

ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 14 JULIO 1960
NÚM. 640 AÑO XIII

CAMPEONATOS PROFESIONALES



Hablar, hoy, de campeonatos es cosa corriente y está al alcance de cualquier hijo de vecino. Eso de discutir las posibilidades que tiene tal o cual equipo deportivo para lograr el primer puesto en una competición se presta a multitud de polémicas y es tema que abunda en las tertulias de café, centros de trabajo, en el seno de las familias y en la misma calle. Y aunque para opinar, acertadamente, sobre deportes es preciso tener bastantes conocimientos de las aptitudes técnicas y condiciones físicas de los componentes de los bandos en litigio como el lanzar versiones de esta índole es cosa que no trasciende en los resultados de los partidos, ni crea situaciones de serio compromiso, de ahí que todo el mundo se atreva a hacer pronósticos en uno u otro sentido, y a meter baza en la discusión de si fue acertada o no tal jugada o si ha salido ganando, o al revés, un determinado club al adquirir un tal jugador para defender sus colores.

Así, entendidos y no entendidos, mayores y menores, hombres y mujeres (que en el deporte, hoy, ellas mucho también intervienen) comentamos, apostamos, e incluso nos apasionamos, entorno a las pugnas en curso de las diferentes clases de deportes.

Ya se sabe que el interés de gran parte del público no se centra precisamente en los llamados deportes básicos, como son el atletismo y la nata-

ción, y mayormente se inclina hacia los más espectaculares. Por eso tiene hoy día tanto auge el fútbol, deporte que está en primera línea y que aglutina ingentes multitudes en los grandes estadios, donde la pasión popular se desborda hasta límites exorbitados. A ese público no le interesa el deporte por su valor intrínseco, como medio de desarrollo físico y perfección racial. Y es que el hombre en la edad adulta como en la niñez necesita sus horas de solaz, de franca expansión, y nada mejor que el deporte, practicado o comentado, para olvidarse temporalmente de las preocupaciones de los negocios u otros quebraderos de cabeza.

Pues bien, he aquí que ahora se han establecido otra clase de pugilatos en nuestro país, cuya naturaleza nada tiene que ver con el deporte propiamente dicho y que por lo tanto no tienen la virtud de acaparar la atención del gran público. Sin embargo, su finalidad es altamente constructiva porque tienden a mantener vigorosas las cualidades profesionales del pueblo productor.

Me refiero a los campeonatos de distintas ramas laborales, o como se les llama también, con mucho acierto competiciones de Destreza en el Oficio. Con ello se pretende estimular el interés de los trabajadores de las distintas especialidades por lograr una producción más apurada y al propio tiempo más rápida.

De si tendrá eficacia la ejemplaridad que con tales competiciones se persigue, es cosa que habrán de comprobar los organismos competentes que los organizan. A simple vista no es fácil de momento acusar los resultados. Cabe decir, sin embargo, que

Sintonía

Sintonía precursora

El domingo pasado nuestra ciudad se vistió de Fiesta Mayor. Era el mismo ropaje que había lucido hacía treinta y dos años, cuando en primero de Julio de 1928 nos visitó el «Orfeo Català».

Y ahora, treinta y dos años después, con la misma ilusión, con el mismo placer, con el mismo respeto y devoción que se deben a tan digna institución artística, nuestra ciudad ha vuelto a lucir el mismo ropaje de las grandes solemnidades, cuando, con el Salón Novedades completamente lleno, se acudió el domingo pasado a rendir homenaje al arte imperecedero del «Orfeo Català».

En verdad, la velada coral del domingo pasado fue una avanzada de la Fiesta Mayor que se acerca. Y de ahí que esta efemérides sea digna de loa en nuestro extraordinario de tal festividad.

Por esto, a esta Sintonía se ha dado en llamarla precursora. Otra rúbrica vendrá, detrás de esta humilde firma, que nos dirá con su reconocida excelcitud, de las emociones sentidas con la reaparición del «Orfeo», después de tantos años, para recoger nuevamente en medio de un silencio ejemplar, la triste y angelical armonía de «La mort de l'escolá» o la vivacidad de «La Sardana de les Monjes» o de «Les fulles seques».

El domingo pasado nuestra ciudad se vistió de Fiesta Mayor. Era el mismo ropaje que había lucido hace treinta y dos años lo que equivale a decir, que en la cómoda de nuestro ser siguen guardándose con devoción las prendas espirituales de nuestros abuelos.

significan una intención digna de considerarse. Mayormente en la actualidad, en que tantos valores humanos parecen declinar por la general frivolidad reinante.

Xavier

GRAN ESTOMACAL LICOR DE FAMA MUNDIAL DELICIOSO AL PALADAR BONNET



LENGUAJE COLORIDO

Nos hablan los colores. Y lo hacen como una de las notas más alegres de la Naturaleza. El Arco Iris, las flores, todos son unas de sus maravillosas demostraciones. El hombre, primero, admiró estas manifestaciones. Seguro que aún encontraríamos ejemplares que siguen escuchando el diálogo de los colores de la Naturaleza. Más tarde, la sociedad incluyó este diálogo colorido entre los suyos diversos. De ello nacieron las señales para el tránsito.

Nuestra tierra tuvo un entusiasta de este hablar para el tránsito. Se llamaba Vachier.

Parece ser que en un viaje a la «ville Lumière», quedó prendado de él.

Nosotros, que ya nos las damos de capital, también hablamos al tránsito. Hacemos ensayos y alguna vez plantamos un seto. Pero como sea que al fin resulta un hablar por hablar, a continuación de plantarlo lo arrancamos.

Antes, cuando con los colores se hablaba a aquellos coches con chófer de uniforme y señores almidonados, la cosa resultaba de buen vestir. Mas, ahora que esto ya va resultando como una especie de plaga langostina, este hablar al tránsito se está convirtiendo en una especie de vovinglería feriante que propague: Pasen, señores, pasen...

Será, con el tiempo, otro hablar por hablar.

OTRO

Extracto de los Acuerdos Municipales

Pleno 3 de Junio de 1960

Aprobar el Plan Parcial que incluye parte del paraje de Vilartagas, cuya redacción se acordó oportunamente, y dicha aprobación inicial se adopta en virtud del articulado de la Ley sobre régimen del Suelo, en cuanto se refiere a la competencia, plazos y procedimiento que compete a la Municipalidad y a todos los efectos legales que procedan, complementándolos con la aportación por quien proceda de las correspondientes Memoria, Proyecto, Normas, Presupuesto y Ordenanzas, etc. etc.

Iniciar los correspondientes expedientes para la provisión de las vacantes que en breve se producirán por cesar en el servicio activo los funcionarios municipales Sres. Bigas y Cervera.

Expresar al edil Sr. Escriba, el agradecimiento de la Corporación por el resultado feliz de las gestiones que ha venido haciendo cerca de los altos Jefes de la Policía municipal de Barcelona, para lograr la cesión de tres Policías de la ciudad condal que presten servicio en esta ciudad durante el mes de agosto próximo, para ordenar la circulación rodada.

La Presidencia invita en este acto a los concurrentes a asistir al solemne acto de la Inauguración de la Exposición de Trabajos de los alumnos de la Escuela municipal de Artes y Oficios, a celebrar en el Patio central, en ambos pisos, a partir del día 4 de los corrientes.

En ruegos y preguntas el Sr. Lloveras propugna para que se complementen con los puntos de luz que faltan, las calles Carretera de Gerona y de Palamós, para obviar los espacios oscuros que actualmente existen, contestando la Presidencia que se



está esperando que una de las casas especializadas envíe aparatos - modelo que servirán para hacer las correspondientes pruebas, a los fines de subsanar el defecto observado.

Permanente 1 Julio 1960 Aprobación del acta de la sesión anterior y relación de cuentas semanales.

El enterado de la correspondencia oficial entre la que destaca las Normas sobre funcionamiento de lugares de acampada que envía la delegación provincial del Ministerio de la Vivienda y procedimiento para conceder su explotación, con la tramitación que ha de seguirse en el expediente; y de la Resolución dictada por la Dirección Nacional de Previsión de 30 de diciembre último, sobre porcentajes que gravan los sueldos del personal en sus diferentes categorías, afecto a este Municipio, con lo que dicho fallo viene a dar la razón que se alegaba por el Ayuntamiento en el recurso que en su día se interpuso.

Autorizar a D.^a Mercedes Salellas Soler, para colocar las vitrinas que interesa en la fachada de su establecimiento de calle Gerona núm 4.

Idem. a D. José Simón Lluhi, para la apertura de su local de venta de Artículos de pintura y sus derivados, en los bajos de la casa n.º 3 de la calle Verdaguer.

Idem a D.^a Eugenia Catalán Parra, feriante, para instalar en el recinto ferial su Mesa-Venta de Garrapiñadas, pero solo durante la próxima Fiesta Mayor, y cumplimentando las normas establecidas.

Idem. a D. Pedro Planas Lloret para colocar un letrero-anuncio en terreno de su propiedad del paraje de San Pol, a las distancias que señalan del eje de la Carretera de San Feliu de Guixols a Palamós.

Conceder los siguientes permisos de obras:

A D. Juan Llopart Albertí, para edificar casa de renta en la calle Monasterio, 28.

A D. Blas Sánchez Salmerón, para construir vivienda de tipo económico en su solar de la calle Pitarra s/n.

Y a D. Pedro Barceló Mateu, para lo mismo en la calle Hernán Cortés s/n.

Requerir a los herreros actualmente en ejercicio en esta localidad, para que en un plazo prudencial procedan a designar un local a propósito para herraje de las cabblerías, en la forma y con las garantías que prescribe la Ley de Epizootias, pudiendo de momento hacerlo durante las horas de 7 a 9 de la mañana, en el sitio que actualmente utilizan.

SEÑORA SEÑORITA:

SALON DE PELUQUERIA

“ RALIP ”

le ofrece los servicios de una peluquera especialista en peinados de fantasía y alta creación que ha concurrido en demostraciones y campeonatos Internacionales.

Siempre a la disposición de su distinguida clientela.

“ RALIP ”

Especieros. 13 bajos.

LA VISITA DE CASTELAR

El tercer Reich y los judíos

De León Poliakov y Josef Wulf. — Ed. Seix y Barral.

La huella moral y emotiva del genocidio cometido por la administración nacionalsocialista es todavía demasiado profunda; en las gentes, judíos o no, que fueron testigos de él, para que nadie pueda intentar una exposición seria y desapasionada. Los autores de este libro, víctimas ellos mismos de aquella persecución, han afirmado que, puesto que haría falta una «objetividad sobrehumana» para narrar aquellos horrores, se han limitado a reunir y publicar los más significativos documentos de las oficinas públicas que sobrevivieron a la catástrofe del 45, algunas declaraciones de los jefes responsables en los juicios que contra ellos se siguieron y una selección de testimonios de supervivientes. Y han añadido a todo ello algunos estudios indispensables para informar al lector de los procesos generales y de cuestiones tan importantes como la generosa actitud de grupos, naciones y gentes que no regatearon esfuerzos ni, en caso necesario, sacrificios para aliviar la suerte del pueblo injustamente condenado al exterminio.

Pero, tras cuanto queda expuesto, no crea el lector que se trata de una árida yuxtaposición de textos ordenados según un sistema más o menos científico.

Por el contrario, los autores han conseguido una ilación verdaderamente narrativa, o si se quiere, cinematográfica, en la que las imágenes sugeridas por los documentos y los testimonios se encadenan según una línea de desarrollo ininterrumpida apoyada cuando es necesario por los estudios y los oportunos prefacios con que se halla encabezado cada capítulo.

Historia general de la Piratería

Por Angeles Masia de Ros —Ed. Mateu.

El relato del presente volumen, de estilo ágil y dinámico, logra cautivarnos des-

Pocos, contados serán entre la gente vieja, los que hoy puedan rememorar los tiempos pertenecientes a aquel último tercio de siglo que los vio nacer y que ha pasado ya a los anales de nuestra historia menuda. Para saber algo de la privanza de que ya en aquel entonces gozaba nuestra industriosa población, bastaría traer a la memoria algunos sucesos notables y, entre éstos, uno que muchos sin duda ignoran y al que dedicamos estas modestas cuartillas.

Grande era la curiosidad que había despertado en la ex-villa la noticia de la llegada de un hombre célebre, calificado como el más genial orador de su tiempo y que en méritos de su talento y de su pasmosa memoria llegó a ocupar los puestos más elevados de la nación.

Era el esperado huésped el insigne Don Emilio Castelar, político, escritor y eminente orador español que tanto brillara en todas partes por su elocuencia, y en tanto que se aproximaba el día de su llegada, mayor era la expectación reinante entre el vecindario

El día 15 de Abril de 1879 una numerosa concurrencia, por no decir el pueblo en masa, iba a recibir al gran tributo. Este, a su llegada, fue acompañado triunfalmente hasta su casa alojamiento, que lo fue la del hacendado D. Narciso Cubias cuyo nombre destaca entre los más distinguidos compatriotas de aquella época.

A las diez de la noche la orquesta principal y los coros de la localidad se presentaron ante la morada del Sr. Cubias destacando en la ejecución de una magnífica serenata que fué objeto de los más encendidos elogios por parte del ilustre festejado. Serían las once cuando Castelar, visiblemente emocionado, salía al balcón de la recordada casa (esta casa que ya empieza a ser bastante vieja no solo en edad sino en historia), dirigiendo un cariñoso saludo a todo el pueblo de San Felíu y en particular a quienes le tributaban tantas muestras de afecto y de simpatía. De Caste-

lar se ha dicho que su campechanía pugna con la virilidad de sus ciceronianas y demostenianas oraciones. Yo he leído que aquel hombre extraordinario veíase muchas veces obligado a consagrar al trabajo las altas horas de la noche, y que solía presentarse ante las puertas de las legendarias mansiones o de los modernos *Chalets* de las gentes encopetadas, en una modestísima berlina de alquiler de las que entonces había en Madrid, arrastrada por tan escuálido jamelgo, que carruajes más antihigiénicos y de peor aspecto no puede concebirlos la humana fantasía; en tanto que rodaban por las calles de la capital una serie de carruajes de la gente rica, con cochero y lacayo de galoneadas libreas y cuyo lujo rivalizaba con lo más hermoso de París y Londres. (1).

A las diez de la mañana del día siguiente a la memorada fecha, pronunciaba Don Emilio en la *Sala Roca* un elocuentísimo discurso que la gente apiñada escuchó con verdadera devoción, siendo más tarde despedido con mayor entusiasmo si cabe que el que se había tributado al recibimiento.

¿Qué causas pudieron inducir al eminente tribuno a visitar nuestra población, resignado a arrostrar las incomodidades del viaje? Baste nuestro propósito de hacer resaltar aquí aquel suceso y el respeto y la admiración que Don Emilio Castelar inspirara a todas las clases sociales de esta localidad.

Es curioso observar que la visita del célebre orador dejó perenne recuerdo, ya que durante muchos años, aún en los de la adolescencia del que esto escribe, cuando se trataba de encomiar las virtudes de alguna persona respetable por sus dotes personales o su ilustración, o porque por su edad denunciaba los primeros desmayos en las energías humanas, los guixolenses solían evocar el nombre de aquel gran orador y académico que fué huésped de honor de San Felíu y que tanto brilló en el mundo por su elocuencia... *Fulano* —exclamaban— ...es de la quinta d'En Castelar!

J. Soler Cazeaux

(1) G. Cavestany, «Memorias de un viejo», 1918

de el principio por la claridad de sus conceptos y por su narración documentada y de gran interés. Es una obra, en realidad, para todos los públicos que deseen conocer detalles respecto a los piratas corsarios, bucaneros y filibusteros.

Desde los tiempos mitológicos con el Dios Baco, la expedición de los Argonautas y la guerra de Troya, pasando por la piratería antigua, especialmente la de Grecia y Roma, hasta llegar a la época medieval con las incursiones de los vikingos, toda una época sobria pero asombrosa pasa ante nues-

tros ojos. Asistimos, a partir de la gran hazaña de Colón, al nacimiento de la piratería berberisca, inglesa y francesa en lucha con el monopolio comercial español. Dentro de tales hechos, en un desfile impresionante, las figuras legendarias de Barbarrojas, Morgan, capitán Kidd, Drake y Walter Raleigh, entre otras. Centenares y centenares de expediciones piráticas bajo el mando de sus caudillos respectivos, llevan por todos los mares la sangrienta enseña de sus países, intentando enriquecerse y dominando el océano.

La obra delimita tres períodos perfectamente situados en la Historia: los piratas en la época romana; los corsarios de Argel en su lucha contra España y, finalmente, los piratas ingleses de la reina Isabel en su oposición al Imperio colonial de Felipe II.

Editorial Mateu ha llevado a cabo la edición de este libro con el máximo de buen gusto y pulcritud, cual es su inveterada costumbre, habiendo cuidado en ilustrar el interior del mismo con grabados de gran calidad.

Natalicio — Nuestros buenos amigos, el joven matrimonio Ribot-Aiguaviva han visto nuevamente alegrado su hogar con el nacimiento de una hermosa niña, tercer fruto de su matrimonio.

A la feliz pareja expresamos nuestro pláceme más sincero.

Nuevo sacerdote guixolenses. — El próximo sábado, día 16, Festividad de la Virgen del Carmen, celebrará en la Iglesia Parroquial su primera Misa, el nuevo sacerdote guixolense Rdo. Roberto Gelabertó, ordenado el pasado Domingo, por el Excmo. y Rdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, Dr. José Cartañá e Inglés, en la Iglesia de San Martín del Seminario de Gerona.

Tan memorable celebración religiosa se iniciará a las 10 de la mañana, en el Altar Mayor, siendo padrinos los guixolenses: Sra. Montserrat Estrada Rabassa y D. Juan Baguer Alvarez.

El sermón de la jornada será predicado por su tío, capuchino, fray Samuel de Maspujols, actuando de Presbítero Asistente el Rdo. José M.º Cervera Berta, Párrroco Arcipreste de San Feliu.

De manos del nuevo ministro del Señor, recibirá su Primera Comunión la niña Montserrat Gelabertó, hermana de «Mossen Gelabertó», en el que confiamos tener un santo y ejemplar apóstol de Cristo.

«El misteri de la sala d'estar.» — El próximo Domingo actuará en las tablas del Centro Parroquial, y en visita de hermandad la Sección Teatral del Centro Católico Renacimiento de Canet de Mar, cuyas actuaciones anteriores son recordadas como verdaderos acontecimientos teatrales, poniendo en escena la intrigante y divertida comedia policíaca «El misteri de la sala d'estar», de Ramón Minguell

Iluminación de los Paseos. — Se están efectuando los trabajos conducentes a la instalación del alumbrado en paseos y calzada de coches; en principio se había fijado la fecha de su inauguración para el 18 de este mes, pero debido a ciertas dificultades surgidas, parece que el próximo lunes se iluminará el Paseo del Mar, dejando para el próximo día 24 verbena de San Jaime, la iluminación del Paseo del Generalísimo.

Por los informes que nos ha sido posible obtener, San Feliu tendrá, en sus paseos, una iluminación perfecta.

Concurso de sardanas de S'Agaró. — Para el día 7 de Agosto próximo, a las 6'15 de la tarde, está anunciado el anual Concurso de Sardanista, que ha alcanzado ya diez y siete ediciones. El concurso del presente año está, dedicado en homenaje al entusiasta sardanista Sr. Jaime Lladó Vidal.

La fiesta se celebrará en la Plaza del Roserar yendo a cargo de «La Principal de Llagostera» la actuación musical. La sardana «reversa» está dotada con un premio de 500 pts. y la de «lluiment» con diez, desde 500 pts. el primero y 100 del 7.º al 10.º.

A las 11 de la noche, en el Paseo del Mar, de nuestra ciudad, la propia Cobla actuante, efectuará una audición completa de sardanas.

Fiesta Mayor de S'Agaró.

La vecina ciudad-jardín se prepara para celebrar, como todos los años, su tradicional Fiesta Mayor, en honor de su excelsa Patrona, la Virgen del Carmen. El próximo sábado, día 16, tendrá lugar una misa solemne, a las 11'30 en la Capilla, y por la tarde. A las 5'30 en la Plaza del Roserar se celebrará un festival infantil con juegos japoneses y una audición de sardanas a cargo de la cobla «La Principal de Llagostera»

Ermita San Elmo. — A partir del próximo domingo, día 17 de julio, todos los domingos y días festivos, se celebrará Misa en dicha Ermita, a las 11 y media de la mañana.

En los días no festivos, la Misa se celebrará a las diez de la mañana.

La Ermita estará abierta todos los días por la tarde.

Un guixolense en la Choral del G. E. y E. G. — Cuando en el mes de junio, la Choral del «Grup Exportiu i Excursionista Gironí» marchó a Alemania para tomar parte en el Concurso Internacional de «Gross Zimnern» (Alemania), formaba parte de ella, requerido por el Mtro. Viader, el tenor guixolense Enrique Figueras, compañero nuestro de Redacción. Silenciamos entonces la noticia, como también el éxito logrado en su gira por tierras suizas, alemanas, luxemburguesas y francesas y el logro del 3er. premio internacional, en Alemania, ante 52 coros de los más relevantes países musicales de Europa, clasificándose a cuatro puntos del primero y a uno del segundo, y siendo la Choral con mejor puntuación interpretativa, así como el máximo a la composición obligada, que fué obra del Mtro Francisco Civil. Director que fué también de la Choral, que ahora dirige tan magistralmente el Mtro. José Viader, como hemos podido comprobar los guixolenses, en las contadas veces que nos ha sido dado escucharles en nuestra ciudad.

Ahora, nuestro compañero ha pasado a formar parte integrante de la Choral, que cuenta en su haber con el primer galardón en Italia, y ahora el tercer premio en Alemania, y el pasado vier-

nes, en el concierto celebrado en Gerona, para los socios de la ejemplar entidad, le correspondió una parte de solo, como antes en Alemania.

Sobre el Liceo Abad Sunyer. — Sigue aplazada la apertura de los cursillos de verano, si bien es de esperar que salga una solución de la próxima Junta de Patronato, que, según noticias se convocará en breve.

El guixolense Joaquín Casanovas, tomó posesión.

El pasado jueves día 7, tomó posesión de su nuevo cargo como Delegado de Hacienda de la provincia de Gerona, el guixolense D Joaquín Casanovas Ogué, quien en los comienzos de su carrera había ya desempeñado destino en la Delegación Provincial.

Juntamos nuestros deseos a los de la prensa gerundense, para que los mejores aciertos le acompañen en el desempeño de su cargo.

Apertura de la Residencia «Isabel la Católica.» — Desde hace unos días ha entrado en funcionamiento la Residencia de Educación y Descanso, para productores españoles, instalada desde hace años en el paraje de «Can Ametller».

La residencia funcionará hasta finales de septiembre, pasando sus vacaciones en ella, en turnos de quince días obreros de toda España.

La Reina Elizabeth en San Feliu. — Estuvo unas horas en nuestra Ciudad, antes de su regreso a Bélgica, S. M.

Antonio Prats Nadal

DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS

IMPORTADOR

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 **BARCELONA**

Cloro Oxalico Parafina Cascina

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196 **Cassá de la Selva**

TAXIS

Santiago Frigola

(ARIAS)

Levante, 3 Teléf. 565

chic bar
TEL. 194

PASTELERIA

La Vienesa



Terrenos soleados y edificables desde **5'50** ptas. palma
Información sobre traspaso de tier

VICENTE GAND

Agente de la Propiedad Inmobiliaria con título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5

la Reina madre Elizabeth, de Bélgica, que ha pasado una temporada en casa del ilustre médico español Conde de Arruga, en Aiguablava.

La Reina madre de Bélgica es una ferviente admiradora de nuestro litoral, así como de nuestras costumbres, prueba de ello, es que cuando su paso por San Feliu, se detuvo precisamente para escuchar y ver danzar una audición de sardanas.

Festival de sardanas. — Tendrá lugar el próximo Domingo día 17, organizado por la Agrupación «Amics de la Sardana», en el Paseo del Mar.

Tarde y noche se desgranarán las notas airovas de la sardana, por la cobla Iris de Salt (Gerona), siendo los programas a interpretar los siguientes: Tarde: «El meu tribut» de P. Masats; «Policromies» de F. Bach; «La font del mont perdut» de Bonaterra; «Prop del cor» de Saderra; y «La nit de Sant Joan» de Xaxu.

Por la noche: «Admirant el mestre Bou» de Tarrides, «Gentil» (Premio «Sant Jordi») de Lloansí; «Germanets Font» de Juanola; «Caricies» de J. Vicens; «Santa Pau» de Saderra; «L'hereu Roig» de F. Mas Ros.

San Cristóbal. — Con bastante más asistencia que en el anterior año, se celebró la Fiesta de San Cristóbal, iniciada a las 10'30 con un Oficio solemne.

A las 12'30 y en el Paseo del Mar, se efectuó la bendición de vehículos, que des-

filaron, muchos de ellos bellamente adornados.

La fiesta fué organizada por el Sindicato Comarcal de Transportes y Comunicaciones, Grupo Tracción Mecánica.

Exámenes de música. — Durante la pasada semana, concretamente los días 6 y 7 miércoles y jueves se desarrollaron en nuestra ciudad los exámenes de música para los alumnos de la Escuela Municipal.

Al efecto, se desplazaron a S. Feliu, un grupo de profesores del Conservatorio del Liceo, integrado por el Mtro. Pedro Vallribera Director del citado centro, del cual es filial la Escuela local y los profesores Vall, director de la Orquesta del Conservatorio, Bosoms Bayer, y las Srtas Coronas y Gracia. Se examina alumnos de las asignaturas comprendidas desde los cursos preliminar a reválida.

Nueva dársena para Palamós. — Por la Ayudantía de Marina de la vecina villa marinera, ha sido publicada, para los correspondientes efectos de información pública, el anteproyecto de construcción de una dársena pesquera en el puerto, obra que desde hace años viene constituyendo una legítima ambición de los pescadores palamosenses por serles de suma necesidad para el buen desarrollo de sus actividades profesionales.

Una idea de esta necesidad la dan las cifras correspondientes al pasado año 1959, en que, los hombres de la Cofradía de Pescadores de Palamós, se desembarcaron un total de 7.561 caladas, conteniendo 955.011 kilos de pesca, con un valor de 18.508.732 pesetas.

Esta voluminosa actividad pesquera se halla con un serio problema que viene arrastrando desde hace ya muchos años, y que parece se halla en vías de total solución. Se trata, practicamente, de la carencia de un muelle pesquero, indepen-

diente del comercial único existente ahora en aquel puerto e incapaz para los servicios de ambas modalidades, dándose el caso de que en los días en que atracan barcos de otro género las embarcaciones pesqueras no tienen donde ponerse y se ven en grandes dificultades para poder realizar sus trabajos.

Esta notable mejora para el puerto de Palamós, ha sido proyectada por el Grupo de Puertos de la Provincia, y constará de la prolongación del testero del muelle comercial, en 200 metros lo cual proporcionará el abrigo suficiente, siendo aprovechables los dos paramentos, el exterior para atraca comercial con 9 metros de calado y el interior de cuatro metros, para el atraque pesquero. El ancho asignado es de 40 metros, permitiendo atender los dos tráfico; además, la dársena se completará con otro muelle para la pesca, paralelo al comercial, de dos alineaciones. La primera con el calado citado de cuatro metros y la segunda variable de cuatro a un metro, por delante de la lonja para la venta de pescado. Un camino de servicio enlazará los dos muelles con el dique de abrigo dejando hacia el mar una amplia superficie para obras y servicios pesqueros, varadero, talleres y demás que se crean convenientes.

Será esta en realidad una notable mejora, que buena falta le hace a la muy numerosa flota pesquera de Palamós.

N. C. La Constancia

Domingo 17, sardanas y baile por La Principal de S. Feliu de Pallarols.

Salón Victoria

Hoy jueves tarde y noche el Espectáculo «Aplausos». Cine para los días 16 17 y 18.

«Los Bucaneros» «Calypso», «¿Dónde vas Alfonso XII?», «Himno de batalla», «El traje de oro», «Pasión bajo el sol».

Centro Parroquial

Domingo la sección teatral de Canet de Mar pondrá en escena la obra «El misteri de la sala d'estar».

Amics de la Sardana

Domingo próximo, tarde y noche, audición extraordinaria de sardanas por la cobla «IRIS» de Salt

Hotel "LES NOIES"

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

PERDIDO RELOJ

pulsera caballero, marca Cyma, en la playa, trozo comprendido entre la desembocadura de la riera de Portalet y el salvamento. Se gratificará su devolución en Nueva Garrofers, 11.

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

LARYMAR

ARTE
ANTIGUO
Y
MODERNO



C. MARAGALL 20

TELEFONO 178

Hotel Murlá

Frutas Selectas
H. MORENO



TELEFONO 28

ACTUACION DEL "Orfeó Catalá"

Con la venida del «Orfeó Catalá» a nuestra ciudad, el domingo pasado, San Feliu volvió a registrar en el calendario de sus días señalados una fecha memorable. El «Orfeó Catalá» había señalado nuestra ciudad como punto escogido de su gira excursionista del domingo, y nuestra ciudad, agradecida y respetuosa, correspondió con un lleno completo a la actuación que nos ofreció esta admirable masa coral. Cuando se tuvo noticia, a los primeros días de la venida del «Orfeó Catalá» a nuestra ciudad, muchos sacaban cuentas de cuantos años habían transcurrido desde la última vez que nos había visitado. Y este volver para atrás en el tiempo, tratando de recordar la fecha pasada y el programa de aquel entonces, demostraba bien claramente el gran deseo que muchos guardaban de revivir el pasado volviendo a escuchar, una vez más, el arte tan depurado y excelso del «Orfeó Catalá» con su Director, el Mtro. Luis M^a Millet al frente.

Era esta extraordinaria actuación la audición CMLII y el programa estaba compuesto de obras escogidas a cual mas y mejor, y cuyos autores eran: L. Millet; Sancho Marraco, Cumelles, Ribó, Morera, P. Hindemith, J. M.^a Roma, A. Nicolau y Palestrina. Entre las obras a ejecutar volverían a figurar aquellas sin las cuales no podría concebirse un programa de l'Orfeó. «La mort de l'escolà» de A Nicolau; «Santus» (de la misa del Papa Marcelo) de Palestrina; las sardanas «Les fulles seques» y «La sardana de les monges» de Morera, fueron las piezas preferidas que tuvieron que ser bisadas ante el aplauso caluroso y unánime del auditorio.

A las 11 y media el «Orfeó» actuó en la Iglesia Parroquial, en una misa extraordinaria que se ofició en la hora mencionada.

Cabe señalar, muy satisfactoriamente, que entre la concurrencia se observó la presencia de bastantes turistas, algunos de los cuales ya habían adquirido sus localidades con tres o cuatro días de anticipación. Y nos consta bien firmemente, sobre este particular, que a la salida de la actuación se maravillaban de la velada que les había sido ofrecida.

A San Feliu le cabe la distinción de ser después de la capital gerundense, la población en donde más ha actuado el «Orfeó Catalá». Ahora, es de desear que nuestra ciudad sepa perseverar en esta distinción, correspondiendo siempre con el grado de buen gusto y de cultura artística como hasta ahora lo ha demostrado.

Gran Festival en la Plaza de Toros

Para el 18 de Julio

Aún guardamos el grato recuerdo del magnífico festival folklórico del año pasado, donde pudimos deleitarnos con buenas interpretaciones a cargo de destacadísimos artistas.

Ahora, tenemos a la vista el grandioso programa para el próximo día 18 de julio y ante el marco de la Plaza de Toros «España Brava», de nuestra ciudad, gentilmente cedida por Don Javier Pascual de Zulueta.

La organización corre a cargo de la Junta Local de Información y Turismo con la colaboración total del C. de F. Guixols, verdaderos propulsores de tal acontecimiento.

También se unen de una manera desinteresada los «Piscina Port-Salvi»; «Vegas»; River; San Elmo, Fiesta, etc. etc. que ya oportunamente se darán a conocer por programas.

Sabemos y nos consta que desfilarán por las tablas que se instalarán en el ruedo, destacadas figuras, que actúan en los mejores Salones de Fiestas de la Costa Brava, además de locutores de Radio, danzarinas del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, que tan brillantemente actuó en la pasada temporada.

También parece ser que el tan popular «Chufu» por todos escuchado a través de Radio Nacional en Barcelona, se desplazará a nuestra ciudad para animar con su presencia este magno festival, que de su éxito económico, puede depender en mucho la marcha del C. de F. Guixols, en la próxima temporada.

Así pues es de esperar que con tantos alicientes, presentará un gran aspecto el coso taurino de nuestra ciudad.



FESTIN bajo cero

...alli donde aparece
el delicioso surtido
de productos

Frigo

SAN FELIU DE GUIXOLS - S'AGARO
CASTILLO Y PLAYA DE ARO - CALONGE
SAN ANTONIO DE CALONGE
PALAMOS Y LA FOSCA

Depositario y Distribuidor:

A. VALLDEPERAS

Comercio, 6 - Tel. 431 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para BARCELONA

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6 - Teléf. 564

Hostal de La Cavina

GARAJE CENTRAL

Aguas carbónicas
La Mascota

JOSÉ RILOT
PINTURA Y DECORACION
Ctra. de Gerona, 68

Bar ELDORADO

Pedro Arará Planellas
Rbla. Vidal, 22 y 24

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

Hotel COSTA BRAVA
PLAYA DE ARO

Semana del 13 al 19
de Julio 1930

El lunes, a las 6'30 de la tarde, tuvo lugar la inauguración del monumento al insigne músico guixolense Julio Garreta, en los jardines de la Dehesa de Gerona.

Al acto inaugural asistieron, entre otras personalidades, el Sr. Gobernador Civil, Alcalde de nuestra ciudad, Pablo y Enrique Casals y componentes de la orquesta que por la noche dió un interesante concierto en el Teatro Municipal de la capital de provincia. Asistieron además diversas representaciones de entidades musicales y sardanistas de toda la provincia. El Sr. Tomás Sobrequés, como presidente de la Comisión organizadora de este homenaje, ofreció el monumento a la ciudad, contestándole, con frases de agradecimiento, el Alcalde de Gerona Sr. Coll. Una vez terminado el acto, la copia «GIRONA» dió una audición de Sardanias en los referidos jardines. Se desplazó a Gerona, con tal motivo, una nutrida representación de amigos de Garreta, de nuestra ciudad.

Con la brillantez acostumbrada, celebró el pasado miércoles, su Fiesta Mayor, la ciudad Residencial de S'Agaró. Los festejos resultaron algo deslucidos por el mal tiempo, que imposibilitó el lucimiento de la fiesta marítima nocturna, con desfile de barcas adornadas y caprichosamente iluminadas. Los fuegos de artificio y las audiciones de la orquesta «LA SELVATANA», obtuvieron un éxito completo.

La entidad «AMICS DE LA SARDANA» de esta ciudad, cuenta actualmente con 461 socios de número, lo que le factilita la constante organización de audiciones, como queda de manifiesto al celebrar durante los días 20, 25 y 27 de este mes audiciones de sardanias en el Paseo del Mar. — A. M.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos siguientes: por Vicenta Claver una carterita con tres fotos entregadas a su dueño, un pañuelo, Martin Ferrer un llavero con dos llaves, Miguel Utrillas un hierro negro entregado al interesado, José Plaja una valvula para inmersiones submarinas, Anita Campayo Romero un collar nacarinas, un llavero con dos llaves entregadas a D. Juan Mallol, el Sr. Otero un albornoz y un meyba entregado a José Albó, Jorge Donatiu Tejero un toro de plástico y goma, José Maria Serra un bolso señora negro con varios objetos, Jaime Lladó un monedero con 3'20 ptas. y 3 cajas cerillas Miguel Carrión Rodriguez una tarjeta del S. N. E. entregada a Manuel Gimenez, Eduardo Esteva una llave, José Pujol Romá unas gafas sol de señora, la Sra. Ramona Alberti una funda lentes, Juan Fernández un zapatito blanco, Ramón Vilosa Roldós un brazalete dorado, Juan Torrent un llavero con cuatro llaves entregadas a Jorge Agustí.

Turno FARMACEUTICO

Dia 16 noche y domingo 17 farmacia Riera y desde el 17 al 23 en servicio nocturno farmacia Rodas.

Ayuntamiento de San Feliu de Guíxols AVISO

En cumplimiento de las cláusulas del Testamento del benémerito guixolense D. Francisco Jofre Paradis, se hace público: que todas aquellás muchachas naturales y vecinas de esta ciudad que hubieran contraído matrimonio durante el año 1959 que por sus condiciones de pobreza puedan aspirar a las dotes que otorga el legado podrán efectuar su inscripción en las oficinas de este Ayuntamiento durante los días 15 a 27 de los corrientes de las 10 a las 13 horas.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos. — Fulgencio Garcia González, Juana Boada Pinadell.

Defunciones. — Rosalia González Collado, Catalina Valenti Pigem.

Matrimonios. — Esteban Herce Montaner con María Dolores Carmona Ruz.

Aparatos Radio y Televisión
Artículos electrodomésticos
Objetos Regalo de Calidad

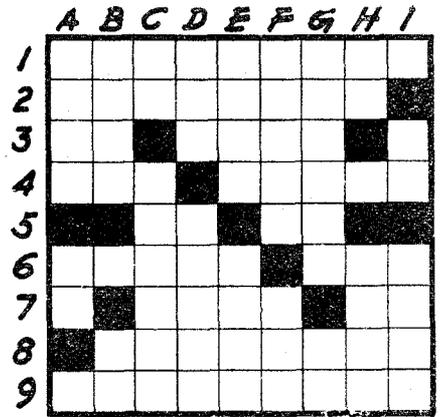
solo en **Luxor**

Instalaciones de
ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA
CALEFACCION

JUAN PUIG

Rutlla, 1 Telf. 161

Crucigrama núm. 43



H 1 - Acción y efecto de revolotear. 2 - Afán desordenado de atesorar. 3 - Conjunción - (Al rev.) Ciudad de Africa donde Escipión venció a Aníbal - Consonante. 4 - Plantígrado - Arrasa. 5 - Símbolo del Radio - (Al rev.) Negación. 6 - La mujer de mi hijo - Pueblo de Huesca. 7 - Vocal - Río del Africa oriental Vocales repetidas. 8 - Doy un sueldo. 9 - Acto de quitar alevosamente la vida a un semejante.

V A - Chispa eléctrica - Negación - Vocal. B - Nombre de dos tiendas de S. F. G. Vocal - Carta de la baraja. C - Del verbo Ir - Provincia gallega. D - Rega - Apodo de un popular toxista local. E - Capital sudamericana - Adverbio de lugar - F - Donde se pone el sol - (Al rev.) Nave. G - Nombre de una de las espadas que tuvo el Cid - Símbolo químico del Radio. H - Interjección que se emplea para animar - Cifra romana - (Al rev.) Hermanos de mi padre. I - Vocal - Nota Musical - Vocales repetidas.

Solución al Crucigrama Núm. 42

1 - Frecuente 2 - Redondea 3 - Au - Neic - E. 4 - Con - Netol. 5 - Os - Ta 6 - Savia - Res 7 - I - Erre - Ce 8 - Anotados 9 - Elaborado.

PIDA

SANDARU

REFRESCO NATURAL

UN NARANJA

UN LIMON

CARNET DE ARTÉ



LUIS SAEZ

Cuando la exposición de Luis Saez a principios del 58, previmos la evolución a la que hogaño está abocado plenamente este artista. Preveer fue entonces un pensar no manifestado pero, una lectura entre líneas de las notas que le dedicamos en aquella ocasión darán plena razón a cuanto llevamos dicho, Luis Saez ha cogido para su pintura el camino más difícil. Aquel donde es más fácil la renuncia y en el que es más difícil mantenerse. Este mantenerse no implica una justificación hacia los otros, sino lo que es más duro una abierta justificación ante si mismo. En la no figuración y en la inquietud textural del arte de ahora, incuba un fenómeno que alienta en el fondo de quienes se ciñen a la disciplina de la estética actual. Es el pleno interrogante de la posibilidad de esta manifestación de espíritu en que se ha convertido la plástica de ahora. Es la incertidumbre que lleva en si esta norma estética, y que nos cierra toda comodidad de ejecución, y todo sentido como no sea una responsabilidad mantenida. Es la lucha íntima del hombre con sus propios medios. Es la conciencia incontrovertible de fidelidad a una época de la que no puede renegar, ya que siendo una pieza de su engranaje es causa de las reacciones totales a las que se ve sometido por su impugnación parcial hacia la renovación de los campos espirituales. El arte actual en su inquietud puede llevarnos muy lejos si mantenemos la fe en nuestros propios principios, pero podríamos quedarnos a mitad del camino si el mismo se convirtiera ya no en un operar consubstancial sino en una línea de posibilidad forzada.

El artista hoy tiene una pregunta primordial que formularse, la misma entra en el campo ético y tiene un profundo sentido ancestral. No es otra que la sinceridad de su obra, esta sinceridad que como magna astral gravita sobre la conciencia de nuestro tiempo. Mostrarse indiferente a esto indica una falta absoluta de idoneidad creativa. Saez ha entrado de lleno en este campo de responsabilidad, este campo donde la revulsión parece un sentido inapelable de fuerza, pero en el que el hombre en la intimidad de su creación sabe de dudas y de sufrimiento, razón de ser de esta esforzada proyección hacia los campos natos del espíritu dinámico.

Si preveemos sinceridad y responsabilidad, el arte de ahora debe superar de continuo en el estro íntimo de sus hombres el problema de su permanencia presente y de su proyección futura. Es imposible agotarse sin pensar en las posibilidades ético —estéticas de las concreciones hijas de esta inquietud del presente, posibilidades hacia fuera, hacia delante, hacia este mundo que se nos va transformando en futuro en nuestras manos siempre tensas al trabajo continuado y al esfuerzo pleno. Este esfuerzo que nos clava en nuestro tiempo, convirtiéndonos en signo de posibilidad para aquellos que han de sucedernos en nuestra lucha dura pero gloriosa en su propia limitación.

Después de estas consideraciones pasemos a un análisis objetivo de la obra de Saez.

Su evolución se ha contorsionado violentamente, pero por la misma ha iniciado una valiente construcción del neo - objeto aun sin nombre definido. Aún hay en la obra de Saez, en algunos cuadros de esta su exposición en Vayreda, elementos de violenta distensión. Estas obras son las más flojas que el artista nos presenta en su muestra actual. En otras intenta construir, construirse un mundo donde quepan las manifestaciones a que le ha llevado la conciencia absoluta de lo actual. Una muestra íntegra de ello es la obra que reproduce la portada de su catálogo.

Debemos decir algo de lo que entendemos hoy en el campo de la plástica por construir un mundo, por crear un vehículo expresivo gracias al cual la obra se ciña en un concierto absoluto de responsabilidad.

Estamos convencidos que tras de este extenso período de purificación por el que ha pasado el arte llega ya el momento de construir de nuevo; no la construcción formal en su sentido sobreentendido, sino el alcance por todos los medios de la vitalidad constante de una «neoforma» nacida de la rebeldía. Saez parece haber intuido estos extremos y en su obra encontramos ya un inicio positivo hacia esta construcción, quizá mejor neo-construcción en la estética del cuadro.

Aparecen en la misma rectángulos de lado irregular que tienden a dominar y a fijar toda la dinamicidad dispersa de sus obras.

Los empastes que acompañan estas concreciones son densos pero los mismos alcanzan un sentido de bruido textural que ayuda a detener estas concreciones en el tiempo, a la vez que producen pese a los violentos contrastes cromáticos, que a veces emplea Saez, unos campos inertes de silencio, pero altamente significativos en su sentido ético-estético nacido de una realidad espiritual valiente y conclusa.

En definitiva Saez va lanzado a un inicio. En el mismo persigue la plenitud constante de su obra. Esperamos que cuando halle en el contenido plástico de sus creaciones el equivalente a las apetencias espirituales íntimamente sentidas, Saez habrá logrado un dictado pleno, y su aportación a la estética contemporánea será definitiva de una constancia en el trabajo y una convicción por el esfuerzo desarrollado.

Su obra actual es para nosotros un gran inicio, un gran compromiso, la cual va abocada a un logro que debe alcanzar indubitablemente y sin paleativos. Estamos convencidos de esta realidad. Saez no puede defraudar, y primordialmente no puede defraudarse en esta lucha empeñada con tanta dedicación.

LUIS BOSCH C.