

ancora



SAN FELIU DE GUIXOLS - 1 SEPT. 1960
NÚM. 646 AÑO XIII

ESCATIMAR, PERO NO TANTO



Todos tenemos necesidad alguna vez de efectuar un recambio en una máquina o instalación casera. Para ello llamamos al operario idóneo, o bien, si la cosa es de poca importancia, vamos nosotros mismos a un establecimiento de artículos del ramo y procuramos arreglar la avería, siquiera provisionalmente. Pues ya sabemos que no siempre que necesitamos los servicios de otro está ese otro dispuesto a darnos cumplimiento. Mayormente si el percance nos ocurre en fechas de gran actividad constructora como así sucede en verano por estas latitudes.

Bueno, lo cierto es que de una u otra manera nos disponemos, por mano propia o ajena, a arreglar el desperfecto. Y entonces es cuando se presenta un pequeño inconveniente. Pequeño o grande según la importancia de la pieza a reparar.

Resulta no pocas veces que en la tienda suministradora nos dicen (o el operario que nos atiende) que del material necesario para el arreglo ya no hay de la misma marca en el mercado. Que la pieza a cambiar es de cuño antiguo (de antes de la guerra, suele decirse) y que ahora hay otras marcas mejores, más perfeccionadas, y elaboradas con material moderno, de plástico, en muchos casos.


Nosotros hacemos la observación de que «aquello» era muy resistente y duradero, que había prestado servicio durante tantos años y que difícilmente lo nuevo podría ser mejor.

Al fin, sin embargo, ante los insis-

tentes razonamientos que se nos exponen, nos damos por vencidos, si no convencidos, y asentimos con el cambio.

Pero no dura mucho el equívoco. Pronto nos cercioramos de que en realidad éramos nosotros los que íbamos acertados. El accesorio cambiado se estropea, el mecanismo reparado se inutiliza otra vez, y nos reafirmamos en la convicción de que lo viejo era de mucho más rendimiento que lo nuevo. No porque no sea mejor estudiado y más práctico, teóricamente. Incluso es posible que el material empleado responda mejor a los fines de su funcionamiento. Pero algo ha fallado en su construcción. Y ese algo no es otra cosa sino que se ha calculado tan limitadamente la cantidad de materia prima en la construcción que por poco ha resultado insuficiente. Lo que antes fué un exceso ahora es deficiencia. Lo que la pieza de recambio ha ganado en finura, ligereza y pulcritud de líneas, lo ha perdido, en cambio en solidez y resistencia, en duración, en suma. Y de artículos y aparatos de uso común elaborados con esa parquedad de medios el mercado está repleto. La productividad se ha multiplicado extraordinariamente. Puede uno encontrar chucherías y artículos de toda clase, en forma, color y estilo, a cual más sugestivos. Incluso a precios relativamente más bajos que antes. Lo que uno no puede pedir, en gran parte de ellos, es garantía de durabilidad. Están hechos como para servicio de temporada. Tienen más de bella apariencia que de efectiva utilidad. Su vida es corta como la moda, bajo cuyo diseño han sido elaborados. Por eso hay que estar precavido, y al estrenarlos pensar ya en los que habrán de sustituirles.

Lo que se gana en producción se pierde en rendimiento. O sea que la ventaja que con ello se obtiene es muy discutible. — **Xavier**

Sintonia 

Guardias Urbanos

Han dejado ya nuestra ciudad los guardias urbanos que hace un mes nos llegaron para echarles una mano a los de la plantilla de nuestro Ayuntamiento. El intenso trabajo lo requería, y así, todos juntos, unos y otros han formado un cuerpo urbano que merece, cada año, toda la admiración y respeto de los guixolenses.

Porque, cuando se llega a la intensidad rodada como la lograda este año, uno no puede menos que pararse en las encrucijadas y quedarse contemplando la labor de estos guardias. Y no por ello pueda parecer una novedad, sino porque su trabajo lleva consigo el sello de la elegancia, de la educación, del servicio espontáneo, de la protección al inferior y también, nacida de toda esta serie de cualidades, el sello de una auténtica autoridad.

Por esto no pasa desapercibida la labor de estos funcionarios y la prueba de ello la encontramos en la multitud que cada domingo y demás fiestas se estacionaba en los cruces de los paseos y Ramblas para contemplar el paso de los cientos de coches bajo la regulación vigilante de los guardias urbanos. Allí estaba presente la admiración de todo el pueblo, y allí estaba el agradecimiento cuando con ademán protector ellos ofrecían el paso a los peatones.

Los guardias forasteros han dejado ya nuestra ciudad y a sus amigos de labor. Ha parecido observarse que los familiares de alguno de ellos han venido a recogerles en los tres o cuatro últimos días que les quedaron del mes de agosto, aprovechando, así, unas breves vacaciones. ¡Cómo nos ha satisfecho esta coyuntura familiar! Porque nos la imaginamos algo así como una simpática compenetración de ideas frente a la visión nuestra del trabajo por ellos realizado. Este trabajo que aquí, en nuestra ciudad, no se representa con la mecanización o la inercia de las grandes urbes.

GRAN ESTOMACAL LICOR DE FAMA MUNDIAL DELICIOSO AL PALADAR BONNET



Archivo de Cortesías

Desde que en los lejanos tiempos de las primeras letras se encontró uno por primera vez con los reyes de la Reconquista, que se siente movido a simpatía por esa gracia popular medioeval que supo señalar a sus gentes con sobrenombres: El Fuerte, el Bravo, el Sabio, el Bueno...

Buena cosa esa de los sobrenombres. Resumen y síntesis del personaje; pincelada fuerte y segura, definitiva en la concreción del retrato.

Buena cosa esa de los sobrenombres.

Uno se confiesa enamorado de ellos.

Y si nunca los soñó para sí, sí que soñólos para su ciudad cuando, años más tarde, se dió cuenta de que también las ciudades tenían el suyo.

La Ciudad Luz La Ciudad Eterna. La Tacita de Plata...

Realmente, una ciudad sin sobrenombre es una ciudad sin referencia.

Uno las imagina — porque también las ciudades tienen su alma — anegadas en profunda tristeza ante la desolada desnudez de su nombre; abatidas y apesadumbradas como abatido y apesadumbrado debía de mirar Wifredo el Velloso, en la tienda de muerte; su escudo liso «sin blasones que cantaran las glorias que mereció».

Por eso uno hubiera deseado para la suya un sobrenombre. El mejor de todos.

Extracto de los Acuerdos Municipales

Aprobación del acta de la sesión anterior y relación de cuentas semanales.

El enterado de la Circular núm. 4 del Gobierno civil de la provincia recordando los trámites a seguir en relación con la Ley y Reglamento vigente de Espectáculos públicos, para la construcción y reforma de edificios destinados a espectáculos, cuyas obras no podrán empezarse hasta haber sido previamente aprobadas por los organismos competentes, conforme a los artículos 11 y 114 del referido Reglamento.

Idem del escrito de 9 cte. de la propia dependencia oficial, sobre normas dictadas que afectan a la Ordenación y Defensa de la Industria Nacional, cuando se trate de obras a practicar por las entidades locales.

Autorizar a D. Juan Cano Cervera para dedicarse a la industria de venta de refrescos y helados en su establecimiento del Paraje de San Pol, pero sancionándole con la multa de 50 ptas. por haber colocado un letrero - anuncio de la marca de sus helados,

¡Ah! ¡Si uno no hubiera podido escogerlo!

No lo habría buscado entre los de entraña geográfica (La Ciudad del Turia), ni heráldica (la del Oso y el Madroño), ni aun histórica (las tres veces inmortal), sino entre lo más florido de los que hablan de aristocracias del espíritu, algo dentro de la línea de aquel «Archivo de cortesías» con que Cervantes se refiriera a nuestra Ciudad Condal.

Pero un sobrenombre a una ciudad no se impone así, por las buenas, ni se otorga por decreto, sino que crece por generación espontánea y no se concede oficialmente sino después que ha tomado ya cuerpo en el corazón de los que la visitaron o en ella vivieron.

Por eso a uno le place saber que allá en las tierras nórdicas de las auras boreales y los bosques de papel, el nombre de nuestra ciudad se ha he-



dos, sin haber obtenido el correspondiente permiso, debiendo quitarlo inmediatamente y solicitar aquel, por instancia, si desea instalarlo para este verano.

Queda sobre la mesa la solicitud de Don Manuel Alvarez Amate, sobre instalar en su taberna de la calle de Maragall núm. 72 un rótulo pintado en la fachada, con la leyenda Bar La Macarena.

Conceder permiso de obras a D.ª Teresa Xirau Gay, para reformar la fachada de su casa de la calle de Gerona núm. 79.

Requerir al Empresario del Salón Victoria para que en el plazo de cinco días manifieste los motivos por los cuales ha procedido a aumentar el precio de las localidades y si ello ha sido legalmente autorizado por la Superioridad

Satisfacer a la Sociedad de Cazadores «El Fomento» el importe del Trofeo de Plata concedido por el Ayuntamiento como premio del Concurso de Tiro al Plato, celebrado en los días 31 de Julio y primero de Agosto del corriente año.

cho un huequecito en un puñado de corazones.

Sí. No es un hecho trivial llano, vulgar, el que todos hemos tenido ocasión de leer en el extracto de los acuerdos municipales del pasado día doce. Bueno es que nuestro Magnífico Ayuntamiento haya decidido hacerlo constar en acta. Bueno que mande a los donantes una lista de los que habrán de beneficiarse de su donación.

Como bueno sería que publicaran aquí una lista de los que con ellos trataron cuando entre nosotros estuvieron. Para saber a quienes de nuestros conciudadanos debemos la consideración y el honor que se nos dispensa.

Para saber, por lo menos — con tranquilidad de conciencia — donde dirigir al forastero que nos para para preguntarnos.

UNO

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Solicitamos

DONCELLA, seria, amante de los niños, para una familia francesa que vive en París. Buen Salario. Dirigirse con referencias al Hotel Yola.

Anunciamos a nuestros lectores que en el número de ANCORA correspondiente a la próxima semana aparecerá el Calendario del Campeonato Categoría Regional Grupo Norte en el que milita el C. F. Guixols.

TAXIS

Santiago Frigola
(ARIAS)

Levante, 3 Teléf. 565

RECITAL KRAUS - VALLRIBERA

Organizado espontánea y desinteresadamente con entusiasmo y cariño, tuvo lugar el martes día 23 por la noche, en el Salón Victoria, el recital a cargo de Francisco Kraus, baritono, y Pedro Vallribera, pianista.

El programa apareció a nuestra vista altamente interesante tanto por la calidad de las obras, como por la novedad que muchas de ellas representaban para la mayor parte del público; y éste es un detalle que agradecemos, puesto que en muchos recitales y conciertos se repiten constantemente las mismas obras dejando al olvido otras de gran valor.

La primera parte estuvo dedicada al lieder. Acompañado al piano por el maestro Vallribera, Kraus transmitió al público, con la belleza y la sonoridad de su voz y con las suaves flexiones que sabe dar a la misma, los sentimientos que palpitan en cada una de estas canciones tan unidas al alma germana, y tan difíciles de expresar. Destacaremos especialmente la interpretación de Morgen de Strauss, y también Verborgenheit, de Hugo Wolf, Ich Liebe Dich, de Beethoven y Prajodit Fsió, de Rachmaninoff, éste último por su fuerza expresiva.

Si en la primera parte pudimos apreciar las grandes y conocidas dotes de Vallribera como acompañante, en la segunda nos deleitamos con su depurado estilo pianístico. Nos ofreció dos muestras del impresionismo francés: Scherzo de Chabrier, y Danse de Debussy; y dos obras debidas a compositores españoles: Valses poéticos, de Granados, y Seguidilla, de Albéniz. El arte de Vallribera es puro, serio y sincero, sin exteriorizaciones, ni efectismos que puedan atraer falsamente al público. El piano canta bajo la pulsación segura y ágil de sus dedos, que arranca la expresión justa de cada obra y de cada tema. Sus interpretaciones denotan su alta personalidad y su madurez artística adquirida a través de los años, como pedagogo, acompañante y concertista. Fuera de programa interpretó con agilidad y maestría «El Malabarista», de Ernest Toch.

En la tercera y última parte la voz bien timbrada de Francisco Kraus nos ofreció un género muy distinto al primero: fragmentos de ópera de Donizetti, Gounod, Mozart y Massenet; (cantados en italiano) también aquí nos demostró sus facultades y el profundo conocimiento de las obras, dándoles la fuerza expresiva y emotiva que encierran. La sensibilidad y

la técnica se juntan en sus brillantes interpretaciones que solo pueden ser fruto de labor y estudio constante y severo dentro del depurado estilo de su escuela. Las dificultades de los distintos fragmentos que interpretó los resolvió admirablemente con naturalidad y soltura sobresaliendo su excelente dicción y sonoridad en los tonos medios.

Correspondiendo gentilmente a los cálidos aplausos del público interpretó la canción italiana Ritorna Amore.

Al piano, Pedro Vallribera, siempre justo y preciso en el difícil arte de acompañar.

En resumen, un recital del que guardamos un grato recuerdo, y unos artistas a quienes deseáramos poder escuchar, de nuevo, en un futuro no lejano. — LIS



Francisco Kraus

CARNET DE ARTE

José Albertí y Eliseo Palá

EN EL PALACIO MUNICIPAL

Albertí ocupa el primer piso con sus treinta y dos óleos. Como siempre, ingenio y arrebatado, Albertí castiga y acuricia sus lienzos, sus paisajes, urbanos, campestres o marinos; con impactos de color e insospechadas suavidades. Si su arrebatado es simple, denominador común de sus composiciones, su ingenuidad es compleja. Paradoja difícil de encerrar en una glosa. Ora nos sorprende con el viril y preciso perfil de una barca, ora con los contornos borrosos de su propia visión de un campo, que, como el campo mismo, sólo adquiere un rigor de forma con la distancia. A ésta última y total precisión del dibujo coadyuva la intuición de unas masas de color sabiamente dispuestas.

Juega también Albertí a romanticismos con el sabor oriental de sus jardines, dormidos en el ensueño de un hechizo en rosa.

Oscuras sus barcas, dolientes, sugieren manos encallecidas y labor. Noches en vela.

Mis telas preferidas, los paisajes urbanos. Quizás, también, algún rincón del campo, en el cual la rústica piedra de una casa levanta su bandera a la vida.

La pintura de Albertí es humana. Respira y sufre. Y acaso sonríe, con esa compleja ingenuidad de trazos y de color, que junto a su arrebatado llameante es su mejor característica.

Eliseo Palá ocupa los bajos del edificio. Eliseo Palá, el paciente, el pulcro, el benedictino de la pintura. Palá, como tónica general, nos habla de paciencia, de tesón de tiempo. Nos hablan de tiempo sus flores, sus paisajes pulidos. Nervio dominado por la voluntad. Y el dominio es tiempo y ejercicio.

Flores, paisajes, figuras, nos dan la sensación de miniaturas crecidas. Miniaturas por la técnica y el detalle, por lo apurado del trazo, por la finura de la línea, y quizás, por contraste, por la suave inmersión de un color en otro.

De Palá elegiría sus rosas y sus fantásticas y agrisadas marinas, abrigadas en laca o barniz o quizás simplemente en espuma.

Contrastando con todo el conjunto, su verde visión de nuestra Costa Brava, verde y gris de pincel duro. Desterró consabidos azules y el vermellón del granito. Este cuadro, colocado en el vestíbulo, es tan diferente a su habitual manera de pintar, que, de no llevar su firma, no habríamos acertado de quien procedía.

Palá, benedictino, escapó por una vez del convento.

Del homenaje al insigne guixolense José Calzada Carbó. — Tal como ya citábamos en nuestro anterior número, tendrá lugar en nuestra ciudad un merecido homenaje al preclaro novelista y poeta guixolense José Calzada Carbó. A tal fin tendrá lugar, organizada por el «Casal Guixolenc» y «Ancora» una comida de camaradería que tendrá lugar el próximo domingo día 11 del actual en la rotonda del Restaurante San Elmo. Para inscripciones al acto y comida dirigirse a nuestra Administración, c. San Roque, 7 y al domicilio del Sr. J. Albertí, c. Capmany, 26, teléfono 12.

Boadella - Sánchez. — El pasado Domingo, en la Misa de las ocho de la noche, el violoncelista Ricardo Boadella y el organista Rogelio Sánchez, ofrecieron un magnífico recital de música, interpretando: Adagio, de

Bach; Romanza, de M. Reger; Arioso, de Bach; Reverí, de Schubert; Grave, de Tartini; la Sonata de Händel, al final de la santa misa, que si siempre es seguida con devoción, en tal día lo fué mayormente, sublimes los espíritus por el arte de este famoso violoncelista, magníficamente acompañado por el Mtro. Rogelio Sánchez.

Nuevo premio para Ponsjoan. — En el Concurso de Pintura rápida desarrollado en Tossa de Mar el pasado Domingo día 28, con una duración de ocho horas, plazo máximo para la realización del trabajo, el pintor guixolense Fernando Ponsjoan, se adjudicó el tercer premio.

Participaron un total de 97 pintores, procedentes de diversas regiones españolas, así como artistas extranjeros, dos que sepamos por el presente.

DIARIOS

El primer premio lo ganó Pujol, de Olot; el segundo Casaus, de Barcelona. El Premio especial de la Dirección de Bellas Artes, fué concedido a Martínez Lozano, de Barcelona.

Al amigo Ponsjoan, la cordial felicitación por el galardón obtenido.

Accidentes. — El Domingo día 21 sobre las 8'30 de la noche, y en el Paseo del Mar, fue atropellado por una moto el anciano Francisco Ramírez el cual fue asistido en el Hospital, de fuerte herida en la cabeza, que le hizo perder el conocimiento, y considerable cantidad de sangre.

Tras haberle visto el Dr. José M^o. Rubió, fue trasladado a Gerona en ambulancia, dada su gavedad.

Frente al Nuevo Casino «La Constancia» el coche BD 8586 fue embestido por la moto GE 28227 sin que afortunadamente tuviese que lamentarse desgracia alguna.

En la carretera de San Feliu a Gerona, cerca la Barrera del Paso a Nivel ferroviario, entre Santa Cristina y Llagostera, chocaron el Seat 1400 B. 119233, que iba en dirección a Gerona, con el «Austin» propiedad del industrial taxista Pedro Planas.

Resultaron heridos levemente los ocupantes del «Austin» señores Pascual, y su conductor José Planas.

El Seat, propiedad de D. Manuel Casals, de Barcelona, afincado en Solius, a consecuencia del choque se despeñó por el terraplén del lado izquierdo, dirección Gerona, resultando Angel Trebejo, con heridas diversas en la cara, ojos y nariz, fuerte contusión en el pecho y contusión en la rodilla y Juan Montadas, de Barcelona —ambos chofers— con heridas en la cara, contusión en la rodilla izquierda, heridas en el antebrazo izquierdo, y contusión en el pié izquierdo.

El accidente ocurrió en la noche del martes día 23, siendo recogidos por un tu-

rismo francés y otro español, y llevados al Hospital de nuestra ciudad, donde fueron asistidos por los médicos José M^o. y Jorge Rubió.

Poco tiempo después fueron trasladados en ambulancia a una clínica de Gerona.

Durante el pasado mes de julio, se registraron en la provincia de Gerona, según datos facilitados por la Jefatura de Tráfico del Gobierno Civil, un total de 89 accidentes. Setenta y cinco de ellos en carretera, 14 en vías urbanas, siendo el número de muertos: 2, y el de heridos 106.

De ellos, 2 muertos en carretera y 95 heridos; en vías urbanas 11 heridos y ningún muerto.

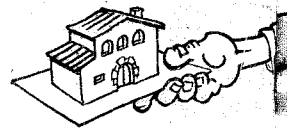
Los accidentes fueron motivados por infracciones al Código de Circulación, 46; Por averías mecánicas, 3; Por mal estado de la vía, 5; Por causas atmosféricas, 7; por causas diversas, 28.

De estos 89 accidentes, 53 ocurrieron a conductores, 10 a peatones y 45 a viajeros.

Los vehículos implicados en ellos fueron: Turismos, 75; Motocicletas, 41; Camiones, 13; bicicletas, 6; autocares, 5; carros-tractores, 4 y ciclomotores, 4.

Ajedrez — El pasado domingo día 28 de agosto, en partido de vuelta, nuestro

COMPANIA



Terrenos soleados y edificios desde 5'50 ptas. por m².
Información sobre traspaso de

VICENTE GANO

Agente de la Propiedad Inmobiliaria con título del Ministerio de la In-

CALLE MAYOR, 5

FESTIN bajo cero

...alli donde aparece el delicioso surtido de productos

Trigo

SAN FELIU DE GUIXOLS - S'AGARO
CASTILLO Y PLAYA DE ARO - CALONGE
SAN ANTONIO DE CALONGE
PALAMOS Y LA FOSCA

Depositario y Distribuidor:

A. VALLDEPERAS

Comercio, 6 - Tel. 431 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Club local se desplazó a Granollers para disputar un match inter-club que finalizó con el resultado de 4¹/₂ a 5¹/₂ favorable al Club visitado. Defendieron los tableros guixolenses, los Srs. Fons, Callicó, Gruart, Cambroneiro, Basart, Pena, Payet, Masferrer, Pujades y Gimbernat

Natalicio.— Tenemos la satisfacción de anunciar el feliz acontecimiento habido en el hogar del joven matrimonio Riera Salellas, que se ha visto alegrado con el nacimiento de una preciosa niña, primer fruto de su enlace, y a la que se le ha impuesto el nombre de María Dolores, Felicidades sinceramente.

Matrimonio — El sábado día 27 de Agosto, en la Ermita de Ntra. Sra. de Montserrat de La Habana, contrajeron matrimonial enlace la agraciada señorita Isabela Arxer Llanio, hija de nuestro particular amigo D. Santiago Arxer Coll y de su esposa D^a. Isabel Llanio, con el distinguido joven Jorge Navarrete Robioú de muy conocida familia de aquella capital.

A los recién casados les deseamos una inacabable luna de miel, a la par que felicitamos sinceramente a sus venturosos padres.

Información Sardanística
Hoy jueves día 1 de sep-

tiembre tendrá lugar por la noche en el Paseo del Genilísimo una extraordinaria audición de Sardanias, por la Cobla «Barcelona», organizada por la «Agrupació Amics de la Sardana» de nuestra Ciudad.

El programa a interpretar es el siguiente: «La noia matinerà» de J. Blanch; «Angelina» de V. Bou; «Mar Blava» de J. Serra; «La rateta blanca» de J. Gravalosa; «Andorra» de N. Paulis y «El galán dansaire» de R. Vilá.

El sábado día 3, tendrá lugar otra audición, de las correspondientes a la Junta Local de Información, Turismo y Educación Popular, a cargo de la Cobla «La Principal de Llagostera». Según parece, faltan cuatro audiciones para concluir el programa del verano 1960.

En Barcelona falleció el Mtro. Font Palmerola, destacada personalidad musical, entre cuya extensa producción se cuentan ochenta y cuatro sardanias.

Agradecimiento de unas niñas.— Se nos ha rogado hiciésemos público el agradecimiento de las niñas e instructoras de la Sección Femenina que cuidan del Albergue de Verano instalado en los locales de Auxilio Social, en nuestra ciudad, entidad que cuida de estas 30 niñas pertenecientes a los suburbios gerundenses, por el viaje realizado a Tossa de Mar, estos últimos días, a bordo de embarcaciones de las empresas Pasajes Costa Brava y Cruceros «Costa Brava».

Estas niñas reciben aquí, durante los 20 días que dura su veraneo enseñanzas sobre religión, formación social y política, gimnasia, música y danza, y trabajos manuales.

Andrés Esparraguera.— De paso para Milán, ha estado unos días en nuestra ciudad el arbitro internacional de boxeo Andrés Esparraguera, famosísimo en todo el mundo, donde se le conoce por el «César de los árbitros».

De nuestra Ciudad partió hacia Milán para dirigir el combate entre Carlos Ortíz y Duillo Loí, para el título mundial de los pesos.

Deseamos que la estancia del amigo Esparraguera en nuestra ciudad y en el hogar de sus familiares, haya sido bien grata.

MUSICA. Recital Padrosa-Granés en S'Agaró — En los salones del Hostal de La Gavina el pianista guixolense Juan Padrosa y el tenor Francisco Granés dieron en la noche del pasado jueves día 25 un selecto recital, interpretando en la I parte: Coral de la Cantata n^o. 147 y Rondó Caprichoso, de Bach-Mendelssonh, respectivamente, al piano. Rimpianto de Toselli y Mattinata de Leoncavallo, canto y piano. Danza del Fuego, Falla; y Jota ¡Viva Navarra!, de Larrregla, piano; finalizando con «Princesita» de Padilla y «Mi viejo amor» de Esparza. En la segunda, al piano: Gran Polonesa y Vals Brillante de F. Chopín, Estudio de Concierto, de Pierné, fragmentos de Don Pasquale (Donizetti) Manon (Masse-net) y Marta, de Flotow, Granés y Padrosa, siendo

largamente aplaudidos por el distinguido auditorio, entre el que se encontraba el Sr. Ministro D. Pedro Gual Villalbí, y destacadas personalidades nacionales y extranjeras.

Selwyn Lloyd a Londres. Ha partido de la Ciudad Residencial de S'Agaró Mr. Selwyn Lloyd, Ministro de Hacienda inglés, y nuevo Presidente de la Organización Económica, que ha pasado como en años anteriores, sus vacaciones en la Costa Brava.

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA
E INDUSTRIAL

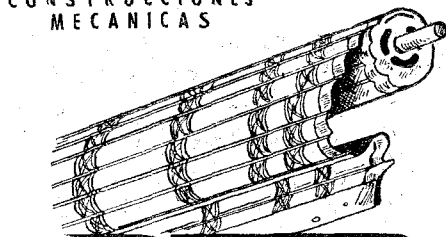
Economía y perfección
en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98

SAN FELIU DE GUIXOLS

CONSTRUCCIONES
MECANICAS



RIERA

José Antonio, 50 Telf. 2835 SALT (Gerona)

Puertas de
Acero
Articuladas
Onduladas
Tubulares
Ballestas
Normales

LARYMAR

ARTE
ANTIGUO
Y
MODERNO

Pintura
M. Tort Masgrau

C. MARAGALL 20
TELEFONO 178



TELEFONO 28

Chauen, ciudad santa y misteriosa

MILAGRO DEL AGUA Y DEL PAISAJE

A la acogedora sombra de un parasol de un café, dos forasteros conversan animadamente, y uno de ellos dice:

— Pues ayer, al salir de la casita que tenemos alquilada, fui a recoger a mi señora que había ido a la peluquería. Pasé por TINGIS, RALIP e incluso por el Instituto MICHELE sin lograr dar con ella.

Creyendo entonces que podía haber ido de tiendas me dediqué a recorrer CANASTA, COLUMBUS, ROSO, BAMBI, ROWIN, ZUSA 2.ª, ANTORCHA, LA MASIA, VOGUE, hasta encontrarla.

El segundo forastero replica:

— Yo, por mi parte, destiné la tarde a copear, y me dí una vuelta por EL CORTIJO, VERSALLES, GAMBINA y JOAN 2.º, y al anochechar visité a unos amigos en el HOTEL NORAY y a otros en el HOSTAL DEL DRAC, no sin antes haber pasado por el COLMADO MAS y ALMACENES CORRAL e incluso por LARYMAR donde adquirí unos objetos preciosos.

Ambos forasteros se despidieron, citándose para acudir a BAÑOS SAN ELMO, por la noche y a AEROMAR EXPRESO al día siguiente.

Un guixolense, sentado muy cerca de la mesa de los dos visitantes de San Feliu, y que había seguido atentamente su conversación, se dirigió rápido, a uno de ellos, preguntando.

— Perdone Vd. Sr., pero ¿podría decirme a que población se referían cuando hablaban hace un instante?

Extrañado el forastero, y tomando a broma la pregunta, contestó irónicamente:

— Estábamos hablando de nuestra estancia en París.

A lo que el guixolense se limitó a decir, con completa buena fé:

— Ya me parecía a mí...

Edificada al pie de los montes Kala y Magot, correspondientes al macizo de montañas de Beni Hassan y Al-Ajmàs, Chauen es la «Ciudad sagrada de las siete puertas». Con gran sentido urbanístico, la parte moderna se ha emplazado en la zona baja, hermoseedada así con abundancia de jardines y pérgolas. La Chauen primaria y autóctona está en la quebrada, a la derecha del tojo, marcando su dirección ascendente hacia Magot, donde está el nacimiento del agua fresca y clara.

En la «Guía turística de Marruecos», que escribiera don Antonio J. Onieva — libro que consideramos imprescindible para conocer prolijamente el Norte del país — se recoge el nombre que Chauen posee de forma más precisa y sugestiva: el de «misteriosa». «Porque fue un misterio hasta hace escasos años en que los españoles entraron en ella para enseñar a los nativos la gran lección de la confraternidad y el bienestar».

LA CANCION DEL AGUA

Es Chauen una de las ciudades más encantadoras del Norte de Marruecos, porque se ha conservado intacta, obediente al gusto nativo. No se parece a ninguna otra y es muy difícil que existan otras que se parezcan a ella. Al ser una ciudad de montaña situada a considerable altitud, cubierta por las nieves durante el invierno, sus casas tienen tejados a dos vertientes, de traza semejante a las que se asientan al pie de Sierra Nevada. Son cubriciones de teja roja, pero que al revestirse de un ligero aterciopelado de parásitas amarillas, hace que cuando son heridas por los rayos solares brillen como si fueran de oro cobrizo. En los muros alternan el bermellón, el blanco y el azul clarísimo, formando un conjunto con el blanco dominante que es júbilo de artistas y pintores.

Pero lo característico de Chauen es el agua que se desprende a borbotones del Magot y baja saltando por el tojo hasta la profunda vega. Constantemente, se oye la canción que murmuran las fuentes y cascadas. Y junto al agua, la lujuriente vegetación del tallo, en el que rivalizan naranjos, limoneros, granados, nopales, geranios y buganvillas. Agua permanentemente helada, de grandes cualidades terapéuticas y muy apreciada en

todo el Norte del país, incluso en España. Puede rivalizar con éxito con las famosas de Solares, Vichy, Oulmés, etc. etc.

Ya desde 1954 a 1957, una empresa tetuaní dirigida por don Antonio Entrena Klett, se dedicó con notable éxito a la tarea de embotellarla para su exportación. Actualmente, se está en tratos con una empresa de Casablanca para introducir definitivamente el agua en todo el conjunto de Marruecos.

PASEO POR LA MEDINA

La Suika es la característica medina con sus callejuelas enguajarradas, que materialmente se descuelgan hacia el poblado bajo. Se camina por ellas de sorpresa en sorpresa bien a la sombra de arcadas solemnes, a cuyo través de perspectiva se diluye en luces filtradas, bien en dédalos de muros encalados y ventanitas azules con celosía. En estos callejones tortuosos todo es calma y soledad sonora de agua lejana. Sus habitantes, en el hueco del bacalito, no levantarán la mirada al paso del transeúnte. Pasando las cuentas de su largo rosario o leyendo un viejo folio, verán transcurrir las horas, todas iguales, para ninguna de las cuales se ha hecho la prisa.

En el zono contemplaremos a los hombres y a las mujeres del campo, ellos con yilaba parda y corta y las duras y enjutas piernas al aire; ellas, con caftán y manto blanco, se cubren las piernas mediante polainas de retazos de cuero. Porque vienen por caminos salvajes, donde las espineras levantarían túrgidas de piel. La yilaba larga es de ciudad, y ellos y ellas no saben sino de lo agreste y montaraz. Porque la subida a lo alto del Magot es penosa: se hace por senderos de cabras, si bien puede utilizarse el asco como animal de montura. Arriba abundan las madreñeras al pie de los roquedos, en los que los monos tienen sus camadas. La vista que desde lo alto se descubre es tan maravillosa, que puede darse el esfuerzo por bien empleado.

Chauen, ciudad santa y misteriosa; ciudad clave para los turistas. Puede afirmarse que ella posee la llave del encanto marroquí...

Emilio Casademont

pero qué casualidad, aquí inaugurado dentro de un construcción al redactar esta nota, lo que forma, salvo que haya escapado algún otro a nuestra atención, un total de 31. ¡Ya está bien!

en San Feliu, también habían existido unos Baños San Elmo. Suman 23, a los que deben añadirse otros 4 que carecen de designación expresa, y 4 que están en

* * *

Todos los establecimientos

antes citados se han

LUPAXA

La corrida del sábado y domingo

Maestro en vacaciones

El coso guixolense se vistió de gala el pasado sábado, con la presentación del maestro L. M. Dominguín. Lástima que la desgana del diestro, que al parecer, estaba de vacaciones, no nos haya dejado saborear las mieles que todos teníamos en la boca. La verdad es que Luis Miguel nos ha tomado el pelo a todos.

La función que empezó, no sabemos por qué, con un cuarto de hora de retraso, se desarrolló con la colaboración de seis bichejos, que adornados con los colores azul, rosa y caña, envió desde Salamanca nuestro habitual proveedor D. Abdón Alonso. He dicho colaboración, porque el ganado cumplió bien y no opuso serias dificultades, el tercero fué acogido con aplausos por su trapío y mas de uno llegó con demasiado poder a la muleta.

Dominguín, fué ovacionado al torear de capa al que abrió plaza y tras recibir el bicho dos varas, prendió un par al cuarteo y otro al quiebro, desiguales. Tras una faena sosa — a la que por gracia del no letrado turista, amenizó la música — pasó al burel ayudado por cuatro descabellos. Dió, por lo antes dicho, una vuelta al ruedo con una oreja y algunos pitos. En su segundo la cosa fué del mismo estilo, manoletinas, patadas en el morro etc., también necesitó del descabello y paseó dos orejas por el anillo.

El Trianero pasaportó al segundo muy mal y en el quinto después de lucirse con el capote, hizo una faena plena de arte que fué constantemente ovacionada por el respetable. Entró a por unas y aganó un estocanazo con los terrenos cambiados que le valió 2 orejas.

Valencia pechó con el mayor animal del festejo. Estuvo lucido toda la tarde con el capote y con la muleta. Claro está que las reses le ayudaron lo suyo. Saboreó el triunfo como el domingo anterior y cortó en total cuatro orejas y dos rabos, dando tres vueltas al ruedo. Al final fué despedido con aplausos.

Así terminó esta corrida, la número seis de la actual temporada, que no fué me-

yor porque alguien no quiso.

En la res que abrió plaza sonó la música desde el tercio de banderillas hasta el final. Ni que fuéramos a oír un concierto de pasodobles hecho para sordos.

Faltaron los cencerros

El lote que enviaron desde Trebujena los herederos de Nuñez-Guerra resultó manso en general y más apropiado para lucir un cencerro que las cintas verde, rosa y azul que llevaban. El que abrió plaza salió paseando como si aun estuviera por la dehesa y sus compañeros también sintieron la mentada añoranza, pues dieron más de un susto, a los ocupantes del callejón.

El segundo de la tarde — que saltó la barrera — tomó dos varas, soportó otros dos picotazos, y recibió seis poltroques. Bienvenida dió cuatro mantazos y tras una media y un descabello dobló el animal. Silencio. En su segundo que tomó dos varas se ovacionó al sobresaliente El Tano por unos lances al delantal. Juanito clavó un par al cuarteo y con una buena faena preparó al burel para terminar con una media en la suerte natural lo que le valió una oreja.

Manolo Segura recibió al tercero — también saltarín — con una larga cambiada y serie de verónicas. El bicho soportó una vara y tomó un par y dos medios; llegó gazapón a la muleta y el malagueño lo lidió, muy valientemente, terminando con una estocada que, pese al vómito, representó dos orejas. En el último de la fiesta que tomó una vara y los seis rehiletos, se lució con el capote e instrumentó una faena alegre y vistosa con la flanela. Terminó con una entera bien puesta y el usía le concedió otras dos orejas.

En primero y cuarto lugar actuó el rejoneador D. Angel Peralta que no pasó de discreto.

Alberto Batlle Gargallo

Sr. Director de ANCORA,
Muy Sr mío: En nombre de la Junta Directiva del Club de Fútbol Guixols que tengo el honor de presidir y en el mío propio quiero lamentarme ante Vd. y protestar del nada correcto trato que en la sección «Chutando y con el mazo dando» se han merecido los que equivocada o acertadamente, pero sin duda alguna entusiasta y abnegadamente, vienen proporcionando año tras año una larga temporada de fútbol a la afición.

Aunque la tónica general de la mencionada sección sea la de jugar con la ironía, jamás debiera entronar ofensa ni descuidar el uso de los apropiados adjetivos. Calificar de irresponsables a quienes

organizan los partidos, es calificar de irresponsable a la directiva del Club. Y aunque no pretendamos merecer solo parabienes, sí el respeto hacia nuestro esfuerzo y no entorpecer nuestra labor con escritos como los que firma el señor «Crítico».

Jamás fue tarea fácil la de fichar un equipo. Es mucho más cómodo y fácil el barajar nombres de jugadores, desde las columnas de un periódico, que es lo que ha hecho el señor Crítico, olvidando incluso la más elemental cortesía para con la Entidad que cobijó los primeros pasos de CHUT, que acabó convertido en ANCORA ese semanario, que Vd. tan dignamente dirige.

J. A. S.

EL SABADO Marina

Nos place confirmar la noticia referente a la representación de la ópera «Marina» del Mtro Arrieta la cual tendrá lugar en el Teatro Novedades, el sábado día 3, y no por una Agrupación Coral como señalábamos en nuestro número anterior, sino que dicho acontecimiento lírico estará a cargo de primeras figuras procedentes del Gran Teatro del Liceo, según nos comunica la Empresa.

El reparto de esta ópera en tres actos, correrá a cargo de María del Pilar Segura, en Marina. José Ferrer, en Jorge. José Bonna, en Pascual. Manuel Juncadella, en Roque. Amadeo Milán, en Capitán Alberto y Carmen Font, en Teresa, actuando todos bajo la dirección de Manuel A. Cubells, en la parte musical, Eduardo Costa, en la Artística y Dirección general de José Bonna.

Antonio Prats Nadal

DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS

IMPORTADOR

Enarnación, 60 - Tel. 36 90 97 BARCELONA

Cloro Oxalico Parafina Cascina

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Poz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

PESCA En el pasado mes de Junio fueron capturados en la Zona correspondiente a la Ayudantía de Marina

de San Feliu, un total de 125.690 kilos de pesca, cuyo valor fue de 1.627.900 pesetas.

Por especies, las cifras son las siguientes: Peces: Sardina, 64 700 kgs. valor 499 000 ptas. Bacaladilla, 9 700 kgs. 189.000 ptas. Pescadilla 2.200 kgs. 133,000 ptas. Salmonete 2.000 kgs. 90 000 ptas. Boquerón 10.900 kgs. 109.000 ptas. Pescado a granel 8.100 kgs. 51.000 ptas. Jurel 9.700 kgs. 27.400 ptas. Rape 600 kgs. 21.100 ptas. Caballa 4 240 kgs. 18.700 ptas. Lenguado 350 kgs. 11.100 ptas. Bastina 200 kgs. 3 200 ptas. Boga 600 kgs. 2 300 ptas. Varios 8 100 kgs. 51.000 ptas. Moluscos: Pulpo 3.300 kgs. 83 100 ptas. Calamar 300 kgs. 9 600 ptas. Crustáceos: Gamba 3 800 kgs. 358.000 ptas.

MOVIMIENTO EN EL PUERTO Durante el pasado mes de Junio, realizaron operaciones en el puerto guixolense los siguientes buques: Día 2, Motonave Inglesa Velázquez procedente de Barcelona entró en tránsito; salió con destino a Palamós, con cargamento de corcho aglomerado. Día 4, Mn. Suíza Garnd-Son proc. de Palma de Mallorca, en tránsito, cargó corcho manufacturado, saliendo vía Marsella. Vapor Español Condesito proc. de Tarragona en tránsito cargó aceite saliendo para Marsella. Día 6 Mv. español Cala Madrona, proc. de Sevilla descargó corcho en plancha, saliendo en lastre para Puerto Colón. Día 7, Mv. Esp. Cala Tuent proc. de Motril con trigo que descargó salió en tránsito para Palamós. Día 7, Mn. Esp. Manén proc. de Algeciras descargó corcho en plancha saliendo en tránsito para Palamós. Día 9, Mv. Esp. Cala Virgili proc. de Sevilla descargó corcho en plancha, saliendo en tránsito vía Palamós. Día 10, Mn. Alemana Erwing-Schoder procedente de Génova, en tránsito, cargó corcho manufacturado saliendo vía Tarragona. Día 10, Mv. Esp. Cala Aguila procedente de Burriana descargó corcho en plancha saliendo en lastre para Barcelona. Día 14, Esp. Levantino proc. de Puerto de Santa María, descargó trigo saliendo en lastre para Barcelona. Día 14, Mn. Inglés Vives procedente de Barcelona, en tránsito, cargó corcho manufacturado, saliendo vía Valencia. Día 16, Mn. Francesa Couesnou proc. de Cette, en tránsito, cargó corcho manufacturado saliendo para Sevilla. Día 17, Mn. Esp. Juan Riva proc. de Algeciras descargó corcho en plancha, saliendo en tránsito para Blanes. Día 18, Mv. Esp. Montjoy proc. de Aguilas, descargó esparto, saliendo en tránsito para Barcelona. Día 21, Mv. Esp. Cala Engosauba proc. de Ceuta, descargó corcho en plancha, saliendo en lastre para Blanes. Día 21, Mn. Suíza Arbedo, descargó heces de vino procedente de Lisboa, saliendo en tránsito para Valencia. Día 23, Mn. Holandesa Daje-Bohmer proc. de Barcelona en tránsito, cargó corcho manufacturado saliendo para Tarragona. Día 24, Mn. Danesa Gerd-Torm proc. de Barcelona en tránsito cargó ácido tartárico y corcho manufacturado, saliendo vía Barcelona. Día 24, Mv. Esp. Cala Montdragó proc. de Palamós, descargó corcho en plancha, saliendo con corcho aglomerado que cargó, para Palamós. Día 25, Mn. Alemana Apollo proc. de Palamós en tránsito cargó corcho manufacturado, saliendo para Tarragona. Día 27, Mv. Esp. Cala Tuent proc. de Palamós, descargó corcho en plancha, saliendo en lastre para Palamós. Día 27, Vapor Esp. Costa de Oro procedente de Palma de Mallorca, en lastre, cargó mineral de Osor, saliendo para Cartagena. Día 27, Mv. Esp. Virgen del Consuelo procedente de San Pedro del Pinatar, descargó sal, saliendo en lastre para Valencia. Día 29, Mn. Inglesa Velázquez, procedente de Barcelona en tránsito, cargó corcho manufacturado, saliendo para Palamós.

En total, 24 buques, 14 nacionales y 10 extranjeros.

PANORAMA DEPORTIVO



☛ Que les suponemos enterados del muy significativo once a dos, que el pasado domingo encajó el Guixols en Palafrugell.

☛ Que el motivo ha sido variado: en unos casos, la cuestión Económica, y en otros por la condición de ciertos jugadores.

☛ Que a ocho días vista no hay equipo, pero para alinearse Frente al las Planas, ya se encontrarán a once figuras (?)

☛ Que de momento se cuenta con Ventura, Espada, Comas, Basacomás, Comamala, Pareras, Tremols, Llansó y De la Fuente.

☛ Que De la Fuente es un interior que se fichó en Palafrugell en el transcurso del partido «Bardera» (digo) Palafrugell - Guixols.

☛ Que esperamos impecará el buen criterio de los directivos guixolenses y se fichará a jugadores tan valiosos como Ramió, Ferragut, Salgas y Castro, que sin duda alguna serán sus servicios muy necesarios para el Guixols.

☛ Que sabemos del sacrificio de algunos directivos, a fin de que no deje de haber futbol en nuestra ciudad, pero también es cierto que no se atiende como ello requiere al futbol juvenil.

☛ Que por lo visto van muy caros los entrenadores.

☛ Que en todas las orquestas hay su director, sea bueno o sea malo, pero en el seno azulgrana no se piensa así.

CRITICON

Nuestros juveniles

En el campo municipal se celebró el pasado domingo un interesante encuentro de fútbol entre los equipos Gimnástico y Atlético Guixolense, ambos de la localidad.

Las alineaciones fueron las siguientes:

«Gimnástico» Planas, Bartumeu, Mont, Jané, Lobo, Dalmau, Darder, Vidal, Nadal I, Mompó y Nadal II.

«Atlético Guixolense» Albertí, Dardé, Agustí, Aviñó, Feliu, Albertí, Corominas, Fabregat, Aicart, Illa y Miquel.

Muy interesante resultó el partido y en el transcurso del mismo se dieron a conocer valores que a no tardar constituirán un buen refuerzo para el Guixols. Sin lugar a dudas debemos destacar a Nadal I, jugador que nos demostró unas cualidades poco comunes entre nuestros juveniles: Illa, Dalmau, Dardé, Bartumeu, Mompó, Feliu y la mayoría de los componentes de ambos equipos nos depararon un partido que dejó complacido al público. Marcaron los goles. Illa (2) y Dardé por el Atlético y Nadal I y Bartumeu por el Gimnástico.

KIK.

Aparatos Radio y Televisión
Artículos Electrodomésticos
Regalos Regalo de Calidad

solo en **LUXOR**

Instalaciones de
ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA
CALEFACCION

JUAN PUIG

Rutlla, 1 Telf. 161

BÓBILA

FABRICA de LADRILLOS y TEJAS

JOSE SITJAS RECASENS

RIUDELLOTS DE LA SELVA (Gerona)

Semana del 31 de Agosto
al 6 de Septiembre de 1930

❖ *Sea por efecto de la baja de la peseta, sea que el comercio aprovecha la ocasión, el caso es que el precio de las subsistencias y artículos de primera necesidad aumenta de una forma alarmadora. Los artículos más afectados por este incomprensible alza, son el aceite, el azúcar, el tocino y el carbón vegetal, entre otros. Es de presumir que las primeras autoridades de la población tomarán cartas en el asunto, en beneficio de toda la ciudad.*

❖ *Ha llamado poderosamente la atención, la actuación, en aguas de nuestro puerto de un pescador japonés, de nombre Josharo, que provisto de unos sencillos lentes submarinos y un muy rudimentario arpón, ha ensartado gran cantidad de peces de todos tamaños y clases, que le han valido sus buenas pesetas con la venta a particulares y vendidos en subasta pública. Ha actuado, con preferencia en las caletas y rompientes de la Pedrera, acompañado de una ingente multitud que ha seguido, con interés, sus evoluciones para esta clase de pesca.*

❖ *Para poder asistir a la representación de la ópera «La Marina», que, interpretada por el famoso tenor Hipólito Lázaro, tendrá lugar en la Plaza de Toros de Gerona, la Compañía del Ferrocarril, pondrá en circulación trenes extraordinarios en la tarde del domingo día 7 de septiembre fecha en que se celebrará dicho acto.*

❖ *Declarada la «rabia» en este término municipal, la Alcaldía, por medio de pregón, ha hecho saber que serán capturados y muertos todos los canes que deambulen por la ciudad sin el correspondiente bozal. Bajo ningún concepto podrán ser rescatados por sus respectivos dueños los perros que hayan sido capturados.*

A. M.

chic bar
TELF. 194

ESPECTACULOS

N. C. La Constanca

Domingo concierto y baile por la orquesta Jadris.

Salón Victoria

Resurrección, Los diablos verdes de Montecasino, La Quiniela, Gi Gi, Dos pasiones y un amor.

Salón Novedades

Domingo tarde y noche. La última noche del Titanic y El marido.

Lunes día 5. Espectáculo Viva Andalucía.

Aguas carbónicas

La Mascota

PASTELERIA

La Vienesa

Bar ELDORADO

Hotel "LES NOIES"

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

JOSÉ RIROT

PINTURA Y DECORACION
Ctra. de Gerona, 68

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos. — Angelina Parra García.

Defunciones. — Catalina Sardó Miró.

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 4 y desde el 3 al 9 en servicio nocturno prestará servicio la farmacia Dalmau, Claret, 2.

GARAJE CENTRAL

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Hotel COSTA BRAVA

PLAYA DE ARO

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para PARCELONA

Hotel Murlá

Frutas Selectas

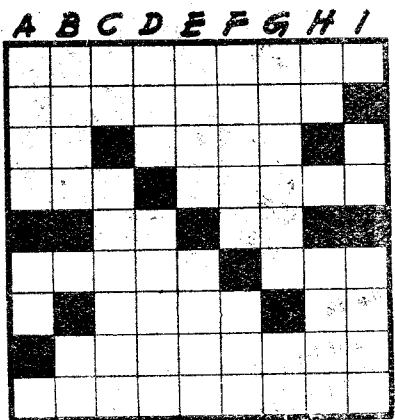
H. MORENO

Hostal de La Gavina

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6 - Teléf. 564

Crucigrama núm. 49



H-1-Colaborador de Anco-
ra. 2-Asigno un sueldo 3-Cin-
cuenta y uno - Moneda italia-
na - Vocal. 4 Apócope de
santo - Punto o madurez de
las cosas. 5-(Al rev.) Matri-
cula de Málaga - Voz que se
usa para arrullar a los niños.
6-Apellido del rival de D.
Juan Tenorio - Consonantes
consecutivas. 7-Uno - Pro-
nombre - Voz de mando 8-
Poema de Alonso de Ercilla.
9-Natural de Blanes.

V-A-Baile - Pronombre -
Consonante. B-Parte del mun-
do - Vocal - Contracción. C-
Nota musical - Ciudad de Lo-
groño. D-Consonante repeti-
da - Ciudad italiana. E-Os
dirigis - Derrumbamiento de
nieves. F-Equivocar - (Al rev.)
Satélite artificial. G-Campo
de fútbol - (Al rev.) Símbalo
del Sodio. H-Nota musical -
Vocal - Barriada barcelonesa.
I Vocal - Preposición - Del
verbo traer.

Solución al Crucigrama Núm. 48

1- Acetileno. 2- Remunera.
3-As - Sena - U. 4 Rex - Sirón
5-Ap Ni. 6-Savia - Oda. 7-
U - Inri - Os. 8-Metódica. 9-
Parasoles.

PIDA

S A N D A R U

REFRESCO NATURAL

UN NARANJA

UN LIMON

COSTAS LAS DE LEVANTE...

L'autèntic Napoleó cors, trobant-se a Egipte, al davant de les Piràmides, va dir d'elles alló que ha quedat històric: —Soldats, des del cim d'aquestes Piràmides, quaranta etc. etc.

El poeta Ferran Agulló, al veure des de dalt de Sant Elm aquell agombolament de penya segots, bruns, esquerps, espadats i meravellosos, que s'havien deturat arran del mar per a quedar-s'hi tota la vida admirant aquells blaus marins i celestes, que fa uns mesos un artista ganxó, en Torrent Buch, féu conèixer als de Madrid com dic, aquell poeta sentint-se un Napoleó català digue:

—Aixó si que es una *COSTA BRAVA*.

I en dir-ho ignorava que acabava de batejar la nostra costa amb un nom que s'ha fet més universal que les paraules del «petit caporal». Ens va batejar, però en aquell bateig no hi hagué confits per a la mainada ni convidat per a els amics. Era la Costa Brava, però era el mateix que si l'Agulló hagués dit: Nois, aixó si que costa... de pujar.

¿Qué en tréiem de que es digués Costa Brava, que no hi hagués en tot el món un mar que fos com un llac ni un cel que fos com un dossier, i els dos d'un blau que els pintors no el troben en llurs paletes? ¿Que la gent de fora l'anomenava *COSTA BRAVA*? Molt bé... ¿I qué? Nosaltres vinga fer carracs, vinga fer taps, vinga fer serradures de suro, vinga fer berenades per les cales i aixecar envelats per la Festa Major, i per Carnaval vinga treure al carrer aquell Boil de les gitones i el del Marqués de Caravaca i aquell cèlebre de'n Serrallonga... ¿La Costa Brava? Bah! Hi havia un xic més amunt, a mà dreta, en una reconada de França, un lloc que li deien la Côte d'Azur! La Costa Blava! Allí hi solien anar els estrangers més que per la Côte i més que per l'Azur, perquè a dues passes, a Montecarlo, hi havien unes timbes que els deixaven nets, i algú, adhuc, s'hi quedava per sempre més en un petit cementiri fet expresament per a els suicides.

Nosaltres vivíem en un somni de pau i de ceguera. Vinga afanyarnos a fer carracs, vinga fer taps, etc... Si algú era tarat d'ambició creuava el mar i se'n anava a Cuba i tornava al cap de trenta anys, ric, ingresant en la colla dels «americanos».

Ignoràvem la mina que teníem a casa. No ho hem sospitat mai de la vida. Han sigut els estrangers els que ens han dit: —Aixó es més bonic que la Côte d'Azur, més senzill, més Natura que es el que cerquem nosaltres. Per a ciutats populosas i mondanes ja tenim a París, Baden, Venezia i Nàpols...

La Costa Brava va començar a ser més coneguda que aquelles «Costas las de Levante...» que ens cantaven els tenors fent «Marina». I quan les fondes —encara no hi havia hotels— començaren a no tenir prou llits per a els forasters. Ganxonia es va deixondir i com que alló dels carracs i dels taps anava mimvant, el turisme fou la nova indústria ganxonera.

Tot el que deixo dit és com un prefaci del que vull dir-vos que es el següent. Vet aquí, que de sopte Màlaga, al veure el nostre éxit turístic amb la Costa Brava va dir: —Nosaltres no tenim penya-segots, però tenim sorralls vora mar i tenim sol a ran la tona. ¡Messieurs, gentlemen, Herren, vingeu a la Costa del Sol... Vingeu a torrar-vos com si fossiu castanyes. I els

messieurs, els gentlemen i els Herren començaren a anar a la Costa del Sol.

Peró en aixó venen els alicantins i com tenen a Benidorm que es molt boniquet diuen: Aquí es la Costa Llevantina i oferim, a més, un Concurs de Cançons. ¡Ja som dues Costes!

Surten els asturians i com el mar es brófec, i el cel es gris i plujos diuen: —Tenim comes i tenim prades tot l'any verdes... Més verdes que algunes artistes de cine...! I també hi haurà un Concurs de Cançons... ¡Ja som tres Costes!

Ara venen els de Castelló que tenen a Peñíscola i a Benicarló, també amb sorralls daurats i horts de tarongers i l'han batejada, la Costa Daurada. I sembla que també hi haura Concurs de nyigo-nyigo... ¡Ja som quatre!

Un amic andaluz em diu que s'està preparant per allà a Càdiz, un altre Costa que no sabem encara com s'anomenarà. Potser la batejaran «Costa del «Sherry», que es aquell vi de Xerés que te'l beus a petites glopades. I sent andaluz ens oferiran un Concurs de seguidilles, i fandangos... ¡I ja som cinc Costes! ¡Fins a mil encara hi ha noms per triar!

I ara ve, realment, el que volia dir-vos. Gaudiu de l'anomenada que te la nostre Costa Brava, la primera que hi ha hagut en terres hispàniques. Si trobeu un senyor Monsieur, un senyor Gentleman, o un senyor Herr i no l'enteneu oferiu-li un d'aquells somriures que tenim per a els forasters. balleu-los-hi sardanes a la nit al Passeig, mostreu que sou els més bons jans del món... Però ¡per Sant Elm, per Sant Amanci, per Sant Feliu, aquell de la roda de molí al coll!!! no organitzeu cap Concurs de Cançons com va començar Benidorm o Costa Llevantina i el va seguir Gijón o Costa Verda i Càdix o la Costa del Sherry i adhuc Aranda de Duero, que no te cap costa per ser de terres endins, però te un riu que ja s'afaita, i si no es mar, es aigua.

Un amic meu que sap tocar una mica la guitarra va fer una auca amb música semblant a alló de «Baixant de la Font del Gat» la va enviar a Benidorm amb cent peles que exigien com a quota de entrada —hi van concórrer 1233 trobaires que fan 123 300 pessetes i en donen cent mil pel primer premi— i al fer conèixer el veredicté hi han 1232 trobaires defraudats que han posat a Gijón més verda que la fel i a Benidorm li han esmentat el pare i la mare...

No, nois, seguieu com fins ara sent la primera Costa ibérica, digueu als turistes que tenim un passeig que ens l'enveja Niça, i un turó de Sant Elm que és la talaia més ençisadora del món i tot alló que vulgeu dir-los amb aquella bona voluntat i simpatia que, segons m'escriu Mrs. Saunders de Bexley, al costat de Londres, es de les coses que més li plagué trobar.

I deixeu vos de cançons, nois... Cregueu-me. Perque jo no voldria pas que els dos mil trobaires que enviarien sa cançó i ses cent peles, després del veredicté posessin a Sant Feliu més brut que un galliner o una porcellera.

I Sant Feliu, la nostre Ganxonera es una vila neta, blanca, bonica com una d'aquelles gavines que tots els dies, al matí, quan m'asec en un banc del Passeig, caro al mar, la veig rondar per la badia com una coloma...