

CASA DE CULTURA LES BERNARDES

Del 10 al 30 de juliol de 1992



**MONTSE BERGA**

### **MONTSERRAT BERGA: NATURA I ARTIFICI, CONFLICTE I CONFLUÈNCIA**

Un dels motius de discussió més recurrents de la teoria i la pràctica de l'art, ha estat el del tema de la natura i l'artifici. O sigui, la lluita entre la natura com a motiu d'inspiració, i l'artifici de l'acte de pintar o esculpir, que per descomptat, és un acte de *cultura*. Però l'artifici, segons les fonts clàssiques, ja comença ben a prop de la terra (d'allò més natural), si tenim en compte l'origen del mot *agricultura*. L'artista, d'aquesta manera, esdevé un *agricultor* del quadre o del modelat. I el seu possible encert raurà, entre d'altres aspectes, en la forma que resol el conflicte o la confluència entre el natural i l'artificial. O entre el paisatge "tal com existeix" i el paisatge (o un altre tema) tal com el transcriu...

O tal com l'imagina: perquè, un constant universal de l'art, en el temps i en l'espai, ha estat la capacitat imaginativa i fabuladora de l'artista.

Aquest debat entra de ple dins l'obra de Montserrat Berga. L'artista saltenc (nascuda el 1945, estudià a l'escola de Belles Arts de Girona i al Centre Cultural de la Mercè), tant en l'escultura com en la pintura, demostra que és capaç de crear un llenguatge propi i autònom, susceptible d'establir interessants reflexions.

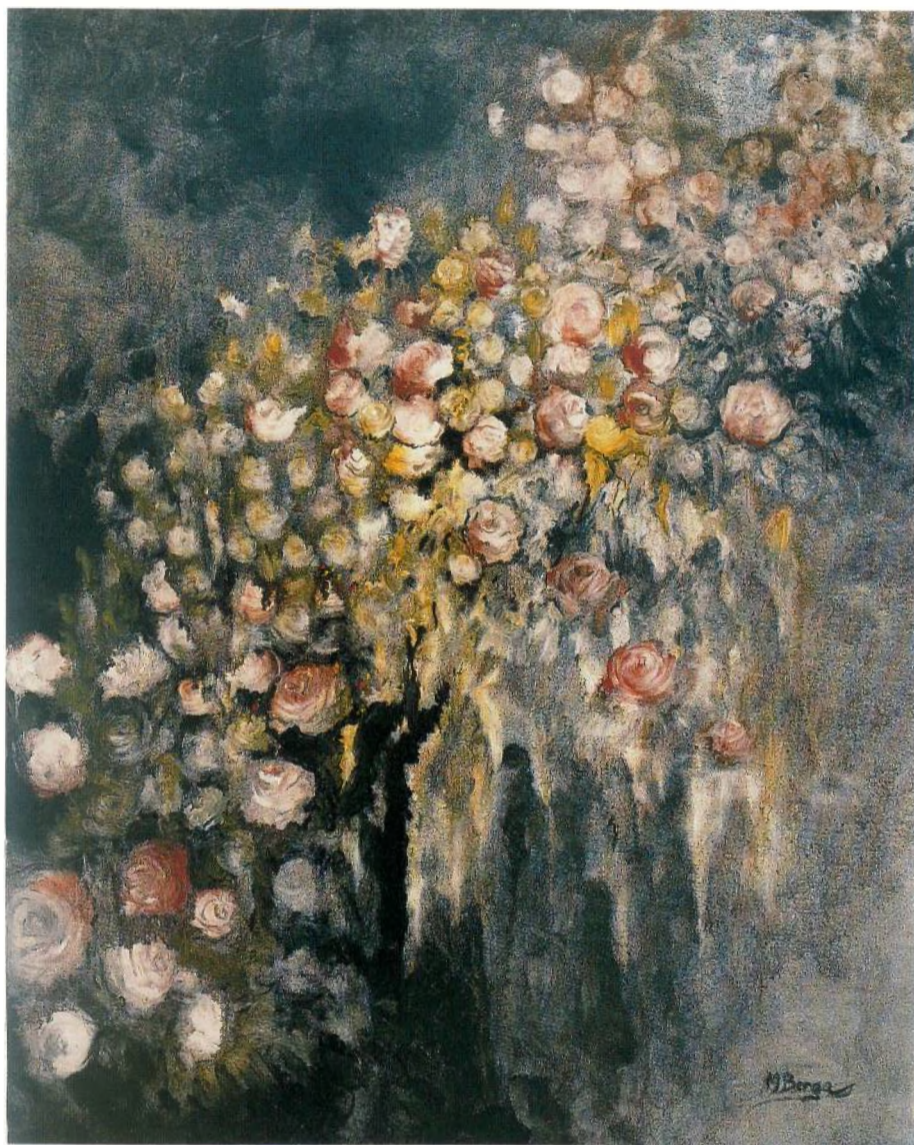
Per exemple, el debat a què al·ludíem entre natura i artifici. Montserrat Berga parteix sempre d'elements presents a la naturalesa. Però capgira el que és habitual i introdueix, des del moment de la concepció de l'obra, un element artificial: pinta flors, però poden ser flors seques; transcriu paisatges, però l'element creatiu -particularment en uns cromatismes molt personals- hi preval. Un tema preferent és, també el símbol, per definició que fa de pont entre allò natural i allò construït, arquitectònic: la cova, la rocalla, la balma, que des dels temps clàssics fins al segle XVIII o el Romanticisme ha fascinat diversos artistes. I, enmig d'aquests paisatges fluvials o urbans, d'aquests balmes florides, d'aquestes composicions florals i vegetals, hi suren, de forma misteriosa i onírica, d'altres elements, animals o humans.

El resultat és una obra que, si bé té molts elements de la gran tradició realista post-impressionista, n'incorpora d'altres de més personals o menys convencionals. Uns elements refermats per les coloracions molt personals -que ja hem esmentat- ocres, terres, verds, grisos, blaus, i pel treball de dissolució de la matèria, dins el qual l'oli adquireix qualitats d'aquarel·la, molt adients amb els temes aquosos, florals i paisatgístics del seu treball.

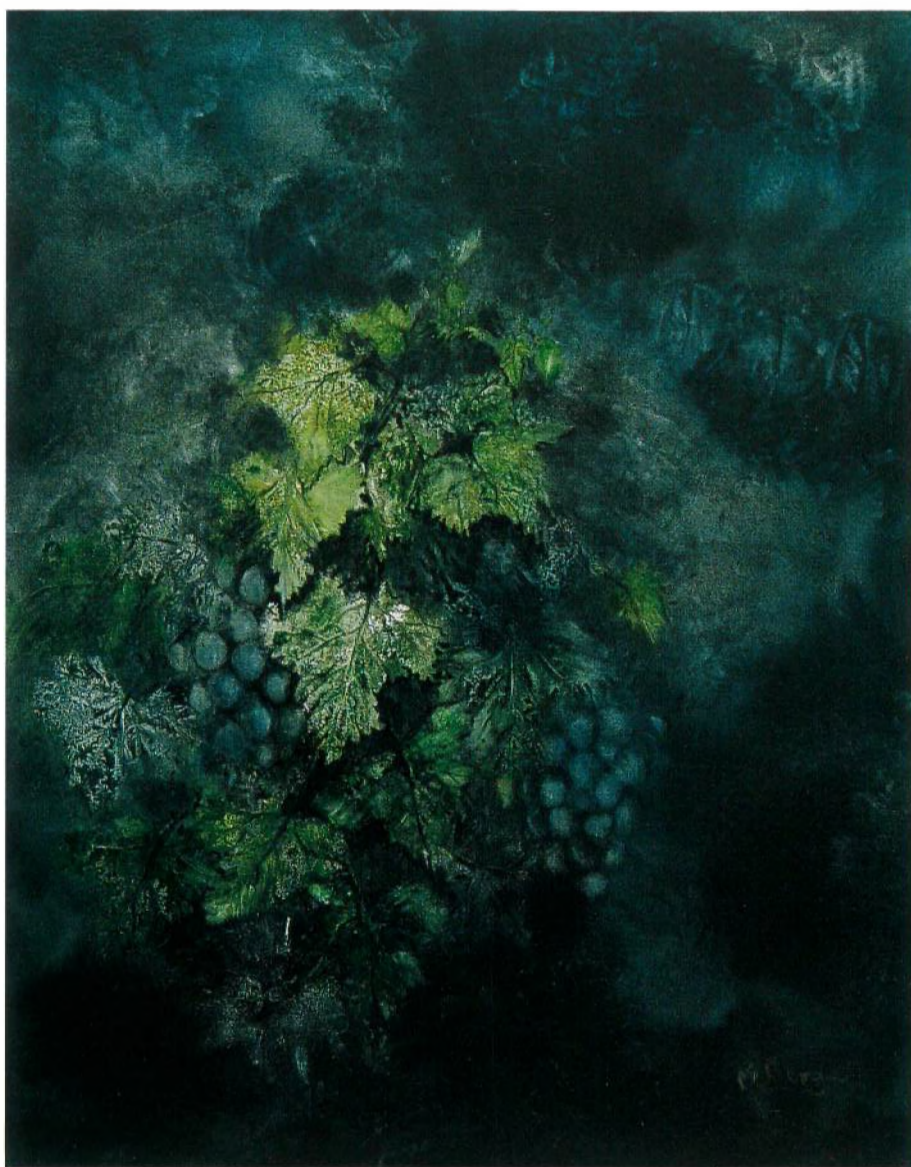
Natura o artifici? Per damunt de tot, en l'obra de Montserrat Berga, hi ha la confluència de diversos ressos d'una creativitat plena de suggeriments.

Jaume Fàbrega  
(Associació Internacional de Crítics d'Art)





*Pintura sobre tela 73 x 60*



*Pintura sobre tela 65 x 54*





*Pintura sobre tela 92 x 73*



**Montse BERGA i TORRA**

Pintura i escultura  
SALT - GIRONA

**ESTUDIS ARTÍSTICS:**

De l'any 1982 al 1984 cursos d'estudis de dibuix i pintura a l'Escola de Belles Arts de Girona. Del 1989 al 1991 d'escultura al Centre Cultural la Mercè de Girona.

**EXPOSICIONS:**

1982 - 83 - 84 Sala Municipal d'Exposicions. Girona.  
*Exposició col.lectiva d'alumnes de l'Escola de Belles Arts de Girona.*

1984 Desembre. Sala d'Exposicions-Decoració Sant Fèlix. Girona.  
*Mostra d'olis. Bodegons i flors.*

1986 - 87 Les Bernardes de Salt  
*Exposició col.lectiva d'olis.*

1987 Sala d'exposicions "La Caixa". Banyoles.  
*Exposició col.lectiva provincial d'olis.*

1989 Març. Sala d'exposicions "La Caixa". Girona  
*Mostra d'olis amb bodegons i paisatges.*  
Setembre. Sala d'exposicions de l'Ajuntament. Canet d'Adri.  
*Exposició d'olis "Canet d'Adri i el seu entorn".*

Desembre. Estudi Taller Lluís Mateu. Salt.  
*Exposició col.lectiva "4 Pintors Saltencs".*

1990 Març. Casa de Cultura "Les Bernardes". Salt.  
*Exposició col.lectiva "Fons d'Art Ràdio Salt".*  
Col.labora com a professora de dibuix i pintura a l'estudi-taller Lluís Mateu de Salt.

Març. Col.labora amb Lluís Mateu en l'elaboració del grup escultòric instal·lat al Pla dels Socs, a les Deveses de Salt.

Desembre. Galeria Art i Traça. Olot, c/ Sastres, 13.  
*Obra permanent.*

1991 Març. Ajuntament de Sant Julià de Ramis.  
*Segon Premi "Concurs de Pintura, Memorial Eduard Fonsdeviela", organitzat per l'Ajuntament.*

Juny. Sala Marcs. Salt, c/ Major, 135.  
*Obra permanent.*

23



Carrer Major, 172 - 17290 SALT

HORARIS: Laborables: 5 a 10 h. Festius tancat  
Dissabtes: 7 a 9 h.