

A R D H A R A

Mostra d'art del Penedès - 1987



CASA DE CULTURA
"LES BERNARDES"

SALT

9 - 26 GENYER - 89

RELACIÓ D'OBRES EXPOSADES

CARLES ARNAL I AVIÑO

Canoes, 1987. Tècnica mixta, 150 x 160 cm.

Pescador, 1987. Tècnica mixta, 200 x 140 cm.

RAMON BATISTA BASSEDA

Home sortint del llot, 1986. Ceràmica, modelat estàtic i placa. Realitzada amb argila refractària i esmalts ceràmics de creació pròpia. Alta temperatura, 40 x 40 x 25 cm.

Rosa aflorant d'un tub, 1986. Placa ceràmica, modelat estàtic. Realitzada amb argila de La Bisbal. Alta temperatura. 39 x 25 cm.

MARTA ESPINACH I LLAVINA

Marina, 1987. Oli sobre tela, 130 x 81 cms.

Natura morta, 1987. Tècnica mixta sobre tela, 196 x 89 cms.

JOAN ILL I GARCIA

Cavall d'Adarró, 1986. Escultura de ferro, fang, llanes, herbes i terra, 160 x 70 x 40 cms.

JOSELYNE MAROTTAN

Llegint el diari, 1987. Oli sobre tela, 80 x 90 cm.

Gèminis, 1987. Oli sobre tela, 80 x 90 cm.

JOAQUIM MILÀ ABADIA

Bicèfal, 1987. Acrílic sobre tela 146 x 89 cms.

Cap Blau, 1987. Acrílic sobre tela 116 x 89 cms.

SALVADOR MILÀ BADIA

Punt Vermell. Penjoll, anell i arracades, 1986. Joieria. Or groc 18 K. Gemma: robí tallat brillant.

Punts brillants. Fermall, 1987. Joieria. Or groc 18 K. Gemma: diamants talla brillant.

Barres. Penjoll amb cadena, 1986. Joieria. Argent.

MARGARIDA MIRET I OLIVA

Platja V, 1987. Oli sobre tela, diptic, 92 x 146 cms.

Platja IV, 1987. Oli sobre tela, 195 x 130 cms.

ANNA MARIA NADAL DOMÈNECH

Llit, 1987. Acrílic, 116 x 90 cms.

Vestuari, 1985. Acrílic, 130 x 97 cms.

Copes, 1987. Pastel, 65 x 50 cms.

TINO ORTEGA ROS

Arte-Facto, 1987. Acrílic sobre tela, 146 x 114 cms.

El Bany, 1987. Acrílic sobre tela, 146 x 114 cms.

Arte-Facto, 1987. Acrílic sobre tela, 146 x 114 cms.

MIQUEL PEGUERA ROVIRA

Presència orgànica, 1986. Cera sobre tela, 81 x 100 cms.

Descomposició, 1986. Cera sobre tela, 81 x 100 cms.

Microcosmos, 1986. Cera sobre tela, 73 x 92 cms.

MARIA TERESA PLA BELIO

Filigranes tèxtils, 1986. Teixit amb tècnica de «sprang», 150 x 60 cms.

Filigranes tèxtils, 1986. Teixit amb tècnica de «sprang», 150 x 60 cms.

JOSEP MARIA RIUS PASQUAL -JAI-

Sense títol, 1986. Escultura, fang tenyit i detalls d'esmalt acrílic, 57 x 13 x 27 cms.

Sense títol, 1986. Escultura. Fang tenyit i detalls d'esmalt acrílic, 59 x 35 x 20 cms.

Sense títol, 1986. Fang tenyit i detalls d'esmalt acrílic, 54 x 30 x 31 cm.

MERCÈ RIUS I FONT

Gerro rosa, 1980. Torn, 26 cm. d'altura.

Pedra, 1986. Collage a partir d'un motllo d'elaboració pròpia, 14 x 7 x 9 cm.

AUGUST ROSSELL FERRER

«Telebodegón» vermell, 1987. Oli sobre tela, 73 x 60 cm.

«Telebodegón» llargarut, 1987. Oli sobre tela, 150 x 35 cm.

«Telebodegón» blanc, 1987. Oli sobre tela, 73 x 60 cm.

RICARD SAGARRA POCH

Levitació ceràmica I, 1987. Ceràmica, escuma de poliuretà i bola de metall, 55 x 70 x 150 cm.

JOAN JULIÀ SERRA I GÜELL

Vista del carrer des de la terrassa d'un bar d'uns amics meus, 1987. Tècnica mixta, 41 x 43 cm.

Record d'infància. Tècnica mixta, 41 x 33 cm.

NÚRIA SERRA BARNADAS

Sense títol, 1986. Pintura plàstica i pigments en làtex, 200 x 85 cm.

ROSA SOLER I GARCIA

Portimaó, 1987. Porcellana i refractari 1250 °C, 25 x 64 x 11 cm.

Alfama, 1987. Porcellana i refractari 1250 °C, 26 x 31 x 20 cm.

Lizaro, 1987. Gres, 1280°C, 29 x 27 x 12 cm.

JOAN TUSET I SUAU

Pintura de foc, 1987. Tècnica mixta, 120 x 150 cm.

La gran quantitat de propostes -més d'un centenar- presentades a la primera convocatòria de l'ARDHARA posa de manifest, en primer lloc, que la pràctica de l'art és molt estesa a les comarques del Penedès.

Aquest certamen, que constitueix una aproximació a un possible cens artístic d'aquesta zona, ha demostrat una vegada més la creixent capacitat creativa de les comarques al marge del nucli barceloní, fet no solament visible a través de la gran concentració d'artistes que s'hi ha revelat, sinó també a partir del bon nivell, en general, dels participants, dins d'una gran varietat d'expressions plàstiques, que van de la pintura a l'escultura, de la ceràmica al tèxtil o al disseny de joies.

La selecció dels artistes i les obres s'ha regit per uns criteris de qualitat, rigorosos i restrictius, intentant de potenciar i estimular especialment aquelles propostes d'artistes joves que comparteixen una poètica que connecta amb la vivència contemporània, però que s'expressen amb un llenguatge personal on és fàcil distingir els trets individuals i l'aportació original de cada artista.

El resultat final de la tria ha estat de dotze pintors, quatre ceramistes, dos escultors, un orfebre i un artista del tèxtil.

Quant a la pintura, aquesta constitueix l'apartat més ric de la mostra, no solament perquè aplega la majoria dels artistes, sinó també perquè palesa un alt nivell de qualitat en les seves propostes a partir d'un ampli ventall d'estils i tendències: des d'un llenguatge realista a la brutalitat dels nous expressionismes o a l'hermetisme críptic d'un simbolisme primitivista, etc.

L'escultura, contràriament a la nota dominant de l'actualitat del nostre país, ha estat l'apartat d'oferta amb menys participació, del qual se n'ha seleccionat dues representacions, el que ha contrastat amb la notable presència de les arts decoratives i especialment de la ceràmica, que ha tingut un paper destacat, presentant una sèrie de treballs que participen de la tendència general a incidir en les textures i el volum.

D'altra banda, els dos autors inserits dins els àmbits de l'orfebreria i el tèxtil respectivament, palesen la revifalla que aquestes dues arts experimenten actualment al nostre país.

ARDHARA ha servit per fer evident l'estat de la qüestió de l'art al Penedès, avui equiparable en inquietuds i qualitat al que es produeix a la resta de Catalunya, com ha quedat demostrat en altres convocatòries dutes a terme també amb gran cura i rigor en altres zones del país com ara el Vallès, el Baix Camp o el Baix Llobregat.

No hi ha dubte que aquesta primera experiència dóna un vot de confiança a l'esdevenidor de l'art del Penedès que s'ha donat a conèixer a partir d'aquesta mostra com un dels centres artístics comarcals més actius, si bé caldrà esperar futures convocatòries per seguir l'evolució dels seus artistes o per descobrir-hi nous valors.

*Lourdes Cirlot
Josep Corredor-Matheos
Daniel Giralt-Miracle
Francesc Miralles
Pilar Parcerisas
Jurat seleccionador*

Caixa Penedès

Organitza:



Ajuntament de Sant Sadurn d'Anoia



Ajuntament del Vendrell



Ajuntament de Vilafranca del Penedès



Ajuntament de Vilanova i la Geltrú

Disseny exposició i catàleg: Antoni Riera.
Video: Salvador Mañé
Imprimeix: AL DIA, SCCL Vilanova