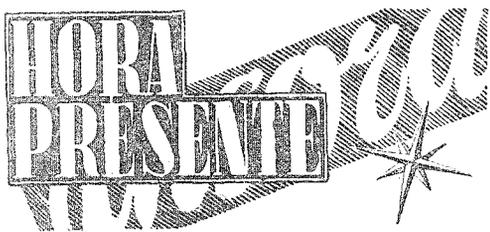


anclora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 26 MAYO 1960

NÚM. 633 AÑO XIII

Volvamos con los ruidos



Creo que tiene toda la razón mi amigo al quejarse de los ruidos nocturnos de las motos. Vive en una calle, donde hay un local de cine, y, por la noche, ésta se convierte en lugar de aparcamiento. A la salida del espectáculo, empiezan a roncar las motos y hasta que no queda una, dice, les es imposible reconciliar el sueño. Eso, en el caso que su sistema nervioso no se haya alterado demasiado y le mantenga en vigilia hasta mucho tiempo después.

He aquí un problema, éste de los ruidos nocturnos, al que habría que encontrar solución, cosa que no parece muy difícil. Porqué si no se quiere llegar hasta el extremo de prohibir la circulación motorizada por la ciudad, durante ciertas horas de la noche, como se ha hecho en otras ciudades afectadas por el mismo inconveniente, sí, podriase, cuando menos, obligar a los usuarios de dichos vehiculos a dejarlos aparcados en lugares destinados a tal efecto, y así se reducirían, al mínimo, esas molestias al vecindario.

Duele tener que insistir sobre el mismo tema tan a menudo. Pero cuando de la salud pública se trata —y a ésta afecta grandemente el escaso o suficiente descanso de los ciudadanos— bien vale remachar el clavo de la insistencia tantas veces como sea necesario. «Salus populi, suprema lex est», reza el aforismo latino, y por más que estemos en una época de tantas subversiones conceptuales, ésta de la salud pública es una ley de perma-

nente vigencia, que es preciso respetar y hacer que la respeten.

Se ha dicho innumerables veces que las ciudades modernas adolecen de un exceso de ruidos. Por ello se han emprendido sendas campañas para aminorarlos. En ciertos aspectos, la tarea de la silenciación ciudadana ofrece serios obstáculos. La densa concentración del comercio en las grandes urbes y la creciente industrialización de la época en que vivimos, hacen difícil simultanear el aumento de la productividad con la disminución de los ruidos. Sin embargo, por tratarse de una cuestión de vital interés para la salud de los pueblos, juristas, psiquiatras y gobernantes, trabajan conjuntamente para hallar las medidas necesarias que hagan posible el desarrollo industrial sin merma de la sanidad de la raza.

De las medidas a adoptar para lograr los fines que se persiguen con las campañas del silencio, las hay que no necesitan el concilio de sabias personalidades ni la intervención de altos organismos. Tales, las que se refieren a hacer respetar el descanso de los ciudadanos. Durante el día pueden argüirse motivos más o menos razonables que justifiquen la producción de ruidos. Pero durante la noche no puede haber argumentación alguna aceptable. La noche es para descansar, y a ningún ciudadano se le puede negar el derecho de gozar de unas horas de franco reposo.

Por eso decía al empezar que mi amigo tenía toda la razón al quejarse de la interrupción de su sueño por las motos de los noctámbulos. Como también la tienen aquellos vecinos que en horas intempestivas son molestados por altavoces o cantores espontáneos.

Ahora, que vamos a empezar la

Sintonia

Sobresaliente en ciudadanía

Un día de la semana pasada se vió llamado a exámen ciudadano un vecino de nuestra ciudad. Se le presentó el tema siguiente: —«Si Vd. se encontrara de improviso con un paquete oculto en la maleza del campo, y al comprobar, con asombro, que lo que guarda es una serie de alhajas de un respetable valor, ¿qué resolvería?»

Pues, así, exactamente, es lo que le ocurrió a nuestro ciudadano Enrique Boada (a) «Nyeró». Salió a las afueras dispuesto a hurgar entre la maleza de algún terraplén, en busca de caracoles, y cual no fue su sorpresa al encontrar escondido, entre piedras y matorrales, un paquete conteniendo variada y rica joyería. Así, tan sencillamente, como nuevo héroe del Libro de la Selva.

¿Y, cómo resolvió nuestro distinguido ciudadano el problema que tan calladamente se le presentaba? Con gran honradez; que no en balde acudía a la prueba, dado que llevaba presente en su moral el mandamiento de no desear los bienes del prójimo.

Enrique Boada se personó a la Comisaría de Policía y allí hizo entrega del paquete.

Y fue así como se ganó una recompensa, en el acto, por parte del dueño de las joyas, y una cantidad mensual, por durante los años que queden de vida a éste. Pero al mismo tiempo, también se ganó su diploma de sobresaliente en esta clase de exámenes ciudadanos que de vez en cuando nos depara la urbe. Se lo ganó con sencillez, sin rodeos, con el producto de una moral, aleccionada en la simplicidad de la vida. De una vida, quizá, que sabe vislumbrar la linde de la felicidad yendo a buscar caracoles en el campo, en lugar de ricas alhajas.

témporada de juerga continua, ténganse en cuenta estas interioridades ciudadanas y procúrese, por quien com-pita, poner coto al desenfreno ruidoso e incivil.

Xavier

GRAN ESTOMACAL LICOR DE FAMA MUNDIAL DELICIOSO AL PALADAR BONET



MES DE MAYO.— Se procederá a la solemne conclusión del mismo, el próximo domingo D. m., día 29 Por la mañana, a las 6 y cuarto. Rosario de la Aurora, acompañándose a la venerada Imagen de Ntra. Sra. del Rosario de Fátima. De regreso. Misa de Comunión, con Plática preparatoria por un Rdo. Misionero Diocesano.

LA COMUNION SOLEMNE.— Se verificará el próximo domingo, a las 8'30 de la mañana. Los Ejercicios preparatorios empezarán el martes, a las 8'30 de la mañana.

HORA APOSTOLICA.— Hoy a las 10 de la noche, con el fin de rogar por el fruto del 42.º Cursillo de Cristiandad.

NOVENA AL ESPIRITU SANTO.— Empezará mañana, antes de la devoción del Mes de Mayo vespertino.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

NACIMIENTOS.— José Guerrero Simón, M.ª Isabel Fossil Fandiño.

DEFUNCIONES.— Conuelo Basacomas Ribas Hna. Maria Sagrera Bagó

MATRIMONIOS.— Martín Formiga Mestres con Ana Marqués Agell, José Belmonte Joya con Carmen Cuenca Sales,

Salón Novedades

Jueves.— «El hombre del traje gris» Recluta con niño»

Domingo.— «Amor imposible y Secuestro»

Salón Victoria

«Charleston». «Los piratas del Mississipi» «Un Castillo en el Tirol» «Sitiados en la ciudad» «La ley del Talión» «La ciudad de mis sueños»

Centro Parroquial

Domingo tarde cine; noche concierto por el Quinteto de viento de Barcelona,

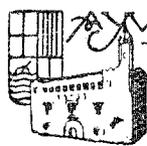
N. C. La Constancia

Domingo noche Concierto y baile por la orquesta La Principal de San Feliu de Pallarols.

Extracto de los Acuerdos MUNICIPALES

El enterado del escrito que se ha recibido en Secretaría para el comienzo de los trabajos preliminares de identificación de fincas urbanas, en relación con el próximo Censo general de población a confeccionar a fin del año en curso; y por último del resultado satisfactorio de los análisis de leche realizados a nueve detallistas locales.

Conceder las siguientes autorizaciones: A D. Carlos Winterhalder García, para instalar letrero luminoso en su establecimiento de Avda. General Mola n.º 68 y apertura del mismo, por ser de nueva construcción; A D.ª Rosario García Loscertales, para colocar 4 metros de tubos fluorescentes en la fachada de su establecimiento comercial llamado «ROSARIO»; A D. Enrique Massós Valls, para lo mismo en calle Rutlla núm. 21; A D.ª Mercedes Salellas Soler, para colocar letrero luminoso en calle de Gerona núm. 4, sobre local de comercio «ZUSA»; A D. Juan Pijoán Coll, para lo mismo en calle San Juan núm. 20, con la inscripción BAR «CAN JOAN»; A D.ª Rosario Garriga Palahí, para lo mismo en calle de San Lorenzo núm. 32, y colocación de dos vitrinas y apertura local comercio, con las condiciones que se le indican; A D.ª Dolores Catalá Barceló, para instalar rótulo luminoso en fachada de su local de Ada. Calvo Solelo núm 2; A D. Pedro Puig Clausell, para letrero luminoso en calle Rutlla núm 5; A D. Juan Pujol Suñé, para lo mismo en su Hotel REX, en la parte alta de su fachada y ésta con tubo de neón; A D.ª Elena Palagós Vergés, para lo mismo en fachada de su Hotel BAHIA A D. Eduardo Gascóns Lloveras para colocar poste indicador de 60 x 180 cms. frente la fachada de su Restaurante BAHIA, para anunciar menús y cubiertos, sin rebasar las mesas de su terraza y a unos 55 cms. de la cuneta de la primera hilada de árboles de la calzada de edificios; A D.ª Mercedes Salellas Soler, para apertura de su establecimiento de «Modas y objetos para regalo» de la calle Gerona núm. 4, con la condición que se le indica; A D. José M.ª Ribas Riera, Administrador-Apoderado de Urbanización y Baños San Elmo S. A. para la reapertura de las instalaciones turísticas y recreativas de la Montaña de San Elmo, a partir de 1.º de Junio; A D. Ignacio Pelach Feliu, para la apertura del nuevo establecimiento Restaurante denominado «HOSTAL DEL DRACH», en calle Mayor 26; A D. Juan Pijoán Coll, para amenizaciones guitarrísticas en su Bar de la calle de San Pedro núm. 17; A D. José Vidal Bertrán, para colocar letreros indicativos de su local denominado «EL CORTIJO», de la calle Comercio núm. 12; A D. Carlos



PERMANENTE
13 - V - 60

Winterhalder García, para instalar dos escaparates exteriores de metal, en la fachada de su establecimiento «CHARITO» de Avda. G. Mola núm. 58; A D. Alejandro Grau Cervera, para instalar una vitrina en la fachada de la casa n.º 60 de la Avda. G. Mola; A D. Juan Jofre Lloveras, feriante, para sus instalaciones acostumbradas a partir del 16 de Julio.

Sobre la petición formulada por la Agrupación de Artistas Guixolenses del Patio central del Palacio municipal para la Exposición anual veraniega, en principio se acuerda acceder a lo solicitado, si bien queda el escrito sobre la mesa a resultas de compaginación del Calendario general de fechas.

Queda sobre la mesa para un ulterior estudio y resolución, el escrito del Policía municipal nocturno D. Juan Bigas Caballé, solicitando una excedencia voluntaria de cinco años.

Aprobar los permisos de obras siguientes: D. Federico Bordas, para instalar motor eléctrico de 2 H. P. en calle de la Cruz n.º 69; A D. H. Schertenleib, para construir chalet sencillo en montaña San Elmo; D. Francisco Planellas Caseras, construir albañal en su casa calle Sto. Domingo 53; D.ª Angela Gironés, para lo mismo en calle de Especieros n.º 13; Productos Frigo S.A. para construir almacén depósito en c. Comercio s/n.; D.ª Mercedes Tornabells Casadevall, reformar planta baja y aberturas fachada de su casa calle Mayor 26; D. José Barber, ampliar un piso de su inmueble urbano de la calle de Trafalgar núm. 16.

Conceder la subvención acostumbrada al Coro Nueva Gesoria.

En los permisos referentes a instalación de vitrinas en las fachadas, con carácter general se acuerda que como mínimo deberá quedar siempre un paso de acera de 65 cms.

Informe de la Alcaldía sobre la reunión de Alcaldes de la Costa Brava en la Diputación de la ciudad condal, convocados por el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación.

Satisfacer a D. Juan Martí Anglada, la cantidad que se indica, por trabajos extraordinarios.

Adjudicar definitivamente a D. Salvador Clara Agustí, la subasta celebrada el día 9 cte. para la explotación en arrendamiento del kiosco del Jardín municipal, único licitador de la misma

Ratificar la adjudicación definitiva del Concurso-Subasta para la Renovación y Mejora de la Iluminación pública de los Paseos del Mar y del Generalísimo, celebrada el día 6 cte. a favor de ELECTRONIA S. A. de Barcelona, por la cantidad de 648.000 pesetas.

EL PUBLICO TIENE SIEMPRE RAZON

«La gente ha perdido el gusto por el teatro y ha perdido la sensibilidad teatral».

Esta desbordante opinión la ha vertido el ilustre periodista Don Luis de Armiñáⁿ en una crónica publicada en el Diario de Barcelona.

En parte, suscribo su criterio. El público de un cuarto de siglo a esta parte, anda a ciegas y concurre a los espectáculos sin tener noción de lo que va a presenciar. La propaganda exorbitante de hoy, le encamina, inconscientemente, hacia al o cual espectáculo. ¿Y que pasa entonces?. Que según su paladar, gusta o no gusta saborearlo.

La minuta del teatral ha de ser clara y comprensiva. Variación en platos: confortables restaurantes para desgustarlos y cocineros expertos para condimentarlos. Al público le molesta que le den gato por liebre. Quiere escoger según su paladar. Reírse, llorar o soñar. Las tres facetas del teatro de ayer, de hoy y de mañana.

Si el teatro ha de ser reflejo de una época, bien harán los autores adoptándose a la presente, pero si olvidar a los que todavía subsisten de un ayer.

Implantar una tendencia renovadora a raja tabla, es un suicidio. Hay que administrarla paulatinamente, sin estridencias. Quienes se emocionan todavía con obras primarias de pasiones pueriles, no debemos catalogarlos de incultos o anticuados. Es el público, sano todavía de cuerpo y alma, que no precisa de sensualismos y morbosidades, para sentirse feliz y entregarse sin complicaciones psicológicas a su héroe teatral.

Esta masa popular es la que ha desertado del teatro y se ha volcado al cinema, pero, no deja nunca de acudir a la llamada, cuando un autor teatral ha sabido adentrarse en su corazón.

Y es este, el público que forja los grandes éxitos de taquilla.

Si queremos salvaguardar el teatro, hay que jugar limpio. No despreciar a nadie. Teatro para todos. Precios asequibles para todos. Comodidad en la sala para todos.

El público siempre tiene razón. Durante 25 años, nos hemos obstinado en hacer prevalecer nuestro criterio y nuestra voluntad. Experimentos, ensayos, innovaciones... sin darnos cuenta de que, el teatro, es teatro y ha de llegar con toda claridad y fácil emoción al espectador que, generalmente acude a él, ávido de encontrar unos momentos de serena paz espiritual o fundirse con los problemas planteados en la obra que ve representar, que son invariablemente los mismos de ayer, de hoy y de mañana.

La consecuencia lógica de esta anomalía teatral: tiene cuatro posibles soluciones:

a: una más equitativa distribución en las subvenciones del Estado.

b: suprimir a raja tabla los subarriendo de los teatros.

c: un Teatro Municipal en cada capital de provincia.

d: un control que supervise y alivie esta intromisión extranjera.

PEDRO GENER



COLOMBE

de Jean Anouilh

Colombe nos gustó. Brillante pieza teatral d'Anouilh; brillante, porque así la vimos, porque así la quiso el autor y así la bautizó en un auto-juicio de sus obras.

Comedia ágil y muy bien conducida. Consigue mantener vivo el interés y despierto el pensamiento del espectador hasta el último segundo de la representación. La anécdota, más o menos trivial, sirve únicamente de marco, puro símbolo, de la esencia de la obra. En ella se pone de manifiesto la deformación de las almas de los personajes, —deformación tan general, que estremece—, y su pacto con un diablo invisible y sin nombre, vencidos por la tentación de un vivir fácil, sedientos de lo que, ya adulterado llaman felicidad.

Para dar mayor relieve a lo absurdo y falso de su «bon vivre», la acción se desarrolla, amarga y caricaturesca, entre las bambalinas de un supuesto escenario, montado sobre el escenario habitual.

El contrapunto, la oposición a esa falsedad genérica y general de los personajes, (léase, mundo), la representa Víctor, el protagonista, defensor de ideales absolutos. Ideales para él, tan diáfanos, que no puede llegar a comprender como los demás no los comparten. Se subleva contra la incompreensión; reacciona violentamente contra todo y contra todos, envalentonado, sostenido, por su íntima fe y su conciencia de lo justo. No es su moral teológica, sino natural. Noble y hermosa, también. Lucha para imponer su criterio, y al final, ya solo para ser fiel a sí mismo. Su lucha parece condenada al fracaso. Es burlado, zarandeado por los demás, hasta el punto de creerse equivocado o loco él. La rendición sin condiciones se presente. Amarga y desalentadora.

La penúltima escena de la comedia, la de la derrota de Víctor, es patética. Unos empleados, mudos y ausentes, van desmontando el escenario, donde acaba de tener lugar una supuesta representación. Cada uno de los decorados es retirado, cada mueble. Mientras, paralelamente, Víctor va quedando desnudo de afectos, de fe, de ilusiones. Terriblemente solo. Incluso un último sofá es retirado de la escena. Incluso Víctor quema su última nave. Pero... el piano quedó en un rincón. Piano, música... Vocación y escudo de Víctor. Y sobre el teclado, y sentado en el taburete, Víctor desploma su cabeza y su fe. Despierta el piano al rudo golpe. Suenan al azar, unas notas. Baja el telón. Podía ser el final. Pero falta aun la última escena. La escena de la esperanza, que se yergue, vacilante, pero luminosa, en la forma de un sueño. Víctor quedó dormido.

Víctor sueña. Un sueño de ideales absolutos, firmes, incommovibles. En lo más honrado de su ser, Víctor no ha sido vencido.

* * *

Vi «Colombe» un domingo por la noche. Menos de media entrada en el teatro. A la salida, los comentarios en torno a la obra no eran muy halagüeños. En general no gustó. Pero ni el propio Anouilh se hubiese sorprendido.

L. d'Andraitx.

Champán FREIXENET

SAN SADURNI DE NOYA

BRUT NATURE — CAVA RESERVADA — EXTRA
CARTA NEVADA — EXCELENCIA
ESPUMOSO — DUBOIS

Representante Exclusivo para esta Zona:

Juan Guitart Andreu

San Juan, 1 Telf. 148 PALA FRUGELL



Semana del 25 al 31
de Mayo de 1930

☛ *Miércoles, día 28, fué inaugurada la temporada del Bar y Restaurante del Balneario San Elmo, con un banquete ofrecido, por su propietario D. Pedro Rius y Calvet, a los componentes de la Cámara de la Propiedad Urbana de Barcelona, bajo la presidencia de D. Juan Pich y Pon. Al final del espléndido ágape, al que concurrieron más de doscientos comensales, hicieron uso de la palabra diversos miembros de la entidad, elogiando las instalaciones del Balneario y agradeciendo a su propietario la gentileza que había tenido con ellos.*

☛ *Durante toda esta semana, el tiempo se ha mostrado variado en extremo: vientos fuertes de Norte y oeste, con lluvias intermitentes, degenerando a veces en chubascos torrenciales, acompañados de todo el aparato eléctrico, y frío bastante acentuado. No se ha despedido muy gentilmente el mes de Mayo.*

☛ *Martes, por la mañana, falleció repentinamente, en nuestra ciudad, D. José Batet Camps, conocido industrial y Presidente de la Cámara de Comercio de esta población. Años atrás fué elegido diputado provincial por el distrito de La Bisbal. Su fábrica de taponos había sido una de las más importantes de la comarca. Su muerte ha sido muy sentida, pues el Sr. Batet era persona muy relacionada y de carácter muy afable.*

☛ *Jueves, día 29, se despidió del público guixolense la compañía de zarzuela que dirige el primer actor Mariano Beut, con la representación de la zarzuela «El rey que rabió», que fué muy bien interpretada por todos los elementos de la compañía, al fin de la obra, algunos artistas de la compañía cantaron en obsequio al público, la sardana «La Tapera», de Beut y Ortíz de Zárate. El público no les regateó sus aplausos.*

A. M.

Boda.— El pasado día 22 se habrá celebrado en la ermita de Montserrat, de La Habana (Cuba) el matrimonial enlace del joven José Pi Bonet, hijo de nuestros buenos amigos los Sres. Pi Bonet, con la Srta. Mary Martínez. Vaya a los contrayentes y a sus familiares, nuestra cordial enhorabuena por tan fausto acontecimiento.

Defunción.— En su residencia de San Ginés de Vilasar, falleció cristianamente, Dña Isabel Ascaso madre del Director de Godó y Trias, S. A., Don Jesús Pibernat Ascaso, a quien desde estas columnas transmitimos, nuestro más sincero pésame.

Intervención quirúrgica
Nuestro colaborador D. Juan Bordás, ex-Arquitecto Municipal, ha sido internado en una clínica de la Ciudad Condal, habiéndole sido practicada satisfactoriamente una operación quirúrgica. Deseamos al amigo Sr. Bordás un pronto y total restablecimiento.

Aplec de Pedralta.— En el próximo número daremos amplia información de los festejos a celebrar en el día de hoy con motivo de la reposición de la Cruz en la cima de la basculante piedra.

Actuación del «Quinteto de viento de Barcelona»— Anunciado para la noche del pasado sábado, y no habiéndose podido celebrar, tendrá lugar este magno concierto el próximo domingo, día 29.

Se nos ruega recordar a los Sres. Abonados y también al público en general que podrán retirarse las localidades viernes y sábado de 7 a 9.

Nuevos éxitos de Juan Padrosa.— De San Sebastián, donde ha dado un recital Albéniz-Chopin, de Valladolid, Palencia y León, actuando separada y conjuntamente con el Cuarteto Clásico de Radio Nacional de España de Madrid, llegan noticias señalando el claro y merecido éxito de este insigne guixolense, de todo lo cual, los guixolenses, debemos estar orgullosos.

Los pueblos de la costa triplican su población.—

Un millón doscientos mil turistas llegaron en el pasado año a Gerona.

La Costa Brava está ya en esa lista grande de lo mejor y más apropiado para el Turismo, aún cuando ahora parezca lo contrario, al ir anticipando las aperturas.

La Costa Brava, según las noticias procedentes de fuera, es, con la Riviera Italiana y la Costa Azul, lo que se ha subido a la cabeza, a la hora de coger los bártulos y salir de casa por unos días.

En 1954 realizaron el viaje por nuestro litoral 360.000 turistas, que desde Port Bou a Blanes, bajaron como un cuerpo de ejército en misión de ocupación. En los cinco últimos años, la cifra ha ido aumentando hasta ese millón doscientos mil turistas que vinieron a enriquecer la economía en el pasado año, y también, no tenemos porque callarlo, a encarecer un tanto la vida.

El censo de las poblaciones donde acude el turismo, en la Costa Brava, viene a ser de 89.970 personas, y en verano ha llegado a ser de 394.860. Los datos de San Feliu, no los sabemos; se nos han facilitado, en cambio, los de Lloret, que con una población de 3.308 habitantes, recoge a 55.500 turistas durante los meses veraniegos. Palafrugell, que da un censo de 8.000 habitantes, aumenta en unos 44.500 turistas en el mismo período y la vecina Tossa, con sus 1.400 habitantes ve sus calles animadas con un personal vestido de mil modos y maneras que reúne la cifra oficial de 42.500 personas.

Lo que de veras lamentamos, es que en la consideración y estima que «periodísticamente» se da a cada población de la Costa Brava, se diga por ejemplo, lo siguiente: De todos estos núcleos urbanos que dan vida a la Costa Brava, los hay que tienen una especial importancia turística. Lloret y su Playa de Cañellas, rodeada de tupidos y extensos bosques de pinos. La Escala que es la población pesquera

Hotel Murlá

Bar ELDORADO

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

GARAJE CENTRAL

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

Aguas carbónicas

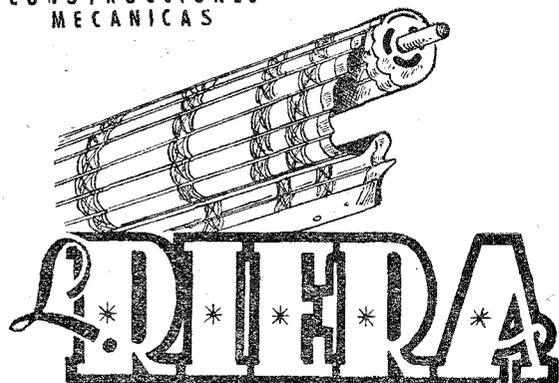
La Mascota

Hotel "LES NOIES"

Hotel COSTA BRAVA

PLAYA DE ARO

CONSTRUCCIONES
MECANICAS



Puertas de
Acero
Articuladas
Onduladas
Tubulares
Ballestas
Normales

José Antonio, 50 Telf. 2833 **SALT** (Gerona)

GUIXOLENSE

más importante de la costa. Allí se encuentran las ruinas de Ampurias. antiquísima villa colonizada por griegos y romanos. Después, Estarrit, una playa amplia, con una arena finísima desde la que se divisan las Islas Medas. También Puerto de Llansá y de la Selva, donde se encuentra el Monasterio de San Pedro de Roda a cuyos pies se extiende la grandiosidad del Ampurdán, el Golfo de Rosas y las Sierras...» y así sigue el Sr. A. Binué Idoipe, en su artículo publicado en el diario «Los Sitios», el día 17 del cte. mes, ignorando y aquí está la noticia, las poblaciones de San Feliu y Tossa, que son las más importantes en el plan turístico de la Costa Brava.

XII Audición de Sardanas.

Organizada por la Agrupación Amics de la Sardana, tendrá lugar el próximo jueves día 26, a cargo de la Cobla «La Principal de Cassá», la cual interpretará el siguiente programa: «Els aucells canten (C. Saló); «Regal de Reis» (M. Font); «Cants de Maig» (V. Bou); «Puigmal» (Ll. Pey); «Buscant Padri» (P. Camps); «Els dançaires del Montclar» (R. Fígueras).

Periodistas en S'Agaró—

Los «plumíferos» asistentes a la XVIII Asamblea Nacional de Asociaciones de la Prensa, celebrada en Barcelona durante los días últimos de la pasada semana, bajo la presidencia del Subdirector General de Prensa, y el Presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa, D. Manuel Aznar, actual Director de «La Vanguardia», realizaron el sábado día 21 una excursión a la Costa Brava, visitando nuestra Ciudad y S'Agaró, donde almorzaron en el Hotel de «La Gavina».

El Domingo, los Asambleístas visitaron el Real Monasterio de Montserrat.

Teatro.— Tal como había sido anunciado el pasado Domingo día 22 de Mayo, fué representada en el Centro Parroquial por el Elenco Juvenil de la Agrupación artística de A. C. la comedia en 3 actos MELODIA DISCORDANT, original de los comediógrafos Pedro Mialet y J. Ferrer-Do-

mingo. La obra resultó agradable premiando con calurosos aplausos a Montserrat Carbó, Concepción Colls, Manolita Castaño, Angeles Buscarons, Francisco Bardera, Juan Bellvehí, Miguel Colomeda, Luís Forn, Juan Termes, Cosme Gelabertó y Armando Díaz, que fueron los intérpretes de esta velada.

Restauración en la iglesia de Bell-lloch.— Han empezado las prospecciones arqueológicas en la iglesia de Bell-lloch con resultado muy satisfactorio, por el momento.

Hasta ahora han ido descubriéndose las paredes del ábside, liberándolas de la obra de mortero que las cubría y ha ido apareciendo el paramento de piedra picada—imperfecta en su base y muy regular en la parte más alta— dispuestas en sentido horizontal.

Por el lado izquierdo y debajo del mortero han aparecido fragmentos de pinturas policromadas no geométricas, por cuyo motivo, de momento, han sido aplazados los trabajos en aquella zona.

La obra se hace por cuenta de la Excma. Diputación de Gerona y cuidan de la misma el Delegado Provincial del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas don Miguel Oliva, y nuestro Delegado Local del Mismo Servicio.

ANCORA, atenta siempre a las inquietudes espirituales del momento y en mayor grado a los que hacen referencia a nuestra comarca, felicita a la Excma. Diputación provincial y al Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas por la atención que viene dedicando a nuestros monumentos arqueológicos que, con una regularidad admirable, van siendo revalorizados uno tras otro, sin prisa alguna, pero con una constancia ejemplar.

Turno FARMACEUTICO

Hoy jueves y mañana viernes Farmacia Riera y del 28 Mayo hasta el 3 de junio farmacia Rodas.

Ayuntamiento de San Feliu de Guixols

A N U N C I O

Por el Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia y atendiendo a la petición de esta Alcaldía, con respecto a la de la Sociedad de Cazadores EL FOMENTO, de esta Ciudad, ha sido autorizada la colocación de cebos envenenados, en terrenos de este término municipal, durante la temporada de veda para la caza del corriente ejercicio de 1960 a tal efecto y según la expresada Sociedad de Cazadores, se ha obtenido el correspondiente permiso de los respectivos propietarios de las siguientes fincas rústicas: «Manso Divina Pastora» «Puig Boué» «Manso Ribot» «La Casa Nova» «Santa Escolástica» «Can Miqel de Pau» «Manso Rabell» y parte del paraje conocido por «Las Baterias»

Serán colocadas por dicha Sociedad, como precaución y divulgación, unas tablillas de madera con la indicación de ZONA ENVENENADA en los lugares bien visibles de los caminos y entradas a las zonas cebadas.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en los arts. 42 y 43 de la vigente Ley de Caza.

San Feliu de Guixols 18 de Mayo de 1.960.
El Alcalde

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6 - Teléf. 564

JOSÉ RIBOT

PINTURA Y DECORACION
Ctra. de Gerona, 68

Frutas Selectas H. MORENO

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para PARCELCNA

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Hostal de La Gavina

PASTELERIA

La Vienesa

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Aparatos Radio y Televisión
Artículos electrodomésticos
Objetos Regalo de Calidad

solo en **LUXOR**

Instalaciones de
ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA
CALEFACCION

JUAN PUIG

Rutlla, 1 Telf. 161

TAXIS
UBALDO MARTINEZ

Tel. 263

TAXIS
Santiago Frigola
(ARIAS)

Levante, 3 Teléf. 565

Antonio Prats Nadal

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 **BARCELONA**

Productos disponibles para la industria del corcho y derivados: Acido oxálico cris. - Aceite Vaselina - Albúmina blanca de Sangre - Bórax polvo - Cera Montana «Riebeck» - Cloro «Cros» - Caseína Láctica - Cola fuerte «Medalla» - Colorantes anilina - Discos papel lija «Debray» - Dietilenglicol - Estearina - Glicerina - Goma Arábica «Kordofan» - Hexametilentetramina - Látex Dispersion Oxidos Hierro sintéticos impor. - Parafina - Paraformaldehido - Papel embalar rollos - Plastificantes impor. - Sangre en polvo.

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

La Tiple Lola Mendoza

De nuestro teatro lírico lo hemos perdido casi todo y, a ese paso, acabaremos por perder lo poco que nos queda. Todo lo que a fuerza de estudio y ensayos ganaban nuestros artistas líricos en una barbaridad de tiempo, se lo lleva a veces en una semana un ruín cancionista, y los grandes teatros donde se rindió culto a la jovial música patria viéronse en la necesidad de evolucionar. Así el arte indígena, ese arte que algunos han llamado *inferior*, flota solo raras veces como resto de luctuoso naufragio.

¿Quién, en cambio, no se yergue al sentirse inmerso en un ambiente que nos cautivó en tiempos no muy lejanos? ¿Serán únicamente los que dicen que van a oír nuestra música para quitarse unos años de encima? No; no es posible que nuestra *zarzuela* no vuelva a rodear de esplendor los nombres de los que fueran sus más ilustres sostenedores; que la juventud de ahora no llegue a entusiasmarse con sus inspiradas melodías. Unas cuantas providencias de apoyo permitirían desempolvar y remozar un centenar de joyas líricas olvidadas desde hace largos años y desconocidas por tanto en los tiempos que estamos alcanzando.

Fatalmente, el género lírico, tan necesitado de amparo, debe ceñirse por regla general al *repertorio* que le legaran los postreros días de su esplendor, y lo más triste de todo es que encuentre enemigos entre aquellos que más le admiran. La época actual defiende nuevos intereses y los grandes coliseos de ayer, hoy día dedicados al cine, vense restringidos a lo que representa el lujo de unas representaciones reservadas a la ópera extranjera. Al empresario de hoy le importa muy poco la voz humana con tal o cual timbre, y el atractivo de lo que parece agradable se limita a lo fácil e improvisado que se basta para conseguir las admiraciones y los entusiasmos. Importan menos las facultades de un cantante y sus dotes de buen actor que lo que pueda ofrecer el género frívolo imperante en las carteleras, en las que más de una vez hemos visto los nombres de artistas de verdadero mérito inscritos en último lugar. ¿Quién piensa ya en la tiple, en el tenor o en el barítono, si ninguno de ellos resulta ser indispensable? A éstos no es menester buscarlos ni mimarlos; para ellos y para los autores del género lírico del presente no hay empresario.

En uno de los antiguos teatros barceloneses actúa en la actualidad, con fortuna al parecer, una excelente *Compañía de Artistas Líricos Asociados* cuyas primeras figuras han puesto a contribución no solo su arte sino también su peculio particular en defensa de la zarzuela. Tan laudable propósito se hace digno del mayor encomio y del más decidido apoyo y sería muy lamentable que tan bella y plausible tentativa se viera condenada al fracaso.

* * *

Distinguióse nuestra ciudad querida entre las poblaciones que en los buenos tiempos del teatro lírico rendíanle a éste el mayor entusiasmo. De aquí que los más destacados artistas de la *zarzuela grande* desfilaran por nuestros escenarios donde también se espoleó a la sazón al resistente *caballo blanco*, al espontáneo y animoso empresario local, para alcanzar felizmente la meta de las largas temporadas teatrales. Del cuadro principal de algunas formaciones de artistas que pusieron el alma en la interpretación de nuestra música y que eran acogidos con mucho aplauso por el *abono* y por las clases numerosas, formó parte la tiple cuyo nombre encabeza el presente *recuerdo*. Y esta intérprete, de claro talento, siempre admirada por su belleza y su desenvoltura y siempre aplaudida por sus cualidades de cantante y de actriz, se hizo la artista de moda.

Lola Mendoza y su esposo, el celebrado barítono José Llimona, actuaron por última vez en el *Teatro Vidal* en 6 de Abril del año 1.905, en una función celebrada en honor y a beneficio de ambos y que éstos dedicaron a Don Narciso de Prat y Roure, despidiéndose de nuestro público del que recibieran tantas muestras de simpatía. Entre los valiosos obsequios ofrecidos a los aplaudidos cónyuges figuraban dos artísticas corbatas de corcho labradas por el inteligente artesano guixolense Juan Casas (a) *El Tarrítx*.

Lola Mendoza y José Llimona embarcaron luego para Buenos Aires donde habían sido ventajosamente contratados, y a buen seguro conseguirían el éxito más eminente, proporcionando días de gloria al teatro lírico nacional.

J. Soler Cazeaux.

"ANCORA"
BIBLIOGRAFICA

Historia de España

por Manuel Bolesteros - Editorial Surco.

Dentro de la interesantísima colección «Historia» que la Editorial Surco tiene creada y por lo que van desfilando diversidad de volúmenes dedicados a destacar los acontecimientos más notables de la vida de cada país, aparece ahora la Historia de España. En ella el autor expone de modo sobrio y magistral los hechos acaecidos a nuestro pueblo, realizados por él y que lo han conducido, a través del tiempo, hasta nuestros días. Abarca el texto desde los más remotos orígenes hasta los acontecimientos que se están sucediendo. Se trata en suma de una obra autorizada y objetiva, ecuaníme y serena, dedicada al lector culto, pero no de manera precisa al especializado alejándose por completo del manual docente al uso.

El Gran Sandoval.

BUTANO S.A.

Distribuidor Oficial

Eduardo Agramunt

TELEFONO, 170

PALAFRUGELL

Servicio
Regular
Asegurado
de GAS
BUTANO

Entrega Inmediata

Para informes e inscripciones:

José M.ª Sancho

C. MEDICOS, 8 TELF. 254

San Feliu de Guíxols

Guixols, 4 - San Celoni, 2

Por fin el Guixols dio satisfacción a los aficionados



Aprovechando la visita de uno de los primates, celebró el club local su anual jornada económica, viéndose muy animado el campo de la Carretera de Palamós. Después de los dos buenos resultados obtenidos en campos adversos, los jugadores guixolenses son recibidos con bastantes aplausos, si bien con el temor que la presencia de un once de tanta categoría como el San Celoni traía consigo.

A la hora anunciada, hacen su aparición en el terreno de juego los dos conjuntos contendientes, presentando las siguientes alineaciones:

San Celoni: Oller, Nualart, Auladell, Paytuví, Ramos, Charles, Caballería, Ribas, Fitó, Salgas, López.

Guixols: Riera, Castro, Corominas, Soler, Ramió, Ferragut, Palomerás, Sibina, Darnés, Cruz, Rotllant.

Ya de salida, el Guixols presiona sobre la puerta celonense, y vemos buenas combinaciones de su línea delantera, destacando el ariete Darnés que reparte juego en forma insuperable.

En contra de lo que ya estábamos acostumbrados a presenciar, también en esta ocasión los extremos están en vena, y por esto los peligros se suceden ante la puerta llamada del Trust.

A los 4 minutos se produce una falta fuera del área forastera y se dispone a lanzarla Sibina, que lo hace con su acostumbrada maestría, largando un zambombazo por raso, que son los buenos, inutilizando el desesperado esfuerzo de Oller, que ve el pelotón en la red.

El Guixols no afloja en su esfuerzo y anotamos unos chuts impresionantes de Ramió, Salgas y Rutllant que pasan rozando los postes.

A los 17 minutos, es Salgas que mediante un chut colocado hace subir el dos a la casilla del marcador. El San Celoni trata de sacarse el dominio de encima, y hace algunas escapadas, que únicamente sirven para demostrar que hoy Riera tiene su día, con ciertos para-

dones sorprendentes, aparte de que Castro salva un gol cuando el balón ya traspasaba la línea de meta. Otro tanto ocurre en la portería contraria, siendo Paytuví que, de cabeza y bajo el mismo larguero consigue alejar la pelota. Salgas incrusta en el palo un potente cabezazo, y el público aplaude a rabiar.

A los 30 minutos tiene lugar el tercer gol; uno de los más bellos que se han conseguido esta temporada, y se produce después de una arrancada de Darnés, que adelanta el balón sobre Rutllant; éste se interna, dribla a un defensa, y retrasa la pelota a Salgas, quien avanza unos pasos, entrándole el central contrario, al que supera en forma magistral, con un quiebro de cintura y dando media vuelta, quedando así completamente desmarcado y largando inmediatamente un chut fuerte y colocado que bate al sorprendido Oller.

Durante el descanso los comentarios son elogiosos entre la afición, coincidiendo en afirmar que desde hace dos temporadas que no se habían presenciado unos 45 minutos tan bien bordados por el once guixolense.

Desgraciadamente, en la casa del pobre la alegría du-

ra poco, y así la segunda parte comienza con juego muy inseguro, retrasando líneas. Como consecuencia de ello, a los 3 minutos los celoneses obtienen su primer tanto, más por errores de la defensa azulgrana que por aciertos de la delantera blauquirroja en la que el máximo goleador Fitó se ve impotente para dar una prueba de su indiscutible clase. A los 15 minutos, en otro fallo ahora de Riera, el San Celoni consigue el segundo tanto, causando la intranquilidad en los espectadores. Para colmo, el colegiado señor Navarro, empieza a navegar, perdiendo autoridad, y perjudicando a los locales, en lo que recibe eficaz ayuda del linier de preferencia, cosechando un buen lote de epítetos malsonantes.

Menos mal que a los 29 minutos, y luego de ciertas jugadas de nuestra delantera que va reaccionando, un chut de Salgas es rechazado por los defensores forasteros, recogiendo la pelota, de rebote, Sibina que viene lanzado, y sin preparación dispara con fuerza impresionante y al lado opuesto donde se encontraba el portero, cruzando el balón la línea de meta y estrellándose en el poste metálico de sustentación.

Organizado por nuestro semanario y con la colaboración del Nuevo Casino La Constancia — que cede galantemente su local — y las entidades deportivas guixolenses, tendrá lugar en la noche del sábado día 11 de Junio, una conferencia-colquio a cargo del prestigioso periodista Ricardo Pastor redactor humorístico de las revistas Dicen., Lean., y la P-Z; y creador a través de los micrófonos de Radio Nacional, del personaje El Pitoniso Pito.

¡HUMOR FINO!
¡HUMOR GORDO!
¡HUMOR EXPLOSIVO!
ATRAVES DEL TEMA
«DEPORTE, CINE Y HUMOR»

A la terminación del partido, los comentarios son bastante elogiosos.

En la tarde de hoy el Guixols juega en Premiá un partido de verdadero compromiso.

Por la mañana, los juveniles del Guixols habían dado buena cuenta del Lloret, venciendoles por 2 a 0, y alcanzando con ello el segundo lugar del Trofeo Martínez de Laguardia, de su grupo.

LUPAXA

PIDA

S A N D A R U

REFRESCO NATURAL

UN NARANJA

UN LIMON

EL TORNEO EN MARCHA

1.ª Categoría Regional

GRUPO NORTE

Resultados

- 6 Gerona «B»—San Cugat 0
- 1 Coma Cros—Bañolas 2
- 7 Vilasar—Seo Urgell 2
- 3 Seat—Palafrugell 2
- 3 Inglés—Lloret 1
- 2 Calella—Arenys Mar 4
- 3 Centellas—Las Planas 1
- 4 Adrianense—Premiá 1
- 4 **GUIXOLS**—San Celoni 2
- 2 Montgrí—Mollet 0
- 3 Rubí—Gramanet 2

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Adrianense	38	26	8	4	119	44	60
Gramanet	38	27	4	7	117	52	58
San Celoni	38	25	5	8	115	62	55
Arenys de Mar	38	21	6	11	108	92	48
Premiá	38	17	9	12	89	72	43
GUIXOLS	38	18	7	13	93	76	43
Gerona «B»	38	18	6	14	99	71	42
Bañolas	38	19	4	15	96	72	42
Centellas	38	18	6	14	78	83	42
Rubí	38	17	7	14	85	82	41
Palafrugell	38	17	4	17	85	73	38
Las Planas	38	17	3	18	72	87	37
Montgrí	38	13	7	17	68	88	33
San Cugat	38	11	10	17	78	89	32
Seat	38	15	2	21	83	90	32
Inglés	38	13	6	19	69	88	32
Vilasar	38	12	8	18	68	102	32
Lloret	38	11	7	20	71	104	29
Calella	37	10	8	20	51	69	28
Coma Cros	38	9	7	21	73	106	25
Seo de Urgell	38	11	1	26	63	110	23
Mollet	37	8	3	26	44	112	19

Clasificación Real

POSITIVOS: Adrianense 22; Gramanet 20 San Celoni 17 Arenys Mar 10; **Guixols** y Premiá 5; Centellas y Bañolas 4; Rubí 3; Gerona «B» 2.

NEGATIVOS: Las Planas 1; Montgrí 5; San Cugat, Inglés, Seat y Vilasar 6; Lloret 9; Calella 10; Coma Cros 11; Seo de Urgell 15 Mollet 17.

Próxima Jornada

- Coma Cros—Gerona «B»
- Vilasar Mar—San Cugat
- Seat—Bañolas
- Inglés—Seo de Urgell
- Calella—Palafrugell
- Centellas—Lloret
- Adrianense—Arenys Mar
- GUIXOLS**—Las Planas
- Montgrí—Premiá
- Rubí—San Celoni
- Mollet—Gramanet

Goleadores C. de F. Guixols

Salgas	28
Sibina	13
Ferragut	11
Palomeras	11
Castro	8
Darnés	7
Prats	4
Ramió	4
Rutllant	2
Rigau	2
Corominas	1
Moré y Ventura	2
TOTAL	93

TROFEO COPA

"RELOJ UNIVERSAL"

Patrocinada por RELOJERIA ROURA

NOMBRES	Puntuación anterior	San Celoni	Total
Ferragut	270	6 =	276
Castro	269	6 =	275
Ramió	265	5 =	270
Salgas	232	8 =	240
Corominas	230	8 =	238
Riera	229	8 =	237
Darnés	151	9 =	160
Rutllant	152	7 =	159
Palomeras	152	6 =	158
Soler	151	5 =	156
Ventura	146	=	146
Prats	121	=	121
Rigau	92	=	92
Finazzi	76	=	76
Sibina	61	6 =	67
Ribot	29	=	29
Moré	16	=	16
Comas	13	=	13
Albertí	13	=	13
Oriol	2	=	2

chic bar
TEL. 194

A J E D R E Z

La II Copa Roura

Si alguna vez ha de poder decirse de una partida de ajedrez —dentro de las de nuestros torneos locales— que traspasó la barrera del simple interés para adquirir verdaderos tintes de sensacionalidad, habrá indefectiblemente de referirse a la partida que en las semifinales de esta II Copa Roura hubieron de dirimir la experiencia y la solera del Sr. Callicó con la fuerza pujante de un Serra que sigue en la línea cada vez más firme de las prometedoras esperanzas.

Dejada en secreta la partida cuando la posición del Sr. Callicó era francamente incómoda y cuando, no solamente los observadores del match, sino incluso los

Fons y Serra finalistas

mismos protagonistas daban por sentado un claro desenlace de tablas que, clasificando al Sr. Serra le colocaba en la final, he aquí que el Sr. Callicó, revolviéndose sobre sus pasados errores y maniobrando de nuevo con la serenidad y contundencia de sus mejores tiempos, consigue y mantiene la iniciativa del juego, pasa de dominado a dominador y arrolla materialmente a su adversario hasta provocar en él —a las cuatro horas de juego— el fallo que habría de obligarlo a abandonar después que, atezado por la obsesión de una aparente seguridad de tablas de signo favorable, Serra había consumido su último tiempo con la única preocupación de esconder su rey en detrimento de las posibilidades de ataque que podía haberle ofrecido su flanco izquierdo donde disponía de superioridad numérica de peones.

Una vez más quedó patente que el viejo proverbio catalán de que «la por guarda la vinya» no fue nunca recomendable en lides deportivas.

Así debió entenderlo en la partida de desempate concertada para el pasado domingo en que la suerte, que había dado las blancas a su adversario, le ofrecía la nueva oportunidad de contar por la victoria la igualdad. A la apertura catalana de Callicó, opone una defensa no exenta de aviesas intenciones que, al primer descuido de su oponente le permite, en la décimo sexta jugada, hacerse con una pieza de ventaja y, con ella, la victoria por abandono.

De los diecinueve que empezaron, hoy no quedan ya, en pie, más que dos jugadores en el aspirantazgo oficial a esta II Copa Roura: Serra y Fons, que el próximo domingo se enfrentarán entre sí para dar el vencedor definitivo.



...allí donde aparece el delicioso surtido de productos

Trigo

SAN FELIU DE GUIXOLS - S'AGARO
CASTILLO Y PLAYA DE ARO - CALONGE
SAN ANTONIO DE CALONGE
PALAMOS Y LA FOSCA

Depositario y Distribuidor:

A. VALLDEPERAS

Comercio, 6 - Tel. 431 - SAN FELIU DE GUIXOLS

A V I S O

Por Orden del Ministerio de Trabajo de 4 de Mayo de 1960, se dictan normas para la formación de Censos y expedición de Cartillas Profesionales a los trabajadores que por imperativo de la Ley, no se hallen exceptuados

En consecuencia, las Empresas patronales que tengan a su servicio trabajadores comprendidos en el campo de aplicación de los Seguros Sociales unificados, deberán realizar la inscripción de aquellos, en los Censos del Servicio Nacional de Encuadramiento y Colocación de la Organización Sindical. Asimismo solicitarán de este Organismo, la expedición de las Cartillas Profesionales correspondientes a dichos trabajadores.

La inscripción en los Censos y la correspondiente Cartilla Profesional, se obtendrán previa la suscripción de los correspondientes boletines, cuyo modelaje será facilitado a las Entidades patronales durante el próximo mes de junio, por el Servicio Nacional de Encuadramiento y Colocación.

Las Entidades patronales con centros de trabajo en esta Ciudad o comarca sindical, presentarán los boletines mencionados durante el próximo mes de julio, en esta Delegación Sindical Comarcal. Simultáneamente, presentarán los impresos oficiales correspondientes a las operaciones de pago y

liquidación de las cuotas de los Seguros Sociales unificados; estos impresos menos uno, serán devueltos a las Empresas, debidamente sellados por esta Delegación Sindical Comarcal. A este efecto, en el expresado mes de julio, las Empresas confeccionarán un ejemplar más de la documentación relativa a la liquidación del pago de cuotas de Seguros Sociales y Mutualismo Laboral. Las oficinas recaudadoras de Seguros Sociales no admitirán las cuotas correspondientes al mes de junio del corriente año, si los impresos de liquidación no aparecen debidamente sellados por la Organización Sindical.

Se exceptúan transitoriamente de las obligaciones señaladas las entidades navieras que efectúan la liquidación de Seguros Sociales por viajes rendidos completos; las agropecuarias comprendidas en el régimen especial de Seguros Sociales, cuyas cuotas patronales se

CASA establecida en Reims (Francia) especializada en la fabricación de tapones champagne emplearía persona joven capacitada para asumir dirección sección trios. Situación de porvenir si aptitudes.

Pasar oferta por escrito a esta Administración c. SAN ROQUE, 7.

ingresan por medio del recargo de la contribución territorial rústica y pecuaria y las del productor por medio de cupones y las Empresas comprendidas en sistemas especiales de afiliación y cotización.

El Estado, Provincia y Municipio, así como los Organismos de ellas dependientes, que tengan trabajadores vinculados por relaciones laborales reguladas por la Ley de Contrato de Trabajo, cumplirán las obligaciones prevenidas en esta Orden del Ministerio de Trabajo y de conformidad con las normas e instrucciones especiales que se dicten.

Por el Servicio Nacional de Encuadramiento y Colocación de la Organización Sindical, se cursarán a las Empresas y productores, todas aquellas instrucciones necesarias para el exacto cumplimiento de lo prevenido en esta Orden.

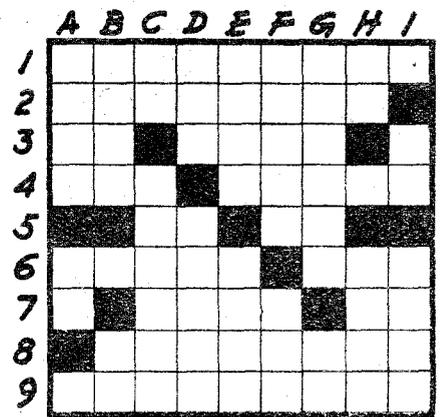
El incumplimiento por las Empresas de la obligación de formalizar la solicitud de las Cartillas Profesionales, se sancionará por las Delegaciones de Trabajo, con la multa de hasta 250 pesetas por trabajador afectado.

Lo que se hace público para general conocimiento y cumplimiento,

San Feliu de Guixols, 21 de Mayo de 1960.

El Delegado Sindical Comarcal.
IGNACIO DE BLAS

Crucigrama núm. 37



H 1-Cauteloso, comedido, discreto, circunspecto. 2-Nombre de mujer. 3-Pronombre personal de 1.^a persona - En Mitología, hijo de Erebo y de la Noche - Símbolo del Azufre. 4-Nombre de la Madre de la Virgen María - Dícese de lo que está agregado o forma parte de otra cosa. 5 Abreviatura de las matrículas de coches de la provincia de Cádiz - Preposición inseparable que a veces forma parte de algunas locuciones latinas usadas en castellano. 6-Esquiva, huye de algo con arte - (Al rev.) Atrévase. 7-Inicial de uno de los puntos cardinales - Nombre de un árbol apocináceo muy común en las islas Filipinas - (Al rev.) Nota musical. 8-Naturales de una capital europea célebre por sus valsos. 9-Capital catalana.

V **A**-Dícese de cualquiera de las partes nacidas del tronco - Existe - Letra que se pone en las matrículas de los automóviles de Bélgica. **B**-Paraiso - Cifra romana - Se dirige. **C**-Conozco - Ir al sitio que tenemos por costumbre o donde se nos espera. **D**-Nombre de letra - (Al rev.) Anagrama de una antigua sociedad guixolense. **E**-Mamífero roedor - (Al rev.) Lo que existe o puede existir. **F**-Nombre de dos ciudades considerables de Europa - (Al rev.) Entérese en el periódico. **G**-Expresamente - Preposición. **H**-Entrega - Consonante - Parte de la cara comprendida entre la frente y la oreja. **I**-Vocal - (Al rev.) Pronombre - Marca muy conocida en motorismo.

Solución al Crucigrama Núm. 36

1-Furibundo. 2-Abalorio. 3-Da - Alas - P. 4-Ota - Animo 5-GB - Or. 6-Osarc - Ola. 7-S - Leal - En. 8-Gaviotas. 9-Numantino.

**COMPRA
VENTA
ALQUILERES**



Terrenos soleados y edificables desde 5'50 ptas. palmo
Información sobre traspaso de tiendas

VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria
con título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28

Los cuentos de fin de Mes

CRISTINA

Ha llegado Cristina. En el tren correo de Barcelona.

Alta, con el pelo corto, vestida con cierta elegancia y con unas piernas muy bonitas, la he reconocido por sus ojos. Conserva aquellos ojos tristes de su niñez.

¡Cristina! La huérfana, arrimada a su hermanito, dos años mayor que ella, con un sentimentalismo irritante que me hizo cometer algunas maldades.

(Las arrastro por la vida atadas a la cadena de mis muchos remordimientos).

Tendrá ahora veintitrés años. Esta chica así, con estos ojos, con este pasado es un pozo de ternura. Si se casa con un sentimental se derritarán los dos en un fuego abrasador de renunciaciones y cuidados.

Si se casa con el que admire su cuerpo, su pelo y sus piernas, sin fijarse en el valor dogmático de los ojos de Cristina, será un infeliz, empalagará al marido y se volcará sobre los hijos llenándolos de complejos y de pésima educación.

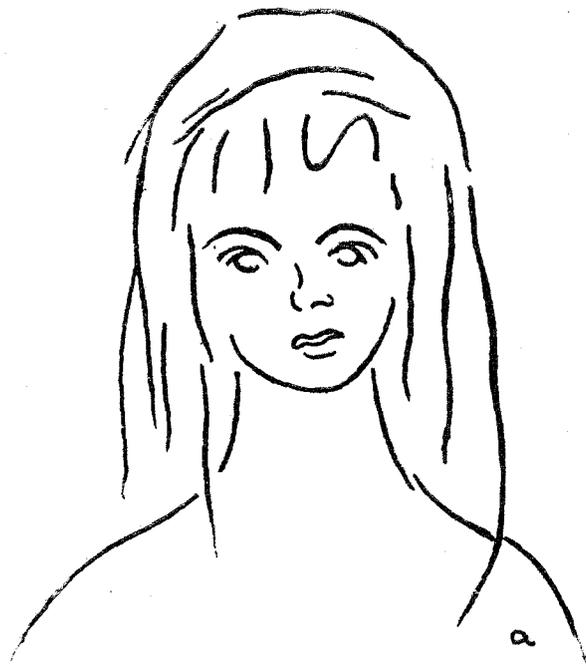
Tenía cuatro años cuando perdió a su padre. Su hermano, seis. Eran hijos de un minero larguirucho, flaco, con una eterna pipa en la boca; y de una mujercita insignificante que nunca hizo grandes cosas. Familia humilde iban ellos creciendo oprimidos por un ambiente familiar enclenque, tristón, que ya presagiaba el mal fin del padre y la dolencia cardíaca de la madre.

En un desprendimiento de tierras que no tuvo ninguna resonancia, murió el marido asfixiado. Con ojos abiertos y opacos de animal al que sorprende la muerte y con el signo humano de su eterna pipa entre los labios amoratados. La madre, se volvió a casar. Un cualquiera del pueblo, más feo que Picio, un cincuentón cansado de vivir solo y de andar como un pordiosero, la hizo pedir y ella lo aceptó, exactamente no se sabe porque.

Más tristeza sobre la casa con este extraño que, con peores cualidades que el padre, era, además, un intruso en el ambiente familiar.

Es en esta época cuando Cristina, arrimada a su hermanito, mostraba este sentimentalismo irritante que despertó en mi corazón un poso infecto de sadismo. Una reliquia atávica desconocida hasta entonces por mí.

Yo era mayor que el hermano. Un día no se que palabras tuve con él que se quedó mirándome de reojo. No supe a mis doce años no podía saberlo, si en su interior se había



formado un nudo de protestas que velaba el miedo que me tenía. Pero lo presentí, lo intuí, lo adiviné, porque Cristina, pura masa de sensibilidad cristalina, que andaba siempre alrededor de él, se le acercó más, se le arrimó, y le cogió suavemente por el brazo con un gesto mitad de ingenua protección, mitad de comprensión y de solidaridad con sus pensamientos.

Fue lo peor que pudo hacer. Esto me irritó sobremanera. Ahora puedo afirmar que aquello fue envidia, bestial envidia de un cariño que yo no inspiraba a nadie de esta manera. Acabaron llorando los dos y consolándose mutuamente. La hermana, como una leona, defendiendo al hermano. El como un hombre, defendiendo la débil mujer.

Yo, mayor que ellos, riéndome de sus esfuerzos y pegando más fuerte cada vez, cegado por una irritación creciente.

Aquello no acabó así. En cuanto los veía, juntitos los dos tan buenos hermanos, tan cariñosos entre sí, reunía mis amigos y les decía: «Yo puedo hacer llorar a Cristina sin tocarla, sin mirarla y sin decirle nada». Me miraban todos asombrados. Se acercaban conmigo hasta el hermano y yo le cogía del brazo y se lo iba retorciendo, retorciendo, retorciendo, hasta que, a pesar de su voluntad de resistir y hasta de sonreír para no hacer llorar a su hermanita, se cerraban sus dientes y se contraían sus labios de dolor. Los lloros de Cristina embriagaban su corazón.

* * *

Sí, en efecto, estoy enamorado de Cristina. He soñado con ella en momentos de perversa sensualidad. ¿Es una convicción de que ella sabe querer sin tapujos ni engaños? No; no es esto ¿Es remordimiento? No. Es sadismo. Un sadismo vergonzoso que no puedo extirpar de mi corazón.

He cambiado mucho desde entonces. Se dominarme. Por esto no le diré nunca nada a Cristina; por esto la ignoraré todos los días de mi vida. Por esto tiemblo cuando ella me mira. Parece que me llama, que me suplica. ¿Es que esta chica necesita sufrir? ¿Es que el sufrimiento la devuelve a estos días de su infancia en que con su madre esperaban al minero de la pipa perenne en la boca? ¿Es que ha crecido así y hay en su alma un tremendo poso de masoquismo que necesita la chispa de aquellas lejanas crueldades mías?

Murió un día la madre de un ataque al corazón. Cristina y su hermanito fueron recogidos por unos parientes de la ciudad. Han pasado muchos años. Hoy ha llegado para pasar una temporada en la aldea.

Ha llegado Cristina y la he vuelto a reconocer por sus ojos

Antonio Miralles Manresa