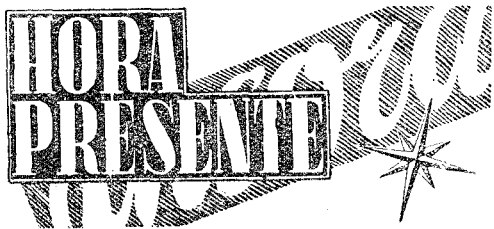


an²cora

SAN FELIU DE GUIXOLS · 11 AGOSTO 1960
NÚM. 643 AÑO XIII

ELLOS Y NOSOTROS



Llegada nuestra Fiesta Mayor, en el punto álgido de la temporada estival, la ciudad ofrece el aspecto de una gran feria mundana en la que se dan cita los más conspicuos representantes del cosmopolitismo turístico. Por nuestras calles y paseos desfilan entes de todas las nacionalidades, con sus indumentos más o menos originales, mezclados con los de factura autóctona adquiridos en los innumerables bazares abiertos a cada paso en la fronda comercial extendida en todos los pueblos costeros y en los que sin serlo participan en mayor o menor grado de la ola inmigratoria que en estos meses traspasa el dique fronterizo de los Pirineos.

Es un ir y venir de gentes desconocidas, cuyos trazos raciales acusan las más diversas procedencias, y cuyo lenguaje, aunque incomprensible para muchos, se ha hecho familiar al oído de los indígenas y ya no causa la menor sorpresa a nadie.

Entre ellos y nosotros se forma, por la reiteración anual del hecho traducido en costumbre una especie de comunidad heterogénea, tacitamente aceptada y de limitación temporal, que de no producirse algún día, por razones de momento imprevistas, dejaría un vacío decepcionante en la ciudad. Y no tan sólo por la merma económica que en el sector comercial ocasionaría, sino también porque con tal defección quedaría truncado ese estado de plural convivencia a que nos hemos habituado durante los meses estivales los que vivimos en estos agraciados lugares preferidos por el turismo internacional.

Claro que esa multitudinaria convivencia trae consigo sus inconvenien-

tes. La imperfección es consubstancial con la especie humana, y no vamos a pretender poder seleccionar aquellos que han de ser nuestros huéspedes. Con todo, y es digno de consignarse por ser dato de gradual mejora, el turismo que actualmente nos llega tiene, en general, un sello de mejor calidad que el que nos visitaba algunos años atrás. Cuando menos así lo demuestra en sus preferencias. Sea porqué se ha dado cuenta de que en nuestro país hay algo más que ese falso folklore que con demasiada profusión, a veces, se le ofrece, o porqué por nuestra parte existe también un mayor interés en propagar los auténticos valores autóctonos, lo cierto es que ya no tienen el auge de otrora ciertos tugurios chabacanos que por ahí existían, y aun existen, y son más conocidos y visitados, por otra parte, otros lugares que nos prestigian y que son el verdadero exponente de nuestra personalidad colectiva.

Exposiciones de arte, monumentos históricos, festivales musicales y folklóricos se propagan actualmente con plausible interés, y ellos han de ser las muestras expresivas de los afanes que nos mueven hacia metas de honrosa superación.

Hay que borrar para siempre el concepto denigrante que, al exterior, se tenía de la España de pandereta, y demostrar que en cuanto a virtudes espirituales somos dignos de consideración como el primero. Que en riqueza material podrán tal vez algunos llevarnos la delantera pero que, en substancia humana y en valores morales, tenemos fuste suficiente para situarnos, si nos lo proponemos, al puesto que nos corresponde.

Si nos lo proponemos, hemos dicho, y es en el propósito donde debemos hincar el impulso de nuestra voluntad para lograr los fines antes apuntados.

Xavier

Sintonía

Carta al ausente

Amigo ausente: para tí es esta Sintonía en forma de carta abierta. Intención de hacerte saber algo de lo que fue nuestra Fiesta Mayor. Como siempre, los bailes acostumbrados. Fijémonos en el del entoldado. Es llamado de Sociedad, que equivale a decir, baile distinguido. Los dirigentes del Casino, seguramente así lo desearían, pero hay quien desea y otros que deciden. Porque la realidad es que al entoldado acudieron los jóvenes en mangas de camisa, en jerseys bastante descuidados, en pantalones tejanos... todo en un lamentable exponente de descortesía para la delicadeza de las jóvenes asistentes al baile, que acudieron engalanadas con sus vestidos más graciosos y preciados.

Luego, no se dejó la costumbre de terminar los espectáculos a horas improcedentes. La cuestión era irse a la cama, cuando el día ya hubiese apuntado. Sin que nadie levante su voz autorizada para ponerle coto a esta inverosímil costumbre.

A la mañana siguiente de cada una de estas noches, era muy decepcionante darse una vuelta por los comercios de nuestra ciudad. Estos comercios al frente de los cuales suelen haber unas chicas deliciosas para encanto de los compradores. Uno se encontraba con caras largas, sombrías, taciturnas. Con caras de pocos amigos. Es necesario que el comercio estudie este caso de la pérdida de las noches, pues podría resultar en perjuicio de sus ventas.

Hubo alguien, que en realidad se vistió de gala. Uno de nuestros cines, con la proyección del film «Los diez mandamientos». Nuestro caluroso aplauso a la empresa.

Hubo quien trabajó muy laudablemente. Los guardias urbanos, con su callado desvelo por nuestra seguridad personal.

Otra cosa buena. No llegó durante esta Fiesta, la última revelación musical: Comunicando,

GRAN ESTOMACAL LICOR DE FAMA MUNDIAL DELICIOSO AL PALADAR BONNET



EL EJEMPLO DE LLORET

Por las notas aparecidas recientemente en la Prensa y por la reiterada insistencia de una propaganda magníficamente enfocada y sabiamente generosa, todos hemos podido darnos cuenta en estos últimos días de como esta bella ciudad costera que es Lloret de Mar, vela y se desvela para llevar el ascua a su sardina, cuando tantas parecen sentirse tentadas a dormitar sobre los laureles conseguidos, sin tener en cuenta que no en el conseguir sino en el conservar, es donde más son necesarios toda clase de esfuerzos colectivos y particulares.

Por eso Lloret ha pasado a ser un ejemplo en muchos aspectos. Y en el que más — en el pensar de uno — en la afortunada creación de la Sociedad Cooperativa de Hoteleros. Esta agrupación de empresas recién constituida y que hoy cuenta ya con más de cincuenta afiliados de todas las categorías, acaba de anunciar, según leemos en las páginas de la prensa especializada, un programa a realizar que, además de los fines básicos (suministros al por mayor con la consiguiente mejora de precios) apunta a una serie de iniciativas y proyectos de gran envergadura.

Y uno, pese a que siempre tuvo repugnancia por las imitaciones y los mimetismos, piensa que, tomar alguna vez por modelo a quien bien se desenvuelve, acaso pueda ser un buen camino para desenvolverse bien.

UNO

Extracto de los Acuerdos Municipales

Aprobación del acta de la sesión anterior y relación de cuentas semanales.

El enterado de la correspondencia oficial siguiente: Invitación del Sr. Alcal-

de de Santa Cristina de Aro para asistir a los actos de Bendición e inauguración de la Caja de Ahorros del Pósito Agrícola, en dicha población.

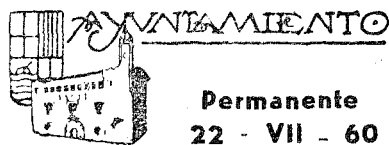
Oficio de la Hermandad provincial de Ex-Cautivos acusando recibo de la aportación de este Ayuntamiento y acompañando un Estado-liquidación de fondos, del primer semestre del corriente ejercicio.

Del escrito del Gobierno Civil de Gerona, recomendando la concesión de una subvención municipal a favor de la Ayundantía provincial de los Grupos de Mar, con motivo de una demostración náutica entre Palamós y esta ciudad, acordándose conceder la cantidad de 250 pesetas.

De otro escrito del propio Gobierno Civil, sugiriendo la conveniencia de habilitar aparcamientos para coches durante la temporada turística, acordando contestar que el Ayuntamiento viene preocupándose del expresado problema, disponiendo para el presente verano de un aparcamiento nuevo.

Conceder a la Federación Española de Natación, una Copa como trofeo en la prueba deportiva internacional Festival de Natación sincronizada ESPAÑA - FRANCIA que se celebrará en la Piscina Port Salvi, durante los días 30 y 31 de los corrientes.

Contestar el escrito de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, en el sentido de haber cursado durante la pasada semana, las pertinentes órdenes para que en todo caso quede siempre la acera libre de géneros, por lo menos en 65 centímetros de paso.



Permanente
22 - VII - 60

Autorizar a D.^a María Teixidor Geli, para proceder a la apertura de un establecimiento de venta de vinos y licores embotellados, en los bajos de la casa n.º 5

de la Rambla de José Antonio.

Idem. a D. Feliciano Palet Ferrer, para la apertura de un establecimiento de Laboratorio fotográfico y venta de material del ramo, Pinturas y objetos de artesanía, en los bajos de la casa n.º 4 de la calle Mayor.

Idem a D. Pedro Planas Lloret, para instalar anuncio y letrero indicativo de su local «Barcarola», de la Playa de San Pol, pero sólo en terrenos de su propiedad, y nunca en la calle o vía pública, abierta o no al tránsito.

Aprobar los siguientes permisos de obras:

D. Salvador Quer Collell, para instalar motores eléctricos en su taller de carpintería de la calle de Antonio Ferrer n.º 1.

D. Juan Manuel Cribillers Batlle, para una abertura en la fachada de la casa n.º 96 de la calle de Santa Magdalena.

Aprobar estado de cuentas del 2.º trimestre, presentado por el Representante del Ayuntamiento en Gerona.

Aprobar los acuerdos de pago siguientes: Al Sr. Arquitecto-Director de las obras de pavimentación. A las Instructoras de Educación Física de la Sección Femenina de FET y de las JONS. A la Sección Femenina de FET, y de las JONS, para estancia de dos alumnos en Albergues de Verano. Subvención a la Campaña contra el Cáncer. Idem, para la Exposición de Dibujos infantiles.

Designación de Comisionado para el acto de entrada de mozos en Caja, el próximo día 1.º de Agosto.

PIDA

S A N D A R U

REFRESCO NATURAL

UN NARANJA

UN LIMON

OXFORD, LA DE LOS TREINTA FUEGOS

(I) NADANDO CONTRA CORRIENTE

Cuando llega el verano, miles y miles de personas de los países del Norte de Europa cogen sus bártulos y, en todos los medios de locomoción imaginables, se trasladan hacia el sur. Es como una migración en masa, como bandadas de pájaros que se ponen en movimiento al oír cada año en pareja fecha la voz ancestral del instinto.

Por parte de los habitantes del sur de Europa se produce una corriente inversa: salen de sus nidos sureños y se trasladan al norte. Generalmente, empero, nuestra gente media no suele pasar del Lago de Ginebra, del Sena o de los Alpes Bávaros. Aquí reside la diferencia: los del norte llegan hasta los más apartados rincones del sur. Los del sur no suelen alcanzar latitudes extremas.

Por ejemplo; he podido comprobar que el Canal de la Mancha es como una barrera natural que detiene muchos pasos. No en vano en dicho accidente geográfico fían los ingleses para salvaguardar su insularidad mental. Quiero decir que, aun contando con el tremendo dinamismo del hombre cualquiera de hoy, encontraremos muchos más españoles e italianos en Francia que en Inglaterra, en Alemania y Holanda que en Escandinavia.

Tuve la fortuna de contarme entre los relativamente pocos compatriotas que han visitado Inglaterra este verano (Perdón, amigos escoceses: quise decir la Gran Bretaña.) Pero, de hecho, lo que he visitado ha sido una porción de Inglaterra: El South Midland y su centro más famoso: Oxford. Nadando contra corriente, como la trucha y el salmón subí kilómetros a kilómetros, di el salto del Canal, y desde el hiriente verde de la pradera inglesa di en pensar en la corriente atroz de seres humanos que iban descendiendo hacia el sur. Días más tarde, a mi regreso, he podido ver un fabuloso París de calles llenas a rebosar, porque París es el punto de confluencia de las dos corrientes.

Las célebres *rocas blancas* de Dover son exactamente los yesos que hay al otro lado, en Calais. Pero las guías Cook y Baedeker popularizaron ya antes que el cine este curioso rasgo fisionómico de la costa inglesa, y con la fama creada se tumbaron a descansar.

De Londres —entrevisto sólo esta vez— a Oxford, el tren devora la distancia entre un paisaje plano y monótono, de una belleza estática, que hace añorar el quebrado perfil de nuestra tierra. El Támesis no se aleja mucho de la vía férrea y a lo largo de su curso se agrupan pueblecitos ahogados entre las estructuras horribles de las fábricas. Destaco al pasar la mole casi siniestra de la fábrica de gas del Northern Thames. No lejos de los retorcidos tubos y de las chimeneas de las gruas y los tinglados, grupos pacíficos de vacas mueven la cola y un autobús abandonado hace las veces de hórreo junto a las paredes de una granja del tiempo de Guillermo el Conquistador.

Finalmente, Oxford aparece detrás de un grupo de árboles. Emerge lentamente, como surgiendo de las aguas. La aguja de San Martín y Todos los Santos, el gracioso campanario de Christ Church

y la torre inconfundible del Magdalen.

Pero, ya una vez en el corazón de Oxford, he de confesar que, por preparado que el viajero vaya, le resulta abrumadora la cantidad de edificios góticos que se alinean en el entresijo de vías antiguas de la antigua ciudad. No sólo en la High Street, sino en Caffe Street, en St. Giles, en Merton, en Broad...

Oxford tiene treinta Colegios, y hay que entender que al decir College se quiere significar Universidad. Cada College no es propiamente una Facultad, sino una reunión de Facultades. La Universidad no tiene edificio, es un cuerpo superior formado por los Principales o Directores de los Colleges, o sea por los Rectores de las treinta Universidades de Oxford. Hablaremos de ello en otro artículo o si a tanto llega el favor de ustedes, reportaje.

Naturalmente, aunque turista en apariencia, debo confesar que iba a Oxford en plan de estudiante. Los cursos de verano se multiplican en todo el mundo y éste de Oxford me tentó. Algún día se escribirá algo sobre la psicología colectiva de los cursillos de verano, pero puedo avanzar por experiencia directa que allí donde se reúnen unos centenares de personas de diversos credos y nacionalidades para una tarea del espíritu, nace enseguida un sentimiento de alta solidaridad, de común entendimiento en valores básicos, cuya proyección directa sobre los espíritus de todos y cada uno de los allí congregados es indudable, positiva.

En Oxford he hecho amistades. Entre los ingleses y entre europeos que estaban en idénticas condiciones que yo. Allí es donde, al margen de simpatías o antipatías, se echaba de ver la fuerza coherente de la lengua inglesa, vehículo para todos nosotros y hebra de enlace. Allí es donde los propios profesores universitarios pasaban revista a las debilidades y quiebras del orgullo inglés, allí es donde se echaba de ver el esfuerzo ingente de una ciudad por mantener un alto rango intelectual cimentado por los siglos.

Pero, en esta fugaz visión de tonos vivos del Oxford que he visto, no puedo dejar de aludir al otro lado de la cuestión: el dinamismo de Oxford y su comarca, centrado en el impresionante cinturón que, a modo de media luna, circunda la ciudad por el Norte, por Wellingdorf y Woodstock y la franja sur del sugestivo Cotswold Valley. Se trata de una concentración industrial de proporciones gigantescas. Es frecuente ver dibujarse sobre el fondo señero de la torre del Magdalen, un camión de sesenta pies de largo cargado de coches. Los «Morris» se fabrican y montan en Oxford y es abundantísima en la población la proporción de obreros y técnicos del automóvil. Así conviven, las piedras color ceniza o vino turbio, las togas y los «monos», la tradición señorial y un tanto altiva con el sentido de lo moderno; y, así, la energía del mundo capitalista resulta, por contraste, más evidente que el hieratismo intelectual. Pero todo ello en una perfecta simbiosis, porque Inglaterra es siempre un ejemplo de convivencia, de discreción.

J. Vallverdú A.

El siguiente reportaje se titulará: «Los Sub-graduados: plazas limitadas».

Ancora Bibliográfica

BARCELONA.- Guiss Noguier

Indiscutiblemente la Editorial Noguer ha sido la que con mejor visión ha logrado editar una larga serie de guías turísticas a través de las cuales se ofrece el máximo conocimiento de la población al visitante. Tenemos ante nosotros la Guía de Barcelona que es fiel reflejo de cuanto exponemos. Una presentación impecable en un formato muy manejable, dá la primera impresión de agradabilidad. En su interior encontramos, además de los datos estadísticos e históricos, y de la guía de monumentos y lugares típicos, interesantes fotografías que destacan las bellezas más singulares de la capital catalana. Asimismo el texto es ameno en grado sumo y en él se nos habla incluso de los platos gastronómicos más singulares de este gran puerto del Mediterráneo, al que acuden a diario visitantes de todos los países. O sea que no se deja aspecto alguno por tratar. La guía es completa y eficiente y en ella se encuentra sabiamente resumida toda la gran ciudad.

E. G. S.

Sr. Director:

Una y otra vez año tras año, durante la temporada de verano conviven entre nosotros, estos simpáticos miembros de la plantilla de la Guardia Urbana de Barcelona, cuyo fin primordial al venir a nuestra ciudad es de prestar una ayuda al reducido número de personas que componen la Guardia Urbana Municipal.

Pero, quien haya observado con detalle, habrá podido comprobar, que no solo su llegada repercute en una mayor y mejor ordenación del tráfico, sino que esta va acompañada de una embajada de simpatía, que sin dejar de cumplir ni un solo momento con su deber, lo hacen de forma que cuando por parte de algún transeunte, peatón o conductor hay infracción, ellos saben aplicar el aviso o multa, con una cordialidad y modales, que el infractor en ningún caso puede sentirse ofendido.

Si queremos atraer aun más al turismo, nuestra ciudad debe rebosar por sus cuatro costados esta norma de los buenos modales y esta virtud de la simpatía, tan-

to en quienes mandan como en los mandados. Solo así nuestros sueños serán realidad. En nuestra memoria están gravadas aquellas palabras que dice: «Por los frutos los conoceréis...»

Atentamente,

JA-JO.

San Feliu de Guíxols, 21 de Julio de 1.960

Apreciado Sr. Director:

Es con el ruego de la publicación de las líneas que siguen a continuación, que le dirigo esta carta.

Guardería Infantil

En la guardería infantil, situada en la calle Nueva de Garrofers, hay un patio, un excelente patio, con sus correspondientes árboles dándole sombra, muy apto para corretear la chiquillería a que a ella es llevada para su custodia. La señorita encargada de ellos a quien no conozco personalmente, pero de quien tengo las mejores referencias, se cuida

CARTAS AL DIRECTOR

muy bien de ellos, con la única salvedad, de que no aprovecha el susodicho patio, para la misión con que creo fué creado, es decir, para que pueda corretear, por lo menos durante algunas horas del día, la «mainada» que con tanto celo ha cuidado siempre.

Ahora, que bueno sería antes, poner en condiciones la puerta que de dicho patio da a la calle y que debido a su abandono a quedado estropeada.

Atentamente y con los mejores deseos de su total restablecimiento, le saluda su afmo. S. S.

A. F.

Muy Sr. mio: le ruego quiera publicar estas líneas nuestras de

Adiós a San Feliu de Guíxols

Durante 20 días hemos permanecido en San Feliu de Guíxols los niños de Auxilio Social, hemos disfrutado de tus encantos, de tu mar y tu

belleza. Nos gustas San Feliu. Nos gustas San Feliu de verdad. Auxilio Social te admira por la buena acogida que nos has dispensado y se congratula cantar a los cuatro vientos que San Feliu es, ante todo, hospitalario, que sus moradores poseen la sonrisa en sus labios para todos los veraneantes y nos consuela verte de nuevo en años venideros.

También agradecemos a las Autoridades las facilidades y atenciones que han tenido para con nosotros y también a las Compañías Cruceros Costa Brava y Pasajes Costa Brava, que desinteresadamente nos permitieron trasladarnos en sus embarcaciones a un pueblecito costero para admirar más de cerca las bellezas de la Costa Brava. Nuestros niños recordarán su bautismo de agua gracias a estos señores en aguas de San Feliu, la simpatía de sus marineros se desbordó con nuestros niños, y éstos al ser preguntados, contestaron: «.. eran barcos de verdad». Gracias, muchas gracias San Feliu por tu buena acogida.

Auxilio Social
Gerona

Tejidos LACASA

San Martirián 22 - San Feliu de Guíxols Tel. 391

GRAN VENTA DE TROZOS, RETALES

A PARTIR DEL MARTES

16 AGOSTO

III Festival Musical de la Porta Ferrada

Concierto por la Banda
Municipal de Barcelona

Noche del 6 de Agosto de 1960 Bello recinto de la Porta Ferrada. En la agradable esquina del antiguo convento benedictino las luces dan realce a la elegancia de sus arcos y torres de piedras milenarias.

El concierto va a empezar. El público es numeroso. En lo alto del cielo la luna atisba su cabeza curiosa, para presentir también ella el concierto, desde lejos.

Y suenan, agradables, las notas graciosas de la Danza de las Horas de la Gioconda de Ponchielli, que abre el programa de la noche. Continúa esta parte con Dos Danzas noruegas de Grieg; mejor lograda la segunda que la primera estas Danzas se nos presentan con toda la inspiración de este músico nórdico a través de su armonización ya algo atrevida. La tercera obra del concierto fué el conocido prelude de los maestros Cantores de Ricardo Wagner.

En la segunda y tercera parte se dió paso y preferencia a compositores españoles: Morera, Garreta, Toldrà, Falla.

De Morera nos ofrecieron Tassarba, con su escena y danza del fuego; música de alto valor en la que quizás la complicidad de la armonía ahoga algo la libertad de la inspiración.

Pastoral de Garreta. De lo profundo del alma debió salirle a nuestro músico este poema sinfónico. Lleno de matices y detalles, y de profunda y delicada armonía, todo el poema, nos ofreció toda su belleza descriptiva, y parecen siempre nuevos, y fragantes aún, cada uno, de sus temas y la claridad de su melodía.

La última obra de esta segunda parte fué la siempre bella sardana Sol Ixent, de Toldrà. El gran vigor y la calidad de la música de este magnífico compositor de nuestro tiempo, se demostró una vez más en la excelente ampliación instrumental de esta sardana, escrita para cobla.

La música profundamente española de «El Amor Brujo», de Falla, ocupó íntegramente la tercera parte del concierto. En esta obra se puede apreciar la manera personal del compositor para tratar la armonía y el ritmo. Sus diferentes escenas y danzas son una sucesión y mezcla de luminosidad y misterio, de tristeza y de orgía, de sonoridad y ritmo, terminando con el festivo y sorprendente Final de las campanas al amanecer.

De las obras que formaban el programa la Banda Municipal de Barcelona, atenta siempre a las sabias indicaciones de su director y maestro Juan Pich Santasusana, nos ofreció una inter-

V FESTIVAL DE MUSICA DE S'AGARO

ANTONIO - BALLET ESPAÑOL

Renuncio a escribir una crónica más sobre las dos selectas veladas de S'Agaró, y a repetir innecesarios detalles de este acontecimiento artístico-social, reseñado con creces y siempre en elogiosos términos, en toda la prensa.

Renuncio también, porque parecería tópicos sin serlo, el escribir una vez más que estos Festivales de Música de S'Agaró constituyeron este año, igual que en años anteriores, las fiestas de más relieve de la Costa Brava, las de más rango, las más hermosas. Fiestas elegantes cien por cien, con su poquitín de empaque, de mozartiano lujo, realizadas por el singular escenario de Senya Blanca y el próximo encanto del mar. Fiestas que aunque públicas, dan la sensación de recepciones íntimas, ya que la presencia de don José Encesa anfitrión por excelencia, señor de sus jardines, alma de los festivales, induce a recordar que, no ya simplemente nos abre las puertas de su casa, sino de ese mundo mágico llamado S'Agaró.

Y a S'Agaró acudió Antonio con su renombre y fama de bailarín, creador del Ballet Español.

Si a Antonio no le hubiese gustado la danza, si Antonio no hubiese sido un gran bailarín, seguramente no habría tenido la idea de formar un ba-

pretación digna de admiración y elogio.

Interpretación en la que debemos destacar, de manera especial y además de la gran unidad de todo el cuerpo instrumental y de la ductilidad que demuestra el conjunto en todas las sonoridades y matices, la perfecta dicción, seguridad y claridad de cada uno de los instrumentos solistas que, en un momento dado, en el instante oportuno, aunque fuera en una corta frase, demostraron su extraordinaria calidad individual y de un conjunto de verdaderos maestros.

En el prelude de Ricardo Wagner fué donde se presentó, en todos sus aspectos, la Banda Municipal de Barcelona dando a la obra toda la grandeza de la música wagneriana con la amplitud y contrastes de sonidos que la caracterizan.

Logró también momentos sublimes y de fuerza expresiva en la Pastoral de Garreta y en la obra de Toldrà. El Amor Brujo de Falla nos fué ofrecido con una agradable sonoridad algo distinta de la que estamos acostumbrados y una interpretación algo original de la conocida Danza del Fuego.

El público, complacido de todo el concierto, aplaudió insistentemente logrando dos piezas fuera de programa, la Sardana Juny de Garreta y la Jota de La Dolores de Bretón, que fueron entusiásticamente recibidos especialmente la primera,

llet, no habría conseguido crear ese Ballet Español, que, con tanto merecimiento, ha cosechado ya el aplauso de cuatro Continentes. No obstante, y siendo apenas posible, quisiera hablar de Antonio-creador, olvidado de Antonio-bailarín.

La creación del Ballet Español supone para mí un importantísimo logro, un magnífico regalo que ha hecho Antonio a España. No ha sido simplemente un ir recogiendo música y pasos en las diversas regiones ibéricas, rastreando el folklore. No, Antonio ha hecho mucho más, con ser aquello importante. Ha sublimizado lo popular, y ha creado argumentos y nuevos pasos de danza, para la más representativa y selecta música española. Argumentos propios, danzas suyas, versiones originales; tan originales y específicas, que incluso algún crítico musical ha protestado de una excesiva libertad en la versión coreográfica; como en el ballet Corpus Christi en Sevilla de la Suite Iberia de Albéniz. No obstante, fué este, para mi gusto, el más precioso ballet de la II jornada de los V Festivales de Música de S'Agaró. La intensa y sublime espiritualidad del Corpus se impone con acertados pasos de danza a la alegría superficial, sensual y alocada de aquellos que sólo vea en las fiestas una licencia, motivo y causa de placer. El vestuario, los colores, la transición de una a otra danza no pudieron ser más acertados, ni menos creo que el propio Albéniz se hubiese movido a escándalo.

En la noche del sábado, correspondiente a la I Velada de los Festivales, la nota más destacada la constituyeron las «Danzas Fantásticas» de Turina, prodigio también de versión e interpretación. La soledad, el ensueño, la pasión, la imposible fidelidad y la orgía eran los auténticos personajes que daban vida y alma al ballet.

En cambio, al lado de estos magníficos logros, los dos cuadros flamencos que cerraron el programa de las dos noches, me dieron a mí la impresión de un fracaso. Entiéndase, no un fracaso respecto a los bailarines y al cuadro de baile, sino un fracaso de creación, o si se quiere de depuración o sublimación. Cuadros que, a mi entender, exigen un tamizado de gran rigor, antes de ser incorporados a los programas del Ballet Español, en el cual Antonio ha conseguido realizaciones de alta calidad artística, incluso con los factores más primitivos de lo popular, pero sin latigazos de vulgaridad.

Con todo, el Ballet Español es ya mucho más que una promesa. Es un hecho, es un logro digno y artístico, merecedor de todo elogio.

Y es muy probable que dentro de muy poco tiempo se hayan perdido ya en el recuerdo los pequeños errores que, en nuestra opinión, hoy censuramos.

L. d'A.

Natalicios.— Nos satisfacemos comunicar a nuestros lectores que el joven matrimonio Mussach-Palahí, ha visto alegrado su hogar con el primer fruto de su enlace, un hermoso niño al que ha sido impuesto el nombre de Antonio.

Boda.— El pasado día 2 se celebró el enlace matrimonial de D. Alberto Martí con la señorita Faustina Larragay.

Igualmente nos es grato consignar igual feliz acontecimiento en el hogar de los esposos Sabater-Fitó; en el que ha venido al mundo un hermoso niño que ha recibido el nombre de Pedro.

Puntualización — En el pasado número extraordinario de este semanario, en ocasión de la Fiesta Mayor de nuestra ciudad, sufrimos un olvido involuntario. De su variado texto literario forma parte el trabajo titulado «Anècdotes musicals de Festa Major» el cual apareció sin el nombre de su autor.

Este trabajo pertenece,

pués, a la firma de nuestro distinguido colaborador M. Tolosá Roca.

Conciertos en «Porta Ferrada».— El pasado sábado tuvo lugar el concierto inaugural de los III Festivales Musicales de «Porta Ferrada», que estuvo a cargo de la Banda Municipal de Barcelona, dirigida por su actual maestro Juan Pich Santasusana.

En lugar correspondiente, ofrecemos a nuestros lectores crónica musical de tal acontecimiento, que constituyó un rotundo éxito, tanto para los intérpretes como para los organizadores. Junta Local de Turismo y Casal Guixolense de Barcelona.

La Banda Municipal integrada por 88 profesores, fué fundada en 1886 por el Mtro. José Rodareda, autor de las inspiradas melodías del «Virrolai». Su composición instrumental, es la siguiente: 5 flauta; 2 flautines, 2 óboes, 1 corno inglés, 3 requintos, 16 clarinetes, 2 clari. contraltos, 2 clari. bajos, 12 saxofones (toda la familia de este

instrumento) 12 bugles (corneta de llaves) 6 trompetas, 4 trombones, 4 trompas, 2 onobens, 2 fagots, 1 sarrusofon, 5 tubas, 4 contrabajos, 4 instrumentos de percusión y aunque no vino a San Feliu, un arpa.

A este concierto asistió el Excmo. Sr. D. Pedro Gual Villalbí, Ministro Presidente del Consejo Nacional de Economía, que fué cumplimentado por las Autoridades locales, manifestando su aplauso y sincera felicitación a través del Sr. Alcalde D. Roberto Pallí, quien así lo transmitió, junto a la suya propia, al Mtro. Pich Santasusana.

Para el próximo sábado se anuncia un Concierto por el pianista Juan Padrosa y el violinista vasco Eduardo Hernandez Asiain, en un programa de inspiración española, integrado en la primera parte por: Sinfonía Española, en cuatro tiempos, de E. Lalo.

En la segunda, Padrosa al piano, solo, interpretará Dos Danzas de Granados, Cançó y Dança de Mompou, Cuatro piezas españolas de Falla, y El Vito-Gracia, de Infante. Formará la última y tercera parte, la Sonata n.º 1 de Turina, Guajiras de Lecuona-Asiain y Capricho Vasco, de Pablo Sarasate, para violín y piano.

Para el día 18, según información recibida, Concierto por el Orfeón Infantil Mejiicano.

Ballet Americano.— Para los días 10 y 11, del presente mes, se anuncia la actuación en el Teatro Novedades, en dos únicas representaciones, del «American Festival Ballet».

Sesión de Cine Amateur.

El próximo lunes día 15 de agosto, tendrá lugar en nuestra ciudad un acontecimiento cinematográfico, con la proyección de las cintas sonoras, en color «Recuerdos de Italia», de D. Juan Pruna (Tercera Medalla Certamen Excursiones y Reportajes del Centro Excursionista de Cataluña 1959); «Jardín Zoológico de Barcelona» de D. Juan Olivé, cinta que mereció Medalla de Plata y Diploma de Honor en el Festival Internacional de Cannes año 1959, y Finalista Premio Ciudad de Barcelona 1958. «Cataratas del Rhin» de Dña. Emilia M. de Olivé, Medalla de Cobre Concurso Agrupación Fotográfica de Cataluña y Premio Especial a la película premiada más corta del mismo Concurso. «El Automata» de D. Juan Pruna, Medalla de Honor en el Concurso Nacional 1959 y Quinto Premio Concurso Internacional de la Unica en Helsinki (Finlandia). «La Guitarra» de Dña. Emilia M. de Olivé, Medalla de Plata, Concurso Nacional 1960 y Premio Especial en el mismo concurso a la mejor producción femenina, «La llama efímera» de D. Juan Pruna, Medalla de Cobre, Concurso Nacional 1960 y Premio Especial en el mismo Concurso a los «Efectos de Cámara más expresivos». «La Gota de Agua» de D. Juan Pruna Medalla de Plata, Concurso Nacional 1958, Segundo Premio Concurso Internacional de la Unica, celebrado en Bad-Ems. (Alemania), primer

Antonio Prats Nadal

DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS

IMPORTADOR

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97

BARCELONA

Cloro Oxalico Parafina Cascina

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

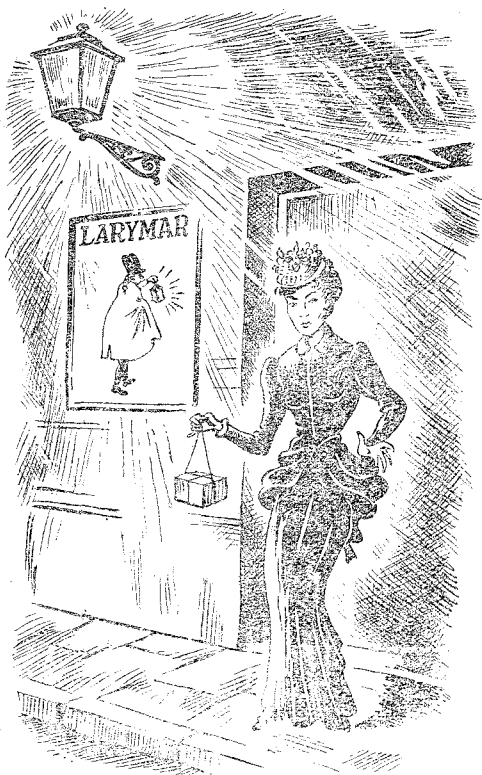
LARYMAR

ARTE
ANTIGUO
Y
MODERNO

Pintura
M. Tort Masgrau

C. MARAGALL 20

TELEFONO 178



Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

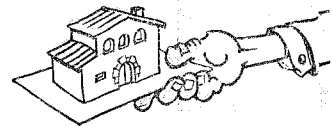
Hotel Murlá

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6 - Teléf. 564

Hotel COSTA BRAVA
PLAYA DE ARO

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA



Terrenos soleados y edificables desde 5'50' ptas. palma
Información sobre traspaso de tierra

VICENTE GANIG

Agente de la Propiedad Inmobiliaria con título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5

ganador de la Copa «Batistella» que Italia ofrece a la película de más original concepción. Medalla de Plata y Diploma de Honor, Festival Internacional de Cannes 1959 y «Rosas y el Mar» de Antonio Antich, Primera Medalla III Concurso de Competición y Estímulo del Centro Excursionista de Cataluña 1960 y Medalla de Plata Concurso Nacional 1960.

Esta sesión, que será presentada por la Agrupación Artística de Acción Católica, se celebrará a las 10'30 de la noche en el Salón del Centro Parroquial, bajo la organización de la Sección de Música, y de la Sección de Cinema del Centro Excursionista de Cataluña, presentando las películas sus autores, que asistirán a la proyección, el cineasta D. Juan Olivé.

Las ocho cintas serán proyectadas con equipo técnico de D. Juan Pruna.

Concurso de Sardanistas en S'Agaró y Homenaje al sardanista Jaime Lladó.—

En la tarde del pasado Domingo y en el marco de la Plaza del Roserar de S'Agaró, se celebró el XVII Concurso de Sardanista y XIV de la Copa Trofeo Castell d'Aro, rindiendo al mismo tiempo homenaje al gran sardanista guixolense D. Jaime Lladó Vidal con motivo de de celebrar sus Bodas de Oro como organizador de competiciones sardanísticas

Una vez entradas las collas en el recinto, al son del «galop d'entrada», fué leída una salutación ofrena y acto

seguido, el Delegado del Sr. Alcalde de Castell d'Aro, hizo entrega, en medio de los aplausos del numeroso público y de las collas, de un artístico pergamino, a D. Jaime Lladó, quien visiblemente emocionado, agradeció esta muestra de simpatía de los sardanistas, recitando unos versos bien expresivos.

Siguió luego el Concurso, que se inició con la sardana «Reversa» que acertó la colla «Girona» adjudicándose así definitivamente el Trofeo Castell d'Aro y el premio de 500 ptas. cedido por la Excma. Diputación Provincial.

En la primera de «Lluiment» resultó ganadora la colla «Violetes del bosc» de Barcelona, 2ª. «Girona», de Gerona, 3ª. «Vallvitriaria» de Barcelona; 4ª. «Rosa d'Abril» de Barcelona; 5ª. «Rebrols del Montgrí» de Torroella de Montgrí, y «Sang Catalana» de Barcelona, 7ª. «Vallvidrera» de Barcelona 8ª. «Cim d'Estela» de Berga; 9ª. «Flors de la Selva» de Santa Coloma de Farnés; 10ª «Flors Boscanes» de Llagostera y 11ª. «Amics de la Sardana» de San Feliu de Guíxols.

La clasificación de la segunda de «Lluiment» fué: 1ª. «Rebrols del Montgrí» 2ª. «Flors Boscanes» 3ª. «Violetes del bosc» 4ª. «Vallvitriaria» 5ª. «Girona», 6ª. «Cim d'Estela» y 7ª. «Vallvidrera». Fué descalificada la colla «Rosa d'Abril» para esta segunda sardana de «Lluiment».

Mientras el Jurado se retiraba a deliberar, el público fué obsequiado con unas sardanas.

Casal de verano.—El pasado lunes día 8 fué inaugurado asistiendo a él un considerable número de niños de los que cuidan moral, cul-

tural y físicamente dos seminaristas de Gerona.

Tiradas internacionales de Tiro al Plato.— Se celebraron en los días 31 de julio y 1 de agosto, en terrenos de la Piscina Port Salvi, organizados por la Sociedad de Cazadores «El Fomento» de nuestra ciudad.

El Tiro de Prueba del día 31 fué cubierto por los señores Torrent Espuña y Soler, ambos de Tossa de Mar. La Tirada social resultó ganada por Navarro, tras desempatar con el Sr. Roura. Se clasificaron a continuación Torrent, Massanet, Moral Clivillers, Plana e Isern.

La Tirada «Tres Sociedades» para los socios de las entidades de tiro de Palamós Tossa y San Feliu, dió como vencedor al equipo de Tossa de Mar integrado por los señores Torrent, Espuña, Soler, Roca y Riera.

Las tiradas del «Campeonato San Feliu» fueron disputadas por más de 20 tiradores, venciendo el Sr. Perich, seguido de los Sres. Riera, Mont, Perpiniá, Roca, Isern, y el tirador galo Mr. Cazals.

La tirada «Gran Premio» fué ganada por el Sr. Casas, seguido por Soler, Perich, Mas-Sardá, Cazals, Riera, Forné Perpiniá y Llapart.

Mas Sardá venció en la tirada «Port Salvi» seguido de Casas, Perich M. Cazals y Soler.

Las tiradas infantiles del día 1 fueron muy concurridas clasificándose José Mº Ribas y José Compañó.

En la de Blancos Fijos quedó en primer lugar Manuel Alvarez seguido de la señorita Guadalupe Cros, José Mº Bas y José Compañó.

Finalmente se disputó una «poule» entre los tiradores locales, que fué ganada por el Sr. Antonio Navarro.

El acto del reparto de premios fué muy brillante, gracias a este entusiasta deportista que es el Sr Cros, y la perfecta organización de la Sociedad de Cazadores, guixolense.

«LA CLAU»

Se pueden escoger varios caminos para exponer un tema, una idea. El de la gravedad o el de la gracia, del humorismo, o el de la poesía. Pero téngase presente que ninguno de los caminos escogidos deja de ser aleccionador o humano, como podría suponerse para el camino del humorismo.

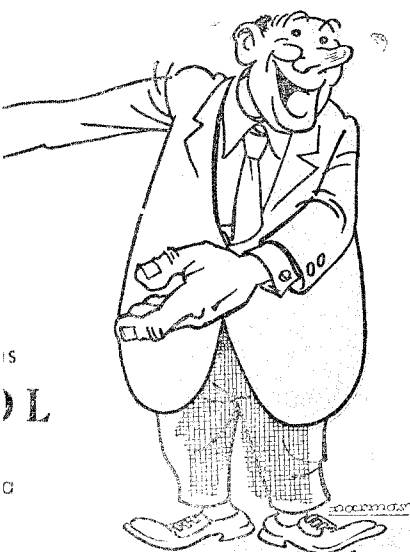
Todos sabemos que Noel Clarassó pertenece al humor. Su obra literaria prefirió andar por el camino éste, sin que dejara, de ahondar en lo íntimo, en lo sentimental.

Ahi está «La Clau», esta comedia suya que se presentó en el Novedades el lunes último, con el patio de butacas completamente lleno, y que entre risa y risa nos fué contando cosas de nuestra vida. Y claro está. Tratándose de reirnos, podía existir el peligro, y ahí está el gran mérito cuando no existe, de que se produjera la bufonada.

Pero Noel Clarassó supo depositar su obra en muy buenas manos. Y así, la Compañía Maragall, con Carlos Lloret, Luis Nonell, Maria Vila, Paquita Ferrándiz, Laura Bové, Rafael Anglada, Mercedes Bruquetas y Miguel Graneri nos deleitaron con su actuación que la sala premió con repetidos aplausos.

El público guixolense quiso hacerse suya la velada, y declaró la misma como de homenaje a la insigne actriz María Vila. Y es que María Vila, —ella misma lo declaró al final, con cálida palabra se encuentra vinculada a nuestro público y a este nuestro teatro Novedades, inmutable al tiempo.

En prueba de este homenaje le fueron ofrendados, al final de la obra, dos ramos de flores ante la fervorosa ovación de todo el público. Uno por parte de la Empresa del Novedades. Otro, por parte de la veterana agrupación local «La Romea». C. I. U.



TELEFONO 28

Hostal de La Cavina

GARAJE CENTRAL

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Frutas Selectas

H. MORENO

BÓBILA
FABRICA de LADRILLOS y TEJAS

JOSE SITJAS RECASENS

RIUDELLOTS DE LA SELVA (Gerona)

El Concurso Infantil de Escultura en la Playa TOROS La Corrida del Domingo día 7

Perseverando en una manifestación artística infantil como fue la del I Concurso Infantil de Escultura en la Playa que tuvo lugar el año pasado en nuestra ciudad, a cargo de la Junta Local de Información y Turismo, este año ya se encuentra convocado el II para el próximo día 15, por parte de la misma Institución y también en la playa de nuestra ciudad en las arenas y aguas de San Elmo.

Para participar en este Concurso y ya desde ahora todos los niños y niñas, tanto españoles como extranjeros pueden personarse en las oficinas de la Junta Local para su inscripción, una vez se hayan impuesto de las bases que rigen para esta competición, y destinada a la edad de 12 a 15 años.

Esta fiesta marítima infantil, llamada a ser una de nuestras manifestaciones más simpáticas, lleva emparejada consigo una nutrida lista de premios, que se consignan a continuación. Con ello queda demostrado como la trascendencia va adquiriendo más vuelo yendo en cabeza de la organización el periódico barcelones «El Correo Catalán» verdadero animador de este concurso. Cabe señalar que no en balde se le llama Gran Premio «El Correo Catalán», cuando el primer premio consiste en una bicicleta GAC.

Es por todo ello que es de esperar un éxito completo en esta demostración artística infantil, aumentada con la celebración, en la misma jornada, de unas cucañas y carreras de patos. Será, en suma, la auténtica fiesta estival de nuestros niños.

La lista de premios es la siguiente:

Primer Premio: **Una bicicleta GAC**, ofrecida por D. Noé Tena, representante de los ciclomotores Mobylette.

Real Club Deportivo Español, un trofeo. **Almacenes Jorba**, Avda. Puerta del Angel, 19; 500 pesetas en artículos para niño. **Gerplex**, Paseo de Gracia, 34, Un pato salvavidas. **Mistol**, Valencia, 610, Copa «Mistol-Lejía Gorrero». **Almacenes Sepu Ramblas**, 120, una cañoa neumática. **El Dique Flotante**, Paseo de Gracia, 21. 1000 pesetas en artículos para niño. **Air France**, Paseo de Gracia, 63, dos maletines

de viaje y llaveros. **Nutrex-Pa**, Menéndez Pelayo, 204, varios lotes «Cola-Cao». **Oficina del Turismo Francés**, Avda. J. Antonio, 603, lote de libros de lujo.

Líneas Aéreas «Sabena», Paseo de Gracia, 78, tres maletines de viaje. **Santa Eulalia. S. A.**, Paseo de Gracia, 60, un parasol desmontable portátil. **Casa Baltá**, Avda. Puerta del Angel, 42 álbum fotográfico. **Editorial Mateu**, San Gervasio, 84, lote de libros para niños. **Editorial Ramón Sopena**, Provenza, 93, lote de libros para jóvenes. **Servicio Estación**, Aragón, 270, lote calcetines nylon.

Editorial Exito Paseo de Gracia, 24, Lote de libros para jóvenes

XII CONCURSO DE PESCA

Organizado por la Asociación Deportiva de Pesca de nuestra ciudad el domingo pasado se celebró este Concurso, siendo el lugar elegido los incomparables peñascales y arrecifes que contornean la urbanización de la piscina de Port-Salvi. Esta competición duró de las 6 a las 13 h. y sirvió, una vez más, para poner a prueba la perseverancia de los deportivos guixolenses en el mantenimiento de su asociación.

Si la suerte en la pesca favoreció o no, a los participantes, es un detalle que siempre se encontrará en «suspense», dada la característica de este deporte. Pero que para esta vez, la suerte del reparto de premios acompañó a los concursantes, esto es cosa que ya no puede dudarse. Porque tal reparto tuvo como marco el incomparable recinto de la piscina de Port-Salvi, contando en todo momento, con la asistencia desinteresada de sus dueños, el Sr. Cros y señora. A esta asistencia desinteresada se debió el que finalizara la entrega de los premios, con la actuación para los presentes, de los diferentes artistas que componen actualmente la parte coreográfica de la piscina de Port-Salvi. Una actuación que no se mostró nada escasa, y en cambio, se hizo aplaudir insistentemente por su exquisitez y simpatía, con el brillante acompañamiento de la orquesta actualante.

Formada la Presidencia, compuesta por el Sr. Eduardo Cros, por el Presidente de la Fed. Catalana de Tenis de Mesa, por el Sr. Gómez, Delegado de Aduanas en nuestra ciudad, por el Sr. Llandrich, Presidente de la Asociación local, y representantes de la prensa, procedióse al reparto de premios entre los participantes que en número de 23, acudieron desde Barcelona, Palamós y nuestra ciudad. Antes, hubo el reparto de premios a los finalistas al II Torneo «Port-Salvi» de Tenis de Mesa que había tenido lugar por la mañana en el mismo recinto.

El fallo del XIII Concurso fué el siguiente: a la clasificación de mayor peso: 1.º Trofeo D. Eduardo Cros, a Rafael Vivet, de nuestra ciudad; 2.º Copa Urbanización y Baños San Elmo a Marcos Ripoll de Barcelona; 3.º Copa Piscina de Port-Salvi a la Sra. Nuria de Ripoll, de Barcelona y 4.º Copa «Turispania S. A.» a la Sra. Alberta de Bernal, de Barcelona. Clasificación por peso conjunto de más de 100 grs por pieza: 1.º Copa Asociación Deportiva de nuestra ciudad a Arturo Godes de Barcelona; 2.º Copa Saciba a Alejandro Granolleras; 3.º Copa Hotel Montjoi a Francisco Bagudanch; 4.º Copa Hotel Bahía a Félix Remus; 5.º Copa «Constr. Levante» a José Lladó, todos de nuestra ciudad, siguiendo clasificados para las pruebas venideras y obteniendo premio: Llandrich, Navarra, Domínguez, Morales, de nuestra ciudad y Fonalleras de Palamós, Bernal, de Barcelona, Cambroner, Dausá y Pi

Los toros enviados por Juan José Ramos y Hnos. acusaron en general, salvo el primero y el tercero, buena casta; y estuvieron todos bien presentados aunque pequeños en kilos y en edad.

Mario Cabré recogió al primero con cinco verónicas y media, embarulladas. Con la muleta da tres ayudados por alto y luego un trasteo por la cara. El toro se cuela peligrosamente y Mario opta por matar, lo que consigue de pinchazo y estocada. A su segundo lo veroniquea entre aplausos. Dos puyazos, un refilonazo y par y medio. Hizo una faena no demasiado lucida pero co-

mo mató de un estoconazo paseó la oreja por el redondel.

Julio Aparicio recibe al segundo con seis verónicas buenas y rematadas con media de su personal estilo. El toro entra bien al caballo y recibe un puyazo muy fuerte que basta. Con par y medio de banderillas pasa al maestro que lo dobla soberbiamente. sigue por redondos y por alto, giral-dillas y cambio. Cuadra al toro y lo mata de media «lagartijera». Le dan dos orejas que pasea por el ruedo. Al quinto toro el gran diestro de Pardiñas lo recoge con seis verónicas y media de ensueño. El toro, el mejor de la tarde, soporta bien 2 puyazos y otros tantos pares de rehiletos. Julio le hace una de las faenas mejores que se han visto en esta plaza, entre los olés y ovaciones del respetable. Entrando en corto y por derecho deja media estocada superior en las mismas pendedas, que basta. Dos orejas rabo y salida a los medios.

Malo ha sido el tercer toro. Bernadó se limitó a abreviar y como mató bien de media estocada, le concedieron benevolamente una oreja. Al sexto lo lancea bien a la verónica con los pies juntos y por chicuelinas. La faena, que brindó a Abbe Lane, se desgranó así: tres de castigo, tres por alto y 2 de pecho. Siete redondos y uno de pecho muy bueno. Adornos, dos molinetes, tres manoleínas y cambio por la espalda. Mata muy bien de una estocada entera y entre incesantes aclamaciones da dos vueltas luciendo las dos orejas y el rabo cortados.

Cabré brindó su primer toro a D. Javier y Sra. y Aparicio al público. En esta corrida, que duró 105 minutos, destacó con las banderillas Montilla y bregando Rubichi y un peón de Aparicio con terno marrón, del que nos gustaría saber el nombre.

Alberto Batlle Gargallo

Guíxols, 1 - Europa, 2

Los visitantes ganaron limpiamente la «Copa Hotel Albatros»

El pasado día 4 de los corrientes se celebró en el Campo Municipal de Deportes de nuestra ciudad el partido Guíxols-Europa, que se suspendió el día 31 de julio ppsdo. debido a la lluvia.

El campo, presentaba un buen aspecto y la victoria fué para el mejor equipo, sin duda alguna el once barcelonés, quien a lo largo de los noventa minutos de juego demostró una mejor clase.

Guíxols, 1 - Mataró, 7

La Copa

«Pastelería La Vienesa», fue ganada por el Mataró

Como cierre de la Fiesta Mayor, se jugó el pasado domingo en esta ciudad el partido Guíxols-Mataró, valedero para la Copa «Pastelería La Vienesa», siendo la misma ganada de una manera clara y contundente por el once mataronés, quienes obsequiaron con una brillante actuación a la afición local, que llenó el Campo Municipal de Deportes.

De todos los equipos que han desfilado estos días por nuestra ciudad, sin lugar a dudas, ha sido el Mataró, quien más nos ha gustado. Tiene jugadores de gran clase y veteranos como Xirau y Mañosa, que le dan abo-lengo al equipo. Recordamos todavía el segundo tiempo, que hizo venir abajo al once azulgrana que era impotente para perforar la meta defendida en este período por Florenza, hijo del que fué gran portero del Ate-neu Departiu, y que por cierto que en el partido que nos ocupa hizo el saque de honor, y siendo su esposa obsequiada con un bello ramo de flores.

Preparando la nueva temporada

Para el próximo domingo o lunes, está prevista la visita del Olot, su primer equipo completo, no sabiendo en estos momentos si se disputará otro trofeo. Ya ha jugado el Guíxols tres partidos preparatorios y los dos últimos ante equipos de reconocida valía. En cada encuentro ha presentado el Guíxols diferentes jugadores, que al fin y al cabo es de lo que se trata de ver y seleccionar lo mejor, para así poder contar en la temporada próxima a iniciar con un conjunto que le dé a nuestro club decano, la solera que se merece.

No es secreto decir que los buenos jugadores son caros, de todos es sabido que siempre lo bueno ha sido caro, y si así no es, el engaño debe aparecer tarde o temprano.

Si mal no recordamos, hemos visto a dos porteros, ya que no contamos a Ribot sobradamente conocido por todos. De los dos, si tenemos que ser sinceros diremos que nos agradó muchísimo más Hernández que el otro oponente aunque a Hernández, debido a la lesión tampoco terminamos de observarle, no obstante el chico parece tener cualidades, pero si nuestro confidente no nos engañó, ya está fichado por el Anglés. Así es que el tiempo está perdido, y deben buscar a otro portero. En la defensa, nos han enseñado a un Peris, que ya quisiéramos nosotros, a un Espada, que nunca será de la categoría de Corominas ni tampoco del mencionado en primer lugar. Finazzi, de todos conocido y que no dudáramos un instante en ficharle, siempre y cuando nos asegurase que jugaría toda la temporada. Luego vimos a un muchacho de Cassá que no le da mal que digamos y

finalmente a un Ventura que deberá tomarse mucha tila antes de jugar los partidos, ya que el pasado domingo y ante el Mataró, ya enseñó nuevamente su furia. En resumen que tampoco tenemos defensa. En la línea media jugaron Ribas, Bosacoma, Comamala y Bardera. Todos ellos pueden ser grandes jugadores por el Guíxols pero por lo visto, solamente está fichado Comamala, ya que Ribas se subió muy arriba y Bosacoma, está deshojando la margarita. En cuanto a Bardera, sabemos que está fichado por el Palafrugell y no sabemos su resultado final. Sin media hasta el momento presente.

Finalmente diremos que de la delantera, ya han estampado su firma en la cartulina azulgrana tres delanteros. Pareras, Llonsat y Tremols. Del primero no cabe decir nada más que se trata de un buen jugador para nuestro equipo, pero en cuanto a los dos restantes, francamente les anticipamos unas largas y duraderas vacaciones, de lo contrario, muy mal, pero muy mal le

irán las cosas al Guíxols. También ha venido jugando de delantero centro Carbons, muchacho fichado por el Palamós y que se espera que se le dé la libertad para poder jugar con los azulgranas locales. También se ha probado a Tonet de exterior derecha, muchacho de Llagostera, a quien nos agradecería ver, en tarde en que el Guíxols contase con un buen equipo. En resumen que por ahora no podemos contar con satisfacción que los fichajes vayan viento en popa, todo el contrario por el momento y es que estos de Anglés, Salt, Bañolas, etc. etc. van fichando y tirando de cheque que es un primor. Ante lo visto estos días, recordamos al Juan Ferragut y al Juan Ramió, como así también al Castro que ya decíamos en temporadas anteriores que estaba acabado. Citaremos finalmente que nos agradó mucho el hermano de Ferragut, a quien si se le consigue la recalificación de profesional podría ser jugador guixolense, cosa que nos agradecería en grado sumo.

Faut

II Torneo "Port Salvi" de tenis de mesa

TROFEO EDUARDO CROS

El pasado domingo día 7 de agosto en el recinto deportivo de «Piscina Port-Salvi» se celebró este torneo, abierto para primeras categorías, y cuyas primeras fases eliminatorias tuvieron lugar en el Club de Tenis Barcino. Quedaron clasificados para disputar este torneo en sus fases finales: Palés II, Olivar, Ibáñez y Feliu. En las semifinales Palés vence a Ibáñez y Olivar a Feliu. Se adjudicó la magnífica copa en litigio el actual campeón de España Pales II, al vencer a Olivar por 2 I. Como recuerdo de este torneo, al igual que el año anterior, los cuatro finalistas fueron obsequiados con sendas placas conmemorativas.

La Federación Catalana de Tenis de mesa que celebra este año precisamente sus 25 de existencia, obsequió a don Eduardo Cros con una medalla del Mérito Deportivo, en atención de que gracias a su concurso y ayuda la Federación vió cumplido su antiguo deseo de instaurar de una manera oficial en la Costa Brava el deporte de la pequeña raqueta.

Se rumorea que para el próximo año el Trofeo Port-Salvi tendrá categoría internacional.

L. d'A.

NATACION ORNAMENTAL

En la incomparable piscina de Port-Salvi, y organizado por la Sociedad Atlética de Barcelona, se desarrolló en la tarde y noche del día 30 de Julio, nada menos que un encuentro internacional de Natación ornamental entre los conjuntos femeninos de Francia y España.

Las gentiles ondinas que representaron a nuestra patria resultaron vencedoras por un rotundo 3 a 0, al conseguir el primer puesto en las tres modalidades practicadas.

En la competición de ejercicios la clasificación fue: 1.º María Lecha (E.) 43'44 puntos; 2.º Servans Zanotti (F.) 42'97; 3.º Nuria Llacuna (E.) 42'06; etc.

En solos triunfó Nuria Llacuna, interpretando «Nocturno Árabe» con 93'06. En parejas, la propia N. Llacuna y M. L. Virgili, con «Danza del Sable» alcanzaron 90'95, y por equipos, las seis componentes del conjunto español, interpretando «Polonesa Real» consiguieron 89'03.

Moto - Ball

En la tarde del día 1, primero de la Fiesta Mayor, tuvo lugar en el Campo Municipal de Deportes, un interesante encuentro de Moto-Ball, o sea, fútbol en moto.

Se enfrentaron los conjuntos del «Moto Club Girona» (camiseta blanca) y de «La Constancia» (camiseta encarnada), terminando el partido con el resultado de 2 a 1 a favor de La Constancia, conquistando la copa cedida por el Hotel Albatros, de Playa de Aro, que fué entregada al finalizar el encuentro por D. Mariano Cugueró, Presidente de la Federación Española de Motorismo.

Los partidos de Moto-Ball están divididos en cuatro partes de 20 minutos cada una; los equipos están formados por un portero, un defensa y tres delanteros, y la pelota tiene un volumen de casi tres veces la de un balón de fútbol.

A J E D R E Z

Al pasar balance anual de las actividades ajedrecistas de nuestro Club, mucho nos place consignar que continúa creciendo la afición a tan noble juego y que la Junta Directiva halla eco y apoyo en sus socios y en la Junta de Gobierno del Nuevo Casino La Constancia, en cuyo local social se alberga el Club Guixolense de Ajedrez.

Cierto es que, todavía, no podemos pregonar que contamos con jugadores de primera línea; pero tenemos confianza de llegar a formar una primera categoría capaz y experimentada si continúa pujante esta afición al noble juego del tablero cuadrículado.

El Campeonato Social fué muy reñido en ambas categorías y nos proporcionó partidos de emoción y sorpresas si bien el nivel medio de juego fué algo mediocre y con ciertos baches impropios de buenos ajedrecistas. Hay que destacar unas brillantes partidas de Gironés que nos hicieron pensar que este jugador daría mucha guerra; pero la veteranía y la serenidad se impusieron a la combatividad por falta de técnica bien fundamentada en esta última.

A finales del Campeonato quedaron Serra y Fons netamente destacados de los restantes contendientes y, a pesar de que Serra demostró conocer bien determinadas facetas de la estratégica ajedrecista, pudo más la clase, el tesón, y la veteranía de Fons, que no en balde puede vanagloriarse de haber sido campeón otras veces de nuestro Club.

En segunda categoría Pedro Pujadas mereció el primer lugar por la regularidad de su juego y le pisó los talones el veterano Soler, que no le habíamos visto jugar desde los lejanos tiempos del Casal Llevantí.

El «Torneo Eliminatorias II Copa Relojería Roura» fue interesante y muy disputado. El campeón Sr. Fons más de una vez se vió obligado a hacer acopio de todo su saber técnico para resolver situaciones embarazosas y de difícil pronóstico; pero aquí también dió muestras de su superioridad y se proclamó vencedor. Así, pues, D. Luis Fons es este año el acaparador de todos los trofeos puestos en liza en el campo ajedrecista local. Nuestra enhorabuena.

Después de haberse decidido la II Copa Roura, el Club no dió por terminadas las actividades que le son propias sino que solicitó de D. José Saura un ciclo de conferencias técnicas y estratégicas a fin de lograr jugadores capacitados, que unan a su afición un juego científico de conformidad con los actuales rumbos del ajedrez internacional.

D. José Saura puede enorgullecerse de haber fundado nuestro Club y haber sido Campeón Provincial durante lustros consecutivos. Mientras pudo dedicarse al ajedrez «en servicio activo» nuestro Club traspasó las fronteras regionales e incluso las nacionales porque el Sr. Saura integró el equipo español que tomaba parte en los concursos internacionales de Problemas de Ajedrez y un año antes del Movimiento Nacional se proclamaron Campeones del mundo. Todo ello quiere decir que el Sr. Saura es capaz de hacer de nuestro Club uno de los primeros de la provincia si los jugadores interesados aprovechan las excelentes lecciones que hasta la fecha ha dado y las que se propone dar a partir del próximo septiembre.

También este año el Club patrocinó el V Campeonato Escolar de Ajedrez que tuvo lugar en el Grupo Escolar de Niños. Se inscribieron diecinueve jugadores y quedaron clasificados en los primeros puestos Joaquín Gelabertó, Ricardo Loubat, Miguel Poch, Alberto Cateura, Jaime Massaguer, Antonio Polo, Juan Míret.

Felicitemos al club y deseamos que vaya ascendiendo por la escalera de la superación.

J. M. D.

FESTIN bajo cero



...allí donde aparece
el delicioso surtido
de productos

Trigo

SAN FELIU DE GUIXOLS - S'AGARO
CASTILLO Y PLAYA DE ARO - CALONGE
SAN ANTONIO DE CALONGE
PALAMOS Y LA FOSCA

Depositario y Distribuidor:

A. VALLDEPERAS

Comercio, 6 - Tel. 431 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Semana del 10 al 16
de Agosto 1930

Organizada por el semanario local «L'Avi Muné», se inauguró, el pasado domingo, una exposición de pinturas de los artistas Gertrudis Romaguera, María Pou y Pedro Gorro, la cual se ve muy visitada. Dicha exposición se halla instalada en el primer piso del «Casino Guixolense».

En representación del Centro Excursionista «Mar i Muntanya», siete componentes de dicha entidad, han asistido al homenaje que, en Tossa, ha sido dedicado al infatigable arqueólogo D. Ignacio Melé, hijo de aquella villa, quien con su impropio trabajo ha dotado a su pueblo natal de un valioso archivo de incalculable valor histórico; concurren al citado homenaje varias entidades artísticas y culturales de la ciudad condal, que, con su presencia, dieron un extraordinario realce a los festejos celebrados en honor de Ignacio Melé.

La Comisión Municipal encargada de girar una visita de inspección a las obras del mercado cubierto, ha recomendado la concesión de una prórroga en la terminación de las obras, ante los argumentos que, sobre el terreno, expuso el contratista de las mismas, Sr. Narciso Franquesa.

En sesión celebrada últimamente, el Ayuntamiento tomó por unanimidad el acuerdo de prorrogar hasta el 10 del próximo sepbre, la permanencia del círculo indicador, instalado en el centro de la plazoleta frente al Casino la constancia, y proceder a su demolición en aquella fecha, para estudiar seguidamente la conveniencia de instalar un nuevo indicador con carácter permanente.

A. M.

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Turno FARMACIUTICO

Día 13 noche y Domingo, Farmacia Dalmau. Días 15 al 19 Farmacia Rusalleda.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos — José Márquez Castillo; José Sánchez Pérez; Victoria Ramos García; Antonio Mussacho Palahí; M.^a Teresa Pallí Vert; Rosario Morales Torroella; Pedro Sabater Fitó.

Defunciones. — Enríca Llover Serraltó; Consuelo Homs Nogués; Teresa Boadella Amat.

Matrimonios. — Lorenzo Xifró Andrés con Juana Dengrá Muñoz; Alberto Martí Pagés con Faustina Lanagay Padilla.



Adoración Nocturna Española. — Sábado próximo, Vigilia de Turno para la Sección local. A las 10'30, Salida de la Guardia. A las 4 de la madrugada, Misa. (Se abrirán las puertas del Templo).

Bar ELDORADO

Aguas carbónicas

La Mascota

JOSÉ RIUOT
PINTURA Y DECORACION
Ctra. de Gerona, 68

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

TAXIS
Santiago Frigola
(ARIAS)

Levante, 3 Teléf. 565

Hotel "LES NOIES"

PASTELERIA

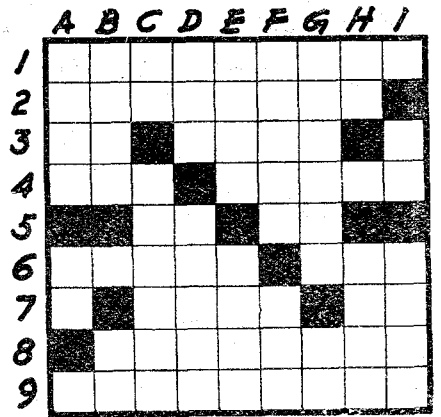
La Vienesa

cartelera

Lo que no se pierde

J. G. entrega una llave; Leocadia Bosch, una llave; El Maño, dos chaquetas niño de color azul; José Amate García, una antena coche Joaquín Sánchez una llave; José Andreu, un carnet Identidad a nombre de Amparo Delgado del Barrio; Sicart, una llave; Francisco Carbó, una llave; José Figuerola, un cesto mimbre entregado a H. F. Harsip; M. Roca, A. Sánchez, una bolsa tela que dice «Mi Merienda»; Carmen Escudero, un llavero con 2 llaves entregado a F. Vidouse; Carmencita Pérez y María Platón una moneda de 25 ptas; E. Vila, una llave; José, guardacoches 2 llaves; una señora, una carterita con un pañuelo; María Montaner, 4 ptas. entregadas a Isabel Vicens; Hernandina Ayats, unas gafas graduadas; Juan González, una llave; José Ciurana, un monedero con 110'30 ptas. entregado a Francisca Masó; una señora, dos llaves atadas a una cuerda plástico; Jean Cascuel, un monedero con 22'20 ptas; un señor, unas gafas de sol; María Asunción Martí, entrega un monedero plástico; Angelita Lozano, un zapatito niño entregado a Gloria Pérez; una señora, un Meyba; Juan Murcia, una cartera de plástico; María Guillem y María Nadal una bolsa con diferentes objetos; un señor extranjero una cartera con 26 ptas. Juan Herrera, un pasaporte a nombre de Marcel Maigmil entregado a la policía; Arturo Guasch, un pendiente fantasía; el Sr. Ruquier entrega una cartera entregada al Sr. Taba; Carmen Salinas una llave; Davaigüeau Hilene, unas gafas graduadas con su funda; una señora, una llave; el Sr. Cervera, un bolígrafo; Blas Saez, una llave; Juan Ferrer, un delantal blanco forrado de plástico; María Fitó un monedero; Manuel Pérez Rivera, dos llaves.

Crucigrama núm. 46



H 1-Objeto de barro. 2-Verdad. 3-Vocales - Imagen verenuda por los rusos - Consonante. 4-Plural de vocal - Arbol. 5 (Al rev.) Simbolo del Talio - (Al rev.) Nota musical. 6-Atará - Adverbio de lugar. 7-Consonante - (Al rev.) Tiempo del verbo roer - Consonante. 8-(Al rev.) Vasijas de vidrio usadas en laboratorios. 9-Substancia que sirve para fabricar velas.

V A-Canta la rana - Artículo indeterminado - Punto cardinal. B-Punto cardinal repetido - Punto cardinal - Punto cardinal repetido C-Símbolo del Radio - (Al rev.) Gusanos intestinales D En el juego de la Secana, dos o tres cartas iguales - Número décimo tercero. E Mineral exfoliable en láminas - Vocal repetida. F Falsa deidad Consonante repetida. G-Nación americana - Pronombre. H-(Al rev.) Tiempo de verbo - Consonante - Familia. I-Consonante - Preposición - Substancia inmortal.

Solución al Crucigrama anterior
Extraordinario de Fiesta Mayor

1 Funámbulo 2 Erosiano 3-Bol - Anti - L 4-Oif - Aéreo 5-Im - Sa 6-loeau - Sor 7-D - Syra - Da 8-Atónitas 9-Aparatoso.

chic bar
TELF. 194

Aparatos Radio y Televisión
Artículos Electrodomésticos
Objetos Regalo de Calidad

solo en **Luxor**

Instalaciones de
ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA
CALEFACCION

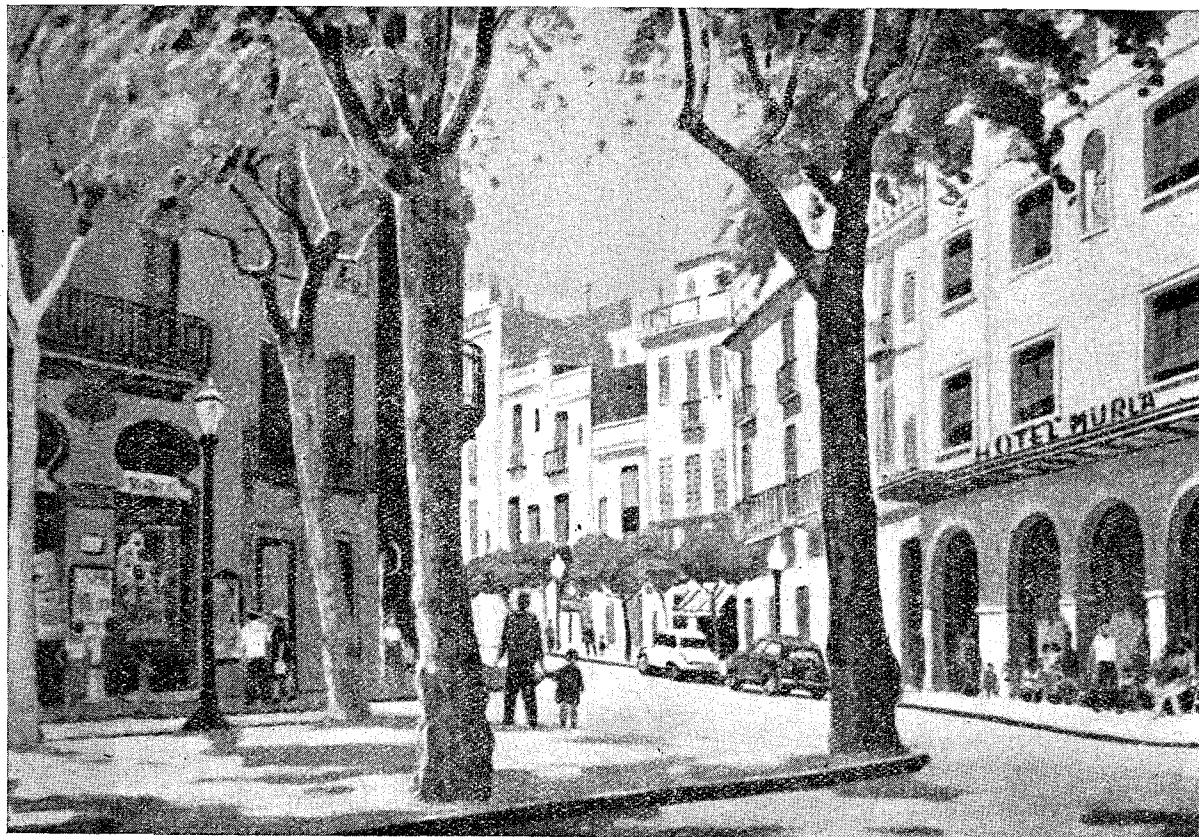
JUAN PUIG

Rutlla, 1 Telf. 161

Torrent Buch

Del 15 al 30 de julio, expuso un total de cuarenta obras, en el Patio del Palacio Municipal.

Su temática casi exclusiva son los lugares que podríamos decir de interés turístico, ramblas, playa, pinares. De sus cuarenta telas, veinte son motivos guixolenses, la plaza, Paseo del Mar, rambla, terrazas, puerto, contraluces, que de sus pinceles salen llenos de colorido. De San Feliu pasa a S'Agaró, con tres marinas, a las que siguen paisajes marítimos de Playa de Aro, Tossa de Mar, Palamós y Lloret de Mar, ofreciendo una colección de Notas, que fueron también bien acogidos por el público, que le dispensó un buen éxito, como merecen todas sus telas.



Pedro Bech

Conjuntamente con nuestro compatriota, expuso este pintor que creemos olotense, el cual nos ofreció una muestra de pintura modernista, en uno de estos estilos hoy en voga, de los cuales colgó veintidós telas sobre diversos motivos en los que vimos paisajes, marinas, bodegón, varios aspectos de la ciudad de Gerona, y varias figuras. También vendió, prueba evidente de que su pintura es actual, simplista, no exenta de fuerza emotiva.

Fernando Ponsjoan

En las noveles Galerías Antócha, instaladas en lo que fue vestíbulo de la Biblioteca Pública de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, inauguró su pinacoteca Fernando Ponsjoan, este pintor guixolense de bellas marinas, con diez y nueve óleos, plasmación de escogidos rincones de San Feliu, Bagur, La Conca, Cadaqués, Ploya de Aro y Condado de San Jorge.

Las telas de Ponsjoan, de clara tendencia cromística, son líricas, la belleza de nuestro litoral queda plasmada en sus cuadros, para recuerdo de generaciones futuras.

VII Exposición de Artistas Locales

En pintura, vemos telas de Francisco Callicó, J. Manera, Manuel Serrats Oller, J. Clos Viñals, Néstor Sanchiz, Alejandro Matas, José Torrent Buch, Albertí junto con las de Dña. Gertrudis Romaguera, profesora jubilada de la Escuela de Bellas Artes, y de Ponsjoan, actual profesor de la misma. Diferentes tendencias y estilos, contrastando los de Manera y Callicó, con el impresionismo del joven Matas, y Albertí, y los perfectos acabados, a nuestro humilde entender, de Torrent Buch y Ponsjoan.

Serrats pone tanto vigor en sus acuarelas como en sus telas, resultando en ambas facetas un enamorado de la policromía.

Eduardo Almar, con sus acuarelas, aporta una plasmación de tintes suaves y líricos, de nuestras más propias bellezas marítimas.

En dibujo casi satírico, Agustín Bussot expone dos felices realizaciones, que titula «Moderna visión del Flautista de Hamelín» 1960 que sitúa él en las rocas de la playa guixolense, y el otro «El Puente de Waterloo» julio 1960, inspirado en las que parecían interminables obras del puente sobre la Riera

Alejandro Matas y J. Serrats aportan una tercera nota humorística, con un dibujo sobre el quebradero de cabeza del excursionista, ante tantos acotados.

María Rosa Rosell, ofrece una nueva modalidad en sus pinturas, que eran antes sobre azulejos, y ahora sobre madera, cortada en forma bien caprichosa, pero elegante, como elegantes y decorativas son sus figuras de armónicos colores.

En la parte baja del Patio, se pueden admirar Miniaturas Navales debidas a Manuel Bargeño, Miguel Comas y Santiago Güitó, el cual ofrece además una colección de trabajos en madera, de bella estructura costumbrista.

Néstor Sanchiz merece anotación aparte, ya que sus miniaturas navales son dentro botellas, difícil y paciente arte, del que Sanchiz se nos revela gran conocedor, con la botellita de perfume. En otra faceta suya, escultura en corcho natural, presenta un grupo formado por D. Quijote y su escudero Sancho Panza, montados sobre sus imaginarias cabalgaduras.

En el vestíbulo, Olegario Casellas ofrece una bella colección de dibujos al carbón. Teresa Cervera, maestra en bordados, presenta once obras de perfecto acabado, sobre diversos temas Dolores Mas, en esta dedicación a labor tan delicada y primorosa como es el encaje, presenta nuevas realizaciones.

Finalmente, tres obras del escultor Juan Balmaña, los bustos en bronce de José M^a Vilá Gandol y Vicente Gandol Jordá, y en escayola, el del maestro Julio Garreta.

En resumen, — y sentiríamos habernos olvidado de mencionar alguno de los esforzados expositores — una manifestación de arte local, bastante completa, pero no del todo, ya que echamos de menos algunas firmas.

Nuestra enhorabuena a todos los expositores, y que el éxito que merecen, corone sus esfuerzos.