



CANCIONES DEL BARBERILLO.

TERCERA PARTE.

Pajarito que estás entre faldas
y que á todas solteras nos vés
dí á los hombres que pasan y miran
que estamos cansadas de coser.

Pí, pí, pí,
pujarito ven,

trae aquí
quien nos ame bien
y tu harás
sí me escoge á mí
pí, pí, pí, pí, pí, pí, pí, pí.

Camison, si á tu dueño
le caes bien
dile que va en tus pliegues
mi corazon
¡camison!

Camison, si su pecho
vas á abrigar
¡camison!

dile que quien te ha hecho
quiere amar
¡camison!

Camison, yo á tus mangas
abrazos doy.

¡pues á mas de bonita
soltera soy.

Camison, con mas afan
que de coser
estaria danzando
así con él.

Dile que yo tengo
alma y corazon,
que puede jurarme
toda su pasion;
que venga y me saque
de esta situacion
y entonces le coso
otro camison.

¡Camison! camison! camison!

Aquí estoy ya compuesta
como hace al caso,
para ser una maja
de contrabando.

Como quien ha nacido
en nuestros barrios,
maja es y lo es de veras
sin contrabando.

Me vestí otras veces,
que hoy ambas parezcamos
majas de veras.

Y esclamen al vernos
por el camino
aparta que ahí van majas
de lo mas lindo.

La trama es buena

Mas si debo hablar

Temo que vaya

Todo á rodar.

Es cosa fácil

Y luego sabrá
Para ser maja
Como hay que hablar.
Ahora solo falta,
Siendo de Madrid,
A los que nos vengau
Contestar así:
Si quiere reirse
Compre un mico ó dos
Vaya con el hombre...
Y qué hombre redió.

Desde que te he conocío
no he vuelto á ver á Alfonso,
para que nadie eché el mirlo
de que me ha visto con otro.

Pero si tú á la Gregoria
otro muñuelo la das,
la levanto el... cuarto bajo
y la barro el prencipal.

Como se pone en la cara
tantos polvos una usia,
nadie sabe cuando pasa
si es señora ó droguería.

Y si el marido la besa
cuando está á medio pintar,
nadie sin agua caliente
los puede desapegar.

En entrando una maja
en San Lorenzo
¡á la calesera!
¡sámala catron!
curas y sacristanes
se ahorran incienso,
que las manolas
al moverse un poquito
¡á la calesera!
¡sámala catron!
huelen á gloria,
¡Ande la calesa,
no se pare no,
que la prenda lleva
de mi corazon!

Anda, anda, anda,
vuela, vuela, vuela,
se habrán escapado
por la callejuela.

Los guardias walonas
dice una cancion,
suelen llegar tarde
á la procesion.

Míro, míro, míro,
corro, corro, corro,
cúmplense los bandos
con nuestro socorro,
mas siempre sucede,
y es fatalidad,
que los que buscamos

han volado ya,
Anda, anda, anda,
míro, míro, míro.

Ahora conviene
pedir perdon
por lo que ha dicho
por lo que habló.
Y aquí acabe,
por esta vez,
del barberillo
esta cancion.

LAS CADIRAS DE LA RAMBLA.

Senyorets y senyoretas
escoltéume ab atenció,
que vaig á cantá ab veu dolsa
unas coplas que se jo.
La historia de las caderas
de la Rambla os contaré,
puig que es cosa curiosa
y 'm sembla que os distrauré.

Pero, senyores.
Anem ab tiento,
comensi 'l cuento
que ja 's fa tart.
Pera escoltarme
Tinguin paciencia
que ab elocuencia
vaig á cantar.

Personas de totas classes
á pendre la fresca van,
donantse per quatre cuartos
la importancia de un sultan.
Noyas maquetas y lletjas,
cusidoras de cossets,
modistas y sabateras,
y otras moltas que jo 'n sé.

Buscan las unas
molt cariñosas
las fragorosas
brisas d' amor;
buscan las otras
qu' aquí retrato,
passá un bon rato
de bon humor.

Allí 's veu una jamona
que enlassada ab sa mamá,
busca ab miradetas tiernas
algun llus á qui pescá.
La mamá fent la distreta
fa com qui no vol mirá,
Lloga la seva cadera,
y 's comensa de sentá.

La seva filla
ja ha vist un pollo
que li ha fet rotlló
dintre del cor.
Fa com qui mira
mitj sofocada
que es la mirada
que fa mes sort.

Ja comensan á parlarse
ab lo llenguatge dels muts,
que es ab unas quantas senyas
y una revolució d' ulls.

Ell ja dexa la cadira
y s' assenta al seu costat,
ab sospirs de canya dolsa
y gemechs d' enamorat.

Y la jamona
també suspira,
ell se la mira,
tot arrobat,
luego li besa
blànca maneta,
y la mameta...
fa 'l descuidat.

Al últim cuant se pensaban
l' un á l' altre havé enganyat,
se miran totas las faltas
y 'ls dos ne surten burlats.

Li veu postissa
la dentadura,
li veu pintura
en lo seu front.
Li veu molts polvos
li veu perruca,
y aixó trabuca
lo seu amor.

Después ella ab dissimulo
li passa revista á n' ell,
y descubreix que de gana
no te mes que l' os y pell.
Y l' que mes li tira encara
per terra la ilusions,
es veure sota la chupa
sense cul los pantalons.

Qu' era un ricatxo
ella s' pensava

perque semblava
molt elegant,
y passat comptes
era un tronera,
un calavera,
un mort de fam.

Un altra s' en veu qu' ab rumbo
Ne va llamant l' atenció
assentada ab tot salero
al costadet d' un senyó.
Ab los gestos y miradas
tot desseguit se coneix
que li prepara las telas
per pescarlo com un peix.

Diu ab veu dolsa
y encantadora,
qu' es planxadora
d' un carreró,
y hi té tan garbo,
y tanta gracia,
que tot ho planxa
sense midó.

Un altre s' está á la fresca
fet un senyoret molt fi,
y si li toqueu la panxa
es mes prima qu' un violí.
Está fumantse mitj puro
ab bocadillo de pam,
y un badall de son y gana
ne está fent de cuan en cuan.

En fi s' hi troba
de tota casta
gent fina y basta
s' hi ha arreplegat.
Allí s' hi troban
pollos y pollas;
cuernos, embrollas
tot barreijat.

(Es propiedad.)

Se trovará de venda en casa los sucesors de Anton Bosch, Bou de la Plassa Nova, 13.

Barcelona.—Tipografía Espanyola, Hospital. 87, baixos.—1882.

SLPC. Biblioteca d'Olot



1035084306

0392-51960