.
- 1992 Agost Mostra d'Art (Garriguella) Girona.
- 1992 Setembre Chateau Margot (Bordeus) França.
- 1993 Març-abril, Galeria M. Broadway Nova-York.
- 1993 Julio - Palacio de Ferias y Congresos. Marbella.
- 1993 - Octubre – Fira del llibre d'art amb la revista Batik-Frankfurt.
- 1994 La Triennial de pintura - segon concurs d'Art Pla de l'Estany 1993.

## LA CLAROR VERSÀTIL

El Canigó és una presència invisible, però real i no gaire llunyana. A tocar, els turons d'una Albera, avui inundada de llum. Però Rosa Brugat treballa més atenta a les clarors i les ombres d'un paisatge interior, recordat, imaginat sobre una trama subtil de la memòria visual, de vegades inventat.

L'artista ens convida a acompanyar-la en un viatge, de deu anys en el temps, de molts escenaris canviant en l'espai. Qui seria tan temorenc, o tan abúlic, que no volgués fer un viatge cap a la claror versàtil sense haver de moure's, si no és en l'àmbit màgic de la sala d'exposicions? Cal entrar en aquest àmbit: el preu del bitllet és tan sols el despullament de prejudicis i de rutines, el desig de deixar-nos envair per la pintura, com a l'estiu per la fresca salabror de les onades.

El viatge ens durà cap a les impressions d'un Egipte recreat en l'estudi, en l'alt niu de les Alberes. Cap a un desert de tons suggeridors, de figures entrevistes, que deixen espai al contemplador per a la reflexió i el vol de la seva fantasia. Només, però, una estona, perquè la creativitat de la Rosa se l'enduu ja vers uns altres camins, uns nous escenaris. Ocell migrador, que no vol aturar-se sempre en una contrada, ni en una manera de fer: la seva pintura canviant és com un clar riu que corre, que defuig el perill de les aigües estancades.

Per això ens sacsejarà amb les visions d'aparent senzillesa d'infant i desbordada fantasia dels contes de fada, amb els colors gairebé violents en el seu bell contrast. I, quan corriem el risc d'avesar-nos-hi, un nou salt en el temps ens temptarà amb un alè càlid de nostàlgia: les "caixes de l'àvia". Ben mirat, però, no es tracta d'un salt, sinó d'un parany de la memòria, que l'ha dut de la infantesa de la filla a una altra de més llunyana:

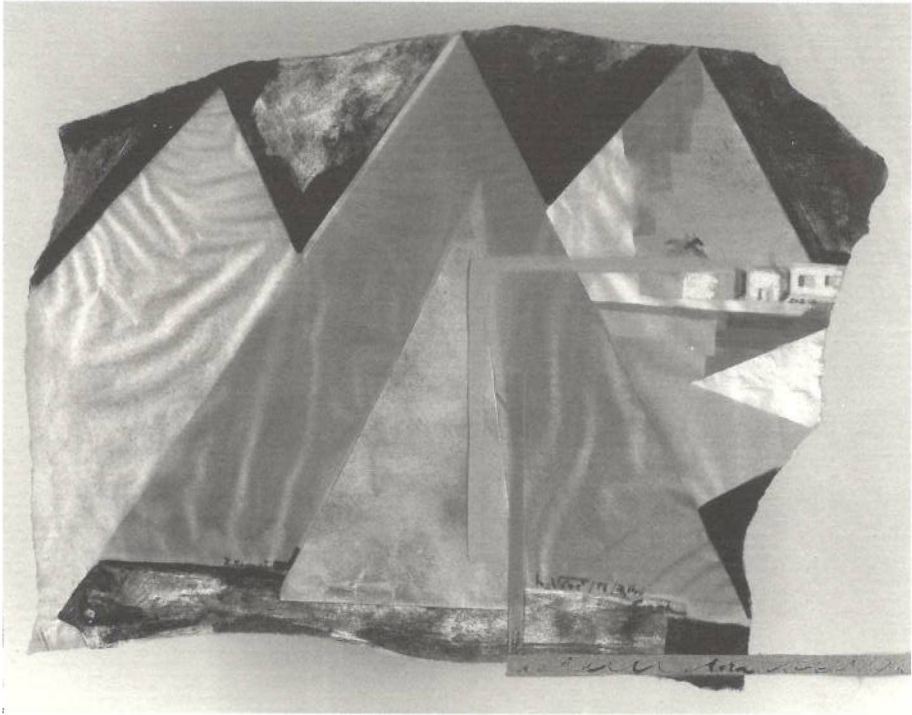
Edat llunyana  
amb cobrellit de seda,  
penombra màgica...

com en el poema de Jordi Pàmias. Ara potser voldríem aturar el nostre viatge, perquè

Reconeixíem  
tots, amb els ulls humits  
coses perdudes.  
Un silenci fidel  
era la contrasenya.

Però el temps roda i roda el món, de vegades fins i tot sembla enfollit; greus esdeveniments, inesperats, no ens deixen romandre en la pau del record. I l'artista, amb agosarat i sensible reflex, amb materials quasi nus, li dirigeix una pregunta inquietant, i ens deixa en aquest sobtat canvi de via...

**Ma. Àngels Anglada**



*T. mixta sobre paper, 105 x 85 cm, 1987*

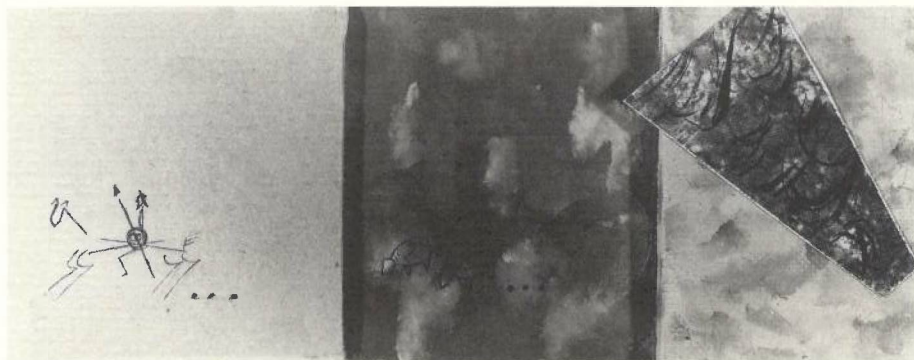
# 30

DEL 14 DE MARÇ AL 9 D'ABRIL DE 1994  
INAUGURACIÓ: DIJOUS, 17 DE MARÇ, A LES 8 DEL VESPRE



CASA DE CULTURA  
LES BERNARDES  
Carrer Major 172 – 17290 SALT – Tel. 23 46 95

HORARIS: LABORABLES: 5 a 10 h.  
DISSABTES: 7 a 9 h.  
FESTIUS TANCAT



"Quixotada" – T. mixta. Tela i cartró, 20 x 9 cm, 1988