

anclora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 20 OCTUBRE 1960
NÚM. 653 AÑO XIII

Un aprobado, por favor

En junio y en septiembre, se produce, entre otros fenómenos sociales, la fiebre de los exámenes escolares: en todos los grados de la Enseñanza hay una efervescencia enfermiza, una exaltación morbosa, una agonía agitada. Y, naturalmente, quienes contemplan el fenómeno desde fuera, se sienten solidarios de los sufridos alumnos, de las pobres víctimas metidas en salas desconocidas, sometidas a torturas, escogiditas en sus pupitres sin más alimento que las propias uñas sin más salida que el blanco papel que tienen delante. De los pobres profesores no se acuerda nadie. De quienes tienen que corregir con la máxima objetividad las graciosísimas sandeces expuestas por los futuros padres de la Patria, ni hablar.

Aparte, y de ello me propongo tratar, de las intervenciones diplomáticas y discretas (no siempre) de padres y tutores particulares. Los cuales tienen el perfecto derecho de vigilar la actuación del chico o de la chica durante los exámenes. Verán ustedes que se acercan al profesor y le exponen que el alumno ha estado enfermo y, que lástima, precisamente de *aquella* asignatura no ha podido sacar todo el rendimiento posible; lo mismo dicen a otro profesor de *su* asignatura. Otras veces intentan una aproximación cordial al examinador y buscan, en la conversación, puntos de contacto (opiniones comunes, parientes o conocidos comunes... hasta enfermedades compartidas).

En otros casos la táctica es más sibilina: se elecciona al alumno para que pelotillee un tanto y deje entrever la magnífica educación que ha recibido. Así, al final de un ejercicio escrito, he visto yo una admirable frase: «Muchas gracias, señor Catedrático, por la molestia que se ha tomado con nosotros». Escrito, sí señor. Esto indicaba que aquella niña de doce años reconocía personal y subjetivamente los esfuerzos abnegados del dómine que la examinó.

No me dejarán mentir los colegas que han pasado por la exhaustiva prueba de corregir un escrito en el que vanamente tratamos de descubrir

una frase, una sola, que tenga sentido común o que se refiera al enunciado de la pregunta: porque la fantasía es lo que tradicionalmente suple a la información, y un alumno que ignore todo lo referente a Felipe II no por ello dejará desairado a tan católico monarca, así que llenar el papel con la circunstanciada descripción de las fanerógamas. Otro, carente de conocimientos sobre geometría, hablará de las constelaciones, o de Luis Vélez de Guevara.

Al sobrevenir la calabaza, todo el conglomerado alumno-padres-tutor echará las culpas al Ministro y al Plan y, sobre todo, al catedrático, a ese hueso agriado y gruñón, cargado de acidez estomacal que descarga su malhumor sobre las inocentes criaturas. Y, como la medida objetiva del trabajo escolar es una meta que cae fuera de las posibilidades humanas, no existe contra la acusación o la calumnia una verdadera defensa. Hemos de refugiarnos en la conciencia personal y, en teniéndola limpia, cargarlos de paciencia.

Contra lo que cree un alto porcentaje de pobladores de España, los estudios se han hecho para capacitarse, no para aprobar unos exámenes. Sin embargo crece cada día la afición al deporte del aprobado, al menos en los estudios primarios y, sobre todo medio, de la enseñanza. La gente parece no darse cuenta de que es precisamente en la década de los diez a los veinte cuando se adquieren aquellos conocimientos y aquella gimnasia de conexiones intelectivas que harán, en su día, al universitario eficaz. Pero no: a la gente le ha entrado la comedia del éxito instantáneo, y con singular industria se aplica a los resultados inmediatos sin una mayor previsión, apelando a cuantos medios estén a su alcance, desde la adulación hasta la trampa, con tal de que el chico o la chica «pasen». Y así vamos pasando. Y así se producen, por lo general, unas aparatosas carnicerías que, con una visión clara del problema de conciencia colectiva que nos afecta, no hubieran ocurrido jamás.

J. Vallverdú A.

Sintonia

Concentración y despedida

El viernes de la pasada semana parece que fué el día señalado para la gran concentración en nuestra ciudad. Luego, una vez lograda la concentración la definitiva para este año, vino la señal de partida.

Y así fue. El cielo de nuestra urbe, en el día antes señalado, así como la Plaza de España, los árboles de las ramblas, y y tantos otros lugares todos conocieron la concentración más numerosa como nunca habíamos visto, de las golondrinas que iban a dejarnos.

¿Y no es curioso preguntar ante este maravilloso secreto de la naturaleza que cada año flota en el aire, como se va formando el orden de compenetración en estos pájaros, llegado el momento decisivo de la partida? ¿Quiénes dan la orden de concentración hacia nuestra ciudad y cómo es transmitida por todo el ámbito regional? ¿Quién, al fin, conoció el momento preciso de la partida, para dar la voz de: «Golondrinas, ¡alerta! ¡En marcha!»

Sea lo que sea, lo cierto es que aquel espectáculo de las golondrinas tan densamente reunidas no dejaba de contar con la atención de muchos. Unos, quizá se sentían admirados por la espectacularidad infinita de aquel mundo pajaril.

Otros, a lo mejor sentían su ánimo entristecido al pensar que parte de las golondrinas podían perecer en su camino, ante la inclemencia del tiempo borrasco que nos invadía.

No debieron faltar, también, aquellos que con la despedida de las avejillas se veían ya metidos de lleno en la crudeza de un invierno que, por un temor avanzado, se lo supone muy frío muy triste.

Pero ¿por qué no pensar en un término medio más justo? ¿Porqué no pensar que las golondrinas llegarán todas a su destino, saludando de nuevo el país que las cobijará durante medio año, para luego volver a nosotros con su repetido mensaje de vida renovada y alegre?

Si. Así será. Y el escritor volverá con su pluma, a contar la maravilla de su retorno. La maravilla de este secreto de la naturaleza que cada año flota en el aire de la ciudad.

GRAN ESTOMACAL LICOR DE FAMA MUNDIAL DELICIOSO AL PALADAR **BONET**



Adecantar

Al ver que el Municipio ha decidido adecantar el mercado cubierto, hacemos votos para que en esta labor no se quede a media marcha y más bien la acelere y prosiga sin interrupción. Que si la virtud de la decencia bien está en todo lo humano, también lo debe estar en todo lo que a lo humano se refiera.

Y en la sede de lo comestible mucho más, por ser de allí donde se provee el cuerpo para su sostenimiento. Y lo que en el cuerpo entra debe ser limpio, sano, escrupulosamente sano.

La primordial condición de un mercado debe ser, pues, la limpieza, la salubridad, la decencia, en suma.

El ambiente de un mercado ha de oler a sustancia fresca, agradable. Aunque esa sustancia tenga forma de pescado, ternera, col o cebolla.

Las paredes, asimismo, del palacio de lo comestible han de ser blancas, pulidas, sin polvo ni telarañas. Y los hierros y maderas pintados y sin engrudos.

Y si se da el caso que en tal mercado hay una fuente en medio, ésta estará siempre aseada, como para invitar a asear con ella lo que convenga.

Adecantar, si, señores, adecantar. Que la decencia siempre da honra.

TAL.

Extracto de los Acuerdos Municipales

Quedar enterados del escrito de Sociedad de Cazadores « El Fomento » agradeciendo la colaboración del Ayuntamiento en la campaña realizanda para la destrucción de animales dañinos.

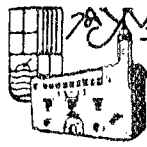
Autorizar a D. Clemente Delgado Oliveró para instalar un letrero luminoso sobre la puerta de entrada de su establecimiento sito en la calle de Santa Magdalena número 8 bis.

Ordenar a los Servicios Técnicos municipales para que visiten las casas colindantes a las propiedades de Don Luis Coll Plá para comprobar las humedades y filtraciones denunciadas.

Quedar sobre la mesa una instancia suscrita por Don Antonio Ferrer Planas, sobre realización de obras en la casa sita en la calle de San Juan núm. 38.

Conceder las siguientes licencias de obras:

A Don José Gatus Blanch, para la cons-



Permanente
7 - X - 60

trucción de un albañal en su casa de la calle San Antonio Maria Claret núm. 38.

A Don Germán Viader Llor para modificar las aberturas de la tienda que tiene instalada en la calle Gerona núm. 21.

A Doña Pilar Sicart Basart para construir una vivienda económica en la calle de San José, núm. 12.

A Doña Margarita Martín Fábregas para lo mismo en la calle Guimerá núm. 34.

A Don Mariano Martínez Martínez para lo mismo en la calle Mina del Norte s/n.

Acuerdo de abonar a un empleado subalterno la cantidad de 200'— pesetas por trabajos extraordinarios realizados por ausencia de otro empleado.

Otro de abonar al diario de Gerona Los Sitios la cantidad de 618'28 pto. en concepto de pago de anuncios publicados sobre asuntos de interés de la Ciudad.



cartelera



ESPECTACULOS

N. C. La Constancia

Domingo noche Concierto y Baile.

Salón Victoria

Tu Kimi y yo, Esposa culpable, Un mayordomo aristócrata, Los hermanos Karamazov, La mujer del día, Tamango.

Salón Novedades

Hoy jueves. Nanette m'ha dit que sí (comedia).

Sábado noche. La mano del extranjero y Trapecio.

Domingo tarde y noche. ¡Defiéndete Callaghan!, Música espuelas y amor, y No-Do.

Turno FARMACIUTICO

Domingo día 23 y desde el 22 al 28 en servicio nocturno prestará servicio la farmacia Dalmau. Claret, 2.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Defunciones: Martín Dar-

naculleta Ribot; Enrica Irla Llena.

Matrimonios: Jaime Barneda Martí con Antonia Salla Coll.

Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de San Feliu de Guixols

Esta Cámara recuerda a los señores contribuyentes por Licencia Fiscal (antigua Contribución Industrial) que recibirá gustosamente cuantas observaciones o sugerencias crean conveniente, a fin de que puedan ser reflejadas en los informes que sobre cada epígrafe de las nuevas tarifas, sea llamada a elevar a la superioridad.

Aviso Oficial

En cumplimiento de acuerdo consistorial y al solo fin de ejecutar las Normas y disposiciones dictadas por la Superioridad que se insertan en el Boletín Oficial de la provincia del día 15 del pasado mes, núm. 111, por

el presente aviso se requiere a los propietarios, arrendatarios, explotadores de establecimientos, vehículos de uso público, hoteles, restaurantes, fondas, casas de huéspedes, alquiladores de anexos y habitaciones, salones de fiestas, bailes, cine-mas, teatros y en general en todos cuantos locales se reúnan personas ó se almacenen y recojan productos con grado de aseo variable, cafés, tabernas, tiendas comerciales, fábricas, etc, etc. para que en el plazo de dos meses presenten en estas oficinas municipales el preceptivo y necesario certificado facultativo que acredite que su respectivo local ó establecimiento, fábrica, taller etc. ha sido convenientemente higienizado, desinsectado y desinfectado, pudiendo practicar dichas operaciones sanitarias por empresa ó casa especializada en las mismas, cuyo personal deberá poseer diploma de Auxiliar Sanitario y reunir las condiciones que prescribe la Norma 4.ª de la Circular inserta en el B. O. P. antes citado.

Lo que se anuncia y publica para general conocimiento y exacto cumplimiento.

**Diccionario de
lugares pintorescos**

Editorial Mateu

En esta obra se ofrecen amplios conocimientos del mundo en que vivimos y del hombre que le ha dado forma. Por orden alfabético van desfilando sucesivamente los mas interesantes y pintorescos lugares de la tierra, habiendo cuidado de la dirección los profesores Geoffrey Grigson y Charles Harvard Gibbs-Smith.

Cada artículo reúne en su mas variada gama los relatos que sobre los mas abigarrados puntos terráqueos han escrito con valor de testimonio personal una multitud de viajeros sensibles y curiosos. Junto a las grandes aglomeraciones urbanas de nuestro tiempo, desfilan ante los ojos del lector, ignotos lugares montañosos, inaccesibles rincones de selvas y desiertos, peñascos casi solitarios que emergen de las aguas...

El lector puede realizar con este diccionario un maravilloso viaje en el espacio y en el tiempo. Cada lugar pintoresco tiene un origen y una existencia, asociada a etapas históricas.

Numerosas ilustraciones complementan el texto y coadyuvan a dar una imagen viva de muchos paisajes descritos en las páginas de este magnífico «Diccionario de lugares pintorescos».

**Cartas populares
apologéticas a un joven**

Ed. Ramón Casals

El Padre Pacifico de Melillanos ha agrupado en un solo volumen una serie de cartas dirigidas a un joven de hoy, bajo el título de «Cartas populares apologéticas a un joven» que son interesantes y reveladoras, así como muy necesarias y apropiadas para ser leídas por nuestra juventud.

La obra en cuestión viene prologada por el M. Il. Sr. don Cipriano Montserrat.

E. G. S.

D'ACI I D'ALLA

UNA TRONADA... A CAL BORT

Les tempestes sempre les he trobades impressionants. Ha estat amb cert encongiment que m'ha atret l'observació dels elements desfermats de la naturalesa.

Segurament que el fet té una influència des dels temps de la infantesa, en sentir els meus pares, del perill que hi havia, quan durant les tempestes, la meva àvia paterna tenia la dèria d'anar a seura ran la llar, on l'havia vista alguna vegada en trobar-me a casa seva. En canvi, no volia que jo mestigués amb ella en aquells moments.

A ciutat, quasi no m'han comportat altra cosa que les molèstias naturals per tenir d'interrompre les meves diligències. Quan hi vivia, quedava resolt en ficar-me en un cafè, o, senzillament dintre una porteria, on la quantitat de gent reunida indubtablement minbava la intensitat dels efectes. Als pobles ja és més impressionant, i, no cal dir que a pagès hom es troba quasi en estat d'indefensa.

Però, recordo d'una com a anecdòtica, amb la seva cara i creu, i que vaig presenciar des de cal Bort, que és una masia a uns tres quilòmetres de Cassà de la Selva, vers la part nord, situada en una fondalada prop d'una riera de migrades pretencions. Des d'aquí s'hi arriba planejant; però, ran mateix de la casa la muntanya s'enfila força recta, formant un angle d'uns 120 graus. Aquesta sobtada configuració del terreny canalitza el tallant orogràfic, engolit remolinades mes o menys impetuoses segons de quina part es desferma el vent.

D'anys i anys que ha estat un lloc típic per a fer-hi berenars; — millor dit, bons àpats —, amb les filigranes dels xec-xecs d'uns quants cuiners tapers qual llista fóra llarga. Aquells guisadets característics de tripes de bacallà i granotes, o cargols a la llauna o a la petarrallada, que potser algun dia em determini a fer-ne una descripció detallada i artística (!); l'estofat de bou amb patates; ocells, llebre, conill de bosc o de gàbia; pollastre o colòmins.. tan encertat amb suquets que feien llepar-se els llambrots o els llargs bigotis d'aquell temps, entre les felicitacions i xerricades del vi negre, del blanc, o del de la bóta del recó, i amb un... «Ah...!», allargat i optimista arrodanit amb el petament sec i sonor de la llengua i paladar, a manera d'aplaudiment de final d'acte que es reclama la presència de l'autor-cuiner.

No eren solament els tapers — dels bons temps passats —, caçadors i boletaires, que se'n duïen la fama, sinó que gent de tota mena d'estaments socials hi feren cap un dia o altre. A més a més, visitants polítics d'alta categoria, (alguns arribaren a ministres); bons literaris i artistes, comerciants i fabricants nacionals i estrangers, també hi desfilaren. Si

hom sojornà al poble i no havia estat convidat a cal Bort, comportava una mena d'estranyesa com el qui ha anat a Barcelona i no ha vist l'estàtua de Colón, la Rambla de les Flors o els coloms de la Plaça de Catalunya.

* * *

Una tarda, de les ben poques que hi havia anat, el temps es presentava amenaçant. Durant l'àpat, es podia observar de cua d'ull i a través de la finestra reixada del menjador, com s'anava embolicant. Els núvols s'encamellaven ribetejant-se de blanc. S'estiraven i tornaven a capdellar com una troca revolcada per immenses aranyes. Després, ja prenia l'aspecte de figures fantasmagòriques; monstres en lluita i crineres avalotades en cursa desenfrenada. Com si estiguessin fatigats de l'enrenou, començaren a espessir-se i allisarse.

Com tenia de costum, entrà el jaio de la casa, però aquesta vegada no era per a preguntar-nos si tot seguia bé. Brandant el cap, observà:

— Aixó du mala cara... Ens pot donar un què sentir...

A poc, un tro cavernós fou el pròleg dels focs d'artifici: Un zig-zaguejar de llamps ganiuetejaren els núvols, que, esventrats, buidaren sobtadament pedra petita i una cortina espessa d'aigua que ens cegava el paisatge. La tempesta imposava.

Instintivament, es parà la conversa, y, un després de l'altre, ens posàren dempeus per a mirar millor al defora des de la finestra reixada o des de la porta forana, on havien acudit els estadons de la masia. Amb raó es planyien de les pèrdues que la tempesta els estava ocasionant.

L'avi tornà a recalcar:

— Els de la vila no ho podeu comprendre.. Amb un santiamén perdem l'anyada... Tots els fatics i suades, amb l'esperança d'una collita, ho tanquem cada dia a fora...

No li mancava la nostra confirmació del plany. Sortosament, per xo, la tamborinada fou de poca durada, i, el fet d'haver caigut la pedra barrejada amb molta d'aigua no ocasionà els estralls que es temien.

Els udols dels trons, com de bèstia ferida que es va allunyant, encara retronyen, sotragant els vidres.

Mentre comentàveu la xafegada, un dels començals que conservava el porró a la mà com si dugués un ànec agafat pel coll, l'aixecà ben enlaire i peladejà una sonora xerricada. Potser per l'espant, que diuen que va bé. I, amb aquella serietat i bona fe que perdona totes les relliscades de l'oratòria, sentencià:

— El pitjor és, que una tronada així, podria fer tornar el vi agre!!

M. Tolosà Surroca



**Semana del 19 al 25
de Octubre 1.930**

* *El Ayuntamiento de nuestra ciudad ha solicitado permiso de la Jefatura de Obras Públicas de la provincia, para*

construir un camino desde los muelles del puerto, hasta la Cala Jonca, con el fin de que puedan ser vertidos en ella, los derrivos procedentes de obras en construcción en la ciudad.

* *Cuando el coche de línea de la compañía Ribot, Font y Artigas cruzaba el puente existente en la carretera de Figueras a Corsá, fué arrastrado, unos metros, por la impetuosa corriente del río, no registrándose, afortunadamente, desgracia personal alguna, a parte del gran susto que se llevaron los pasajeros del vehículo.*

* *El Jefe del Puesto de Policía de esta ciudad, D. Guillermo Laroche, ha sido destinado, por ascenso, a Santander.*

* *Lunes pasado tuvo lugar el sepelio del conocido peluquero, radicado desde muchos años en la calle Santa Magdalena, D. Isidro Ribera Galcerán. Dado su carácter afable y bondad innata, su muerte ha sido muy sentida.*

* *La Agrupación Romea, puso en tablas, en el Teatro Novedades, el lunes pasado, la deliciosa obra en tres actos, «Quan l'amor ha encés la flama» del eminente comediógrafo Aveïno Artís, y el idilio dramático, en un acto, del eximio poeta Apeles Mestres, con música del maestro Morera.*

La presentación y ejecución de estas obras, mereció el unánimo aplauso del público que casi llenaba el local. Cooperaron algunos elementos del coro «Nova Gesoria» y dirigió la parte musical el maestro José M.^a Vilá. Se distinguieron en la interpretación del programa, las Srtas. P. Casanova, A. Feliu y los Sres. B. Escriba, J. y M. Jacomet, M. Plaia y E. Casanova. — A. M.

La fiesta del Pilar. — El pasado día 12, Fiesta de la Virgen del Pilar, el benemérito Cuerpo de la Guardia Civil residente en nuestra Ciudad, honró a su Celestial Patrona con una misa rezada a las 12 h., en el Templo Parroquial con asistencia de las Autoridades locales.

Sardanas. — El pasado Domingo, a las 12 horas, tuvo lugar en el Paseo, frente al Nuevo Casino «La Constancia» la XXI Audición de Sardanas organizada por la Agrupación «Amics de la Sardana» de nuestra Ciudad, actuando la Coblá «La Principal de Cassá de la Selva», que ejecutó las siguientes composiciones: «Dalt les Gavarres» de J. Garreta, «El meu tribut» de P. Masats, «Granollerina xamosa» de Gratacós, «Hores que volen» de J. M.^a Tarridas, «Torroella Vila Vella» de V. Bou, y «Margarita Sardanista» de F. Mas Ros.

Enseñanza Sardanística. La citada «Agrupació Amics de la Sardana» anuncia que a partir del próximo día 23, se enseñará a bailar sardanas gratuitamente, a sus socios.

La enseñanza tendrá lugar en el Local Social, (Casino) de 1 a 2 del mediodía.

Aniversario. — Para el día 20 de Noviembre, primer aniversario de la nueva etapa sardanística guixolense, obra de la «Agrupació Amics de la Sardana», se está elaborando una extraordinaria audición de sardanas, que será al mismo tiempo un acto de homenaje al gran poeta Juan Maragall, interpretándose algunas de las sardanas que llevan letra del insigne escritor catalán.

Parece que las coblas que seguramente actuarán serán: «La Selvatana» y «La Principal» ambas de Cassá de la Selva, que interpretarán conjuntamente, para final, «l'Empordà», de Enrique Morera, y letra de Juan Maragall.

Excursión anual. Siguiendo la costumbre de años anteriores, la C. Parroquial de Cassá de la Selva, compuesta por una treintena de cantores, salió el pasado Domingo de excursión tocándole este año a nuestra Ciudad su visita, que se inició con el canto de la misa «Hoc est Corpus meum» del malo-

grado compositor L. Perosi, interpretada en la Iglesia Parroquial, en el Oficio de las 10'30, celebrado por el Rdo. José M.^a Cervera Berta.

La Capilla de Cassá, bajo la dirección del Rdo. Emilio Guerrero, acompañado al Organo por el Rdo. Francisco Geli, organista de la Santa Iglesia Catedral de Gerona, interpretó además las composiciones: «Oh sacrum convivium» de Viadana, al Ofertorio y durante la Procesión de la Minerva «Dómine, non sum dignus» de Victoria.

Terminados los actos religiosos pasó a la Casa Rectoral donde interpretó «Jovenívola» del Mtro. Millet.

El Rdo. José M.^a Cervera Berta, que cesa ahora como Párroco Arcipreste de San Feliu, agradeció nuevamente cual hiciera antes en la Iglesia, la visita de la Capilla Parroquial de Cassá de la Selva, precisamente en estos momentos de su marcha, y cuando se cumplen 30 años de su primera misa, en cuyo acto memorable para todo sacerdote, actuó la Capilla de Cassá de la Selva.

Nombramiento. — Ha sido nombrado Guardia Particular Jurado, para vigilancia de los términos municipales de San de Guixols, Sta. Cristina de Aro y Castillo de Aro, Antonio Navarro Martínez, quien cuidará del cumplimiento de la vigente ley de Caza. El nombramiento, es gubernativo.

De Turismo. — El diario «Los Sitios» de Gerona, en su número del día 14 cte. dedica una extensa gacetilla a la Costa Brava, titulándola «Momento decisivo para la Costa Brava» y poniendo de manifiesto que el Plan de Ordenación deberá tener una eficaz colaboración de los elementos afectados, principalmente de los municipios a los que competen ahora, en cada caso, la iniciativa y la actuación para alcanzar sus propios objetivos por cuanto que desde este momento ya disponen, con el Plan aprobado, del instrumento adecuado.

Señala el Gacetillero la importancia de hacer una Costa Brava que tanto en lo permanente como en lo que es hoy sólo de temporada, pero que con el tiempo — y a esto es a lo que hay que aspirar — pueda ser para todo

el año, pueda parangonarse sin desdoro y aún si fuera posible con ventaja con otras zonas turísticas de fama internacional. Cierra su comentario con estas palabras: «ha llegado, pues, el momento de poner, decididamente, manos a la obra.»

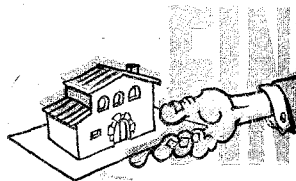
Recordamos ahora, ya metidos en temas «Costa Brava», que en Lloret de Mar, cuando la I Reunión Internacional de Agentes de Viajes y Hoteles, a la cual no fueron invitados los hoteleros de San Feliu, ni de otras poblaciones, se insistió en la necesidad de que se construyera EN GERONA, el aeropuerto de la Costa Brava».

La Junta de Turismo de Mallorca acordó unas muy importantes rebajas en las tarifas hoteleras y servicios turísticos, con el fin de atraer al turismo de invierno. En la actualidad, existen en Palma y su comarca, unas setecientos establecimientos de hospedaje, — de diversas categorías y clases.

En la actualidad, existen en España 1.707 hoteles. De ellos, 70 son de lujo, 500 de primera clase y 1.137 de segunda y tercera.

Peste porcina. — San Feliu de Guixols y su comarca se hallan comprendidas en las zonas sospechosas de hallarse en estado de infección por peste porcina, según declaración del Gobierno Civil de la provincia. Son una cuarentena de municipios los afectados, figurando entre ellos Gerona, Palafrugell, Palamós, Calonge, Lloret de Mar, Blanes y otros.

COMPRA - VENI



Terrenos soleados y edificables desde 5'50 ptas. palma
Información sobre traspaso de tie

VICENTE GAND

Agente de la Propiedad Inmobiliaria con título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5,

Aplec de la «Verge del Bon Viatje».— Celebrado en su tradicional 12 de Octubre estuvo revestido del fervor popular que tan simpática fiesta mariana viene despertando.

Con su celebración la Ciudad renovó el voto hecho a la Virgen y vivió una jornada marinera, iniciada con la procesión marítima y concluida en la tarde con airo-sas sardanas en la plaza de la Ermita de San Elmo.

Dieron realce a la fiesta las diferentes barcas adornadas, así como la especial y desinteresada colaboración de Pasajes Marítimos Costa Brava S. A. y Cruceros Costa Brava.

La calificación del V Concurso de Barcas adornadas ha sido el siguiente:

1.º «Margarita» propietario Sr. José Frigola 2.º «Rosa» propietario Sr. Narciso Viñolas 3.º «Montserrat» propietario Sr. Esteban Cros.

1.º Accésit «Montjoi» propietario Sr. Salvador Carre-rach 2.º Accésit «Josefa Mercedes» propietario Sr. Martín Mas 3.º «Angelita» propietario Sr. Alfredo Mont.

Barcas de arrastre

1.º «Villamar» propietario Sr. José Frigola 2.º «María del Carmen» propietario Sr. J. Lluch 3.º «Dolores» propietario Sr. José Frigola.

Nuevo Cura Párroco.— Ha sido designado para regir los destinos espirituales de los feligreses de esta Parroquia el Rdo. Carlos Puigvert Fontfreda pbro., natural de Olot. Actualmen-

te viene desempeñando igual cargo en la Parroquia de Port-Bou.

Cursó sus estudios en la Universidad de Comillos y es Dr. en Teología.

Nuestros amigos en la prensa.— Con el título de «Una población bonita: San Feliu de Guíxols», José Antonio de Haro publicó en «Solidaridad Nacional», el pasado 24 de septiembre un artículo, glosando los encantos de nuestra ciudad como lugar veraniego.

Subasta de Obras.— Lee-mos en el Boletín Oficial de la Provincia que el Ayuntamiento de nuestra ciudad ha convocado concurso para la subasta de las obras de Urbanización del Paseo del Fortim, paraje muy concurrido en mañanas soleadas de invierno.

El presupuesto de contrata se eleva a Pesetas 91.687,20

Natalicio.— Nuestros buenos amigos, el matrimonio Collis-Gelabertó ha visto bendecido su hogar con el nacimiento de su primer hijo, un precioso niño al que le ha sido impuesto el nombre de Emilio. Felicidades.

Bodas.— En la capilla de Ntra. Sra. de la Esperanza, de S'Agaró tuvo lugar el pasado lunes el enlace matrimonial de la bella señorita María del Carmen Viader Serra, con el joven José Sallars, de distinguida familia sabadellense.

Vaya a los contrayentes y a los Sres. Viader-Serra, padres de la joven desposada, nuestra sincera enhorabuena

Al día siguiente, martes, se celebró en la Iglesia Parroquial de nuestra ciudad, la boda del joven Ricardo Pelló Basart, con la simpática señorita Roser Descayre Murlá, hija del fundador y primer director de «Ancora», don Enrique Descayre.

Reciban los desposados, la madre del novio, padres de la novia y familiares la expresión de congratulación de nuestro semanario, por tan fausto acontecimiento.

De la Porta Ferrada.— Han empezado ya los trabajos de revalorización de nuestro magnífico Monumento Nacional.

De momento, van suprimiéndose edificaciones adicionales que tapaban la parte arqueológicamente impor-

CARTAS AL DIRECTOR

Sr. Director:

Permítame que, por una vez, le hable de pulgas.

Podría hacer de mi carta una requisitoria contra quien admite dichos bichos y otros en un local donde se permiten estrenos casi simultáneos con los de cualquier local barcelonés.

Pero no lo haré.

Me limitaré a exponer una queja con buen humor y sin cizaña. Pero no por eso dejará de ser una queja, una auténtica queja moral y física, sobre todo física, ya que las pulgas se ensañaron en nuestras personas mientras D. Alfonso XII paseaba su melancolía por los jardines de Aranjuez. Tristes de nosotros!

¡Ah! Pero esto no es todo. ¡No!

Una pulga es un animal que se admite, que se confiesa. Tener una pulga es, ¿cómo diría yo?, algo como tener un granito en la frente o una polilla en el armario. Pero existe el otro, el inconfesable, el que se susurra al oído de una persona muy íntima, el que debe ocupar en la jerarquía de los insectos diminutos el último grado. Nocturno, chupador de sangre, fétido... ¿Qué más necesitan para adivinarlo?

En la platea gamberros, en el anfiteatro pulgas (¡y qué pulgas Señor!) y en el paraíso o gallinero (yo creo que lo de paraíso lo dejaremos para otra ocasión, pues no son precisamente ángeles lo que allí abunda) los susodichos bichos.

Ya tenemos pues cuatro plagas y de continuar a este paso llegaremos a la séptima como los de Egipto, sin profetas ni faraones.

M. V.

tante del conjunto. Es digno de ser mencionado un gran arco de notable factura que va quedando al descubierto cuando redactamos las presentes líneas.

Las obras corren a cargo del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional y de nuestro Magnífico Ayuntamiento.

Deseamos que el éxito más completo acompañe a quienes cuidan de tan trascendente obra para nuestra ciudad y para el arte en general.

El Sr. Obispo en Bell-lloch— La última semana, en carácter no oficial, estuvo a visitar las obras de restauración que, por cuenta de la Excm. Diputación provincial de Gerona se están llevando a cabo en la iglesia prerrománica de Bell-lloch, el Excmo. y Rdm. Sr. Obispo de la diócesis. Dr. José Cartaña e Inglés quien se mostró altamente satisfecho del aspecto que la iglesia presenta y dió las instrucciones oportunas para la prosecución de tan interesante obra.

No dudamos que una vez acabada esta restauración la iglesia de Bell-lloch pasará a ser uno de los lugares más visitados de nuestros contornos.

JOSÉ RIBOT
PINTURA Y DECORACION
Ctra. de Gerona, 68

Pedro Arará Planellas
Rbla. Vidal, 22 y 24

Hostal de La Gavina

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Frutas Selectas
H. MORENO

Hotel COSTA BRAVA
PLAYA DE ARO

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

Hotel Murlá

TAXIS
UBALDO MARTINEZ
Tel. 263

A LOQUILERES



TELEFONO 28

NUESTROS JUVENILES

Campeonato Regional Juvenil

Guixols, 6 - Llagostera, 1

Una rutilante victoria la obtenida por nuestros juveniles en el Campo Municipal de Deportes, el domingo pasado, esta vez a costa del Llagostera. Incomprensiblemente nuestro equipo se presentó con sólo diez jugadores, lo que como es de suponer, causó muy mala impresión entre el público asistente.

Sea por esta causa, sea por lo que sea, el caso es que al minuto de empezado el partido ya los llagosterenses, tenían un goal en su haber. Sin embargo, a los 7 m. en una jugada fortuita se lesionó un jugador del Llagostera y a partir de esta circunstancia que niveló numericamente los equipos, nuestros juveniles se impusieron de una manera tan rotunda que los goles del Guixols subieron al marcador hasta seis, de una forma brillante, obra de Vidal (2), Cateura (2) y Romero (2). En orden de distinguidos cabe mencionar a Feliu, Palahí, Ibañez, Vidal, Cateura y Romero.

El equipo local se alineó como sigue: Planas, Martínez, Ibañez, Serrats, Feliu, Palahí, Vidal, Cateura, Romero y Budó.

El arbitro, bien.

KIK.

¿El Zagreb en S'Agaró?

En el momento de redactar estas líneas nos llega la noticia, — no confirmada aún —, de que el club de fútbol «Dinamos» de Zagreb ha sido invitado por la Junta Directiva del «Barça», para una visita y «lunch» en S'Agaró.

GARAJE CENTRAL

PANORAMA DEPORTIVO

Guixols, 5 - Centellas, 1

GOLEADA Y DOS PUNTOS MAS

Excelente entrada en el Campo Municipal de Deportes, el pasado domingo, con la visita del Centellas, en partido, correspondiente al Campeonato Regional.

No hay duda de que el ambiente que se respira en la ciudad es bueno, y esto es debido a los muy buenos resultados que el Guixols está cosechando, tanto en casa como fuera, prueba de que la afición responde, cuando tiene buen equipo y este año parece que lo tenemos.

Reapareció Castro que substituyó a Pareras, lesionado el domingo anterior, demostrando el veterano y simpático Castro que no le va actualmente el puesto de interior.

Sin hacer un gran partido, el cuadro azulgrana, jugó lo suficiente para ganar y por goleada, al visitante de turno y es que actualmente el Guixols tiene individualidades más que suficientes para mantener la privilegiada posición que hoy ostenta, siempre y cuando las lesiones nos respetan o bien se cuide de reforzar en número y calidad, la plantilla guixolense.

Cuidó del arbitraje el colegiado señor Ventura, que estuvo regular y a sus órdenes los equipos se alinearon así:

CENTELLAS: González; Casadevall, Jané, Subirón; Torrents, Santpere; Castellsagués, Culléll, Plácido, Comas y Tomás.

GUIXOLS: Hernández; Ventura, Espada, Comamala; Ramió, Bosacoma; Delafuente, Castro, Salgas, Ferragut II y Llansó.

El primer tiempo finalizó con el resultado de 1-0 favorable a los locales y marcado por Ferragut II en el minuto primero. Después del descanso Ferragut II, Plácido, Castro, Ferragut II y Delafuente, vuelven a marcar y así establecen el definitivo 5-1, favorable al once de Gimbernat.

Analizando y juzgando la labor de ambos conjuntos diremos que el Centellas se nos presentó con gran voluntad y ganas de lucha, destacando sobre todos el interior Culléll.

Del Guixols diremos que Hernández cumplió con el poco trabajo que tuvo. Que Ventura fué el mejor de la defensa, seguido a corta distancia de Comamala.

Bosacoma fué el mejor de los volantes y principalmente en el segundo tiempo, que nos deleitó con un magnífico recital de bien jugar, coincidiendo cuando el equipo goleó al Centellas.

De la delantera diremos que Delafuente sigue sin convencernos y a estas alturas es cosa de tenerlo muy en cuenta. Llansó el otro exterior sin cuajar una gran actuación estuvo bien. Castro cumplió con su gran voluntad de costumbre. Salgas bregador y chutador como siempre y Ferragut II fué el mejor jugador del Guixols, demostrando una gran facilidad en el remate.

En conjunto sin realizar un gran partido, demostró el Guixols estar con capacidad suficiente para ser el «co» del grupo. FAUT

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6 - Teléf. 564

Aguas carbónicas
La Mascota

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

Bar ELDORADO

Hotel "LES NOTIES"

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para FAFCEICNA



☛ Que el Guixols ya es líder único, eso es, sin compartir el primer lugar con equipo alguno.

☛ Que a pesar de la victoria del domingo no están los jugadores locales, lo satisfechos que deberían estar, siendo uno de los motivos, «el no fichar a Ferragut I».

☛ Que al preguntar a todos los jugadores de la plantilla guixolense, su opinión de Ferragut I, contestaron no comprender como a tan valioso jugador no se le ha hecho firmar la pertinente cartulina.

☛ Que tanto Ramió, Salgas, Ventura, Bosacoma, Espada, etc. etc. dicen que para quedar campeones, Ferragut I, es una pieza indispensable y un compañero magnífico.

☛ Que Ferragut II, dijo al término del encuentro y al preguntarle por su hermano, que lamentaba en gran manera que no esté ya fichado por el Guixols, siendo la clase del mismo, muy superior a la suya y alegando, que vivamente deseaba hacer «ala» con su hermano, para así deleitar a la afición guixolense.

☛ Que no comprendemos la actitud de la Directiva azulgrana, en no ficharle, ya que también es cierto y por lo tanto hay que decirlo, es Ferragut un jugador sin pretensiones elevadas de fichaje.

☛ Que si Ferragut I no ha fichado por el Coma Cros de Salt, es debido a la presión de algunos socios guixolenses que le han dicho y rogado que esperase unos días.

☛ Que teniendo en cuenta lo duradera que es la temporada y difícil que será mantenerse al frente del grupo esperamos que al final impere el buen criterio y así nosotros ya de una vez no insistir más sobre este asunto.

☛ Que esta campaña constructiva de «Ancora» es desinteresada completamente guiandonos a ella, el reconocer y admirar las muchas cualidades de Ferragut I.

☛ Que no queremos con ello decir, si se debe o no apartar, a tal o cual jugador, ya que es cosa que a nosotros no nos incumbe.

☛ Que la votación para proclamar al mejor jugador guixolense de esta temporada no empezará hasta el mes de noviembre.

☛ Que hay quien opina, que no empezará hasta que este fichado Ferragut I.

Resultados

- 5 Guixòls - Centellas 1
- 6 Lloret - Mercantil 4
- 3 Bañolas - Montgrí 0
- 0 Inglés - Calella 2
- 1 Blanes - Rubí 1
- 3 Coma Cros - Las Planas 2
- 1 San Cugat - Horta 2
- 2 Ultra - Gerona 1
- 1 Arenys Mar - Vilasar Mar 1
- 5 Palafrugell - Premiá 1
- 6 San Celoni - Ripoll 0

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Guixòls	6	5	0	1	21	10	10
Arenys de Mar	6	3	3	0	22	10	9
San Celoni	6	4	0	2	18	9	8
Rubí	6	3	2	1	18	10	8
Horta	6	4	0	2	16	11	8
Calella	6	4	0	2	8	5	8
Ripoll	6	4	0	2	19	19	8
Inglés	6	3	0	3	13	12	6
Ultra	6	2	2	2	11	12	6
Bañolas	6	2	2	2	11	10	6
Vilasar	6	2	2	2	5	7	6
Coma Cros	6	3	0	3	14	14	6
Montgrí	6	2	1	3	11	14	5
Premiá	6	1	3	2	10	16	5
Las Planas	6	1	3	2	10	16	5
San Cugat	6	2	1	3	9	14	5
Blanes	6	1	3	2	9	10	5
Centellas	6	1	2	3	11	16	4
Mercantil	6	2	0	4	10	20	4
Lloret	6	2	0	4	12	18	4
Gerona	6	1	1	4	13	17	3
Palafrugell	6	1	1	4	14	21	3

Clasificación Real

POSITIVOS: Guixòls, 4; Arenys Mar, 3; Calella, Rubí, Horta, Ripoll, y San Celoni, 2.

NEGATIVOS: Montgrí, Las Planas, Premiá, Blanes, y San Cugat 1; Mercantil, Lloret y Centellas, 2; Gerona, y Palafrugell, 3.

Próxima Jornada

- Guixòls - Lloret
- Mercantil - Bañolas
- Montgrí - Inglés
- Calella - Blanes
- Rubí - Coma Cros
- Las Planas - San Cugat
- Horta - Ultra
- Gerona - Arenys Mar
- Vilasar Mar - Palafrugell
- Premiá - San Celoni
- Centellas - Ripoll

Goleadores C. de F. Guixòls

Salgas	5
Ferragut II	5
Pareras	3
Llansó	3
Delafuente	2
Ramió	1
Bosacoma	1
Cástro	1
TOTAL	21

AJEDREZ

CAMPEONATO LOCAL Y II COPA LA CONSTANCIA

Ya de nuevo el mundillo ajedrecístico local bulle y re-bulle con la puesta en marcha del Campeonato que, en sus dos categorías inició en la noche del pasado sábado día 15 de Octubre.

Poco puede dar de sí para el comentario una primera ronda de la que ni tan sólo sabemos a ciencia cierta si anduvo por los caminos de la normalidad, faltados como estamos de esa necesaria aquilatación de valores y de esa real contrastación de fuerzas que de la lección de las próximas jornadas esperamos.

Lo que sí sabemos es que nos encontramos frente al torneo que más brillante promete ser de cuantos, de un tiempo a esta parte han venido celebrándose.

Tal vez no sea absolutamente cierto, como alguno pretende, que con sus quince participantes en primera Categoría, sea esta la más nutrida de las competicio-

PRIMERA RONDA

Primera Categoría

- 1 Cambronero - Ripoll 0
- 1/2 Alsina - Payet 1/2
- Calvet - Callicó (Secret)
- 1/2 Gruart - Gironés 1/2
- 0 Bosch - Fons 1
- 0 Pujades - Basart 1
- Mas - Pena (Secret.)

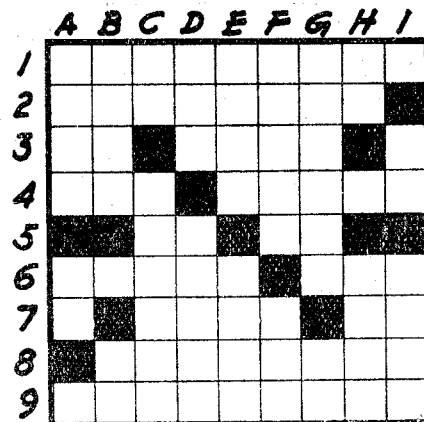
Segunda Categoría

- 1 Gimbernat - Parri 0
- 1 Martínez - Soler 0
- Buxó - Gelabertó (Aplaz.)
- Sala - Cumí (Aplaz.)
- 1 Miret - Bofill 0

nes organizadas por el Club en el apretado historial de sus treinta años de existencia, pero sí que estamos seguros que en lo a interés y apasionamiento se refiere, ninguno de los pasados abrió sus puertas bajo tan buenos auspicios como este de 1960-1961 que, a mayor abundamiento, dió comienzo en el día de la festividad de Santa Teresa, Patrona del Ajedrez.

KAKE

Crucigrama núm. 56



H 1-Dados a los placeres maeritales. **2**-Da vueltas alrededor de un planeta. **3**-Consonante repetida - Piedra grande natural sin labrar - Vocal. **4**-(Al rev.) Expirta completamente una cosa - Valle de los Alpes. **5**-Existe - Símbolo del Sodio. **6**-Licor - Hortaliza. **7**-Vocal - Composiciones poéticas - (Al rev.) Verbo. **8**-Amaban extremadamente, **9**-Alborotado, en rebelión.

V **A**-Punto cardinal - Nombre de letra - Vocal. **B**-Extremidad trasera de un cuadrúpedo - Vocal - (Al rev. y rep.) Familiar. **C** (Al rev.) Pronombre - Angulo o vuelta de un camino. **D**-(En cat.) Planta que da la uva - (Al rev.) Adjetivo indefinido. **E**-Lago del Norte de Finlandia - (Al rev.) Persia. **F**-Glándula que segrega la orina - Apócope de Santo. **G**-(Unete en matrimonio - Símbolo del Bario. **H**-Vocales - Consonante - Rezad. **I**-Punto cardinal - Vocales - Planta textil.

Solución al Crucigrama Núm. 55

- 1 Ingrávido. 2-Carabela. 3-Od - Siri - Z
- 4-Sag - Adala. 5-Re - Id. 6-Trans - Amo. 7-E - Caos - Or. 8-Centauro. 9-Aurienses.

PASTELERIA

La Vienesa

Aparatos Radio y Televisión
Artículos Electrodomésticos
Objetos Regalo de Calidad

solo en **Luxor**

Instalaciones de
ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA
CALEFACCION

JUAN PUIG

Rutlla, 1 Telf. 161

Primera y única casa de España que afila cuchillas de máquinas de afeitar eléctricas.

Taller de reparación - Recambios

JAIME DURÁN

VACIADOR MECANICO

Plaza del Pino 122

SALT (Gerona)

Antonio Prats Nadal

DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS

IMPORTADOR

Enarnación, 60 - Tel. 36 90 97

BARCELONA

Cloro Oxalico Parafina Cascina

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

Juan Claret y su Obra

Juan Claret, el abstracto barcelonés que formará parte de los artistas que representarán a España en la próxima Bienal de Sao Paulo del año 61, ha trabajado este verano en San Feliu.

Damos esta noticia porque la misma ayuda al enriquecimiento de los valores intelectivos de nuestra ciudad, aunque la obra de este artista sea desconocida en la misma. En la quietud de su taller de la calle San Juan, Claret conciente de su misión creadora, va extrayendo de si mismo el contexto definido de su obra.

Del contacto que hemos tenido con él queremos dejar constancia en estas breves notas.

Ante la obra de Juan Claret se nos presenta de inmediato el problema de

PLENITUDI D'OCTUBRE

...Em trobo, com qui diu, a casa meva, es a dir, a dalt del Fortim, que es el cor de la badia. La nit és meravellosa. Un feble ventet de garbí ha desfet tot vel de boirina i els estels semblen cuques de llum que es bellugen en les prades celestes. Estic sol. La soledat és bona, per a pensar y recordar. I penso en Joan Maragall, en aquest home que ajudà a fer gran a Catalunya, gran espiritualment.

Com puc mancar jo en aquest homenatge de recordança? — Recordar els morts es com parlar amb ells...

Recordar no es cap dolor.

Es com la dolça tristor que en diem enyorament.

Es un enyor sense plor...

Es un patir sens turment.

I parlem de l'Empordà I parlem de la sardana, de la que es diu que te els fonaments en la dança aria entorn de les collites de l'estiu.

Parlem o sols recordo?

La sardana és la dança mes bella de totes les dances que es fan i [desfan...

També recordo el seu Cant Espiritual, l'elogi més gran que podia fer-se de la terra catalana, ja que el poeta la veia tan formosa com les meravelles dels inconeguts futurs del Més Enllà...

Recordo o parlo?

Una veu s'ha fos com la lleu boirina que esbargí el garbí. En el cel només hi ha entre estels la cara somrient de bona i senzilla pagesa de la lluna plena.— **Fortim**

la carencia en el ambito artistico español de una tradición abstracta. Por tanto su obra se impone en seguida con fuerza y rotundidad. Su abstraccionismo no es empero de indole mecánica ni cerebral, ni menos operativa, sino que trasciende la descomposición sistemática de las formas «posibles» a un intenso lirismo que reagrupa las formas puras hacia un nuevo sentido racional de recreación posterior. Este lirismo que apuntamos no es un contexto inmaturo ni una divagación, sino que transforma el campo operativo de la recreación en un sentido de sensibilidad insistente.

La pintura de Claret sale al paso de la expresión abstracta, y nos situa en el campo denso de la realidad lirica más significativa.

Ante estas obras que hemos podido ver en su taller se nos ha sugerido la necesidad absoluta de un nuevo orden, el encuentro necesario de la «neoforma», no importa que ella venga por su sentido originario por los más dispares caminos. Esta necesidad que apuntamos es la misma que en el orden de las ideas se siente por una nueva esperanza salida del absurdo y robustecida por el sentido del esfuerzo moral como negación de todo equilibrio, por ende necesario. Esta que apuntamos pues es una esperanza que exige nunca una esperanza que espera.

Centrado ya más el significado de la obra de Claret podríamos adentrarnos en su campo por dos diferentes caminos. Uno, su abstraccionismo ante su lirismo; otro, el hombre ante la consecuencia que es su obra.

Por lo que atañe al primer punto deberíamos aclarar ante todo que lo abstracto en su sentido más profundo tiene una vivencia circunstancial. El íntimo conocimiento de lo que llamamos abstracto nos llevaría hacia el conocimiento de la existencia de una más alta realidad, realidad originaria esto sí, pero real, como manifestación psicológica de contornos ancestrales. Lo abstracto con ser una asignatura de primigenia, de reglas y significación primitiva, se nos antoja las más de las veces como algo ininteligible, cuando en realidad no es más que un arcano que está lejos de lo real conciso y congruente, pero hecho a la medida para las exigencias especulativas actuales.

El abstraccionismo de Claret nos reafirma en estos puntos tal y como he-

mos insinuado más arriba. Inicia su obra hacia un campo de disyunción cromático - formal y alcanza, al rubricar la misma, el orden necesario para conseguir una forma «real». El vehículo de que se vale el artista para lograr la justificación de esta realidad, no es otro que la corporeidad conciente que le da su lirismo, que persigue, no la consecución de hechos ambiguos, sino que define de una forma decidida una realidad vital y a todas luces necesaria.

Claret ha logrado en su obra una conjunción entre lo abstracto y lo lirico, cuya consecuencia es una realidad «neo-formal» que avanza con paso decidido hacia una plenitud. Si nos cupiera alguna duda sobre la importancia de lo lirico en la obra de Claret ahí queda esta obra suya tratada con cuarteamiento blancos y grises tenues, creando un equilibrio cromático entre dos zonas de fuerza cuarteadas en negro y amarillo. Esta obra, suave y bien construida, es una muestra de la absorción sistemática de color a que se halla abocado el artista en sus últimas obras que hemos podido ver durante nuestra visita a su taller. El color se ha convertido en un hecho esencial, antes era un sentido operativo de confrontaciones cromáticas.

El otro punto que hemos mencionado, este otro camino del que hablabamos, era el hombre ante la consecuencia que es su obra. Claret es un hombre quieto, pero de una fuerza contenida que no decae nunca. Es un trabajador paciente cuya extraordinaria dedicación a su obra no conoce descanso. Claret no desaprovecha las energías, trabaja en forma lenta pero definitivamente segura. Su obra es un mosaico de paciente labor. Es fuego al rojo blanco mantenido en un cielo sin estrellas, que es lo mismo que decir sin fulgores.

Claret ante su obra toma una postura de silencio y trabajo para alcanzar plenitud, a la que persigue en un campo de dedicación extensivo. Trabajando cara al futuro este artista persigue una respuesta a su paciente labor en pro de esta plástica que nos justifique. De ahí su constante inquietud. Estas notas, al margen de una crítica ordenada, ante el orden de unos cuadros expuestos al público, tienen el valor de lo humano, de lo afable, de lo directo, ya que así discurrió nuestra visita a Claret una tarde de los primeros días de septiembre en nuestra ciudad de San Feliu.