

TONI TORT

OCELLS DE LA GARROTXA

CASA DE CULTURA LES BERNARDES



Col.laboren:



Els dibuixos són publicats a
"Els ocells de la Garrotxa",
de Miquel Macias,
editat per l'Editora de Batet.



Toni Tort

Agafar-se seriosament tot el que s'ha de fer, és la qüestió. Els camins són dispers i absolutament arbitraris. Hi ha qui vol valorar fins el primer dibuix, fins aquells treballs de l'escola. D'altres són conscients que la inspiració no és do dels déus, sinó gràcia del treball i de la constància, i comencen agafant-se seriosament la feina, avançant pas a pas, assolint el domini de l'ofici, que és el que realment fa lliure l'artista.

D'aquest tarannà és en Toni Tort. I aquests dibuixos ens en donen fe. El seu treball amb els ocells és realment un acte de fe, de perseverança i un punt de referència per entendre l'obra que en el futur pugui eixir de les seves mans. Aquests dibuixos ens parlen d'habilitat -imprescindible-, de capacitat d'observació -necessària-, de tossudesa -insubstituïble-, de sensibilitat -un do apreciat-, i de moltes altres virtuts, però sobretot ens donen fe d'una voluntat de superar dificultats, de lluitar per assolir un resultat final digne que no és altra cosa que una vergonya professional, cosa que sol ésser un detall força rar en un camp que els diners malegen força.

Toni Tort és jove, i aquesta és una constatació favorable quan el camí iniciat és el de la rigorositat.

Moli





Ocells de tinta i aquarel.la

Toni Tort ha dibuixat i pintat ocells. Ocells ben concrets i exactes, localitzats a la Garrotxa i documentats científicament per Miquel Macias i Arau (autor del llibre **Els ocells de la Garrotxa**). Aquest voluntari o aleatori peu forçat, tant se val, ens explica la falla que les grans coses vénen de les petites. Aquest minimalisme temàtic, també, ens porta en una cosa de més vol, que és allò que anomenem art. I, dins d'aquest món, tan vàlid és pintar ocells com paisatge, natures mortes, parets escrostonades o visions oníriques.

Sorprèn, no obstant això, trobar a casa nostra tan poca tradició de pintura d'ocells, molt més apreciada en el context anglo-saxó i nòrdic i, no cal dir-ho, en el món oriental, on constitueix un capítol clau de la història de la pintura.

I sorprèn més aquest escàs interès pictòric pels moixons si tenim en compte el seu objectiu, interès plàstic i visual, almenys tan remarcable com els cavalls i gossos, per assenyalar dues temàtiques animals força més practicades.

Els ocells, a part de formar part de moltes llegendes i rondalles, són, des de l'Antiguitat, amics de la pintura: els grecs, per explicar el talent d'un dels seus grans pintors, contaven l'anècdota d'un ocell que venia a picotejar un carroll de raïms que aquell havia pintat en una paret.

Aquesta paràbola entre la realitat i la ficció, l'il·lusionisme òptic i la pintura, ens il·lustra sobre l'art d'en Toni Tort, que representa aquests éssers voladors amb una científica versemblança. Però, com dèiem, sap subvertir aquesta exactitud mitjançant un trèmolo artístic i expressiu ple de coherència. Continuant amb els símils, quan pinta amb tinta, aplega **ploma i plomatge** en una síntesi creativa, igual com quan, amb l'aquarel.la, és com si resumís tot allò d'aeri i d'eteri, de delicada fugacitat cromàtica i de gràcil gestualitat dels ocells. Ocells exactes, que es reconeixen, situables en un context o hàbitat ben determinat de fulles, flors, herbes, arbres, aiguamolls, camps o volcans.

I, no obstant això, són ocells de tinta i d'aquarel.la: és a dir, que encara que no els coneguem ni ens interessin des del punt de vista zoològic, amb les obres de Toni Tort aconseguim vibrar a través dels seus valors plàstics: formes i colors que fan gaudir, i no és poc, els nostres ulls.



Jaume Fàbrega

(Associació Internacional de Crítics d'Art)



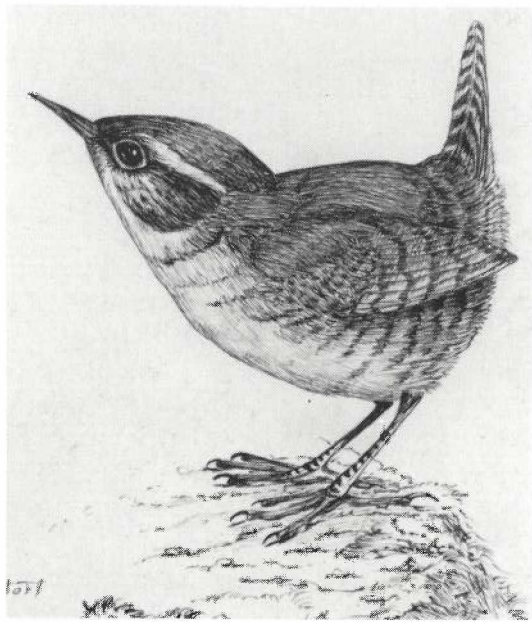
PICOT GARSER GROS
Dendrocopos major.



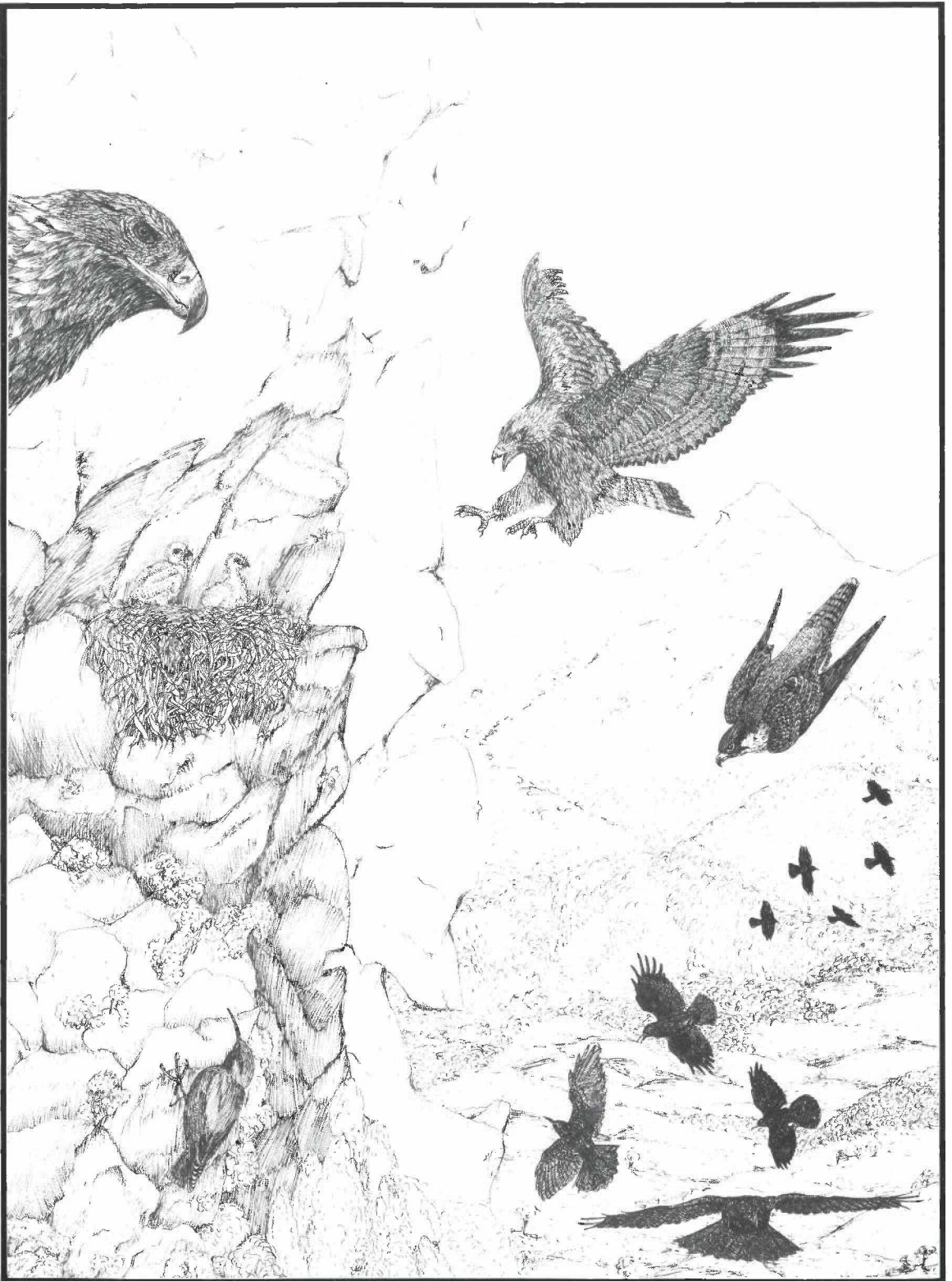
ALIGOT VESPER
Pernis apivorus.



PELA-ROQUES
Trichodroma muraria.



CARGOLET
Troglodytes troglodytes.



Hàbitat de muntanya.



TALLAROL EMMASCARAT
Sylvia hortensis.



DUC
Bubo bubo.



Neix a Olot el 17 de juliol de 1962.

S'inicia en el dibuix al taller de Lluís Carbonell.

El 1980 marxa a Barcelona a cursar els estudis d'Arts Aplicades i Oficis Artístics, tècniques pictòriques a Llotja i tapís a la Massana.

L'any 1986 fa la seva primera exposició de dibuixos i aquarel·les a Olot.

Del desembre del 87 al desembre del 88 il·lustra el llibre "Ocells de la Garrotxa". El gener de 1990 surt al carrer el cartell en color d'ocells del Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa.

Des de fa cinc anys és monitor de dibuix, pintura i macramé al Casal d'Avis d'Olot.

Exposicions individuals

1988.- Desembre, Torre Malagrida. Olot. Dibuixos a tinta d'ocells amb motiu de la presentació del llibre "Ocells de la Garrotxa". **1989.-** Març. Bar Europa, Olot. Dibuixos. Desembre, Museu Comarcal de la Garrotxa, Olot. Exposició il·lustracions d'ocells de la Garrotxa i muntatge escènic. **1989 - 90.-** Desembre - gener, Casa de Cultura "Les Bernardes" de Salt, dibuixos i aquarel·les. Febrer, Casa de Cultura "Les Bernardes", Salt, exposició il·lustracions d'ocells de la Garrotxa. Presentació cartell a tot color d'ocells del Parc Natural.

Exposicions col·lectives

1984.- Juny, Sala Els Transformadors, Barcelona. **1985.-** Març, Sala de la Caixa, Barcelona, "Alumnes Llotja". **1986.-** Abril - maig, Galeria Art i Traça, Olot. Juliol, Bar Europa, Olot. Agost, Museu Comarcal de la Garrotxa, Olot, "Mostra d'Art Eròtic". Octubre, Torre Malagrida, Olot, I Mostra d'Art Jove. **1987.-** Octubre, Torre Malagrida, Olot, II Mostra d'Art Jove. **1988.-** Febrer, Torre Malagrida, Olot, VII Mostra d'Arts Plàstiques en homenatge a Lluís Sert i López; obté diploma. **1989.-** Maig - juny, Museu Comarcal de la Garrotxa, Olot, "Taques de rock" -còmic-. Octubre, Torre Malagrida, Olot, IV Mostra d'Art Jove.

Il·lustracions a:

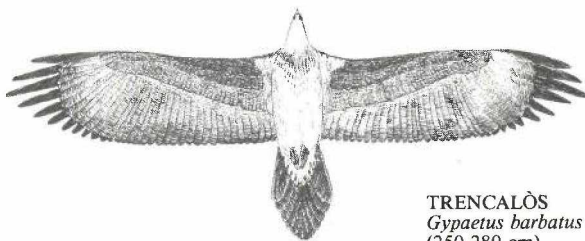
1985.- Octubre, Número especial revista "L'Olotí" amb motiu de la Fira del Dibuix, Fires de Sant Lluc. **1988.-** Desembre, il·lustracions a tinta i aquarel·la del llibre "Ocells de la Garrotxa", de Miquel Macias. **1989.-** Gener, publicació cartell per a les escoles d'Olot, "Cavalcada de Reis 90". Febrer, publicació del cartell editat per la Generalitat "Ocells del Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa".

Murals:

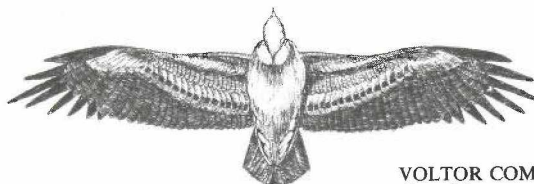
1984.- Participació en la pintada de murals al Metro de Barcelona. Una obra col·lectiva. Dues obres individuals. **1985.-** Mural de ceràmica, casa particular, Olot. **1987.-** Mural pintat, casa particular, Batet.

Obres en col·leccions públiques:

Museu Comarcal de la Garrotxa, Olot. Casa de Cultura "Les Bernardes" de Salt, (Girona).



TRENCALÒS
Gypaetus barbatus
(250-280 cm)



VOLTOR COMÚ
Gyps fulvus
(243-270 cm)



AUFRANY
Neophron percnopterus
(160-170 cm)

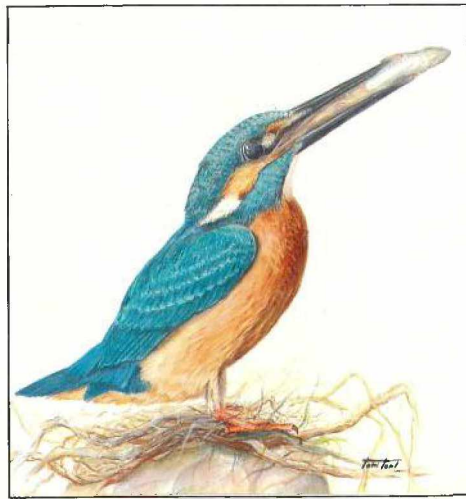


ÀGUILA DAURADA
Aquila chrysaetos
(204-220 cm)



ÀGUILA MARCENCA
Circaetus gallicus
(185-195 cm)

Rapinyaires en vol.



8



CASA DE CULTURA
LES BERNARDES
DIPUTACIÓ DE GIRONA - SALT

SALT (Girona)

Del 2 al 28 de febrer de 1990

Inauguració i vernissatge: Dia 2 de febrer, a les 8 del vespre.