

# ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 22 SEPT. 1960

NÚM. 649 AÑO XIII

## El deporte es para hombres



En el Campo Municipal de Deportes se ha colocado una valla de tela metálica a ambos lados del paso que va del terreno de juego a los vestuarios. El objeto de la misma es evidente. Por allí pasan los jugadores de los equipos contendientes y, además, un personaje que en todo partido ejerce un papel importantísimo; el árbitro.

A simple vista, y mirando la cosa por uno que no estuviera enterado de lo que ocurre, a veces, en un campo de fútbol, el hecho de poner una valla de metal en tal lugar parecería del todo improcedente. Esa especie de red protectora, estamos acostumbrados a verla en los números de circo, cuando actúan animales feroces. Allí es obligado que esté, a fin de proteger el público de los instintos agresivos de las fieras. Pero en un campo de deportes, donde, tanto los espectadores como los protagonistas son seres humanos, la providencia tomada resulta un tanto absurda.

Mejor dicho, resultaría absurda si, como hemos dicho, no hubiera demostrado la experiencia que en ciertos momentos se hace necesaria, e incluso puede que sea insuficiente.

Un campo de fútbol, como todo espectáculo multitudinario, es lugar propicio a la expansión pasional. El interés del público por uno u otro bando hace que a medida que el encuentro se desarrolla, los ánimos se sobreexciten, las voces suban de tono, y aquello se convierta en una contienda hostil, salpicada de insultos, groserías y algún que otro abucheamiento o estacazo.

Claro que la mayoría del público cuando va a presenciar un partido lo hace con la sana intención de divertirse y terminar alegremente la diges-

ción de la copiosa comida dominguera. No es que desee de antemano verse entrometido en una pelea que en el mejor de los casos puede costarle una avería en el traje. Pero son tantas las incidencias que se producen en el juego, tantas las posibilidades de transgredir sus reglas, por unos y otros, que casi es humanamente imposible que el verdadero aficionado no se deje llevar del arrebató y se comporte con la cordura que el sereno juicio impone.

Afortunadamente en nuestro país no se registran incidentes de consecuencias graves. Una vez liberado el gas de la pasión que algunos llevan almacenado, y que suele manifestarse verbalmente en la mayoría de casos, la cosa no pasa a mayores, y de ella no queda otro rastro que el vivo interés de la revancha en la segunda vuelta del campeonato.

Sin embargo, bien está que se tomen las precauciones que el buen sentido dicta por las personas que tienen un cargo responsable en esas lides. Ya se sabe que no todo el mundo es capaz de poner freno a sus instintos cuando la discusión se convierte en disputa. Y sería mucho de lamentar que en un lugar destinado al asueto y al noble ejercicio deportivo ocurriera un percance de consecuencias irreparables.

Por eso, además de una valla metálica, o de las muchas que puedan ponerse en un campo de fútbol, se instruyeron a los jugadores y al público en general con advertencias y avisos sobre la alicuota responsabilidad que a cada uno corresponde, para que los encuentros tengan un resultado feliz. Tanto en la victoria como en la derrota, los hombres deben comportarse como a tales, no como brutos.

Porque si no fuéramos capacitados de comportarnos como seres civilizados entonces, no una valla, ni cien, en los campos de juego, sino una jaula individual, con fuertes barrotes, sería necesaria.

Sintoria

### Dudas y aciertos

*El domingo es un día feliz, un día libre. Los demás días si no son festivos, ya sabemos que es lo que nos depara. Pero el domingo cada cual puede manejarlo a su antojo. Por esta razón, uno puede equivocarse o puede acertar en el uso que se proponga hacer de este día tan tranquilo. Y quizá ahí esté uno de los inconvenientes del libre albedrío.*

*El domingo pasado, ¿quienes acertaron o se equivocaron? Hubo guixolense que sintió, impaciente, la llamada del bosque con la llegada de las primeras señas, de los primeros «surenys». ¿Acertaron estos buenos ciudadanos? Si. Aunque se diera el caso de volver de vacío a sus hogares. Ir al bosque, hoy día, representa la evasión más dichosa que uno pueda lograr, porque allí, entre los árboles, los matorrales y los campos, uno no se ve alcanzado por el trepitante y ensordecedor ruido de tanto motor como nos está invadiendo.*

*Por la tarde se presentaron dudas. Hacia Oriente, en un campo de fútbol, hacía su presentación el once local que durante la temporada iba a batallar por una insignia: «Guixols». se trataba de acudir y rubricar, una vez más, con la presencia de cada uno, la adhesión al once y a un deporte gracioso, elegante y noble, cuando existe el «árbitro» para todos y por igual. Los que acudieron, ¿acertaron en la lección? Si. Aunque el once local hubiese perdido, que no sólo de goles vivirá el equipo, sino de todo entusiasmo que animen y acompañe.*

*Luego, muy cerca del cementerio, había otro espectáculo. Ante un peligro innecesario, sangre dolor y muerte. ¿Acertaron quienes escogieron la ruta aquella que lleva cerca el cementerio? A su manera, acertaron. Pero. ¿Existía, allí, la verdadera felicidad del domingo?*

Como en los circos, cuando de fieras se trata.

Y a tal extremo no creo que nadie desee llegar.

Xavier.

# GRAN ESTOMACAL LICOR DE FAMA MUNDIAL DELICIOSO AL PALADAR BONET



## OPERACION TABIQUE

Decididamente, hay que cuidar las apariencias.

Tienen mala prensa. Mala fama. Se las acusa — y con razón — de falaces y engañosas. De falsas. Pero con la mentira — otra que que tal baila — constituyen los más firmes puntales de la Sociedad; la más segura garantía de una posibilidad de convivencia entre los hombres.

Sí. Hay que cuidar las apariencias.

No es necesario abordar la cuestión por lo trágico para convencernos de ello.

También desde planos más frívolos se llega al mismo aserto.

La chica que esconde el polvo y la escobina detrás del piano o debajo de la alfombra dista mucho de ser en verdad, el prototipo de la chica de servicio ideal, pero es cien veces mejor que la que, por no esconderlos, deja el piso sin barrer.

Por eso uno aplaude la Operación Tabique felizmente iniciada en el pasado año para esconder a la vista del público el paso de la riera de Tueda en su cruce con la carretera de Palamós.

Por eso, en este que corremos, año que ha sido de puentes, no solo en el aspecto laboral sino en el de urbanismo, uno alienta en la esperanza de que con el que en vías de construcción tenemos hoy en la ca-



Conocida es ya de nuestros lectores la personalidad artística de Fernando Ponsjoan, así como la noticia del galardón logrado en la pintoresca y animada Villa de Tossa de Mar.

Del original concurso es de lo que nos interesa hablar con el amigo Ponsjoan.

—¿En qué consiste la competición?

—Pues, a las 9 de la mañana a todos los pintores deben pasar por las oficinas para sellar las telas y efectuar el fichaje.

Una vez terminado, ya se pueden empezar a trabajar hasta las 5 de la tarde, hora en que debe ser entregada la obra, terminada. Luego, se

lle Jofre, las tapias que lo flanqueen nos ahorrarán la obligada contemplación del curso de la riera de San Amancio por el casco urbano, cuya panorámica no responde, ni mucho menos a la belleza del nombre que ostenta.

Será una nueva victoria de la Operación Tabique.

Le quedan, pero, todavía muchos objetivos que alcanzar.

Las calles de Santa Magdalena, Libertad, Capmany, Concepción y de la Merced esperan su turno con ansiedad.

Y uno, que al fin es hijo de la ciudad y la quiere la mejor de todas, con ansiedad espera que les llegue.

Si no somos capaces de acabar con la suciedad y la inmundicia, tapiémoslas por lo menos.

Que, aunque parezca mentira y no haya refrán que lo diga, también hay algo de cierto en lo de que: Ojos que no ven, nariz que no siente.

UNO

## CON EL TERCER PREMIO DE PINTURA RAPIDA DE TOSSA

exponen las obras, el Jurado delibera, y tras el reparto de premios, que se ve muy animado, queda abierta al público la exhibición de las obras.

—¿Qué pretende este concurso?

—Cultivar la pintura y aunque solo sea por un día, hacer vivir la villa en un ambiente artístico, pues a pesar de la vida modernista que lleva, Tossa no olvida el arte.

—¿Puede hacerse buena pintura en 8 horas?

—Se trata de buscar, descubrir al artista que hace el mejor cuadro en el mismo espacio de tiempo, demostrando mayor maestría.

—¿Mucho público?

—Sí, y muy entusiasta.

—¿Molestan los «espectadores»?

—Esto es cuestión del temperamento de cada artista. Los hay que no pueden trabajar si no están rodeados de gente a quienes explicar su arte e interpretación; otros, en cambio, buscan parajes solitarios para trabajar más compenetrados con aquello que quieren plasmar en sus telas.

—¿Es beneficioso el tema único?

—En este tema único que es «Tossa y sus alrededores» hay 50.000 temas, pues Tossa se puede mirar desde infinitos ángulos.

—¿Qué opinas tú de ello?

—Creo que está muy bien, y que debería llevarse a cabo en todas las poblaciones que ofrecen algún interés pictórico.

—¿Sabes de alguna más?

—Sí, en Vich, Tortosa, Igualada y en la barcelonesa barriada de Gracia. Es algo que está tomando mayor incremento cada día.

—¿Y no podría hacerse algo semejante en San Feliu?

—Amigo, eso es lo quisie-

ramos todos.

—¿No han habido sugerencias?

—Algo se ha hablado, pero se le encuentran muchas dificultades.

—¿Por qué no lo organizan los «Artistas Locales»?

—Sería precisa la colaboración de un organismo oficial, pues la organización cuesta dinero, que por otra parte puede ser compensada con la venta de los cuadros premiados que pasan a ser propiedad — en el caso de Tossa — del Ayuntamiento. Los artistas no disponemos del dinero preciso, pero existe quien podría hacerlo y con notable beneficio para la Ciudad, ya que la atracción no es solamente nacional sino también extranjera.

—Así pues ¿a qué se espera para lanzar a los cuatro vientos y con el aparato propagandístico que otras ciudades nuestro concurso de pintura?

—A que todos pongan el interés preciso para llevar la empresa a feliz término, pues como dice el refrán «querer es poder».

—¡Si señor!

ARDILLA

Aguas carbónicas

La Mascota

JOSÉ RIROT  
PINTURA Y DECORACION  
Ctra. de Gerona, 68

Pedro Arará Planellas  
Rbla. Vidal, 22 y 24

Hotel "LES NOIES"

Transportes J. VIDAL  
Carga y Encargos para BARCELONA

## Converses de Caf 

### Una de fútbol

### (amb punts suspensius)

La major part sont del Barça, qu asi tots els altres de L'Espan ol; jo crec que per la controversia. També hi ha algun ximplet que es del «Atlético de Madrid» o del Recreativo de C a Seixanta. S'hi paseen hores i hores. El senyor H. H. era més popular que la «Mo os», sobre tot d s que va enfrontar-se amb D. Ladislao entronitzant a Luisito Suárez, paisano de Mari as.  Caram de Luisito! Amb tot això dels torneigs internacionals els parers son variadíssims.

A m  lo que m'admira es la qu esti  de les pr mas. Si no hi ha pr ma, la veuen quadrada.

—Qu  es que no cobren un sou mensual?

— i crescut!. Dem s, hi ha la fitxa.

—Doncs, perquè el cobren aquest sou!

—Per jugar.

—I si no hi ha pr ma no juguen?

—Home! S  que juguen; però no tant.

—Ve a ser una cosa així com la propina,

—Però més grossa.

—Doncs mira que si d'això en prenen exemple altres activitats no s  com ens entendrem.

—Vius atrassat. No es parla de productivitat? No hi ha empreses que donen al seus empleats una participació en els beneficis? Doncs, la pr ma dels jugadors es per fomentar la productivitat i es, al ensems, una participació en els beneficis.

—Magnífic. També es podria fer amb els «toreros».

# OLGA SANCHEZ

Hemos recordado durante unos últimos días de verano, cuando el mismo va viéndose



abandonado por sus zonas c lidas y cesa paulatinamente la invitación a verse penetrado de aire y de sol, la exposición que efectu  Olga Sánchez la temporada pasada en el Ateneo.

La obra que expuso Olga en Barcelona se apoya en esencia en estos tres nombres. Daumier, Rouault y Nonell. En un cuadro de pequeño formato firmado en 1957 acusa la intencionalidad social y las gamas en ocre negro de un Daumier. Su obra a medida que avanza va decantándose hacia la encendida necesidad de un Rouault —masas igneas, auténticos sufrimientos humanos extendidos en una serie continuada de campos plásticos— hasta llegar a Nonell, al que impregna de sensibilidad y delicadeza, all  donde el pintor catalán impuso la fuerza arrolladora y el hormiguear astral de sus intensas y oscuras zonas cromáticas. De ahí partiremos para intentar unas líneas de glosa a esta obra de Olga, fuertemente conjuntada con un sentido absoluto de sinceridad y necesidad.

De su obra destaquemos lo eminentemente social y humano, y el sentido plástico intensamente desarrollado.

El significado social de sus composiciones es uno de los hechos más sobresalientes de la pintura de Olga, por tanto la misma es de una plástica eminentemente  tica que sobrepuj  muchas veces la problemática est tica de su obra. Su sentido humano y aleccionador nos da la verdadera dimensión de esta pintura, cuyo texto de una acusada espiritualidad hace de los temas humildes verdaderos cantos sacrificantes de la dureza de la vida y el dolor por sus formas básicas y esenciales. Dentro de ello cabe siempre empero la sensibilidad agobiante de un cielo en azul limpio —diafano sentido de la percusión dinámica —situando en primer plano unas figuras vendidas sobre sí mismas en espera de ver colmada la dimensión de su dolor, y la intensidad

—També. Tant per orella, tant per les dues, etz. El «respectable» marcar a la ganancia, flamejant mocadors i aplaudint els «lances» que s'ho valguessin.

—I els empresaris s'haurien de bucar una «claque» al revés, una claque per xiular. No fos cas que algún torejador es qued s amb la taquilla.

El fútbol es l'hobby del

país. La pilota, que avans la trobavem no més que a l'escudella, ara la trobem al Caf , al tranv ia, al Centre Parroquial i fins a l'Impost d'usos i Consums.

—Clar que mentres es parla de pilota no es fa mal a ning .

—No, certament. Així contribueix a la culturalitzaci n del país. Dilueix les perilloses rivalitats regionals i

descarnada de su consuelo. Estas figuras humanas con unos trasfondos lucidos proyectan y elevan la obra de Olga hacia un verdadero mensaje de serenidad, de juventud y de sentido místico del entusiasmo, que se alcanza por la belleza que ella ha convertido en una auténtica necesidad  tica.

En el campo meramente plástico sus obras est n bien elaboradas. Sus empastes de una intensa dispersión a partir de su centro, respetan los límites básicos de la línea en figuración, cuya agresividad tiene el sentido de la sensibilidad más esencial y del más puro contexto textural. Sus masas cromáticas son dictados de sensibilidad a los que Olga sabe imprimir todo el sentido vehemente de su entusiasmo creador.

De este concepto ético de entusiasmo queremos decir unas palabras al hablar de esta artista. Olga, con un sentido identificado plenamente con su obra artística es de una vehemencia y una dedicación admirable en su afan creador. La  tica del entusiasmo es en ella un sexto sentido que abarca una intensa admiración por nuestras cosas, a la vez que imprime un caracter inconfundible, un impronpu necesario, a la tierra de América.

Su obra, cortada esencialmente a base de entusiasmo contenido, dosificado, perenniza la vitalidad de este sentido de fuerza que convierte sus creaciones en contextos plásticos de una «necesidad» e «intensidad» arrolladoras, en su mismo silencio esteticista.

Olga Sánchez dej  tras su exposición una definitiva  tica del entusiasmo, un afán de hacer pintura durable, y una sinceridad a toda prueba. Por esto último merece nuestro agradecimiento, ya que cuando la creación es una verdadera necesidad vital, la sinceridad será siempre la forma  tica en que se verá envuelta la obra de un artista conciente. Y Olga estamos convencidos de que lo es. Vayan, también por tanto, la sinceridad de nuestras notas al reconocimiento de los valores plásticos y sinceros de su arte.

LUIS BOSCH C.

dona tema de conversa. Una serie de periodistes cotilles contribueix a mantenir ben encesa la flama de les nostre glories balomp diques.

—I, variant de tema,  t  creus que Di St fano es millor que en Kubala?

—Home...

—Es que, al meu entendre, la «Saeta Rubia»...

Antonio Miralles Manresa

**AGUA DE MALAVELLA**  
Representante SEBASTIAN MESTRES

**Hotel Murl **

**STILO**  
PINTURA - DECORACION  
A. Guimer , 6 - Teléf. 564

**O. CASELLAS**  
PINTURA - DECORACION

# PESCA

El pasado domingo tuvo lugar en nuestra playa, muy faltada ya de bañistas, la VI Prueba Social de la Asociación de Pesca.

La prueba se desarrolló desde las 7 de la mañana a las 7 de la tarde con mucha animación, si bien la pesca no resultó muy abundante, por lo cual no pudo otorgarse la copa concedida por la Excm. Diputación Provincial al no alcanzar ningún pescador piezas superiores a 700 gramos.

La clasificación en sus primeros lugares fue la siguiente:

1.º N. Soler (el más veterano pescador de la Asociación), 1.180 gramos; 2.º M. Navarra, 1.120 g. 3.º J. Giró, 700 g. 4.º J. Lladó, 600 g. 5.º F. Remus, 570 g.

El día 2 de Octubre, también en la Playa tendrá lugar la última prueba del Concurso del presente año.

**Hotel COSTA BRAVA**  
PLAYA DE ARO

**Frutas Selectas**  
**H. MORENO**

Aparatos Radio y Televisión  
Artículos Electrodomésticos  
Objetos Regalo de Calidad

solo en **LUXOR**

Instalaciones de  
ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA  
CALEFACCION

**JUAN PUIG**  
Rutlla, 1 Telf. 161

**Antonio Prats Nadal**

DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS

IMPORTADOR

Enarnación, 60 - Tel. 36 90 97

**BARCELONA**

**Cloro Oxalico Parafina Cascina**

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

**JOAQUÍN SOLER NADAL**

Paz, 9 - Teléfono 196

**Cassá de la Selva**

**Autopista de la Costa Brava.** - Ampliando nuestra información anterior, sobre tema tan importante como es el de la proyectada autopista Barcelona - frontera francesa, debemos señalar que el coste de la misma ha sido señalado por su creador Don Luis Escario, en mil doscientos millones de pesetas.

La autopista prevista, de cuatro circulaciones, dos en cada sentido, en muchas zonas con trazado por completo independiente, iría de Barcelona a Port Bou, lo más cerca posible de la Costa excepto en el tramo primero hasta llegar a Malgrat. De Rosas iría a enlazar en Figueras, con la general y un ramal de dos circulaciones iría hasta Port Bou. En todo el trazado se procuraría realizar las bellezas naturales aprovechando los infinitos rincones incomparables de la Costa Brava, y cuando no fuese posible llegar a ellos, por lo accidentado del terreno se buscaría la forma de hacerlo por medio de pequeñas carreteras especiales.

La forma de llevar a cabo la idea es una Sociedad Anónima mixta con participación minoritaria del Estado, que sería una garantía para el servicio público y los intereses afectados; de esta forma se están realizando las autopistas italiana y francesa.

La obra reportaría beneficios enormes para la nación y la Costa Brava, según D. Luis Escario, se convertiría en uno de los lugares de mayor afluencia turística de Europa. Según parece, los derechos de peaje sería de unas cincuenta pesetas para todo el recorrido y con vali-

# DIETARIO

dez para 24 horas. El total de kilómetros sería de 190, más otro cuarenta entre ramales, accesos, etc. como ya se apuntó.

D. Luis Escario, que es Director del Laboratorio de Carreteras del Ministerio de Obras Públicas, y que concibió este proyecto con motivo de un viaje realizado hace un par de años, en el que se dió cuenta del mal estado de las carreteras y de su estrechez, señaló en su Conferencia del pasado martes día 13, en el Fomento del Trabajo Nacional de Barcelona, que el proyecto podría convertirse en realidad en el plazo de tres años.

**En Playa de Aro.** - Concluyó el pasado sábado la II Reunión Internacional de Técnicos de la Nutrición Animal «Ritena» que ha estado presidida por el profesor doctor A. De Vuyst Catedrático de la Universidad de Lovaina y Presidente de la Federación Internacional Veterinaria de Zootecnia, conjuntamente con el Decano de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Madrid, Doctor Carlos Luis de Cuenca, y miembros del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Los 175 especialistas asistentes, compaginaron las sesiones de estudio, con el turismo y con lo social, realizando visita al poblado ibérico de Ullastret y al Museo allí instalado, así como a la ciudad de Bañolas, donde recorrieron las instalaciones de una gran planta productora de piensos compuestos y el maravilloso Lago, en cuya ribera cenaron.

Han asistido especialistas de España, Francia, Bélgica, Gran Bretaña, Alemania, Italia, Dinamarca, Estados Unidos, Portugal y Méjico.

El doctor gerundense Amich Galí, activo organizador de estas reuniones, la primera de las cuales se celebró hace dos años en nuestra Ciudad, concretamente los días 11 al 14 de septiembre de 1958 ha sido premiado

con la medalla de oro de la Sociedad Nacional de Zootecnia.

**Tempestad.** - El pasado jueves azotó nuestra ciudad un viento huracanado que a primeras horas de la noche causó ya serios desperfectos en las instalaciones veraniegas de los Paseos.

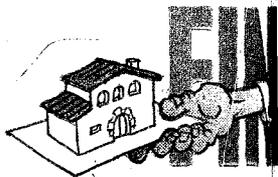
Cerca las cinco menos cuarto de la madrugada del viernes, una fuerte tempestad eléctrica se desencadenó sobre San Feliu, rasgando la oscuridad un rayo formidable cuyo trueno despertó a media ciudad, siguiendo luego con fuerte lluvia, y viento que no cesó hasta horas después.

En estos días últimos el tiempo ha sido muy variable, manteniéndose el cielo con nubes aisladas y chubascos, descendiendo considerablemente la temperatura, por lo que puede darse por terminado el verano.

Como nota curiosa de la tempestad eléctrica desencadenada en la madrugada del viernes, debemos apuntar el hecho de que a la caída del relámpago primero, sonaron todos los timbres de la Central Telefónica.

Asimismo la Ciudad quedó nuevamente sin corriente eléctrica, hasta el sábado sobre las tres de la tarde en que se restableció por completo el servicio. El jueves

COMPRA - VEN



Terrenos soleados y edificios desde 5'50 ptas. por metro cuadrado. Información sobre traspaso de dominio.

**VICENTE GALI**

Agente de la Propiedad Inmobiliaria con título del Ministerio de la Vivienda.

CALLE MAYOR 3

## La Corrida del domingo 18 Septiembre 1960

par la noche se registraron también varios apagones.

Los daños ocasionados en San Feliu, tanto a la Bolera, como a la taquilla de Cruceiros Costa Brava, así como a los Baños San Elmo, y una embarcación que fué a parar a las rocas, no fueron en realidad de la consideración que se dijo.

En la vecina población marinera de Palamós, el vendaval hizo se rompieran las amarras de la motonave italiana «Nereide» la cual, sin control posible pese a todos los esfuerzos de la tripulación fué a chocar contra la barca de pesca «Anita» a la cual rompió el palo y el puente, ocasionándole otros daños de importancia.

Cuando amainó un poco el viento, cosa que ocurrió cerca dos horas después durante cuyo intervalo la población de Palamós estuvo temiendo mayores desgracias, ante la imposibilidad de ayudar al buque, con el agravante de estar la población a oscuras, fué posible amarrar bien las embarcaciones.

El puerto se hallaba muy concurrido, por el hecho de haber sonado las sirenas de alarma. Autoridades y pescadores estaban prestos a intervenir donde y como fuese necesario y posible, colaborando todos en las operacio-

nes de amarre.

Afortunadamente la violencia de temporal no causó víctima alguna.

### Por arrimarse demasiado

A consecuencia de una falsa maniobra, la grúa de un Garaje guixolense que iba a realizar unas operaciones de izado de un motor y barca, desde la playa de los Baños San Elmo, rompió la pared en construcción, sobre el el puente de la Riera del Monasterio, precisamente en el lugar debajo del cual estaban varios operarios desmontando el motor de la barca, la cual quedó seriamente averiada —se trata de la embarcación de recreo averiada por el temporal—, resultando ilesos los operarios.

El suceso ocurrió el pasado lunes, reparándose rápidamente el desperfecto en la obra del puente.

### Suscripción Pro Ayuda al diestro Antonio Martínez «Sanluqueño»

La afición taurina de nuestra ciudad, conocedora de la crítica situación económica por la que atraviesa el diestro «Sanluqueño» después de la gravísima cogida que sufrió en la trágica corrida de Muro, abre pública suscripción e invita a taurinos y nó taurinos a que aporten su caritativa ayuda.

Los donativos para tan impreciosa y humanitaria obra pueden depositarse en la zapatería de don José Quintero, sita frente a la Plaza Mercado.

### Nuestros Juveniles BALONCESTO

El pasado sábado se celebró, en nuestra ciudad, un interesantísimo partido de baloncesto entre los equipos GIMNASTIC y AFICIONADOS, venciendo los primeros por 16 a 12.

Los primeros minutos de juego fueron de dominio del equipo de AFICIONADOS, pero a los 13 minutos los del GIMNASTIC ganaban por 6 a 2.

Con este resultado finalizó la primera parte y al em-

Para ser corridos y estoqueados por los diestros, Enrique Vera, Paco Corpas y Fermin Murillo, los Herederos de Don José Nuñez, enviaron una corrida que acusó casta y poder en los caballos, sobresaliendo en este tercio el jugado en último lugar y, excepto este último, todos dieron un juego inmejorable con los de a pié. Enrique Vera, estuvo muy fino y muy torero en sus dos enemigos. Hizo quites muy vistosos y derrochó voluntad y arte; tanto que sus faenas, así de capa como de muleta, resultando muy airoas. Más... como con el acero hubo sus más y sus menos, hubo de ver como sus dos toros marchaban al desolladero con las orejas en su sitio.

Buen lote le tocó a Corpas y bien lo supo aprovechar. Si con la capa estuvo bien; si en quites estuvo adornado; si con agilidad, con soltura y saber y derrochando salero cogió y plantó banderillas en

todo lo alto; si con la franela hizo una faena garbosa y torera y con el acero estuvo breve y acertado, nada más justo que pasear el anillo triunfalmente con una oreja de cada uno de sus enemigos.

En Fermín Murillo, a pesar de haberle tocado el lote menos manejable hemos podido ver un toreo de verdad; un toreo sin trampa ni cartón; sin concesiones a la galería; un toreo, en suma, como corresponde a su nobleza baturrea. A su primero lo dominó con una suave y, a la vez, honda facha de muleta. Con el trapo rojo en su diestra unas veces acarició y otras, según convino, castigó a un toro que dadas sus condiciones acusaba defensa. Lo mató de una entera y descabello. A su segundo, un toro duro y difícil hubo de liquidarlo con una faena breve y de aliño; por eso, asegurándose al entrar, cobra una gran estocada y se le concede una oreja. Más de un toro fué aplaudido en el arrastre. — X

pezar la segunda hubo una reacción del AFICIONADOS que le permitió adelantarse en el marcador por 8 a 6.

Luego de tanteos iguales, los del GIMNASTIC se impusieron, en el período final, logrando vencer a sus oponentes, por 16 a 12.

El público en su mayor parte extranjero, aplaudió, al finalizar el partido a los componentes de ambos equipos.

Alineaciones:

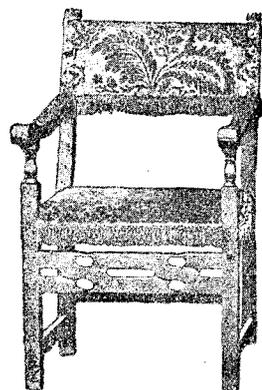
AFICIONADOS: Massós (6), Alvarez (4), Blanch (2), Castelló, B. Lloveras y Fernandez.

GIMNASTIC: Serra (4), Cosp (6), Regineós (2), Durán (4, 2 de penalty), J. Descayre y Rovira.

A lo largo del partido destacaron Alvarez, Massós, y Blanch por el AFICIONADOS y Serra, Cosp, Durán y Descayre por el GIMNASTIC. Arbitró aceptablemente Alfredo Mont.

Pese al poco acierto en los encastes, el partido resultó muy interesante por el ardor con que se emplearon los jugadores.

## GARAJE CENTRAL



## LARYMAR

Arte Antiguo y Moderno

C. MARAGALL, 20  
TELEFONO 178

A ALQUILERES



TELEFONO 26

**1.ª Categoría Regional**

**GRUPO NORTE**

**Resultados**

- 2 Montgrí - Centellas 2
- 2 Mercantil - Calella 0
- 5 **Guixols** - Rubí 3
- 2 Lloret - Las Planas 1
- 3 Bañolas - Horta 1
- 4 Inglés - Gerona 2
- 0 Blanes - Vilasar Mar 0
- 3 Coma Cros - Premiá 0
- 0 San Cugat - Ripoll 2
- 2 Ultra - San Celoni 0
- 7 Arenys Mar - Palafrugell 1

**Clasificación**

	J	G	E	P	F	C	P
Ripoll	2	2	0	0	5	0	4
Inglés	2	2	0	0	6	2	4
Arenys de Mar	2	1	1	0	10	4	3
Ultra	2	1	1	0	6	3	3
Rubí	2	1	0	1	9	5	2
San Celoni	2	1	0	1	6	3	2
Gerona	2	1	0	1	5	4	2
Horta	2	1	0	1	6	4	2
Calella	2	1	0	1	3	3	2
Premiá	2	1	0	1	2	4	2
Las Planas	2	1	0	1	5	5	2
Centellas	2	0	2	0	5	5	2
<b>Guixols</b>	2	1	0	1	8	7	2
Lloret	2	1	0	1	3	6	2
Bañolas	2	1	0	1	3	4	2
Coma Cros	2	1	0	1	2	6	2
Mercantil	2	1	0	1	2	6	2
Palafrugell	2	0	1	1	4	10	1
Blanes	2	0	1	1	1	2	1
Montgrí	2	0	1	1	3	5	1
Vilasar	2	0	1	1	0	2	1
San Cugat	2	0	0	2	0	8	0

**Clasificación Real**

POSITIVOS: Inglés, y Ripoll 2; Ultra y Arenys Mar, 1.

NEGATIVOS: Montgrí, Vilasar, Blanes y Palafrugell, 1; San Cugat 2

**Próxima Jornada**

- Montgrí - Mercantil
- Calella - **Guixols**
- Rubí - Lloret
- Las Planas - Bañolas
- Horta - Inglés
- Gerona - Blanes
- Vilasar Mar - Coma Cros
- Premiá - San Cugat
- Ripoll - Ultra
- San Celoni - Arenys Mar
- Centellas - Palafrugell

**Goleadores C. de F. Guixols**

Salgas	3
Pareras	2
Llansó	1
Ramió	1
Delafuente	1

**Guixols, 5 - Rubí, 3**

**Partido animado y disputado**

Nuevamente nos encontramos metidos en los comentarios semanales del Campeonato Regional de 1.ª Categoría, el cual para la afición local, empezó el pasado domingo, con la visita del Rubí.

El Campo Municipal, sin presentar un lleno, ofrecía un buen aspecto, deseoso de aplaudir la 1.ª victoria azulgrana.

Sinceramente al Guixols le ha costado lo suyo el hacerse con los dos coches. Se tenían referencias del buen juego del Rubí venía precedido de haber goleado fuertemente al Mercantil, en el pasado domingo.

Analizando el partido, diremos que lo interesante del mismo es el haber remontado el 0-2 que campeaba en los primeros compases del encuentro. Esto a nuestro modo de ver, es la parte buena, ya que eran motivos, más que suficientes para que el once de Gimbernat se viniera a abajo. Esto, amigos lectores, es muy interesante y significativo. Demos tiempo al tiempo y podremos comprobarlo.

El Rubí, es un equipo muy batallador y que enseña su buen fútbol. Recordamos aún su tercer gol, el cual fue bellissimo desde el inicio de la jugada, hasta el final. Fue largamente aplaudido por el respetable.

Lástima que al final empeñase su actuación meritoria con un acto desagradable y por parte de su central, que agredió a Pareras. El árbitro no vacilo en expulsar al visitante.

El Guixols en su presentación oficial, nos presentó un Hernández que tuvo felices intervenciones, defendiendo el marco local. Ventura fue

el mejor de la defensa. Bosacoma no pudo en el puesto de defensa central brillar lo mucho que vale el volante. Comas completó la defensa de una manera irregular.

En la línea de volantes sin estar en su mejor momento, nos agradaron Ramió y Comamala.

Finalmente de la delantera, destacaremos a Pareras, el cual consiguió un estupendo gol al rematar un córner de Salgas. Delafuente nos convenció más en el primer tiempo cuando jugó de exterior. Grifiña demostró clase y falta de preparación. Salgas, junto con Pareras fue el gran animador de la delantera y Llanaó fue el más flojo de todos.

Cuidó del arbitraje el colegiado señor Clofas, que estuvo muy casero y a sus órdenes los equipos se alinearon así:

**RUBÍ:** Aguilar; Gracia - Pedrín - Pepe; Valls - Guirán; Robert - Puig - Pujol - Presas y Sbuirana.

**GUIXOLS:** Hernández; Ventura - Bosacoma - Comas; Ramió - Comamala; Delafuente - Grifiña - Salgas - Pareras y Llansó.

A los 16 y 17 minutos el Rubí marca dos goles por mediación de Pujol y Robert. Dos minutos más tarde el Guixols empató por obra de Delafuente y Salgas de penal. En el minuto 23 es Pareras quien desempata. A seis minutos del final Presas iguala nuevamente, con cuyo resultado se llega al descanso.

Reanudado el segundo tiempo Pareras a los 30 minutos marca el 4-3 y Ramió diez minutos más tarde obtiene el 5-3 definitivo.

FAUT

Que uno de los mejores fichajes, ha sido el del delegado federativo señor Pareja.

Que gracias a sus oportunas gestiones, se han solucionado con toda rapidez, los fichajes de Hernández, Grifiña y Ferragut II.

Que el próximo domingo con el completo, se piensa sacar un buen resultado de Calella.

Que algún quisquilloso argumenta, que si bien se han marcado ocho tantos en dos encuentros, se han encajado siete, y es mucho cuero en la red, para un equipo gallito.

Que el exportero suplente Ribot, ha fichado por el Inglés.

Que el motivo de haberle dado la «llouna», se debió al informe personal de un miembro de la Comisión Deportiva.

Que lo de Castro tiene difícil solución pues no se quiere aflojar en lo de las mil pesetas.

Que cuando Castro aguanta el tipo, es porque se cree con fuerzas para ser titular o un gran suplente.

Que a pesar de lo manifestado por algún miembro de Junta, Gimbernat no había fichado para gobernar a la muchachada guixolense.

Que la semana pasada quedó todo solucionado, y Gimbernat será el mister de la temporada 60-61.

Que con los tres medios Ramió, Bosacoma y Comamala, ya tendrá trabajo para determinar quien se queda en la banda.

Que Ramió, con el grado de capitán y la sombra de Bosacoma y Comamala, ha de «renovarse o morir».

Que es de lamentar, que parte del público se metiera con el jugador Bosacoma, el cual jugó de central por ausencia de Espada.

Que ahora que ya tenemos fichado a Ferragut II, deseáramos imperase el buen criterio y se fichase al Ferragut I, ya que no nos vendría mal, la clase del ganador del Trofeo.

Que un entendido, comentaba al salir del partido que el equipo bueno del Guixols, sería: Hernández; Ventura, Espada, Castro; Ramió, Bosacoma; Delafuente, Ferragut II, Pareras, Ferragut I y Salgas. Nosotros lo apoyamos.

Hostal de La Gavina

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza DAMM

Bar **ELDORADO**

PASTELERIA  
*La Vienesa*

❖ *Contrariamente a lo que se había comentado, el domingo pasado abrieron sus puertas los tres cines de la ciudad. Según parece, por parte de la autoridad, se ponían ciertas trabas para la apertura del cine El Guixolense, por no reunir su local, las condiciones indispensables para poder actuar. Por darse idéntico caso en los demás locales, se ha concedido el permiso pertinente, comprometiéndose los empresarios, a poner los locales de espectáculos de la ciudad en las condiciones mínimas de higiene y comodidad, para la concurrencia de masas, dentro de un plazo prudencial.*

❖ *Los bañistas están de enhorabuena. Debido al buen tiempo y calor reinantes, la temporada de baños, se ha prolongado, como no se ha visto de muchos años a esta parte, las playas y establecimientos de baños se hallan muy concurridos.*

❖ *Fueron muchos los guixolenses que, el pasado lunes, se trasladaron a San Mauricio, cerca de Caldas de Malavella, para asistir al aplec que, tradicionalmente, se celebra, todos los años, en aquella ermita. La animación, debido al buen tiempo, fue extraordinaria. Cuidó de la parte musical, la Orquesta de Bordils.*

❖ *El nadador José Bruguera del C. N. Guixols, se ha clasificado en el 11.º lugar en la V Travesía, a nado del puerto de Barcelona. Los componentes de la Peña Guixols del Ateneo Ampurdanés de la ciudad condal, tributaron a nuestro conciudadano un caluroso recibimiento en la meta de llegada, felicitándole, después, muy efusivamente. A pesar de no hallarse, como debía, debidamente asistido por su Club, nuestro representante obtuvo un meritísimo 11.º lugar, delante de nadadores de mucha categoría.*

A. M.

chic bar  
TELE. 194

### VIDA REQUINTADA

La festividad de Ntra. Sra. de la Merced.— Sábado próximo, día 24, a las 10 de su mañana, se celebrará en este Templo Parroquial una Misa cantada en honor de la Virgen de la Merced, Patrona de los Cautivos.

### MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

**Nacimientos.**— José Luis Burgell Cruz, Antonio Pajares Macias, M.ª Carmen Luch Portoles.

**Defunciones.**— José Ciurana Oliveras.

**Matrimonios.**— Carlos Dalmau Dalmau con María Delforn Ferrer

Jesús Fernandez Gutierrez con Dolores Santin Quiroga

### Turno FARMACEUTICO

Domingo día 25 y desde el 24 al 30 en servicio nocturno prestará guardia la farmacia Rodas - Maragall 10.

### ESPECTACULOS

#### N. C. La Constancia

Domingo día 25 Concierto y Baile por la Orquesta Brasil.

#### Salón Victoria

Asfalto Húmedo; Labios Sellados; Guerra y Paz.

#### Salón Novedades

Sábado y domingo: Los Clarines del Miedo; El Robo del Siglo y No-Do.

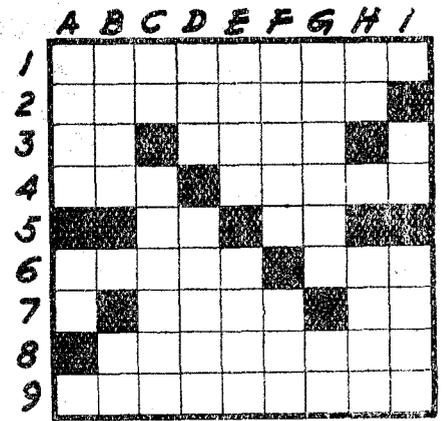
### Plaza España Brava

Corrida de Toros por los ases Manolo Segura; Juan Jiménez; El Trianero y Enrique Molina.

*Lo que no se pierde*

Catalina Canet entrega una capucha impermeable plástico, Concepción Bonay entrega un zapatito entregado a M.ª Luisa Palet, Salvador y Javier Vilá Pallí entregan una llave entregada a Josefa Gomez, un par de zapatillas crep entregadas a un señor inglés, Enrique Serra una funda maquina retratar entregada a un señor inglés, Rosendo Motas un pasaporte a nombre de Marie Derro Mas entregado a Francisco Barnola, Concepción Curto un presupuesto de una casa, la Sra. J. Burgell de Villá un impermeable, Juana Boadas una llave entregada a Rosa Isern, José Grabiell Lloveras varios documentos entregados a Cirilo Mateu. una señora una pieza de moto, para poner en marcha el motor, Rosa Cruy, una chaquetilla blanca, M.ª Asunción Martí una llave entregada a Soledad Lozano, Emilio Solano un llavero de piel entregado a un extranjero, Teresa Vila un llavero que es entregado a M. Wiolan, Rosa Blanch Falgás un tubo plástico para respirar en inmersión, Manuel Arrufat Sola y A. Mendez una llave, un señor unas gafas, Ismael Monitone una chaqueta, Ana M.ª Miñan dos llaves.

### Crucigrama núm. 52



H - 1 Fastidiados - 2 Parte posterior del cuerpo ( plural) 3 - Afirmación - (Al rev.) Futbolista de 1.ª División . Vocal. 4 - Condimento - Canal de Méjico - 5 - Artículo - Ciento uno. 6 - Natural de Laponia - (Al rev.) Preposición 7 - Cinco (Al rev.) Opera de Verdi - Pronombre - 8 - Desterrados. 9 - Trabajado, preparado para darle forma conveniente.

V. A - Fisiólogo suizo, Premio Nobel 1949 - Cincuenta y cinco - Punto cardinal. B - Parte del mundo - Vocal Artículo. C Servicio Público Redactor de Ancora. D (Fonéticamente) Campeón mundial de Ajedrez - (Al rev.) Tonel de hoja de lata E - (Al rev.) Pintor catalán - Rio de Africa. F - Siglas de una antiguo sociedad guixolense. Rio suizo. G - Naturalista inglés del siglo pasado - Regala H - Pronombre - Vocal ( Al rev.) Fraude. I Consonante - Interjección - Plaza de toros.

#### Solución al Crucigrama Núm. 51

1 - Octaedros 2 - Guardais 3 - Or - Arre - l 4 - Raf - Ailad 5 - Oa - Ol 6 - Sarfa - Sor 7 - l - Tisú - Ni 8 - Filoseda 9 - Rememoras.

PIDA

S A N D A R U

REFRESCO NATURAL

UN NARANJA

UN LIMON

San Feliu de Añaño

# Arte y Ferrocarril

Hace setenta años, la hoy famosa ciudad nuestra, con ser una de las más desahogadas del país, vivía reposada, quedando reducida casi enteramente a sus propias fuerzas, sin lisonjearse mucho de los tesoros inexhaustos de su maravillosa hermosura. Humilde fué su porte y largos en ella fueron los ardosos días del estío hasta que una gran mejora vino por fin a sacudir su letargo.

Fecha memorable la del 30 de Junio de 1892 en que la vía férrea venía a ofrecer tantas y tan grandes ventajas no solo a esta localidad sino a una de las costas más bellas de nuestra tierra. Las facilidades y los alicientes que un ferrocarril muy adecuado al progreso de aquellos tiempos brindaba al excursionista y que hacía desear que semejantes beneficios se extendiesen a la alta montaña, dieron lugar a que se celebrara una exposición de bellas artes coincidiendo con la inauguración de aquél.

Resultado del patriotismo de un puñado de guixolenses y de las aspiraciones de la juventud estudiosa, los siguientes datos que entresacamos de unas curiosas crónicas de aquella época:

«...Arranca el nuevo ferrocarril junto a la Estación de la línea internacional, de Gerona, y, atravesando luego la carretera de Francia, se dirige hacia la garganta que forman las *Pedreras* y *Montilivi* en donde bordea el río *Onyar* siguiendo el viejo camino de San Feliu. Pasado el apeadero de un pequeño lugar llamado *La Creuhera*, se halla un puente de hierro sobre el mismo *Onyar*, con ocho tramos de diez metros cada uno, llegándose poco después al pintoresco pueblo de *Quart*. Sigue el tren en dirección paralela a la carretera de San Feliu hasta el apeadero de *Llambillas*, éste contiguo al camino vecinal que conduce a la estación de *Riudellots de la Selva*, de la línea de Francia, y aquí se separa ya muy pronto de aquella carretera, en busca de un terreno más llano, hasta detenerse en la estación de *Cassá de la Selva* que se levanta al S. O. de esta villa, importante por su industria, tras haber recorrido, en treinta y cinco minutos, unos trece kilómetros y medio. La distancia entre la estación de *Cassá* y la inmediata de *Llagostera* (las dos más importantes del trayecto), es de siete kilómetros cuatrocientos metros, y se salva en veinte minutos. Llamen aquí la atención dos obras de fábrica, a saber: un puente de hierro sobre el río *Bugantó*, antes de llegar a *Cassá*, de tres tramos de diez metros cada uno, y otro puente sobre el río *Verneda*, de veinte metros de longitud, entre *Cassá* y *Llagostera*. Al salir de esta última población, continúa la vía subiendo hasta unos ciento treinta metros sobre el nivel del mar, siendo este el punto culminante de la línea, para descender inmediatamente en dirección al *Valle de Aro*, ladeando en continuadas curvas la costa llamada *d'en Alou* y las vertientes de *Panedes* entre frondosos bosques de alcornoques. En este trozo se hallan los dos desmontes más notables de la línea, practicados en roca viva, uno de ellos de diez y siete metros. Después de atravesar un puente curvo sobre la *Riera de Salenys*, de tres arcos de ochenta metros de radio, para el tren en el apeadero de *Font-Picant*, término de *Bell-lloch* lugar éste muy concurrido por las propiedades de sus aguas medicinales y en el que se han establecido dos acreditados restaurantes.

La carretera ha quedado a la derecha del viajero. En la misma dirección se divisan las alturas de *Solius*, cuyos monumentos de épocas primitivas pueden visitarse apeándose en la inmediata estación de *Santa Cristina de Aro*. Ocho minutos más tarde se encuentra la de *Castillo de Aro*, lugar muy pintoresco por sus grupos aislados de viviendas escalando la ladera de la montaña, aproximándose el tren al mar que por primera vez aparece en el fondo del horizonte. Otro puente de hierro sobre el *Ridaura*, de cuatro tramos y cuarenta metros de longitud da paso a la vía que asciende ahora por una serie de colinas dominándose poco después la hermosa playa de *San Pol*. Los espaciosos edificios de nueva planta que luego se divisan, predisponen el ánimo favorablemente respecto de la importancia y buena administración de la villa. El recorrido total es de poco más de treinta y nueve kilómetros, y el tiempo empleado en él, de dos horas. La comunicación entre las estaciones se verifica por medio de tres hilos telefónicos.

Al pie de las escaleras que dan acceso a la estación de San Feliu se hallan a todas horas varios carruajes que, por módico precio, conducen al recinto en que está instalada la Exposición de Bellas Artes. Unos jardines de grande extensión, poblados de árboles raros y plantas exóticas, cuidados con esmero, con anchas vías que dibujan curvas caprichosas, y unos cómodos sitios esparcidos acá y allá donde uno puede aspirar en descansando la fresca brisa del mar, ofrecen al visitante un ambiente delicioso e incomparable. La unión de dos magníficos jardines por medio de un artístico puente de madera, se debe a la iniciativa feliz de sus propietarios Doña Victoria Ferrer y Don Juan Casas y hace que el vestíbulo contribuya a dar el máximo realce a la interesantísima exposición.

En una plaza rectangular ladeada de bellas construcciones se halla el gran pabellón destinado a la exhibición de obras de arte. El número de las que se exponen, según catálogo, es de 474. Prevalece la pintura, destacando las obras de Borrell, Brull, Camacho, Cusi, Farreras, Franco, Granell, Martí y Alsina, Narbona, Pellicer, Robert, Roca, Roig, Soler, Tamburini, Vayreda, Casas, Miralles, Moragas, Mirabent, y Serra, entre otras. El pintor de la localidad Pons Martí expone también buen número de cuadros.

Las esculturas, en número de cincuenta y cinco, son igualmente muy notables, llamando asimismo la atención una serie de vistas fotográficas sacadas con pulcritud por Don Rafael Patxot.

El Cabildo de la Catedral de Gerona expone a su vez algunos objetos que destacan en la sección arqueológica.

La Exposición merece ser visitada detenidamente y, dada su importancia, representa un laudable esfuerzo que habla mucho en favor de una población que tan insospechados alicientes ofrece al viajero. Citemos aquí sus bellos paseos y pintorescos alrededores, sus casinos, sus fondas aseadas y económicas, y su balneario donde pueden tomarse baños de pila y oleaje, etc...»

He aquí como la villa de San Feliu de Guíxols despertaba los primeros entusiasmos en aras del arte, del progreso y de la gracia insuperada de la Costa Brava.

J. SOLER CAZEAUX