

A. FEDERICO



A. FEDERICO

9 - 30 NOVEMBRE 1990



CASA DE CULTURA
LES BERNADES

Carrer Major, 172 - 17290 SALT



ANTONIO FEDERICO, L'ART i LA LLIBERTAT

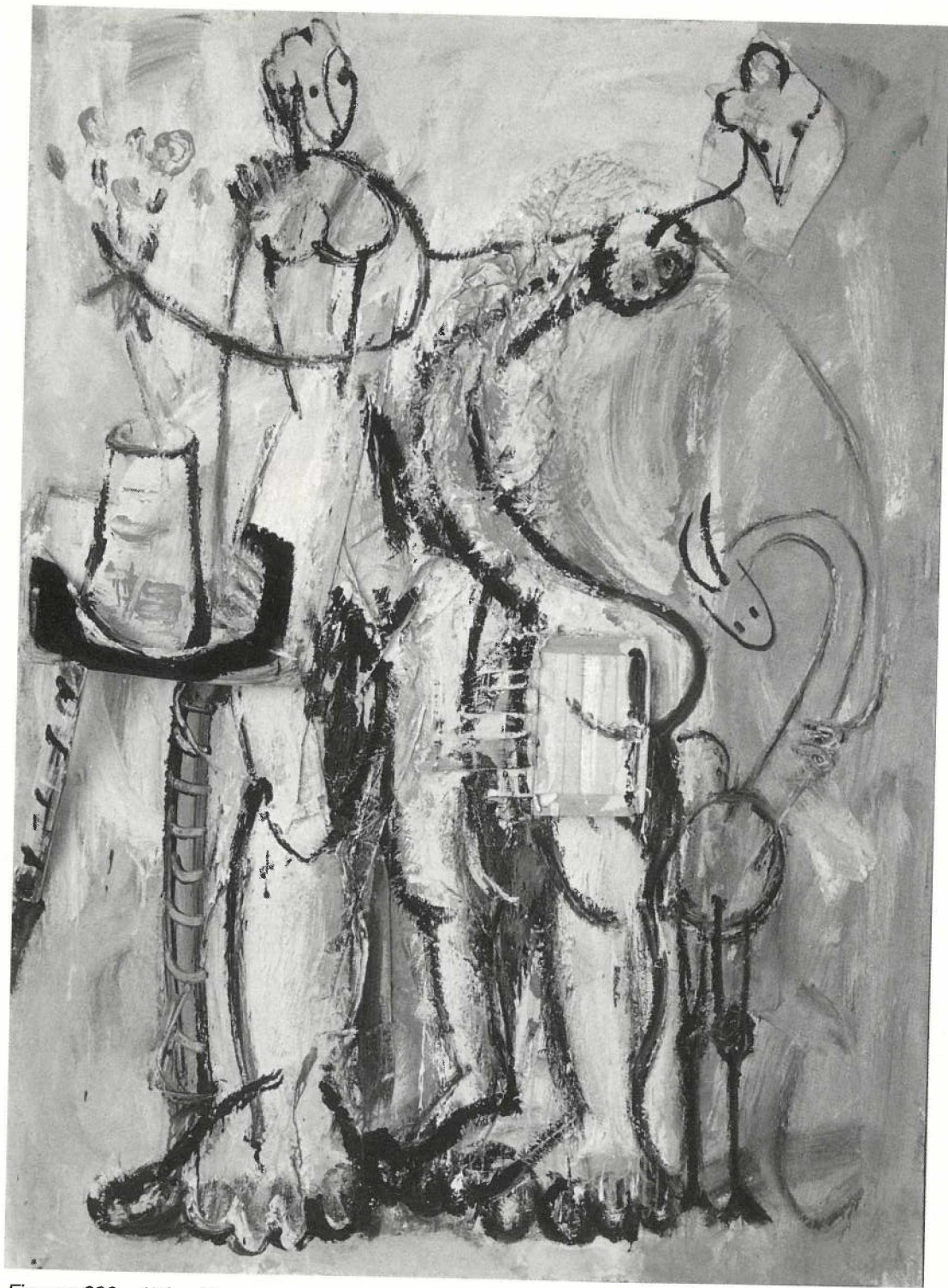
Ja ningú no tem el llop ferotge de l'avantguarda: si, d'una part, els seus antics detractors s'hi han rendit adúl.ladorament davant la mina d'or que promet i permet de l'altra, els seus més fidels aliats la prostitueixen adorant-la sota forma de vedell aurífer. La modernitat, o els seus parracs, és ja la moneda de canvi del poder, la legitimació espúria de totes les mediocritats.

On són les veus pròpies, davant tant de mimetisme pre-fabricat, davant tanta avantguarda a preu fet, o per encàrrec? Què en queda d'aquells vells somnis dels primers herois de la plàstica? Tantes coses han canviat ... Però potser com abans, en lluita callada, potser encara tantes coses romanen. Potser la llibertat ... Sí, en art, com en tantes coses, potser aquesta és encara l'últim altar d'una plàstica irreductible, sense sistema; la darrera penyora de la creativitat.

Sí, Antoni Federico manté, irreductible, aquesta flama de les formes sense codis encaixonats, de les combinacions de materials que diuen alguna cosa nova, dels cromatismes que flueixen sense massa deutes als paràmetres establerts.

Aquí l'art, encara, respira llibertat. Encara ens sorprenen les seves cruels excavacions de la tela, reomplertes amb teixits pigmentats. O els seus collages integrals, que transgredeixen la mateixa ortodòxia del collage. O la pluridisciplinar sintaxi entre bidimensionalitat i tridimensionalitat, on pintura? o escultura? defugen una classificació planera. Taques i signes, pigmentacions i gruixos, esberlats i excavats, reomplerts i lligats, cordills i filferros, fustes i robes, objectes i cartons, inconnexos abans, omplen ara de significació plàstica aquestes teles en relleu - o, si ho preferiu -, aquestes escultures pictòriques. Res més que art i, fita difícil, llibertat.

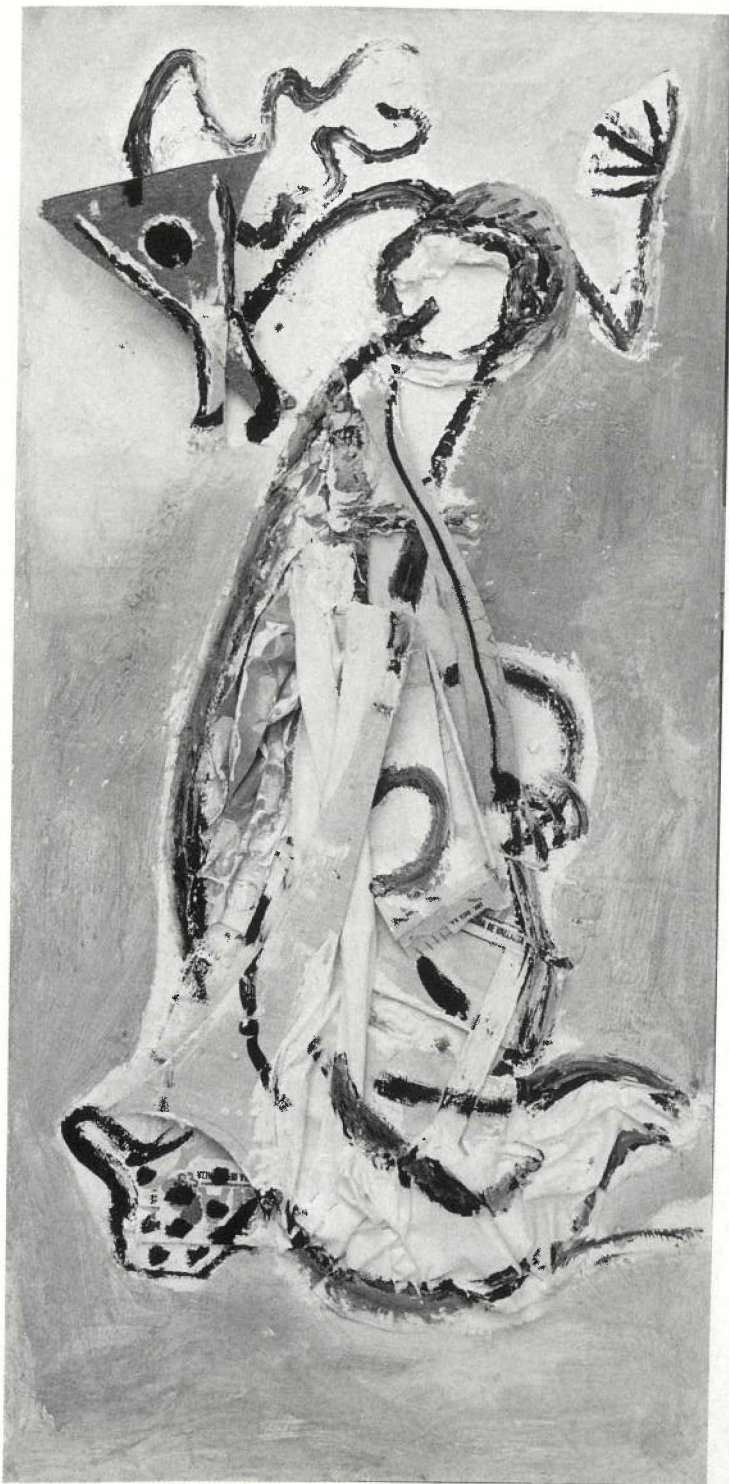
Jaume Fàbrega
(Associació Internacional de Crítics d'Art)



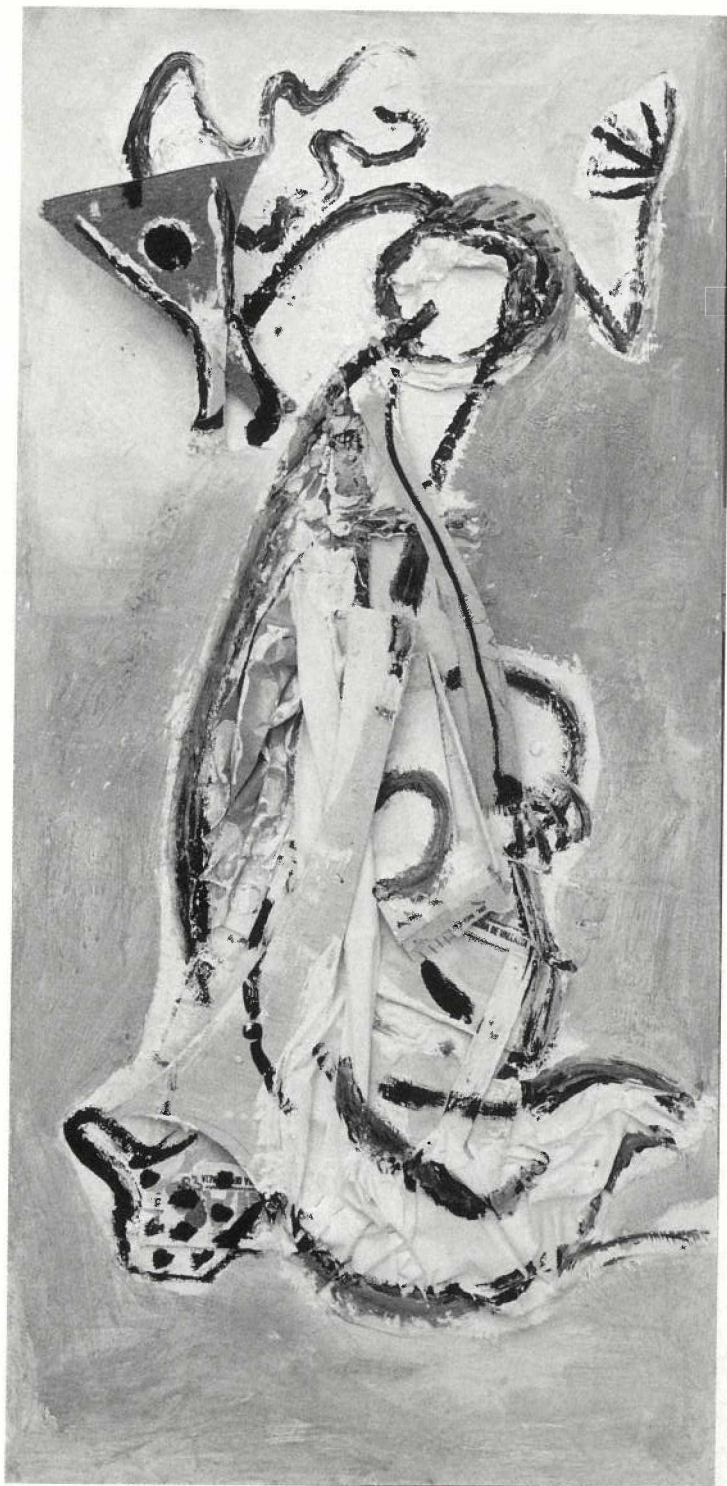
Figures 208 x 151 x 18 cm.



Ninfas sentadas 156 x 167 cm.



Ballarina 125 x 59,5 x 12 cm.



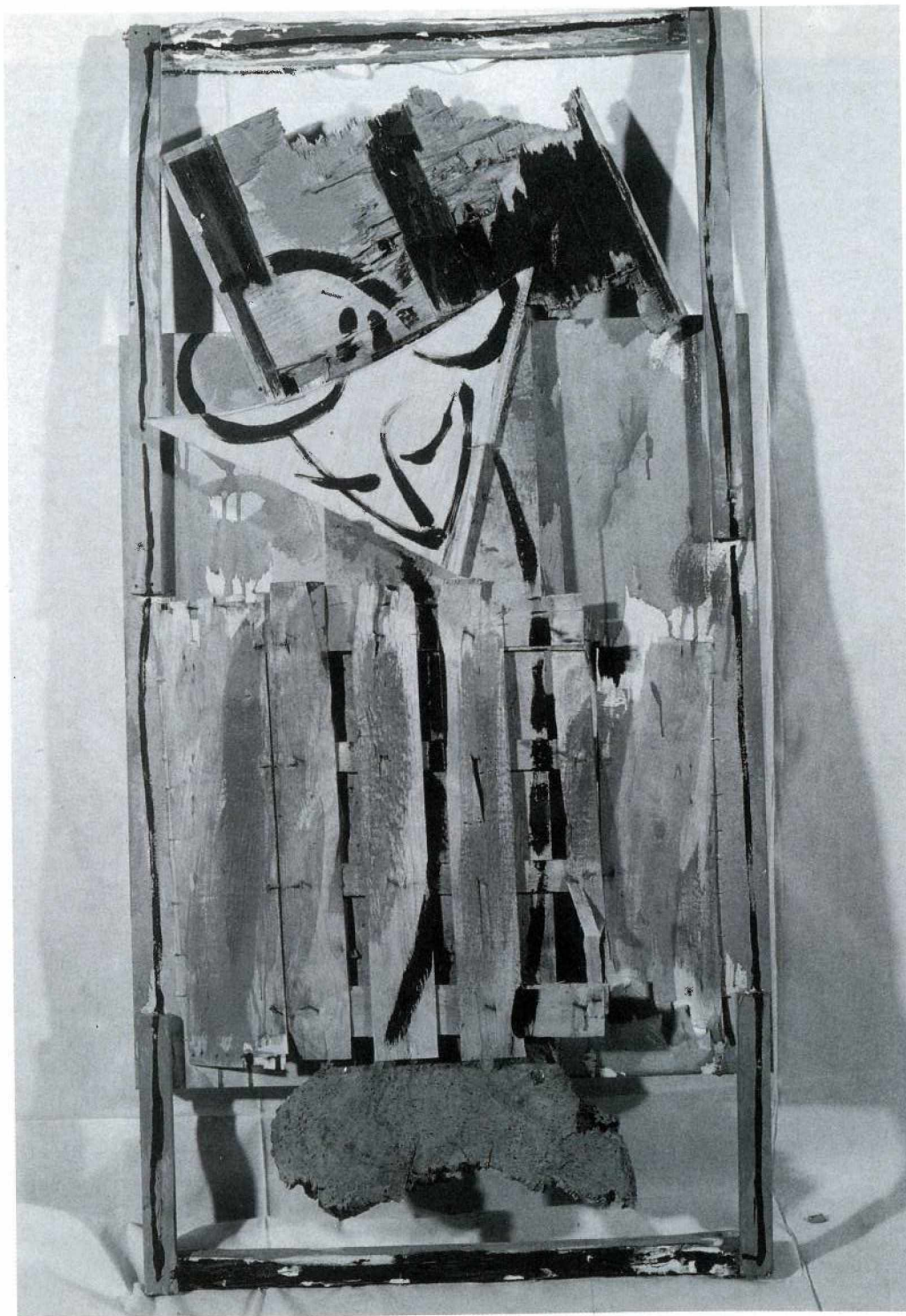
Ballarina 125 x 59,5 x 12 cm.



Les filadores 248 x 205 x 60 cm.



Cosa de la terra amb materials de la terra 220 x 150 cm.



Bust de fusta i suro 121 x 59 cm.



Festa 170 x 232 cm.

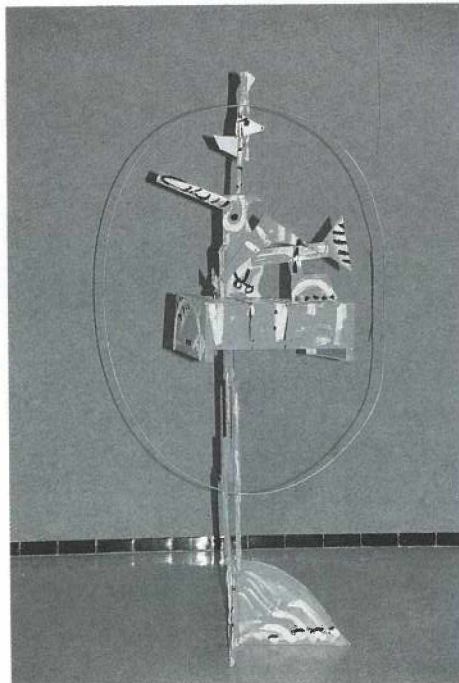
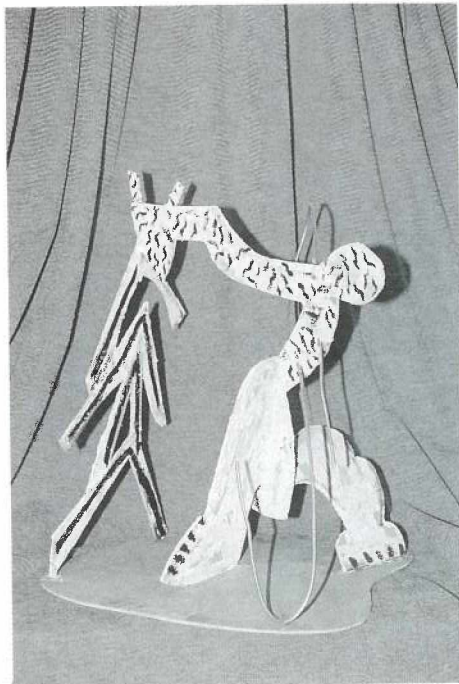
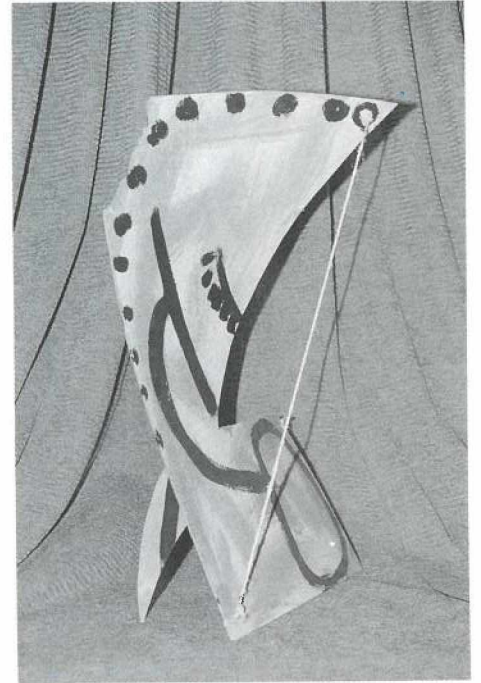
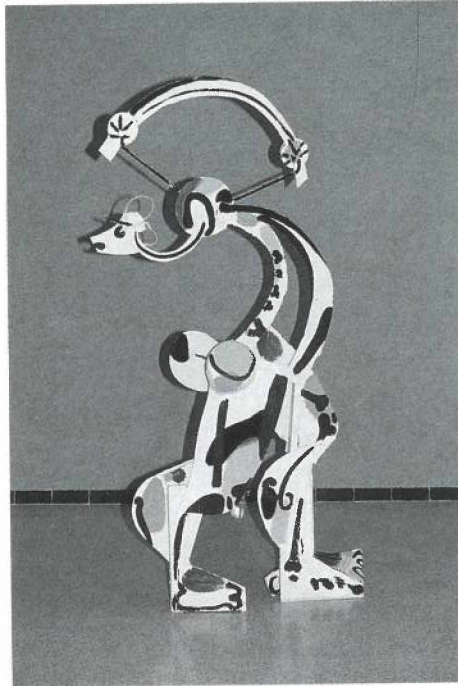


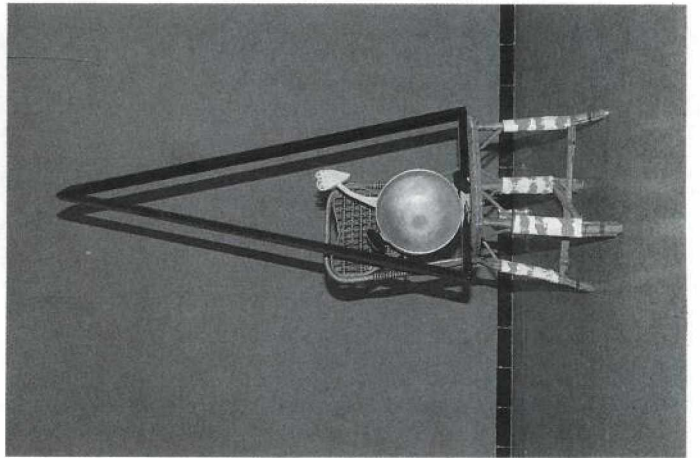
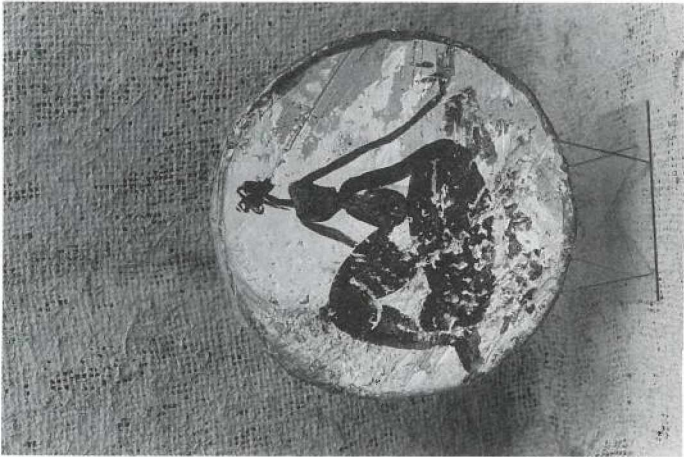
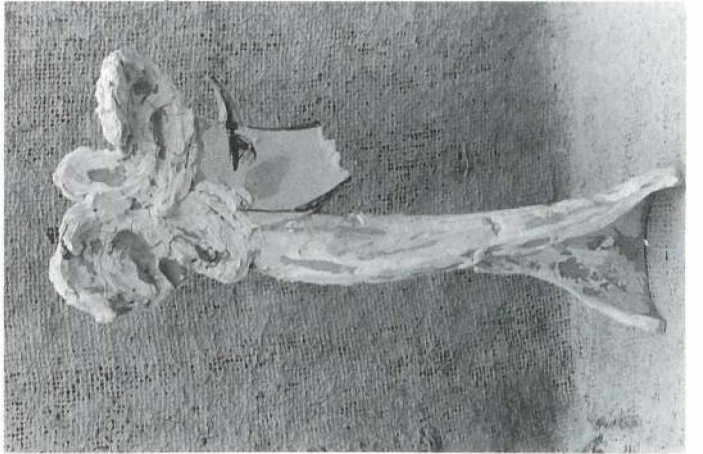
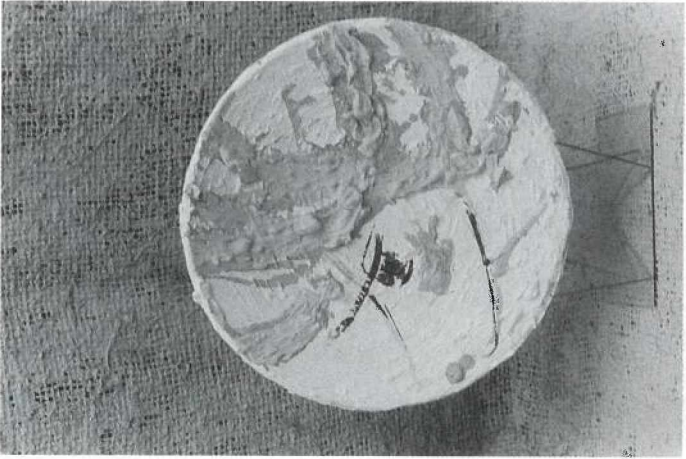
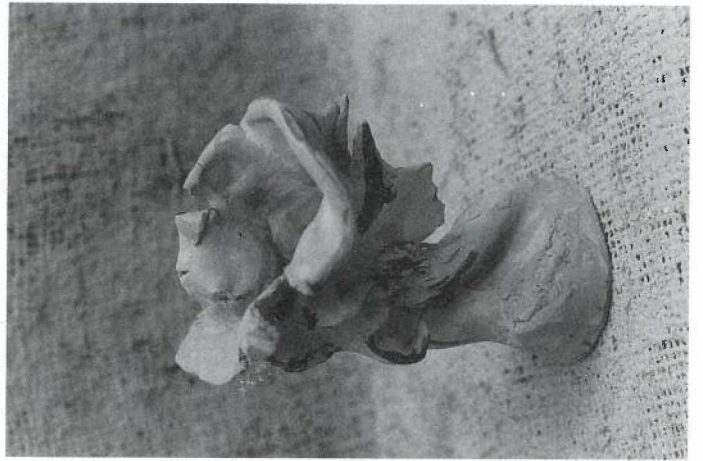
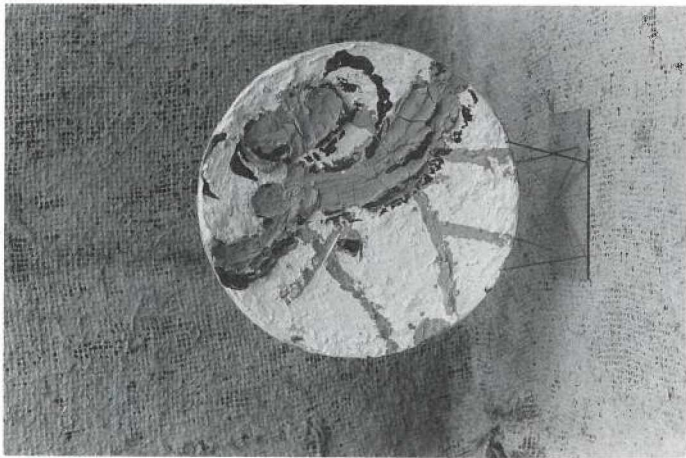
Senyorettes d'Avinyó 110 x 150 x 25 cm.



Matèria 255 x 125 x 12 cm.

ESCULTURES





EXPOSICIONS

- 1974 Galeria Vallès, Figueres
Fontana d'Or, Girona
Castell de la Bisbal
La Capella, Perpignan
Art - 3, Figueres
Galeria Massanet, Figueres
Galeria Torres Baguer, Madrid
Galeria On, la Bisbal
Galeria 3 y 5, la Bisbal
Casino de Perelada
Galeria Gerard de Traz, Basel-Suiza
Casino de Perelada
Mostra d'Art, Garriguella
Fundació d'Art Octopussy Museum
Sala d'exposicions de l'Antic Escorxador, Figueres
- 1990 Casa de Cultura, "Les Bernardes", Salt

12



Carrer Major, 172 - 17290 SALT