

ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 13 OCTUBRE 1960
NÚM. 652 AÑO XIII

PENSANT MARAGALL



A l'hora d'escriure el meu article, l'article promès pel centenari del neixement de Maragall, entre les mil coses que en podria dir, em tempten, d'una manera especial, tres temes. El primer «Maragall, gran enemic de les abstraccions» tindria l'encís d'una faceta d'ell molt poc tractada, encara que ningú no ignori les seves embestides furioses contra tota abstracció. Maragall es, essencialment, l'home anti-abstracció. L'home anti-entitat, anti-Estat; ádhuc anti-Humanitat quan aquesta perd els batecs de vida i mor empresonada dins l'estany profund de les idees pures, mirall d'entelèquies. Tractar de l'home anti-Humanitat per amor a l'home, fóra un gran tema. Captivadora paradoxa! L'home representava per a Maragall la raó de tots els seus afectes, de tot el seu fer i desfer. L'individu, el més alt valor. I Maragall no pot entendre que una abstracció el dilueixi « Què Humanitat, ni què entitat, ni què Estat? Homes, homes, homes. Només l'home mou bé l'home.»

El tema és boníssim, però m'espanten les seves dificultats.

També podria analitzar o glossar el contingut d'un article, anomenat «El dret de parlar», escrit en el curs de l'any 1902. Aquest tema és ja més conegut, com ben coneguda és la seva frase, recull d'un salm: «He cregut i per això he parlat», afegint, de la seva propià collita, que l'escriptor que dubta hauria de callar. Com també es coneguda la réplica d'Unamuno; «però que no entén que jo escric per pensar i per fer pensar, per a inquietar..? Què Déu li conservi a vosté la serenitat i a mi la meua inquietud!» A aquesta polèmica, amb uns anys de retràs, Carles Riba hi posà la última paraula,

la, la definitiva, la que signaria jo: «He cregut, perquè he parlat.» I agraçant-me més el sentir de Carles Riba l'elogi seria per a ell. Haig d'oblidar, doncs, el tema. No seria gentil dins l'any del centenari, Però cal que faci l'article. I si glossés, una vegada més, el seu famós «Elogi de la paraula»?

«Cosa sagrada! Diu St. Joan que en el principi era la paraula i que la paraula estava en Déu i la paraula era Déu; i que per ella foren fetes totes les coses; i que la paraula es féu carn i habità entre nosaltres. Quin abisme de llum! amb quin sant temor hauriem de parlar, doncs! Perquè tinguent la paraula tot el misteri i tota llum del món, hauriem de parlar com encantats, com enlluernats.»

Si, m'agradaria parlar de la paraula, en aquest sentit sagrat de Maragall. Però...no estic pas net de por. Em sento participar d'aquell temor. La ploma em cau de les mans, i deixo escapar l'oportunitat d'aquest tercer tema. Però... i l'article?

Miro d'aquí i d'allà les seves obres rellegeixo tots els «Elogis», — ple de lirisme i amor el de la Gràcia —, torno als seus articles, (Els seus articles del Brusi...) i navego d'un lloc a l'altre. Quin gran articulista és Maragall! Constitueixen per, a mi, els articles la part més valuosa de la seva obra literaria. Ara, aturo els ulls en una plana. L'haig de rellegir tota. Ara, és especialment una frase la que paladejo d'un article publicat el 13 de juliol de l'any 1911, l'any de la seva mort... i prepareu els camins, perquè quedi encara quelcom d'home en aquells que podrán organitzar-se més humanament. Aplique-vos, si cal, a la solització avui encara necessària, però somrient una mica d'ella, i, sobretot, salvant dins d'ella el que després seria, i en el fons és sempre, l'única cosa necessària: l'afecte humà viu d'home a home. Prepareu els camins!»

Tant de fullejar, i he deixat passar l'hora, l'oportunitat, el temps, que avui en el mosaic divers del meu horari volia dedicar al gran escriptor català, en el centenari de la seva naixença, sense haver escrit encara cap



Dedicación

Este semanario, apreciado lector va dedicado a la obra y a la memoria de nuestro excelso poeta Juan Maragall. Lo creemos un deber obligado, ineludible, aunque de ello pueda quedar la impresión de ser una dedicación modesta, humilde.

Que en este empeño de adhesión popular al homenaje de la obra de Maragall, nos alienta su mismo «Elogi de la paraula», cuando en el mismo dice: «...I no és pas l'harmonia de fora la desitjable, sinó la de dintre; que no és pas pel soroll de les paraules que tots els homes som germans, sinó per l'esperit únic que les fa brollar diferents en la varietat misteriosa de la terra».

Por esto, la armonía de este número de «Ancora» podemos encontrarla, no en sus ocho páginas simplemente, sino en el deseo de conmemorar, como han hecho ya muchos otros, el Primer Centenario del nacimiento de Juan Maragall.

Y también, en este empeño de dedicación literaria al poeta, nos alienta la idea de crear que somos asistidos, espiritualmente, por nuestros queridos lectores.

de les planes que volia escriure,

El lector, potser, en quedarà decebut. Jo no en quedaré pas decebut si el moc també a espigolar en la copiosa obra de Maragall. Pensant Maragall és el millor camí pel millor homenatge. I també crec que la màxima aspiració que pot tenir tot escriptor és que les ratlles que deixi escrites, sempre compreses amb dificultats pels homes del seu temps, es tornin, font, mitjà de comprensió i de coneixement, a l'hora d'agafar el timó les generacions més joves.

L. d'Andraitx.

GRAN ESTOMACAL LICOR DE FAMA MUNDIAL DELICIOSO AL PALADAR BONNET

HABLAR POR HABLAR



Hablar con el alma

Conmemorar es hablar. Pero hablar de verdad, con el alma. Por esto, en el primer Centenario del nacimiento de nuestro excelso poeta y gran pensador Juan Maragall, han hablado muchas ciudades y pueblos, con Barcelona a la cabeza. Todos han hablado y otros seguirán haciéndolo, cada cual en la medida de sus posibilidades. Mas la medida no importa, cuando el hablar parte del alma.

¿Y nuestra ciudad, no encontrará su turno para esta conmemoración? El Centenario se ha cumplido el 10 de este mes. Hace muy pocos días. Pero aunque sea poco tiempo, éste pasa y sería muy doloroso que acabara el año entre indecisiones o indiferencias.

Hablemos. Hablemos como lo están haciendo los demás. Con nuestra alma, que esto no cuesta dinero. Hablemos, esta vez, de este glorioso predecesor que es Juan Maragall, como una equivalencia a volver la mirada hacia atrás, y así prestar oídos a la voz de nuestra esencia espiritual.

Esta esencia espiritual que parece diluirse en el tráfigo habitual de la vida de hoy, y que debiera ser nuestro más preciado tesoro.

Maragall caló muy hondo en nuestra conciencia y en nuestro sentir. Hablar de Maragall, recordarlo, a la par que un homenaje debido, es también un mirar hacia dentro de nosotros mismos y vivificar las cualidades más específicas, más características de nuestras almas dormidas.

Otro

Extracto de los Acuerdos Municipales

Pleno 9 Septiembre 1960

Con referencia a la solicitud de 26 vecinos de la calle de San Elmo, se acuerda

estudiar la manera de remediar el mal estado de dicha calle, por estar la red de alcantarillado al descubierto, y si fuera necesario aplicar las contribuciones especiales, pero todo ello deberá hacerse con cargo al presupuesto ordinario del próximo ejercicio

Aprobar la propuesta de la Comisión municipal informativa de Hacienda sobre ratificación de gratificaciones fijas al personal, a figurar en el próximo presupuesto municipal ordinario para 1961.

Agradecer a D. Eduardo Cros, su cesión de terreno para erigir un Centro de 2.ª Enseñanza en la Montaña de San Elmo

Idem. a Don Ramón Trepat, su colaboración y para que felicite a los Policías municipales que prestaron servicio este verano en esta ciudad, procedentes de la plantilla de Barcelona.

En ruegos y preguntas el Sr. Canet solicita insistir cerca de la Excma. Diputación Provincial sobre la urgencia y necesidad de proceder a la ejecución de la obra de terminación de la Carretera de esta ciudad a S'Agaró por la costa, ya que según sus noticias el proyecto ha sido aprobado ya técnicamente.

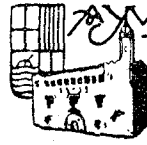
Se interesa la reparación de los canales de bajada de aguas que estén estropeados y cuyo mal funcionamiento hace intransitable, en días de lluvia, las aceras por parte de los peatones.

Se concede autorización al Sr. Concejel Delegado de Mercados, para que pueda ordenar el adecentamiento del Mercado cubierto, colocando los cristales que faltan, pintando y limpiando y poniendo en orden dicha dependencia para que no sea un desprestigio para la ciudad.

Permanente 30 de Septiembre de 1960

El enterado del acuerdo adoptado por la Excma. Diputación Provincial concediendo con las condiciones que señala, la subvención de 15.000 ptas. para la Escuela de Bellas Artes y Oficios de esta ciudad.

Dada lectura al atento escrito que remite el Rvdo. Sr. Párroco-Arcipreste de esta S. I. Parroquial, Don José M.ª Cervera Berta, despidiéndose del Iltr. Sr. Alcalde y Corporación por pasar a regir la Parroquia de Santa Susana del Mercadal de Gerona, por unanimidad se acuerda hacer constar en acta el sentimiento de la Corporación por la marcha de persona que con tanto afán y acierto, desde hace 14 años ha venido cuidando de la cura de almas de la localidad, pero a la vez felicitándolo por el ascenso que ello significa y el reconocimiento de sus méritos, acordándose además que la Corporación municipal se tras-



AYUNTAMIENTO

lade al Arciprestazgo, antes del cese de dicho Sr. Arcipreste para patentizarle el

afecto y consideración municipales por la íntima colaboración que siempre ha encontrado el Ayuntamiento en dicho Sr.

Acceder a lo solicitado por D.ª Margarita Martín Fábregas para proceder bajo dirección facultativa, al derribo para nueva reedificación de la casa n.º 34 de la calle de A. Guimerá.

Con respecto a la solicitud de D.ª Ramona Morera Bou, que solicita pensión de orfandad, por ser hija de una funcionaria sanitaria al servicio de la Municipalidad, hoy fallecida, se acuerda que por Secretaría municipal se emita el preceptivo dictamen técnico, para resolver en consecuencia

Cursar, debidamente informada, la instancia de la Empresa de Aguas Potables de esta ciudad a los Servicios técnicos provinciales.

Acceder a lo solicitado por D. Federico Guillermo Heller Vila, para reabrir unas ventanas tapiadas en su fábrica de la Carretera de Gerona, esquina a la c. Moratin.

Sobre la solicitud de TURISPANIA S. A. que interesa la devolución del resto del depósito constituido para cumplimiento de las obligaciones relacionadas con la cesión de terrenos, se acuerda manifestar que con respecto al primer puuto de su escrito se procederá a la colocación de la acera con la aportación del bordillo correspondiente, pero que es imprescindible que la fuente mane, pues así lo hacía en el momento de adquirir el compromiso del traslado; en cuanto a los detalles de la acera, enlosado, cambio de elementos de sustentación, etc. etc. no podrá resolverse hasta tanto no se haya celebrado una junta con los Sres. Arquitectos de la entidad y del Municipio, a la que asistirá la Comisión Municipal informativa de Fomento, para concretar la solución que proceda.

Aprobar y hacer suyo el contenido del Informe técnico emitido por el Sr. Arquitecto municipal, sobre finca ruinosa de la casa n.º 2 de la calle de Algavira, acordando que dicha casa no es ruinosa y si dicho inmueble precisa determinadas obras de reparación que el técnico considera urgentes, éstas pueden practicarse sin necesidad de evacuar el edificio sus actuales inquilinos.

Dada lectura al acta levantada el pasado día 26, sobre los terrenos del Patronato provincial de la Vivienda, con las representaciones municipales, del Patronato, técnicos del mismo y del vecino Don Juan Baimaña Canet, de la que resulta que este Sr. cede gratuitamente el terreno o terrenos que pudieran ser de su propiedad alcanzados dentro del perímetro o cabida cedido al Patronato, se acuerda hacer constar en acta la satisfacción de la Corporación por el generoso proceder de D. Juan Baimaña Canet, al que se transmitirán las gracias y el contenido del acuerdo en la forma reglamentaria.

En el Centenario de Juan Maragall

Maragall y Clavé

Este año, hace unos días, se ha cumplido el centenario de uno de los más grandes literatos de la lengua catalana: Juan Maragall.

D. Juan Maragall Gorina nació el 10 de Octubre de 1860 en el n.º 4 de la calle de Jaime Giral en la Barcelona antigua. Cursó estudios de Bachillerato, se licenció en Derecho en la Universidad, tradujo a Goethe de su idioma original y escribe poesías desde sus primeros años.

A través de su vida va publicando su producción literaria colaborando en diferentes periódicos.

A partir de «Al veure't l'ànima entera», primera poesía publicada (22 Sept. 1878), su línea poética se afianza cada vez más hasta quedar definitivamente consagrada en 1904 cuando en los Juegos Florales de Barcelona es galardonado con la «Flor Natural» siendo proclamado «Mestre en Gai Saber».

Maestro de la Serenidad; maestro de la Esperanza; de la Fe.

En su camino constantemente andado entre la vida y el arte, son hitos descolantes «La vaca cega» (1893), «La Sardana» (1894), «Goigs de la Verge de Núria» (1895), «Elogi de la paraula» (1903), «La Fageda d'en Jordà» (1908)... que culminan con el «Cant Espiritual» en la alborada del año de su muerte (1911).

De entre tan vasta producción poética es este «Cant Espiritual» a tantas lenguas traducido, el que nos complacemos en reproducir en estas páginas dedicadas al Poeta en el centenario de su nacimiento.

CANT ESPIRITUAL

Si el món ja és tan formós, Senyor, si es mira amb la pau vostra a dintre de l'ull nostre, què més ens podeu dà en una altre vida?

Perxò estic tan gelós dels ulls, i el rostre i el cos que m'heu donat, Senyor i el cor que s'hi mou sempre... i temo tant la mort!

Amb quins altres sentits me'l fareu veure aquest cel blau damunt de les muntanyes, i el mar immens, i el sol que pertot brilla? Deu-me en aquests sentits l'eterna pau i no voldré més cel que aquest cel blau.

Aquell que a cap moment li digui: «Atura't», sinó al mateix que li dugué la mort, jo no l'entenc, Senyor; jo que voldria aturar tants moments de cada dia per fê'ls eterns a dintre del meu cor!...

O és que aquest «fê etern» es ja la mort? Més llavors, la vida que seria?

Fóra l'ombra només del temps que passa, la il·lusió del lluny i de l'aprop, i el compte de lo molt, i el poc, i el massa, enganyador, perquè ja tot ho és tot?

Tant se vall! Aquest món, sia com sia, tan divers, tan extens, tan temporal; aquesta terra, amb tot lo que s'hi cria, es ma pàtria Senyor; i no podria ésser també una patria celestial? Home só i es humana ma mesura per tot quant puga creure i esperar; si ma fe i ma esperança aquí s'atura, me'n fareu una culpa més enllà?

Més enllà veig el cel i les estrelles, i encare allí voldria ésser hi hom; si heu fet les coses a mos ulls tan belles, si heu fet mos ulls i mos sentits per elles, per qué aclucà'ls cercant un altre «com»? Si per mi com aquest no n'hi haurà cap! Ja ho sé que sou, Senyor; però on sou, qui ho sap? Tot lo que veig se vos assembla en mi...

Deixeu-me creure, doncs que sou aquí. I quan vinga aquella hora de femença en que s'acluquin aquest ulls humans, obriu mén, Senyó, uns altres de més grans per contemplar la vostra faç inmensa. Sia'm la mort una major naixença!

Basta leer estos magnificos versos para hacerse cargo de la formidable labor del gran poeta, de su significación, de su religiosidad y amor, que nunca nos cansaremos de alabar.

E. LI. B.

Juan Maragall, (1) el glorioso autor del «Himne de l'arbre fruiter», de «L'Empordà», «Per tu ploro» y de tantas otras composiciones poéticas — inspiradísima letra para corales —, en las que siempre campea una fe profunda en las grandes cualidades del verdadero pueblo, fue un enamorado incondicional de la obra de José Anselmo Clavé.

Bien nos lo proclama a través de alguna de su bellas prosas. En su artículo «A en Clavé», por ejemplo, afirmará que «La Gran virtud d'en Clavé va ésser aquesta: d'haver fet arrelar el seu Art (el subrayado es suyo) en la terra; i el jovent català treballador... anava acudint com fascinat a l'entorn d'aquell home, perquè els ensenyés de cantar... les melodies d'ànima catalana».

Y se comprende este amor al Arte de Clavé puesto que en un stro genial apóstol veía Maragall unidos, sin fisura, entrañablemente, canto y pueblo.

Maragall tenía para la canción acentos de una emoción inefable; bastaría recordar la fuerza musical considerable de sus versos, en muchos de los cuales la musicalidad es tanta y tan pura que la palabra parece quedar en segundo término; evoquemos, empero, literalmente, lo que del propio canto en sí escribe en el aludido artículo dedicado al inmortal creador de «Les Flors de Maig».

«No us heu adonat mai que, quan es treballa d'aire, ve molt bé el cantar, i que sembla que el cant ajuda l'acció com el vent que mou les velas d'un barco?». ¡Que saludable viento el que mueve este interrogante! Que serenidad y alegría de vivir se contienen en él y cuan distinto es este viento del que provoca el vértigo de la vida moderna.

Y fundido en este amor al canto el Poeta veía al Pueblo. Conocido es el Elogio que escribió del mismo, lección cívica magistral para todos y a todas horas; lección tan viva que a través de otros trabajos suyos aflora, a menudo, como una noble obsesión de lo mejor de su pensamiento. Precisamente, también hablando de Clavé trata del Pueblo como si el nombre del insigne autor de «Els Xiquets de Valls» agudizara aun más, si cabe, sus efectos de predilección e hicieran vibrar su palabra escrita con renovados matices. Así, nos dirá, a propósito de los Coros de Clavé: «El pueblo es como la tierra: de él se alza cada uno que se alza; pero para vivir en él, han de quedar siempre las raíces, y a él ha de volver todo, cuerpo y espíritu; y, sobre todo, el espíritu que es el pueblo, que es la tierra en marcha de eternidad».

Y llegaba a penetrar tan adentro de esta idea-sentimiento, que le hacía exclamar rendidamente:

«Es maravillosa la intuición del pueblo — dejadme decir, de nuestro pueblo —, para hacer armonía con cada cosa».

Así, Canto y Pueblo, hermanos, confundidos luminosamente en una sola ofrenda espiritual, reflejo fiel de cuanto en este mundo no muere, pese a los rencores terribles y las innumerables ligerezas del corazón humano.

Para nosotros Canto y Pueblo significan Clavé. Y que no andamos equivocados nos lo proclama su obra inpercedera, más «joven» que nunca. Y nos lo ratifica fervorosamente, con palabras que son destellos de eterna Belleza, un Poeta, un excelso Poeta: Juan Maragall.

Tomás Roig Y llop

(1) El centenario de cuyo nacimiento coincide, como es sabido, con las Fiestas claverianas, asimismo centenarias.



**Semana del 12 al 18
de Octubre 1.930**

● Miércoles último, dió por terminada su temporada veraniega el establecimiento Baños San Elmo, junto con su bar

y restaurante. Asimismo en S'Agaró ha cerrado sus puertas el establecimiento balneario de aquella playa; debido al buen tiempo que ha reinado durante el final de septiembre y principios del actual, la temporada se ha prolongado unos días más.

● En el Cine Novedades, se estrenó el pasado domingo la opereta alemana Delikatessen, en cinta sonora, que fué muy del agrado del público que llenó completamente el espacioso local, en todas las sesiones.

● La Junta Rectora de la Asociación de Música de la localidad, hace un llamamiento a todos los aficionados a la buena música, para que se inscriban como socios de la misma, toda vez que, con las bajas producidas por diversas circunstancias, durante el pasado curso, es imposible poder renovar las actividades artísticas de la Asociación.

● El Casino El Guixolense, anuncia la apertura de un concurso para la construcción de su nuevo edificio social, cuyos planos son obra del arquitecto Sr. Rodríguez Lloveras.

● Se han producido en nuestra ciudad, los primeros casos de fiebre tifoidea, por lo que las autoridades locales están tomando las medidas sanitarias pertinentes para evitar la propagación de la epidemia. Se ha ordenado el análisis de las aguas potables del servicio público y la desinfección de los locales de espectáculos y de los que generalmente son muy concurridos.

A. M.

rona; D. José Surís, Jefe Provincial de Administración Local, y el Sr. Claret, arquitecto provincial. El Sr. Gobernador, expuso las razones que indujeron a prescindir de la creación de un Patronato por los inconvenientes que su actuación hubiera creado. Además, dijo, afectando el problema directamente a los Municipios y dependiendo estos del Ministerio de la Gobernación, entraba en consecuencia dentro de la más rigurosa lógica, la Orden Ministerial del 6 de Febrero del año en curso por la que se dispuso el citado Plan de Ordenación, que revaloriza la gran misión del Municipio. Puso de manifiesto algunos datos: la población estable de la Costa Brava se cifra en 60.900 habitantes que se eleva, en verano a 398.000. La financiación del Plan está cifrada en 1.800 millones de pesetas y comprende, la solución del problema sanitario, ensanche de carreteras, urbanización, problemas de puertos, aeropuerto principal y secundarios, problemas de moralidad pública y otros. El estudio de los resortes legales, previstos para estos casos, harían mucho menos gravoso el esfuerzo económico de los Ayuntamientos, pudiendo concertarse ventajosos créditos con la Banca privada y las Cajas de Ahorros, contando también con la aportación de la Diputación y la del Estado.

Después de unas aclaraciones a preguntas de diversos Alcaldes, demostrativas del interés con que se ha tomado el asunto, se levantó la sesión que debemos considerar como el primer jalón del impulso que se va a dar al Plan de Ordenación de nuestra Costa Brava.

Ajedrez.— El pasado domingo tuvo lugar en el domicilio social del Club Guixolense de Ajedrez, el reparto de premios correspondientes a las actividades de la temporada 1959-60. El acto fue muy concurrido. Hicieron uso de la palabra el Pre-

sidente del citado Club Dn. Rafael Basart, así como el Sr. Jaime Lloveras en representación del Ayuntamiento.

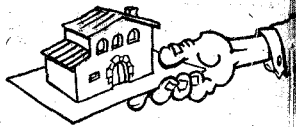
VI «Aplec» de «Nostra Senyora del Bon Viatge».—

Al salir el presente número, se habrá celebrado el anual «Aplec» de la Virgen del «Bon Viatge», anunciado para tener lugar ayer miércoles día 12. En nuestra próxima edición daremos detalles sobre tan simpática fiesta.

Accidente.— El pasado sábado sufrió un accidente el industrial de esta ciudad Dn. José M. Verges Cerqueda. El motivo fué que unos perros se cruzaron con su moto, perdiendo el dominio de la misma. De momento, por orden facultativa, se ha visto precisado a guardar cama, si bien es de esperar un pronto restablecimiento.

La Capilla Parroquial de Cassá de la Selva en nuestra Ciudad.— El próximo domingo a las 10,30 de la mañana, la notable Capilla Parroquial de Cassá de la Selva, cantará en nuestro Templo Parroquial, la misa polifónica «Hoc est Corpus meum» de Perosi

Bosch a Sao Paulo.— Ha sido seleccionado para participar en la Bienal de Sao Paulo nuestro querido colaborador y amigo Luis Bosch de Barcelona, quien junto con otros dos pintores com-



Terrenos soleados y edificables desde 5'50 ptas. palma

Información sobre traspaso de

VICENTE GANI

Agente de la Propiedad Inmobiliaria con título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5

PASTELERÍA

La Vienesa

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Frutas Selectas

H. MORENO

Hotel COSTA BRAVA

PLAYA DE ARO

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

COMPRAMOS

ESTANTERIAS

USADAS en BUEN ESTADO

Dirigirse a

C. CRUZ n.º 102

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6 - Teléf. 564

Hotel Murlá

Plan de ordenación de la Costa Brava.— Los Alcaldes de la Costa Brava, acompañados de sus respectivos Secretarios e Interventores, celebraron el pasado viernes, día 7, una reunión en el Salón de Actos del Gobierno Civil, convocada por la primera autoridad de la provincia, con el fin de iniciar los trabajos para dar el primer impulso a la puesta en marcha del vasto Plan de Ordenación de nuestra costa. Presidió el acto el Sr. Gobernador Civil, acompañado de los Sres. Juan de Llobet Presidente de la Diputación; Sr. Julio Esteban Ascensión, Delegado Provincial del Ministerio de la Vivienda; D. Pedro Ordís, alcalde de Ge-

pondrán la tendencia «informalista». Felicitamos al amigo por tan señalado galardón.

Aplazamiento.— Contrariamente a lo que se nos había anunciado, nuestro querido Rdo. Párroco Arcipreste, partirá de nuestra ciudad a finales de la presente semana en vez del día 8, como estaba previsto.

Dos becas de la Diputación para el Liceo Abad Sunyer.— Rúbrica y continuación de la gran labor cultural que viene realizando nuestra Excm. Diputación Provincial, las numerosas becas y bolsas de estudio concedidas a los estudiantes de la provincia, dos de ellas otorgadas al Liceo Abad Sunyer. E igualmente, como en años anteriores, con la indicación de que sean favorecidos los dos alumnos de condición económica más modesta de entre los matriculados en el Centro.

La fuente de San Elmo.— De nuevo ha entrado en servicio público la fuente de San Elmo. Se halla emplazada junto al establecimiento de igual nombre y su aspecto es realmente monumental. El grifo es de impulsión y el caudal de agua parece asegurado, según nos ha manifestado persona competente en la materia. Si bien ha cambiado su as-

pecto artístico no por ello ha perdido categoría en su nueva presentación.

Deseamos vivamente que sea este el último y definitivo emplazamiento de nuestra popular «font d'en pitxa»

Mejoría de Dn. Javier Pascual de Zulueta.—El Sr. Zulueta ha mejorado notablemente en su estado de salud, lo que sinceramente celebramos.

Boda.— El lunes pasado tuvo lugar en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. del Carmen en Gerona, el enlace matrimonial de la distinguida Srta. Montserrat Massa, con el joven gerundense Jorge Fornés. A los novios, familiares y, en particular a nuestro amigo Dn. Juan Massa, nuestra sincera enhorabuena.

Noticiero del Mar.— Movimiento de buques en nuestro puerto durante el pasado mes de Agosto 1960.

Día 3, mv. español «Cala Marsal» con corcho, procedente de Palma de Mallorca, saliendo para Barcelona en tránsito; día 5, mv. español Magdalena Dolores, con sal, procedente de Ibiza, saliendo para Barcelona en lastre; día 6, mv. español Berta Costa, con corcho, de Algeciras, saliendo para Barcelona, en tránsito; día 7 mn. española Virgen de Valme, procedente de Barcelona en tránsito, y saliendo para Valencia, igualmente en tránsito; día 8 mv. español Virgen del Remei, con sal, de Santa Pola, saliendo para Valldarca, en lastre, y mv. español José Miguel Masiques, de Puerto de Santa María, con trigo, saliendo para Barcelona, en lastre; día 9, mn. inglesa Valdés, entró en tránsito procedente de Barcelona, cargó corcho manufacturado, y salió para Tarragona; día 15, mv. español «Magdalena Dolores», descargó sal procedente de Ibiza, y salió en lastre, para Barcelona, y mn. italiana Sergio P., descargó heces de vino, procedente de Tarragona, y salió despachado en tránsito para Cette; día 20, mv. español Cosme Soler, entró procedente de Sevilla descargando corcho y aceite, saliendo para Palma de Mallorca con corcho aglomerado, y mv. español

EL CASO DE MARIBEL



En la noche del pasado sábado y en el Salón Novedades trabamos conocimiento con Maribel y con la extraña familia de Marcelino.

Y ciertamente que valió la pena.

Sí. Valía la pena conocer Maribel. Sobre todo la que conocimos: la auténtica, la dulce, la buena; la que floreció al primer contacto con la inocencia y la buena fe. Porque la verdad es que la otra, gracias a la excesiva prudencia de M.^a Antonia Palmer que nos amortiguó el golpe de entrada, apenas si pudimos conocerla.

Valía la pena conocer esta extraña familia de Marcelino, que después de todo no era tan extraña como a primera vista pudo parecernos quizás porque, como decía el propio Marcelino, la bondad es hoy moneda de tan poco uso que nos choca el encontrárnosla al paso en personajes tan vivos y humanos como los que en la noche del sábado tuvimos ocasión de conocer.

Nos los presentó, más que la Compañía de Conrado Blanco, el Sr. Miguel Mihura que, pese a que figuraba en los programas como Director, no estuvo el sábado entre nosotros.

Fue una pena.

Hubiéramos querido que estuviera, si no para aplaudirle como director, si para decirle con nuestros aplausos lo mucho que le agradecemos el bien que nos ha hecho contándonos como también en nuestros tiempos y luchando con sólo las armas que le son propias, puede salir triunfante la buena fe a ultranza y la bondad químicamente pura.

Que ésa es, al fin, la moraleja de una obra que sin moraleja se escribió y sin ella seguramente fue pensada. Pero que si fue pensada y escrita con tacto, gracia y elegancia (poesía y humor hermanados) y con la gran maestría de soslayar los lugares comunes en un tema común y de jamás caer en la escabrosidad que tan peligrosamente rozara.

En cuanto a la interpretación y después de recordar la figura de un Administrador perfecto y sin pero, justo es señalar la bellísima voz de un Marcelino sin carga emotiva y el formidable potencial emotivo de una Maribel sin voz. Quisiéramos hablar también de Dña. Matilde... pero no nos atrevemos a hacerlo porque no conocemos la Compañía. No fuera luego a resultar que es que ya la señora es así.

El decorado, del que sólo nos gustó la visita de la primera escena, cumplió con buena voluntad. La puntualidad, un desastre. El mobiliario, mitad y mitad (con marcada tendencia) y del buen gusto en preparar la escena no hablamos porque no tuvimos ocasión de verlo.

Taliano



Cala Portals, conduciendo esparto procedente de Aguilas y saliendo en lastre para Barcelona; día 23, vapor español Costa de Oro, descargó esparto procedente de Aguilas, y salió para Valldarca, en lastre; día 24, vapor español Cabo Prior, con carga general procedente del puerto de Alicante, y salió para Barcelona con igual tipo de carga; día 25, mn. inglesa Velázquez, entró procedente de Barcelona, en tránsito, y salió para Palamós, una vez cargado corcho manufacturado, día 26, mv. español Cala Virgili, procedente de Motril, con corcho en plancha, salió para Palamós en tránsito; día 27, mn. danesa Gerd-Torm,

procedente de Alejandría, en tránsito, salió para Barcelona con cargamento de ácido tartárico; día 29, vapor español Condesito, en tránsito, procedente de Tarragona, salió para Palamós con corcho manufacturado y aceite; día 30, mv. español Ramón Freixas, entró procedente de Algeciras, con corcho en plancha, y salió para Barcelona en tránsito; día 31 mn. holandesa Pallas, entró en tránsito procedente de Barcelona y salió con corcho manufacturado para Tarragona.

El número total de buques que hicieron operación en nuestro puerto, fué de 19: 14 españoles, 2 ingleses, 1 holandés, 1 italiano y 1 danés.

NUESTROS JUVENILES

1er. Trofeo Copa Chic Bar

En el Campo Municipal de Deportes se celebró el pasado domingo el primer partido de este interesante torneo en el que toman parte cuatro equipos locales y dos pertenecientes uno a Santa Cristina de Aro y otro a Calouge.

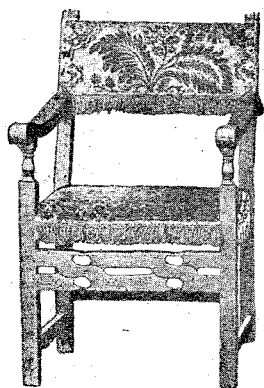
Los equipos Atlético Guixolense y San Fernando nos depararon un buen encuentro en el que quedó suficientemente demostrada la gran superioridad de los del Atlético que vencieron a sus oponentes por un claro 4 a 0.

Campeonato Regional Juvenil

Lloret, 2 - Guixols, 5

Nuestro equipo juvenil consiguió en el campo del Lloret una merecidísima victoria que le sitúa en posición de poder clasificarse muy honrosamente en este campeonato.

En el momento de redactar esta nota carecemos de detalle por lo que nos limitamos a insertar la noticia de la victoria de nuestros juveniles.— KIK



LARYMAR

Arte Antiguo y Moderno

C. MARAGALL, 20
TELEFONO 178

PANORAMA DEPORTIVO

Mercantil, 1 - Guixols, 4

El Guixols goleó a domicilio al Mercantil de Sabadell

Que el C. de F. Guixols va entrando en juego y de una forma clara y contundente, lo demuestra los resultados obtenidos ultimamente en sus desplazamientos, tales como el del pasado domingo en Sabadell y el anterior a Calella.

Así pues tenemos al once azulgrana en el primer puesto de la clasificación, el que comparte con el Arenys de Mar y Ripoll, y teniendo en cuenta los dos partidos seguidos que se jugarán en esta ciudad, no es aventurado decir que tenemos al Guixols para unas jornadas en el primer puesto y, según los resultados que obtengan sin rivales que se destaquen.

En el partido que nos ocupa, diremos en primer lugar que el once de Gimbernat ganó por clase y por garra. Si señores, dos cosas que siempre deben estar unidas, ya que de nada sirve una sin la otra. Todo el equipo desde Hernández a Llansó estuvo bien, claro que siempre hay algún hueco, que con los jugadores que tienen en plantilla y los que todavía están por fichar, puede el Guixols, completar una muchachada que será muy difícil de batir, tanto en casa como fuera.

El primer tiempo terminó con el resultado de dos a cero, favorable a los guixolenses, goles marcados por Ferragut II, que se convirtió en el goleador de la mañana. En el segundo tiempo el Mercantil acertó distancias, y luego se puso a prueba la clase extraordinaria de Hernández, neutralizando los intentos del once propietario del terreno. Seguidamente Bosacoma y desde fuera del área, obtuvo el tercero para su equipo y a pocos minutos del final nuevamente Ferragut II marcó para su equipo consiguiendo el definitivo 4 - 1.

Cuidó del arbitraje, siendo su labor buena, el colegiado señor Alcaide, alineando los equipos así:

MERCANTIL: Torné; Moix, Cullerell, Domingo; Nogués, Linares; Carol, Martí, Orriol, Jepes y Sanromá.

GUIXOLS: Hernández; Ventura, Espada, Comamaia; Ramió, Bosacoma; Delafuente, Ferragut II, Pareras, Salgas y Llansó.

Se lesionó en un pie el magnífico jugador Pareras, que esperamos y deseamos no sea de gravedad y pueda seguidamente alinearse en el eje de nuestra artillería.

FAUT

Hostal de La Gavina

JOSÉ RIBOT
PINTURA Y DECORACION
Ctra. de Gerona, 68

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Pedro Arará Planellas
Rbla. Vidal, 22 y 24

Primera y única casa de España que afila cuchillas de máquinas de afeitar eléctricas.

Taller de reparación - Recambios

JAIME DURÁN
VACIADOR MECANICO

Plaza del Pino 122

SALT (Gerona)



Que si el tiempo no lo impide, el Guixols, con los dos partidos que jugará seguidos en caso, llenará la «caja», la cual está vacía.

Que el motivo son las primas de tanto partido ganado, cosa que nos alegra.

Que ya tenemos al Guixols a la cabeza de la clasificación general, y según nos dicen habrá «líder» para rato.

Que nos han asegurado que Ferragut II quiere colocarse a la cabeza de los máximos goleadores

Que su hermano mayor continúa entrenándose a fondo y esperando llegar a un acuerdo con la Directiva, a fin de enfundarse la camiseta azulgrana y no «quitársela» hasta el 30 de junio.

Que admiramos el tesón y la voluntad del mejor jugador guixolense de la pasada temporada.

Que Grifiña ya es vecino de esta ciudad, y al igual que Ferragut I. se está preparando y esperando una oportunidad.

Que Delafuente está haciendo méritos para dejar su puesto a los antes citados.

Que todavía no vemos claro quien debe cubrir el puesto de defensa lateral izquierdo. Nosotros por el momento nos inclinamos o por Castro o Ferragut I.

Que nos congratulamos de que el pasado domingo en Sabadell, estuviese en el banquillo el mister azulgrana.

Que Ventura en Sabadell, jugó un partido excelente, así como Bosacoma que junto con Ramió formaron una gran línea media.

Que nuestro ex-portero Ribot, el pasado domingo en Rubí y defendiendo el portal del Inglés fue el mejor jugador sobre el terreno.

Que se está ultimando la forma de elegir el mejor jugador del Guixols en la presente temporada, para el cual habrá una monumental copa.

Que en dicho concurso «Ancora» no intervendrá para nada y a lo mejor la vuelva a ganar un Ferragut.

Que no sabemos si recuerdan a Escorcell, aquel magnífico interior que jugó con el Guixols, hace dos temporadas. Pues el domingo estuvo en Sabadell parlamentando con nuestro presidente.

Criticón

EL TORNEO EN MARCHA

1.ª Categoría Regional GRUPO NORTE

Resultados

- 1 Mercantil - Guixols 4
- 4 Montgrí - Lloret 1
- 2 Calella - Bañolas 1
- 3 Rubí - Anglés 0
- 2 Las Planas - Blanes 1
- 4 Horta - Coma Cros 2
- 1 Gerona - San Cugat 3
- 1 Vilasar Mar - Ultra 0
- 2 Premiá - Arenys Mar 2
- 7 Ripoll - Palafrugell 4
- 3 Centellas - San Celoni 4

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Arenys de Mar	5	3	2	0	21	9	8
Guixols	5	4	0	1	16	9	8
Ripoll	5	4	0	1	19	13	8
Rubí	5	3	1	1	17	9	7
Horta	5	3	0	2	14	12	6
San Celoni	5	3	0	2	12	9	6
Anglés	5	3	0	2	13	10	6
Calella	5	3	0	2	6	5	6
Montgrí	5	2	1	2	11	11	5
Premiá	5	1	3	1	9	11	5
Las Planas	5	2	1	2	11	13	5
Vilasar	5	2	1	2	4	6	5
San Cugat	5	2	1	2	8	12	5
Ultra	5	1	2	2	10	10	4
Centellas	5	1	2	2	10	11	4
Blanes	5	1	2	2	8	9	4
Bañolas	5	1	2	2	8	10	4
Mercantil	5	2	0	3	7	14	4
Gerona	4	1	1	2	10	11	3
Coma Cros	4	1	0	3	7	10	2
Lloret	5	1	0	4	6	14	2
Palafrugell	5	0	1	4	9	20	1

Clasificación Real

POSITIVOS: Guixols, y Arenys Mar, 4; San Celoni, Ripoll, y Anglés, 2; San Cugat y Rubí 1.

NEGATIVOS: Vilasar, Las Planas, y Premiá, 1; Mercantil, Lloret y Centellas, 2; Gerona, y Palafrugell, 3.

Próxima Jornada

- Guixols - Centellas
- Lloret - Mercantil
- Bañolas - Montgrí
- Anglés - Calella
- Blanes - Rubí
- Coma Cros - Las Planas
- San Cugat - Horta
- Ultra - Gerona
- Arenys Mar - Vilasar Mar
- Palafrugell - Premiá
- San Celoni - Ripoll

Goleadores C. de F. Guixols

Salgas	4
Pareras	3
Llansó	3
Ferragut II	3
Ramió	1
Delafuente	1
Bosacoma	1
TOTAL	16

cartelera

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos: Antonlo Padilla Fernández.

Defunciones: Julia Bretcha Sabater.

Matrimonios: Enrique Baudina Quera con Isabel Irla Pujantell.

Javier Roca Bassacommas con Margarita Cervera Carrocas.

Lino Fuentes Martínez con María Riera Simón.

Silvestre Castaño López con Julia Vivo García.

Enrique Figueras Ribas con Teresa Serra Tarditi.

Julio Clara Fariñas con Carmen Olmo Peral.

Salvador Miguel Vila con Carmen García Palenzuela.

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 16 y desde el 15 al 21 en servicio nocturno estará de guardia la farmacia Rodas.

GARAJE CENTRAL

Aguas carbónicas

La Mascota

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira. 98

SAN FELIU DE GUIXOLS

ESPECTACULOS

N. C. La Constancia

Domingo noche Concierto y Baile.

Salón Victoria

Un sombrero lleno de lluvia; La ley de los fuertes y Rosaura a las diez.

Salón Novedades

El último paraíso; Peligros de juventud y No-Do.

Lo que no se pierde

Un cinturón por M.ª Pilar Pagés Aragonés, José Cruz un zapatito, Ana M.ª Capella un llavero con una llave, Vila Andreu una llave, una movilette entregada al dueño

chic bar
TELE.194

Hotel "LES NOIES"

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para PARCELCNA

Aparatos Radio y Televisión
Artículos Electrodomésticos
Objetos Regalo de Calidad

solo en **Luxor**

Instalaciones de
ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA
CALEFACCION

JUAN PUIG

Rutlla, 1 Telf. 161

Antonio Prats Nadal

DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS

IMPORTADOR

Enarnación, 60 - Tel. 36 90 97

BARCELONA

Cloro Oxalico Parafina Cascina

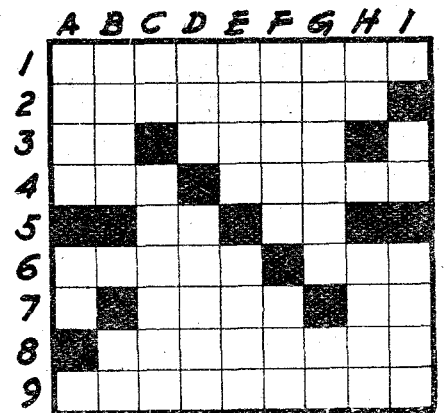
DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

Crucigrama núm. 55



H- 1-Sin peso. 2-Nombre de una tienda guixolense. 3-(Al rev.) Nota musical - (Al rev.) Fenómeno luminoso metereológico que consiste en un arco de colores - Consonante. 4-(Al rev.) Fluído aeriforme - Conducto por donde se arroja al mar el agua extraída de un barco por las bombas. 5- Nota musical - Marchad. 6- Preposición inseparable - Dueño. 7-Vocal - Estado desorganizado y confuso - (En cat.) Metal. 8-Monstruo mitológico mitad hombre y mitad caballo. 9-Naturales de Orense.

V- A-(Al rev. y en cat) Perteneciente a una sociedad - Infusión - Vocal. B-Novela de Carmen Laforet - Consonante - Nombre de consonante. C-Matrícula de los coches de Grecia - Seudónimo de un redactor de Ancora. D-Título etíope - (Al rev.) Vano, fútil. E-Rey de Judá del siglo X antes de Jesucristo - Insecto americano parásito del hombre, parecido a la pulga aunque mucho más pequeño. F- Compositor italiano autor de la Traviata - Apócope de Santo. G Poema épico atribuido a Homero - (Al rev.) Adjetivo posesivo. H-Del verbo Dar - Cifra romana - Habite. I-Conjunción disyuntiva que denota diferencia separación o alternativa entre personas o cosas - Matrícula de los coches de Africa del Sur - Palo de la baraja.

Solución al Crucigrama Núm. 54

1-Palinodia. 2-Isómeros. 3-Ei - Ivad - D. 4-Lot - Atico. 5-As - En. 6-Aries - Ufa. 7-G - Faut - Rr. 8 Gardenia. 9- Cisternas.

Bar EL DORADO

Maragall y Unamuno, orientaciones hacia la esperanza

Unas líneas sobre Maragall son hoy de actualidad. Nos proponemos pues a la vez que intentamos un somero ensayo del espíritu de Maragall, asociar a su sentido de vida la personalidad de Unamuno cuya correspondencia con Maragall insistentemente mantenida nos pone al descubierta una identidad básica en la emergencia de ideas nuevas y proyecciones vitales.

Estos dos hombres en la plenitud de sus potencias al empezar el siglo, representan cada cual a su manera estos pozos de fuerza energética que no abandonan nunca a los pueblos en tribulación y, verdaderamente España necesitaba de estos hombres allá en los comienzos del siglo, cuando debía iniciarse un nuevo caminar, a todas luces obligado, en los campos más dispares, en los que especialmente se adolecía de transgresión creativa y de falta de emergencia hacia un espíritu nuevo,

Maragall y Unamuno son hombres de excepción; son alientos que aclaran el espíritu de los pueblos y perennizan su misión cara a las estrellas. Son hombres, en fin, que orientan hacia una nueva esperanza. La eterna espera preñada de esfuerzo para alcanzar la inhiesta derecho de espíritu que funde a los hombres con su tiempo.

A propósito de esta nueva esperanza le dice Maragall a Unamuno en una de sus cartas: «Oh mi amigo, mi amigo! ¿Porqué está Vd. siempre triste y desespera tanto?» y más tarde: «Pues yo en nada le niego la razón y, sin embargo no me entristezco porque espero»

He ahí una clara definición del alma de Maragall y su proyección de espíritu. Cara a su tiempo Juan Maragall hizo gala de una espera incisiva, de una profunda fuerza esperanzada. Su operación en la esperanza no fué un sentido estático de aguardar, sino una concreción dinámica de provocar. Maragall provocó la vaciedad de su tiempo, y quiso enseñar la disciplina de una unidad de España fuerte y tensa. Así, haciéndose eco de un artículo de Unamuno «Sobre europeísmo» confiesa: «Y esta alma Ibérica que todavía somos tan pocos en sentir, hay que buscarla hacia dentro: hacia dentro de su Castilla los castellanos, hacia dentro de Portugal los portugueses, hacia dentro de nuestra Cataluña los catalanes, hasta llegar a la raíz común, y de allí arrancara la España grande, la europea por invasión espiri-

tual, y yo no entiendo otro europeísmo que este que Vd. ha predicado ya como un profeta, ni veo otro camino que este»

Quizá en la última carta que Maragall escribiera al pensador vasco, le habla con vehemencia de la revista que proyectaba Unamuno y que debía ser depositaria de estas anchas ideas. Debía titularse la misma Revista Ibérica, y debía recoger los valores esenciales de la península. Esta carta fechada en 25 de marzo de 1911, cuyas ideas de contenido quedarían como un gran proyecto, son una de las rúbricas de la vida de Maragall que ya era corta, y se acerca al fin de su pirueta vital.

Haciendo profesión de su eclecticismo le escribía Maragall a Unamuno en 19 de diciembre de 1906: «Nunca los que hemos nacido de cara al Mediterráneo, nunca los hijos del húmedo Portugal, podremos acudir bajo su bandera; pero todos nos sentimos forzados a bajar un momento las armas y a inclinar la frente saludando al último héroe castellano».

El sentido universal de Maragall aflora potente en estas palabras, grandes como la fuera su espíritu, y esforzadas en la comprensión de los hombres como lo fuera su amor. Maragall avanzó por el farrago de su tiempo con el convencimiento de que hay unos valores en el hombre que deben ser salvados inevitablemente: los valores del espíritu. Pese a ello, en toda su obra si atacó sistemas, no hizo lo mismo con el hombre al que le ligó siempre un sentido primacial de fraternidad sostenido ante todos y contra todos.

Hemos unido a estos dos hombres bajo las palabras de «orientación hacia la esperanza» porque Maragall pudo decir a Unamuno en una de sus cartas: «... y he tenido el impulso de decirle, de gritarle, cuanto le estimo y de que modo le comprendo». Esta declaración de amistad en espíritu la hizo Maragall después de la lectura del artículo ya citado más arriba «Sobre europeísmo». Siguiendo fieles a estas manifestaciones significativas de Maragall, creemos que está justificado perseguir estas «orienta-

ciones» teniendo como invectiva la obra de estos dos hombres.

Orientar hacia la esperanza es reconocer los valores perennes de emergencia que en todo tiempo deben caracterizar a los hombres y sentir el respeto mutuo hacia quienes se esfuerzan en definir una época.

La grandeza de un artista enfrentado a su tiempo es saber reconocer e intuir que el por sí es incapaz de atesorar en absoluto todas las valoraciones selectivas de las apetencias de sus contemporáneos. Así Maragall con su anchura de miras supo reconocer a Unamuno y no solo reconocerle sino comprenderle plenamente: «Hombre a hombre nos sentimos ya unidos» le escribiría en cierta ocasión.

Del interés mutuo de ambos escritores nos dará idea el que Maragall abogó aquí en Cataluña entre sus contemporáneos por el buen nombre y para que la recia personalidad del pensador vasco fuera conocido sin restricciones ni componendas.

Unamuno correspondió a Maragall y le abrió las puertas de la prensa central, en la cual nuestro poeta sentó las premisas de su pureza como sociólogo y de su conocimiento de las potencias espirituales de su tiempo.

Orientaciones hacia la esperanza, ¿Qué son sino las grandes obras de los hombres, las obras recias, sinceras, sensibles, sino hitos a la esperanza y a la fe en nuestro futuro? Porque el hombre para avanzar necesita fe en sí mismo, necesita la conciencia clara de su obra, necesita diaphanidad de postura, que en definitiva no es más todo ello que necesitar espíritu de sacrificio para alcanzar la perenne consecución de sí mismo. Maragall y Unamuno lo lograron. Por esto al conmemorar hoy con estas notas el nacimiento de Maragall hemos ligado su improntu vital con el de Unamuno, del cual si fué diferente en estética, el origen de la ética normativa de ambos conoce unos mismos manantiales, y una misma soledad de grandeza frente al mundo.

Los hombres de nuestro tiempo tienen una insoslayable potencia que defender: la libertad de espíritu que da fuerza vital a nuestras creaciones. Si salvamos esta podremos aceptar todo lo demás, y la historia en definitiva habra rubricado una nuevo y laboriosa etapa.

LUIS BOSCH C.