

ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS · 28 ABRIL 1960
NÚM. 629 · AÑO XIII

Sábado «In Albis»



En la historia de las viejas tradiciones, de los seculares ritos del llamado por la Iglesia sábado «in albis», (in albis deponéndis), deberemos sumar ahora, en las tierras catalanas, la alegre y anual salida de las «caramelles». Tradición que correspondía antes al Sábado de Gloria. Tradición rural, típicamente catalana; signo y símbolo de Aleluya.

Desligar una tradición de su pristino significado, trasladarla, instaurarla en una fecha que no puede ni abrigar ni abrazar su sentido, no deja de tener una cierta comicidad, y más aún si consideramos que el significado religioso de este sábado «in albis» no supone otra cosa que dejar, abandonar, los vestidos blancos rubricado de inocencia, que los neófitos llevaban puestos desde el anterior Sábado Santo.

También nuestros «cantaires» parecen despojarse de su antigua inocencia y, complaciendo al turismo y al bolsillo, olvidan nuestras calles, para dedicar su primera ofrenda a S'Agaró y enroscar sus notas en el pentagrama de su silencio azul.

Los vecinos guixolenses quedan relegados en segundo término; con lo cual los obsequiados con las caramellas, ya medio adormilados, por fortuna, no pueden oír las voces heridas de los ya cansados cantores. Y la gentileza que antes supuso el canto de las caramellas queda convertido en un puro formulismo, indispensable servicio para el cobro de la consabida propina.

De esta adulteración de una de nuestras más hermosas tradiciones, no podemos culpar únicamente a los gru-

pos de cantores. Ya que mucho antes que apareciesen las exigencias turísticas se había casi extinguido la hidalga costumbre de recibirles y obsequiarles, en justa correspondencia. Los «caramellaires» se veían obligados a cantar muchas veces frente a una casa a oscuras, sin saber a ciencia cierta, ni tan siquiera, si eran oídos. No ya las puertas, tampoco las ventanas se abrían. Y al día siguiente, el «cap de colla», recorría las casas, para recoger un arrugado billetito como pago a su gentileza y a su buen deseo de dicha.

En S'Agaró las caramellas fueron en seguida muy bien acogidas. Sus puertas se abrieron de par en par a los cantores. Se les premió con aplausos, con plata y vino. Supieron agradecer. Hoy, S'Agaró, primero. Nos ganó por señorío.

No obstante, quedan aún algunas casas en la ciudad, el Ayuntamiento, por pleitesía, y las de algunos vecinos, que reciben las primicias del canto. Estas casas no están a oscuras en la hora del tradicional recorrido. Abren ventanas y puertas y es el propio dueño, cuando no toda la familia, el que recibe a los «caramellaires». El canto es escuchado, como lo que siempre había sido y como lo que siempre debiera ser. Mensaje de paz y alegría. Y la cesta ornada de colores y cintas recoge en su cáliz de flor, los pétalos de la generosidad, no óbolo de prestados servicios. Una ronda de vino o champán, y... la tradición, el rito, quedó amical e hidalgamente cumplido.

La única pena es que la entrada a la Pascua Florida, precisamente el «leit motiv» del canto de las caramellas, quedó ya casi olvidada en el transcurso de siete largos días. Pero, claro, uno comprende que es imposible que se sustituya el clásico «la Pascua Florida ha arribat» por un nostálgico «ja ha passat» o por el «in albis deponéndis» de la liturgia.

L. d'A.

Sintonia

El cisne, otra vez

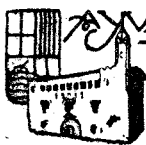
Ha de resultarnos muy agradable recordar en esta Sintonía, de nuevo, una cita surgida en una conferencia literaria que se dió en nuestra ciudad, no mucho tiempo atrás. Aunque no sea al pie de la letra decía: «San Feliu puede compararse a un cisne, que saliendo del estanque sacude su plumaje para librarlo de la capa de agua que lo cubre».

Y así el domingo pasado, San Feliu se sacudió de encima, una vez más, la capa prosaica con la cual las circunstancias pretenden envolverle en ciertas temporadas. Bastó una llamada a nuestro folklore. Bastó señalar el domingo pasado como el día de la Sardana en general, para que en nuestro Paseo del Mar presenciáramos la «rotllana de germanor» como nunca habíamos podido presenciar. Como tampoco podía faltar el culto al recuerdo de los inolvidables. Un ramo de flores en la tumba del insigne maestro Julio Garreta. Otro a la del también recordado José M.^a Vila ambos por parte de los «Amics de la Sardana». Así como otro ramo de flores en el monumento del primero, por parte de un anónimo consecuente.

Luego, la audición de sardanas ante un día magnífico. ¿Podía fallar el tiempo, en aquella cita única, imperecedera? ¿Quién podía sustraerse a la visión de aquellos cientos —imposible de contarlos— de parejas unidas por la «dansa més bella de totes les danses que es fan y es desfan»? Los extranjeros que la contemplaron ¿no llegarían a penetrar en el ánimo de aquellos sardanistas que con su infinita «rotllana», propagaban una vez más el auténtico mensaje de fraternidad de nuestro pueblo?

Es digno señalar este día del domingo pasado. Es digno y alentador. Porque a veces, pensando en el cisne, uno llega a creer de éste, que un día tanto le de ya de sacudirse el plumaje. Pero no. El orgullo de su elegancia, que aquí equivale a la espiritual, es más fuerte que todo y por tanto, es perdurable.

GRAN ESTOMACAL LICOR DE FAMA MUNDIAL DELICIOSO AL PALADAR BONET



Permanente
8 - IV - 1.960

Aprobación del acta de la sesión anterior y relación de cuentas semanales.

El enterado de los escritos siguientes:

Saluda del Rvdo. Párroco Arcipreste invitando a los actos religiosos de la Semana Santa.

Saluda del Sr. Inspector técnico del Timbre anunciando su visita para el día 12 e interesando una dependencia municipal para reunirse con los contribuyentes de esta localidad.

De la Guardia Civil, advirtiendo los ejercicios de tiro al blanco durante los días 20, 21 y 22 en la playa de la Conca.

Del del Ayuntamiento de La Bisbal, dando cuenta del traslado del mercado semanal del día 15 al 14 de los corrientes.

Del del Gobierno Civil de la provincia, autorizando la colocación de cebos envenenados para extinción de animales dañinos.

De la Circular del Gobierno civil sobre normas para el funcionamiento de los espectáculos y establecimientos públicos, vigilancia sobre horarios de cierre, ruidos y perturbaciones del descanso público, limpieza, moralidad, etc. durante la próxima temporada de verano.

Resolver la instancia de Dña. María Sala Ribas, en el sentido de considerar que las quejas formuladas son incidencias que no afectan al público y por tanto no procede sustanciarlas por la Corporación municipal.

Autorizar a D. José Vidal Bertrand para la apertura de un bodegón en el núm. 10 de la calle de Comercio, con las condiciones que se indican.

Idem. a D. Esteban Roca Bassacomás para enlosar la parte que interesa frente a su establecimiento Bar Nautilus
Idem. a D. Vicente Gandol Jorda para instalar un letrero anuncio de las condiciones que indica. Idem. a D. Luis Sibils Ribas, con las condiciones que se indican, la reapertura del Hotel Reina Elisenda
Idem. a D. Luis Sibils Ribas accediendo a su petición para la distribución de gas butano y propano de BUTANO. S. A.»

Idem. al Nuevo Casino La Constanca, sobre colocación de un rótulo luminoso y 12 parasoles con sus correspondientes mesitas y sillas en igual sitio del año anterior, quedando sobre la mesa para un previo examen su solicitud de instalar tres parasoles dentro la terraza, entre las dos columnas de hierro. Idem. a D. Narciso Serra Xutclá, para un puesto de venta de pollos al precio que señala, en la Plaza Mercado. Idem a Dña. Pilar Mas Andorrá para la apertura de un establecimiento de ultramarinos en el n. 16 de la calle Mayor.

Aprobar los siguientes expedientes de obras:

D. Fernando Roca Torrent, ampliar vivienda calle Sto. Domingo, n. 60. Dña. María Teresa Callicó Balmaña, empalme alcantarilla c. Maragall n. 9.

Queda pendiente la instancia de D. Miguel Dalmau Vidal, en tanto se aclara determinados extremos sobre alineaciones.

Conceder un premio para Rallye automóvil desde Zaragoza a ésta y señalar aparcamiento de los coches participantes. Autorizar el pago de los originales del Plano Parcelario del Arquitecto que fue de la Corporación, D. General Guitart.

Hotel Murlá

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Bar ELDORADO



Turno FARMACEUTICO

Domingo día 1 de Mayo y desde el 30 de Abril hasta el 6 de Mayo prestará servicio la farmacia Riera.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos; Manuel Colom Turalles, Silvia Busot Sánchez, Ana Lozano Cañadas, Montserrat Moreno Ramón, Luis Ricart Carcermeiro.

Defunciones. — Eustaquio Bascu Matas, Sor Montserrat Boixaderas Company.

Matrimonios. — Carlos Lloveras Cubiñá con Juana Puche Costart.

Cartelera de Espectáculos

Salón Victoria

Llévame contigo, Melodía interrumpida; Mujeres en la calle, Viva las Vegas.

Salón Novedades

Capitán Fantasma, Mas dura será la caída.

N. C. La Constanca

Domingo día 1 de Mayo noche concierto y baile por la orquesta «La Principal de Llagostera».



MES DE MAYO: Dió comienzo ayer, día 27, a las 7 y cuarto de la tarde. Proseguirá los demás días, por la mañana, durante la misa de 7; y por la tarde a las 7 y cuarto. La misa vespertina que se celebra diariamente, en ocasión del Mes de María empezará, D. m., la próxima semana.

DE ACCION CATOLICA: APOSTOLADO: Hoy a las 3'30 de la tarde, Roperio y Centro Eucarístico.

OBSERVACION IMPORTANTE: Desde el próximo domingo, hasta nuevo aviso la Misa vespertina se celebrará a las 8.

IGLESIA DEL IDO. CO-RAZON DE MARIA. — El próximo viernes, día 29, se dará comienzo, a las 7 de la tarde, al Triduo anual que la Archicofradía del mismo nombre dedica a su Madre y Señora. Predicará todos los días el Rdo. Venancio Plana, M. D.

EDICTO

Cédula de citación

En virtud de lo dispuesto por el Sr. Juez Comarcal de esta Ciudad en provehído de veintidós del actual, dictado en trámites de juicio verbal civil sobre reclamación de OCHOCIENTAS TRECE PESETAS Y CINCUENTA CENTIMOS instado en nombre de D.º Josefa Pourrier Font, representada en forma, contra la Herencia Yacente o Ignorados Herederos de Don Baudilio Bou Reig, por la PRESENTE, SE CITA a éstos últimos como demandados para que comparezcan en legal forma con las pruebas de que intentan valerse en la sala audiencia del juzgado Comarcal de esta Ciudad, sita en el segundo piso de su Casa Ayuntamiento, a la celebración de dicho juicio el día veintinueve del actual y hora de las cinco de la tarde, bajo prevención que de no comparecer serán declarados en rebeldía, incurriendo en el perjuicio a que haya lugar en derecho, haciéndose saber que la copia de la demanda se halla para su entrega a los mismos en esta Secretaría

Y para que sirva de citación en forma a dichos demandados, libro y firmo la presente en San Feliu de Guixols a veintitrés de abril de mil novecientos sesenta.

El Secretario del Juzgado

Hostal de La Cavina

chic bar
TELF. 194

REQUIEM PER A RETORN A MARAGALL

UN HOME BO

Jo sóc un home que estima la Vida, perquè la Vida és el que ens omple i fa vibrar l'ànima, i hom la canta com pot i com sap. Hi ha qui la frueix sembrant, i hi ha qui destruïnt el sembrat. Se la canta amb la veu, amb les mans, o amb el cervell. Però venen moments en que la Vida ens enfronta amb la seva rival que és la Mort. Y aleshores és quan l'ànima resta callada, i aleshores és quan gira la cara a la Vida i tracta de mirar per aquest camí negre que es perd en tenebres, meditant què és el que hi ha en el Més Enllà vers on ha desaparegut sobtadament el ser avorrit o estimat, perquè la mort de l'enemic també fa meditar. Però, quan és una persona estimada, voldriem escorcollar afanyosament el misteri de la seva desaparició. Si la vida escolada era forta el perquè se n'ha anat tant prompte... Si ha deixat rebrots tendres que ell curava, per quin motiu els ha tingut que deixar... Si era home bo, perquè no havia de seguir essent bo...

Aquesta fonda ferida que deixa la Mort en els cors, és el que em fa escriure aquestes ratlles. I la mort un de la meua sang. Ell em volia com un pare, que ja no tenia, i jo me l'estimava com el fill que no he tingut mai. I com ell gosava de la Vida el mateix que jo, mai no recordàvem que havia de venir el final que ens porta fora d'ella.

Aquestes paraules, aquest Requiem per una vida no és pas, cregueu-me, solament sentiment personal per un dels meus, sinó que és com un esclat de l'ànima adreçat a tot el món. Per a aquells que ploren al ser estimat per saber que era bo... Per els que ploren al ser volgut sabent que no s'ho mereixia. És una vida la que se n'ha anat, i aquest viatge vers l'Eternitat és el que em fa

El centenari de Maragall ens ha posat pròxims el poeta i l'home de la lírica, fonda esperança que Maragall fou. He repassat omb els ulls i amb els dits, he seguit, palpant los, els cairers vius i les suavitats dels escrits del poeta, com si fossin un paisatge de ressonàncies; penso que un cec llegeix així, duna manera interior, delicada i carnal, com jo llegia en la meua memòria els trossos que hi quèden de Nausica, dels Elogis, del Cant. Paraules quietes, i com arbres verdíssims, vives.

Si poesia és, i ho és, una forma transfigurada del tacte, en la poesia de Joan Maragall hi toquem la serena esperança. Sota l'emparrador de Mossèn Cinto, sense el qui res haguera estat possible, Maragall ens diu ara la seva esperança, que és també la d'avui, ens la diu d'una manera insistida, tenaç i mansa, maragallanament, volent convencer-nos-en, que no ens n'allunyem. Esperança de la que l'esperar n'és només una part, la seva extensió temporal, perquè ella és un fluir tot de la sang, la nostra sang que es converteix en temps, cap un estat d'amor, de realització. En aquest sentit, un alt esperançat com Maragall fou, és també un profeta.

Es com a profeta que avui retrobem Maragall; la seva profecia, que era la seva actitud esperançada, és encara per complir; però el temps madura, els terribles dolors de la convivència irada maduren l'home, que es retroba vençut i estranyament victoriós alhora, reconeixent el germà en el rostre del seu semblant. Aquesta ha estat una dura experiència en l'ampla terra d'Ibèria: el desamor hi ha rodolat com un brau de ràbia, impotència i escuma, o potser el brau no era desamor, sinó amor ferit de glavis ardents, cercant en la lluita desfer-se el seu destí humiliat. Passen els anys, el temps secret que necessita la nostra esperança, obrim els ulls i la figura dolça, adolorida, tendríssima i cristiana del poeta de l'esperança, de les esperances potser, se'ns fa clara. Les seves paraules prenen un sentit d'iminència, d'urgència, oïdes com són a l'altra banda d'una experiència terrible.

meditar, i és el que vull dir que tots deuriem meditar hi, encara que fos només durant el temps en que el sentiment ens corpen. Uns, durant unes estones. Altres, durant anys o tota la vida.

Tota pèrdua de parent o d'amic m'ha portat sempre aquest moment de meditació. Jo crec que si nosaltres, el nostre cos físic no pot travessar les portes del Més Enllà, el nostre pensament les travessa i arriba fins a

aquell que ens deixà. Ells no poden tornar enrera, no poden travessar de nou aquelles portes que d'una banda són de la Vida i de l'altra pertanyen a la Mort. Aqueixes portes, d'una banda i altra no es travesen més que una vegada, Però, si els nostres pensaments poden fer-ho, deu ser un consol inefable per e.s que ens deixaren saber, que aquells que, un jorn més tard o més aviat, s'ajunta-

La figura sòbria i ciutadana de Joan Maragall, passà per la vida d'una manera delicada i vident. Justament perquè el seu toc de les coses és tan delicat i tan vigorós alhora, tan profund que en sembla absent a vegades, tan sense arrogància també, el seu esperit perdura amb un poder que és igualment fort que és fi.

Maragall sols podia sentir-se aquell amor fratern per l'ampla Castella, dins l'amor profund, matern i genital de la dolça Catalunya seva. I era a través d'un gran estimar les coses pròpies, aquelles que li foren maternament donades, una terra i una llengua per damunt de totes, que Maragall arribava a aquell altre amor eixamplat per tot el demés, a aquella comprensió agermanada que l'acostà a Don Miguel de Unamuno, amb qui tingué una correspondència tan important, que ara, passats anys, és magníficament oportuna. El sol fet d'aquest diàleg entre dos homes l'esperit dels quals s'havia pulimentat en l'amor a la terra de cada un, és per a nosaltres, assedegats de diàleg, d'una bellesa molt gran. El centenari de Maragall ha fet que la conversa refluïra entre una banda i altra de l'Ebre. Pere Lain Entralgo, en el número extra-ordinari de «Destino», amplament commemoratiu del Centenari, ha escrit un bellíssim article que voldriem convidar a llegir, un article que, recollint la maragallana esperança d'un ibèric, divers i germà conviure, en fa brot de profecia en la terra ferma; es necessitaven paraules com les de Lain Entralgo, les necessita Castella i Catalunya, Espanya tota. Perquè Lain ve a compartir, ibèricament, amb nosaltres, el goig i l'orgull que de Maragall tenim, i per Lain, sentim que és Castella, la noble Castella, qui homenatja la nostra parla la nostra cultura i el nostre esperit. Es com si dos llenguatges s'haguessin trobat. I és així com l'esperit de Maragall es torna profecia i la maragallana esperança —encara i sempre—, es fa més forta en nosaltres.

J. V. R.

rán amb ells, els recorden tot el temps que la feble naturalesa humana pot sostenir el record.

Aquest Requiem és per a aquell que fa uns dies ens va deixar. El Requiem que vosaltres dediqueu als vostres morts també el rebran ells, enllà de les misterioses portes. I tots, els meus i els vostres, rebran el nostre record transformat en pau eterna.

Enric, pax tibi...

FORTIM.

En el vecino pueblo de Castillo de Aro, se celebró el pasado domingo, la tradicional fiesta de Pasquetes, con la cooperación de la copla «La Principal» de Cassá de la Selva. La compañía del ferrocarril, puso en circulación varios trenes extraordinarios que llevaron al citado pueblo, buen número de guixolenses. Después de los actos religiosos, la mencionada orquesta amenizó los programas de sardanas y bailes. El tiempo ha colaborado, con su esplendidez, al éxito de esta fiesta.

El viernes, por la noche, tuvo lugar, en el Salón Novedades, el concierto correspondiente al mes de Abril, patrocinado por la Asociación de Música, con la colaboración de Carmen Gombau, soprano, Jerónimo Portavella, tenor y J. Gibert Camins, pianista acompañante. La primera parte corrió a cargo del tenor Portavella, que interpretó, con singular maestría, obras de Vives, Millet, Garreta, Pujol y Gibert Camins entre, otras. Carmen Gombau, cantó con voz segura y gusto exquisito, obras de Lamotte de Grignon, C. Frank y Faure. La tercera parte estuvo compuesto por duos de diversas óperas que entusiasmaron al numeroso público que asistió a la velada. Un nuevo éxito de nuestra Asociación de Música.

La Dogaresa, fue la obra presentada por la compañía de Mariano Beut, el lunes pasado, en el Teatro Novedades. La Sra. Camacho, el barítono Sr. Ortego y el propio Beut, fueron los héroes de la noche.

Durante esta semana han sido entregados, para su aprobación, los planos y presupuestos de las obras del cubrimiento de la riera del Monasterio, estudiándose, por parte del Ayuntamiento, el proyecto de ensanche de aquella vía, para la debida urbanización de la Plaza de igual nombre.

A. M.

Noticiario del Mar.— Movimiento de buques en el puerto, en el mes de Marzo: Día 1, Mn. Suiza «Arbedo» proced. de Leichoës, descargó tártaro en bruto, saltando en tránsito para Palma de Mallorca. Día 1 Mv. Español «Aventina Masiques» entrado en lastre, proced. de Palamós, salió con corcho manufacturado, destino Barcelona. Día 2 Mv. Esp. «Cala Montdragó» proced. de Ceuta, descargó corcho en plancha, saliendo en tráns. para Barcelona. Día 4 Mn. Danesa «Tekelatorn» proced. de Barcelona en tránsito cargó ácido tartárico, saliendo para Génova. Día 4 Mn. Esp. «Maribel Riba» proced. de Algeciras, descargó corcho en plancha, saliendo con mineral para Blanes. Día 6 Mn. Inglesa «Vives», proced. de Barcelona en tránsito, cargó corcho manufac. saliendo para Liverpool. Día 6, Mn. Alemana «Flora» entrada en tránsito, proced. de Barcelona salió con corcho manufacturado vía Palamós. Día 8 Mv. Españ. «Cala Castells» proced. de Almería, descargó esparto, saliendo en lastre para Blanes. Día 7, Mv. Esp. «Cosme Soler» proc. de Sevilla desc. corcho en plancha saliendo en lastre para Sagunto. Día 9, Mv. Esp. «Teresa Rosa» proc. de Puerto de Sta. María, descargó trigo, saliendo en lastre para Barcelona. Día 9, Mv. Esp. «Cala Encantada» proc. de Ceuta, descargó corcho en plancha, saliendo con corcho en plancha para Palamós. Día 10 Vapor Español «Monte Corona» proced. de Tarragona, descargó carga general, saliendo con general para Barcelona. Día 11 Mn. Inglesa «Velázquez» proced. de Barcelona en tráns. cargó corcho manufac. saliendo vía Palamós. Día 11, Mv. Esp. «Cala Murtra» proc. de Algeciras, descargó corcho en plancha, saliendo en tránsito, para Barcelona. Día 17 Mn. Esp. «Juan Ferrer» proc. de Portvendres, en lastre, salió para Tarragona, con carga de aceite. Día 17 Mn.

Alemana, «Bellona» proced. de Barcelona, en tránsito, salió para puerto procedencia con corcho manufac. Día 18, Mn. Esp. «Pedro Galiana» proced. de Aguilas, desc. esparto saliendo para Barcelona en tránsito. Día 19, Mn. Holandesa «Geertje-Buisman» proced. de Genova en tránsito, salió para Lisboa con corcho manuf. Día 19 Mv. Esp. «Juan Francisco» proced. de Barcelona, en lastre, cargó sulfato de plomo, saliendo para Málaga. Día 20 Mv. Esp. «Rada de Motril» proceden. de Motril, descargó trigo, saliendo un lastre para Marsella. Día 20 Mv. Esp. «José M. Masiques» proced. de Motril, descargó trigo, saliendo para Castellón de la Plana, en lastre. Día 21 Mv. Esp. «Cala Aguilá», procedente de Palamós, descargó corcho en plancha saliendo en tránsito para el mismo puerto. Día 22, Mv. Esp. «Cala Marsal» descargó corcho en plancha proced. de Ceuta, saliendo en trans. para Palamós. Día 22, Mn. Esp. «Juan Ferrer» procc. de Valencia, en tránsito, salió para Marsella, con aceite. Día 23 Mn. Inglesa, «Valdés» proced. de Valencia en tránsito salió para Palamós con corcho manufac. Día 25, Vapor Esp. «Enrique Illueca», proced. de Palma de Mallorca, en lastre, salió para Bilbao con mineral de Osor. Día 28, Mv. Esp. «Antonio Acosta» proced. de Palamós, en tránsito, saliendo para Barcelona con corcho manufac. Día 29, Mn. Inglesa «Valdavia» proced. de Barcelona en tránsito, cargó corcho manufac. saliendo para Valencia. Día 30 Mv. Españ. «Aventina Masiques», proc. de Rosas, descargó trigo, saliendo en lastre para Barcelona.

En total, realizaron operaciones de carga y descarga, 29 buques.

El total de buques entrados y salidos en el pasado año fué de 280, cifra que viene siendo el promedio anual del puerto ya desde antes del año 1936, ya que las cifras estadísticas de aquellos años señalan en 1934, 279 buques; 1935, 314 buques; año 1936, 209; 1937, 71 buques; 1938, 18 buques, y en 1939, 81 buques, para ir ascendiendo hasta 293 en 1953 y 311 en 1955, que fué un año de movimiento extraordinario.

Extraviada Aguja y Dije de oro con piedra incrustada y signo del Zodiaco «Leo», el domingo de Ramos, día 17.

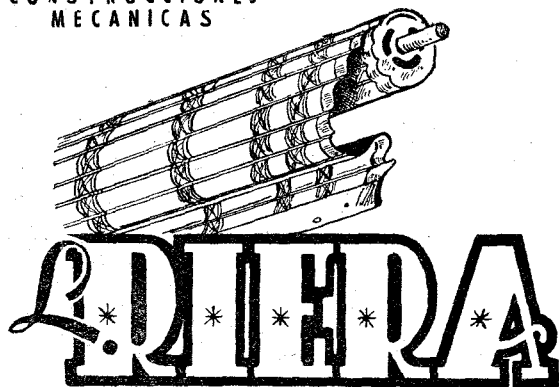
Se gratificará su devolución a:

c. SAN ROQUE, 7

Se necesita media oficiala peluquería y aprendiz con conocimiento del oficio.

RAZON: Carretera de Gerona, 26.

CONSTRUCCIONES
MECANICAS



José Antonio, 50 Telf. 2833 SALT (Gerona)

Puertas de Acero
Articuladas
Onduladas
Tubulares
Ballestas Normales

Teatrales.—El pasado Domingo, la Agrupación Teatral de Llagostera puso en escena, en las tablas del Centro Parroquial, la comedia de Rafael Anglada «L'amor venia amb taxi», saliendo airosos de sus respectivos papeles las actrices M. Valllosera, P. Liñón, C. Doménech, M. E. Sais y P. Doménech, así como los actores L. Ventura, J. Valllosera, J. Romo, F. Ruiz. Lucieron sus habilidades de rapsoda las Srtas. C. Doménech y M. E. Sais, junto a los Sres. J. Romo y L. Ventura. Siendo todos aplaudidos por el poco numeroso, público que acudió a ver esta divertida comedia de Anglada, que en Barcelona alcanzó las doscientas representaciones en el Comedia.

Para el próximo Domingo se anuncia una amena velada organizada por las Secciones de Teatro y Música de la Agrupación Artística de A. C. local, presentando en primer lugar la comedia castellana de Miguel Ramos Carrión, y Vital Aza, titulada «Zaragüeta» en la que intervendrán las señoritas Pepita Castaño, Lolita Loubat, Teresa Serra, Carmen Miquel, junto a los actores Ernesto Andrés, Jaime Salgas, José Posas, José Granolleras Agustín Boix, Ricardo Gay.

Habrà un completo e interesantísimo Fin de Fiesta en el que participarán destacados artistas de la canción, rapsodas y originales números cómicos.

Asamblea corchera.— El jueves de la pasada semana, se celebró en Gerona, Asamblea plenaria de industriales corcheros, en la Delegación Provincial de Sindicatos.

Presidió la reunión el Delegado Provincial de Sindicatos D. Luis Segura, con el jefe del Sindicato Provincial de la Madera y Corcho, D. José M. Massaguer, junto con los de los distintos Grupos del Corcho y presidentes de sus Juntas Económicas.

El objeto principal de la Asamblea fué tratar de la propuesta para la constitución de una Agrupación Nacional de Industriales corcheros, como entidad encuadrada en el ámbito sindical, habiéndose acordado proceder a su formación.

Otra andanada pro enlace ferrocarriles.— El semanario «Destino», ha publicado recientemente un reportaje sobre los enlaces ferroviarios en Gerona, exponiendo los inconvenientes que para Gerona capital, representan, y son las tres estaciones de ferrocarril, entre ellas la de nuestro «carril», emplazadas en una zona de expansión, y por tanto que se halla ahora partida por la enorme extensión de los enlaces ferroviarios.

Señala el periodista la extensión que ocupa la Renfe (4.291.700 palmos cuadrados) luego la de San Feliu, 405.482 palmos cuadrados y también indica los 763.570 de la de Olot.

Tan gran espacio de terreno, en medio de la ciudad tiene un valor incalculable. dice, y señala que terrenos situados al lado de las citadas estaciones se vendieron ultimamente a cuarenta pesetas el palmo.

Calcula luego los terrenos a un promedio de 25 Ptas. palmo, y saca la «bonita» suma de 91 millones de pesetas, con los que podría llevarse a la realidad un plan gerundense, elaborado en 1951, para la construcción de nuevas estaciones, enlazando en una las de los F. C. de San Feliu a Gerona y Olot a Gerona.

Día de la Sardana.— Como en innumerables ciudades y poblaciones de Cataluña, se celebró en nuestra ciudad, el pasado Domingo día 24 de abril, el «Día de la Sardana».

Por la mañana, cerca las doce, fueron depositados sendos ramos de flores, en las tumbas de los compositores guixolenses Juli Garreta y Josep M. Vilá

A las 12, y en el Paseo del Generalísimo, frente a las terrazas del Nuevo Casino «La Constancia», la cobla «Cataluña», de Bordils, interpretó las sardanas: «L'avi Pitu» de Viladesau; «La Rosada», de Garreta; «M'escoltes», de Saderra; «El Gegant Encantat», de José M. Vilá; «La Nuri», de Agustín Figueras

y «A can Vilá de Calella», de Mas Ros.

El tiempo fué espléndido, sumándose a la alegre jornada folklórica.

Cambio de horario en el Ferrocarril.— A partir del próximo día 1.º de Mayo, la Cia. del Ferrocarril pondrá en vigor el horario de verano

Unicamente varían los trenes de la tarde, siendo desde el citado día, las salidas de S. Feliu a las 6.40 de la tarde, Y de Gerona, a las 18.40 y 21.30 el último, con llegada a S. Feliu a las 23.20 h.

Asamblea anual de la «International Telephone and Telegraph Corporation»— Durante los días 25, 26 y 27, se han celebrado en S'Agaró la Asamblea que la «Intern. Teleph. and Telegraph Cop.» y su filial la «Internacional Standart Eléctric Corporation» ambas de Nueva York, tienen por norma celebrar anualmente y a la que han asistido todos los directores de las más importantes empresas que, integradas en dichas corporaciones radican en todos los más importantes países del mundo.

Han presidido Mr. Harold S. Geneen, Mr. Henry H. Scudder y el general Kenneth E. Fields, director de la I. T. T. C en Europa, Africa y Oriente Medio.

Esta asamblea a sido precedida por trabajos previos que se han desarrollado durante los días 21, 22, 23 y en ella se han tratado, y establecido planes para el futuro si que también revisados los esfuerzos del pasado, y todo en aras de un mutuo provecho y en beneficio de la electrónica y de las telecomunicaciones.

El Jefe de las Fuerzas Aéreas Americanas— Ha estado unos días en la Ciudad Residencial el general O'Meara jefe de las Fuerzas Aéreas Americanas en España.

Le ha acompañado en estos días de reposo su esposa.

Película.— La firma cinematográfica Columbia Films ha estado rodando unos exteriores de ignorada película en los bellos parajes de la Ciudad Jardín.

Fiesta del libro en la Biblioteca de la Caja de Pensiones para La Vejez y de Ahorros— En la sala de lectura de la Biblioteca de esta Institución, se celebró la Fiesta del Libro, con la entrega de premios, consistentes en Libretas de Ahorro, con la imposición inicial de 25 ptas. a los 10 pequeños lectores que, durante el periodo de tiempo comprendido entre la última Fiesta y la actual, han concurrido con más asiduidad a la referida sala de lectura El Delegado de la Caja, D. Enrique Font, dirigió, a los niños allí congregados, unas frases de aliento para proseguir en su asistencia, que además de proporcionarles premios, les facilitará medios para enriquecer sus conocimientos.

**Frutas Selectas
H. MORENO**

Hotel "LES NOIES"

JOSÉ RIJOT
PINTURA Y DECORACION
C/ta. de Gerona, 68

GARAJE CENTRAL

**PASTELERIA
La Vienesa**

Aguas carbónicas
La Mascota

Hotel COSTA BRAVA
PLAYA DE ARO

TAXIS
Santiago Frigola
(ARIAS)

Levante, 3 Teléf. 565

Aparatos Radio y Televisión
Artículos Electrodomésticos
Objetos Regalo de Calidad
solo en **LUXOR**
Instalaciones de
ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA
CALEFACCION
JUAN PUIG
Rutlla, 1 Telf. 161

TAXIS
UBALDO MARTINEZ
Tel. 263

Pedro Arará Planellas
Rbla. Vidal, 22 y 24

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6 - Teléf. 564

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

AJEDREZ

La II COPA ROURA

Cuando, pese a la criba de los octavos, las combinaciones de nombres en lucha no parecía que hubieran de ofrecer a los favoritos grandes dificultades de superación, he aquí que la sorpresa, que en realidad había venido ya, desde las eliminatorias preliminares, rondando la mayor parte de tableros, ha acabado por dejar huella de su paso en estos cuartos de final.

Venció Gruart a Loubat, y Callicó se deshizo sin grandes agobios de Gimbernat.

Pero perdió Serra. Y aun cuando fué ante un primera —Basart— y un primera además, que cuenta entre los más calificados de cuantos en el Club militan, la diferencia de puntos por los ambos nombres se vieron separados en la clasificación definitiva del recién terminado Campeonato Local, hace que su derrota pase ya a ser sorpresa. Como sorpresa es, y en este caso con caracteres de verdadera campanada, la que nos lleva de la mano de Dausà al aprovechar la indecisión en que su oponente se ve sumido ante la sorpresa de un ataque inesperado, para dar mate al Campeón.

Afortunadamente para quienes perdieron el primer round, no es el ajedrez como el fútbol, donde una tarde de aciertos puede resolver una eliminatoria. Aquí, el próximo domingo volverán a estar las piezas sobre el tablero en las mismas condiciones para cada contendiente, y bien podría darse el caso de que los vencidos de ayer fueran los vencedores de mañana. Y que, como hizo Gruart en los octavos, consiguieran los Srs. Fons y Serra forzar una tercera partida en estos cuartos.

KAKE.

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

**COMPRA
VENTA
ALQUILERES**



Terrenos soleados y edificables desde 5'50 ptas. palmo
Información sobre traspaso de tiendas

VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria
con título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28

Recital Manuel Ausensi

Tras un pequeño compás de espera, la Sección de Música, a cuya desinteresada labor debemos el casi nos atreviéramos a decir milagro, de tener conciertos en nuestra ciudad y en estos tiempos en que tan poco interés se tiene por todo cuanto tenga un elevado valor cultural, espiritual, nos ofreció en la noche del Domingo día 24, ya que otra fecha no fué posible, un memorable recital concierto por el barítono catalán Manuel Ausensi, a quien han aplaudido en el Gran Teatro del Liceo, desde hace años y que actualmente se halla en la cúspide de la fama, habiéndose abierto para él las puertas de la Opera de Roma, del San Carlos de Nápoles y que en la «Opera» de Atenas, tras cautivar a todo el público, empezando por los democráticos monarcas elénicos, se prepara ahora para grabaciones y una larga serie de actuaciones en Oriente Medio, interpretando los correspondientes papeles en «Traviatta» «Nabuco» «Fausto» y otras.

En esta noche nuestra, en que parecía que el teatro tenía que llenarse por la nombradía de Ausensi, no ocurrió así, fuimos algunos más que los de costumbre, esa peña que nadie a seleccionado, pero que demuestra un clara interés por la buena música. Y gracias a este grupo de abonados, base económica para la organización de conciertos que podemos escuchar a conjuntos que si bien no son figuras de primerísima línea, son las mismas que deleitan a los exigentes públicos de las sociedades filarmónicas de Barcelona y demás ciudades españolas. Pero esta vez, San Feliu tuvo ocasión única de «ver» y «sentir» a un divo, a un consagrado por la fama, y en un programa, que si algo tuvo fué precisamente hacerse corto. Su calidad, sublime, grande, porque las dos Arias del Oratorio «La Creación» de J. Haydn, reúnen belleza singular y dificultad interpretativa, requiriendo una voz formada, dúctil, amaestrada como la de Manuel Ausensi.

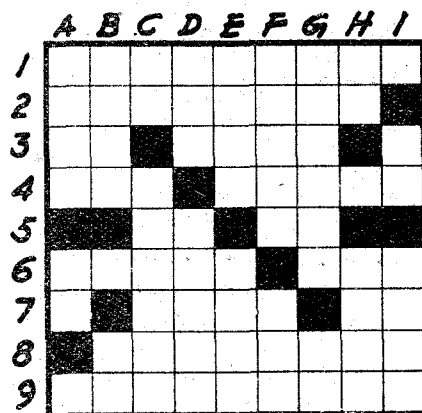
Y las dos de «Las bodas de Fígaro» de W. Amadeo Mozart, fueron claro exponente de la perfecta escuela de Ausensi, que le permite expresar con singular belleza y dicción, las difíciles partes líricas del género mozartiano.

La segunda parte estuvo dedicada a maestros nacionales, «diciendo» Manuel Ausensi, con un estilo propio magnífico; «Parla'm amor» de Altisent, Maig y Festeig, de Eduardo Toldrà, No quiero tus avellanas de Guridi y Jota de Falla, concediendo además, y ante los insistentes aplausos que coronaron cada actuación, la humorística partitura de Toldrà, «Menta y farigolo», que tuvo que visar.

La tercera parte fué dedicada completamente al gran género lírico-teatral, interpretando «Parisiamo» de Rigoletto y «Di Provenza» de Traviata, ambas de Giuseppe Verdi y la graciosa «Cavatina» del «Maestro Campanone» del hispano-italiano Mazza, con la cual, concedida por segunda vez, finalizó este memorable concierto, que tuvo la virtud de agradar, como bien probaron los calurosos aplausos, en justo premio a la labor de Ausensi, este gran barítono catalán, así como la de María Teresa Balcells, que al piano, tuvo una quizás desapercibida, pero muy importante labor.

SOLFA.

Crucigrama núm. 33



H 1-Descripción de una vida. 2-Angustia. 3 Patria de Abraham - (Al rev.) Veinticinco céntimos - Consonante. 4-Flor real - Mamífero rumiante. 5 (Al rev.) Interjección Vocales fuertes. 6-Serpiente - (Al rev.) Perro. 7-Vocal - Simio - Matrícula de la República Argentina. 8-Influenciado por la luna. 9-Central del Guixòls.

V A-Especie de cofre - Matrícula de Cádiz - Cien. B-Jesús Nazareno Rey de los judíos - Vocal - Pronombre. C-Pronombre - (Al rev.) Direcciones o caminos. D-Nombre de varón - Dignidad de varón - Dignidad de soberano. E Relativo al Rey - (Al rev.) Alimento de los israelitas en el desierto. F Nombre de mujer - (Al rev.) Sufijo. G-Rey egipcio - Partícula inseparable. H-Del verbo ir - Mil - Especie de cofre. I-Vocal - Símbolo del Radio - Confusión, Desorden.

Solución al Crucigrama Núm. 32

1-Scoubidou. 2-Artritis. 3-Bi - Sane - D. 4-Ana - Soria. 5-Rs - Ca. 6-Estoy - Nac. 7-L-Eran Rr. 8-Arácnido. 9-Florescencia.

Guixols, 2 - Gramanet, 0

El Guixols consiguió frenar al líder

Ha sido una verdadera pena, que el Guixols haya perdido frente al Adrianense y el Arenys, sus mejores posibilidades de clasificarse para disputar la liguilla. El pasado domingo frente al líder, demostró que sin tener a algunos de sus hombres clave en perfectas condiciones físicas y morales, es capaz de crear buen juego y disputar la victoria, hasta conseguirla.

En el encuentro que nos ocupa, falló estrepitosamente, lo que se ha dado en llamar el «cuadro mágico». Ramió-Castro y Sibina-Salgas; dejaron a merced de los de Santa Coloma de Gramanet el centro del terreno durante los 90 m. de juego. Ramió en la media no se preocupó nunca del contrario, siendo incapaz Castro de apechugar con todo el peso, en zona tan comprometida. Los dos interiores, fiándolo todo en su potente disparo, se mantuvieron siempre a respetable distancia, dejando a Darnés — que nos gustó como en sus mejores tardes de lejano recuerdo — que se la entendería solo, enfrentado a una defensa muy potente. El nervio de Prats y Rigau, suplieron largamente el mejor fútbol de Rutllán y Palomerías, que en todas sus actuaciones han demostrado unas precauciones, a la hora de la verdad, que hace que la afición viera con satisfacción fueran sustituidos por los dos extremos de la cantera.

Estupendo el cuarteto defensivo, en el que Corominas brilló como siempre a gran altura, que fué junto con Darnés, los mejores del bando local. Inteligente la labor de Ferragut, al que se le ha encontrado su sitio, ya que nos ha demostrado infinitamente, que no es hombre para ocupar un puesto en la vanguardia. Ventura con sus intemperancias ha perjudicado otra vez a los colores azulgrana; y finalmente, diremos que Riera estuvo más acertado que en pasadas actuaciones.

Los primeros compases del encuentro demostraron que efectivamente nos visitaba el primer clasificado, pero a los nueve minutos

Darnés tuvo el acierto de perforar la puerta de Cervelló, y el juego se niveló considerablemente, demostrando el Guixols, que podía hacerse con los dos puntos.

Ventura en el minuto 23 intercepta el balón con las manos cuando se colaba y el correspondiente penalty ejecutado por Salmerón, es detenido por Riera, evitando así el gol que podía representar el para Gramanet el empate.

Tan sólo empezado el segundo tiempo, un encuentro entre Prats y Martínez da lugar a la paralización del juego, retirándose el jugador forastero, para no reaparecer hasta el minuto 30, ocupando el puesto de extremo derecha.

A los 10 minutos de este tiempo, Rigau aumenta la ventaja con un bonito tanto llegándose al final del encuentro sin más alteraciones en el marcador.

Un pequeño incidente en-

tre Ventura y Salmerón cuando el partido toca ya a su fin, es sancionado por el árbitro con la expulsión de ambos jugadores. Reanudado el encuentro, es expulsado el jugador visitante Garrido, suponemos como continuación del incidente anterior.

La labor del colegiado señor López muy parcial, favoreciendo constantemente al equipo forastero, desatendiendo juntamente con sus liniers, la reiterada tendencia de la vanguardia visitante, de situarse en fuera de juego; a sus órdenes los equipos se alinearon así:

Guixols: Riera; Ventura, Corominas, Ferragut; Ramió, Castro; Rigau, Sibina, Darnés, Salgas, Prats.

Gramanet: Cervelló; Martínez, Padrol, Garrido; Pesquer, Encinas; Montoro, Ascón, Navarro, Salmerón, Lampón.

GRACER

Antonio Prats Nadal

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 **BARCELONA**

Productos disponibles para la industria del corcho y derivados: Acido oxálico cris. - Aceite Vaselina - Albúmina blanca de Sangre - Bórax polvo - Cera Montana «Riebeck» - Cloro «Cros» - Caseína Láctica - Cola fuerte «Medalla» - Colorantes anilina - Discos papel lija «Debray» - Dietilenglicol - Estearina - Glicerina - Goma Arábica «Kordofan» - Hexametilentetramina - Látex Dispersion Oxidos Hierro sintéticos impor. - Parafina - Paraformaldehído - Papel embalar rollos - Plastificantes impor. - Sangre en polvo.

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196 **Cassá de la Selva**

LOS CUENTOS DE FIN DE MES

(Viene de la última página)

de su conciencia?» Muchos nichos no tienen nombre, solo una cruz malpintada. «Estoy pagando mi crimen minuto a minuto ¿hasta cuando?»

Ha de ser allí donde reposan las coronas de laurel. «¡Paul no seas cruel conmigo!». Una serie de tumbas cubiertas de piedras separadas de los intrusos por unos barrotes bajos y en medio un cuerpo semidesnudo asido a la bandera debajo una inscripción sencilla — A la memoria de los voluntarios caídos en Corea — Carl inmóvil, la cabeza baja, mueve los labios imperceptiblemente.

Vuelve a su casa como una sombra. El sufrimiento y el miedo le acompañan en el rostro. Su aspecto alarma a su madre. Le dice de donde viene. Y la madre con su amar inconsciente acaba de resquebrajarle con una frase cariñosa «¡hijo que bueno eres!»

Juan José Plaudalit

Resultados

- 2 Bañolas—Seo Urgell 1
- 2 San Cugat—Palafrugell 0
- 3 C. D. Gerona—Lloret 0
- 2 Coma Cros—Arenys Mar 3
- 3 Vilasar—Las Planas 0
- 1 Seat—Premiá 1
- 1 Anglés—San Celoni 0
- 3 Calella—Mollet 0
- 2 Centellas—Rubí 0
- 1 Adrianense—Montgrí 0
- 2 **GUIXOLS**—Gramanet 0

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Gramanet	34	25	4	5	108	43	54
Adrianense	34	24	6	4	102	39	54
San Celoni	34	24	4	6	107	54	52
Premiá	34	16	8	10	83	61	40
Arenys de Mar	34	17	6	11	95	86	40
GUIXOLS	33	16	6	11	84	67	38
C. D. Gerona	34	16	6	12	89	63	38
Bañolas	33	16	4	13	81	60	36
Centellas	34	16	4	14	69	77	36
Palafrugell	34	15	4	15	74	68	34
Rubí	34	14	6	14	73	76	34
Las Planas	33	15	3	15	64	73	33
San Cugat	34	10	10	14	71	75	30
Seat	34	13	2	19	74	82	28
Vilasar	34	10	8	16	57	89	28
Lloret	34	10	7	17	62	92	27
Montgrí	34	10	7	17	59	82	27
Anglés	33	11	5	17	61	80	27
Calella	34	9	8	17	44	60	26
Coma Cros	33	8	7	18	67	97	23
Seo de Urgell	34	9	1	24	56	100	19
Mollet	33	8	2	23	42	98	18

Clasificación Real

POSITIVOS: Gramanet y Adrianense 20; San Celoni 18; Premiá y Arenys Mar 6; Guixols 4; Rubí, Centellas, Bañolas y Gerona 2.

NEGATIVOS: Las Planas 1; Montgrí y Anglés 5; San Cugat Seat y Vilasar 6; Lloret 7; Calella 8; Coma Cros 9; Mollet 14; Seo de Urgell 15.

Próxima Jornada

- Gramanet—Bañolas
- Seo de Urgell—San Cugat
- Palafrugell—C. D. Gerona
- Lloret—Coma Cros
- Arenys Mar—Vilasar Mar
- Las Planas—Seat
- Premiá—Anglés
- San Celoni—Calella
- Mollet—Centellas
- Rubí—Adrianense
- Montgrí—**GUIXOLS**

Goleadores C. de F. Guixols

Salgas	24
Ferragut	11
Palomerías	11
Sibina	9
Castro	8
Darnés	6
Prats	4
Ramió	4
Rutllant	2
Rigau	2
Corominas	1
Moré y Ventura	2
TOTAL	84

DEMASIADO BUENO

La tarde es fría, el viento afilado, flota una humedad a hierros mojados. Lleva caminando y reviviendo «aquello» hace varias horas. Los rascacielos y las bocinas han dejado atrás su angustia. Se ha perdido, le pregunta al del camión repartidor de leche:

—¿El cementerio de Forest Lawns, por favor?

—Pase Usted la vía del tren y cuando llegue a un grupo de barracas allá al fondo a la derecha lo verá.

Los Taylor tenían suerte, Carl su único hijo era un gran muchacho, afable, y bondadoso en extremo. Cuando la ceremonia de fin de curso su madre había llorado ante el diploma especial y la prolongada ovación de simpatía con que absejaron a su hijo.

Salido de la Universidad, Carl convirtiéndose en un honrado ciudadano que no por ser «el primero de la clase» dejó de tener sus dificultades para abrirse camino. Su primer puesto en una compañía de seguros era muy inferior a sus posibilidades, su ascenso hubiera sido lento, por eso lo abandonó, no debía cerrarse en una máquina de escribir.

Pasaron algunos meses sin encontrar la oportunidad. Acuciada por las prisas aceptó la dirección de una librería. Uno de los empleados viejos cometía irregularidades, Carl le previno, tapó con su aportación algunos agujeros, incluso ante el silencio del subordinado aguantó ciertas observaciones que no debiera. La verdad es que no supo desenvolverse. Llegó el día en que faltó una cantidad respetable. No pudo defenderse, el viejo empleado saltó sobre su presa y la devoró en un segundo. Con buenas palabras y una palmadita en el hombro le pusieron a la calle. A raíz de ello se lo oyó decir una vez más, «eres demasiado bueno». Y él odió aquellas palabras que simbolizaban su primer fracaso.

Así, sin trabajo llegó el período de vacaciones. Carl pudo disfrutar del amontonamiento humano de la playa y hasta algunos días gozar de un sol que le permitió despellejarse a conciencia. La ambientación veraniega no le distraía, se hallaba desmoralizado. Paul, un amigo hecho al azar, quien renovó sus ánimos, le llevó a su grupo de descendientes de emigrados favorecidos por la fortuna. Paul y sus amigos eran optimistas, dinámicos.

Especialmente Paul se lo repetía a menudo, Norteamérica era un país de enormes posibilidades y más para una persona de su capacidad. Cuando así hablaba tenía esperanzas de llegar a millonario sin ser nieto de un vendedor de periódicos. Haberle conocido en el club fué una suerte. Era un gran amigo cuya amistad se fué haciendo irremplazable.

Sumergidos de nuevo en la ciudad cayó en un nerviosismo extremo. (El primero de la clase seguía sin encontrar trabajo). Un amor rabioso, colegial, aumentaba sus desvelos. La imagen de Ellen, la armonía de su cuerpo y su cabello alborotado en la playa le obsesionaban. Sin darse cuenta consumió su segundo fracaso. Charly iba a casarse con ella. Se hundió en un desespero agrio, desarrengló su conducta, de no ser por Paul hubiera sido capaz de cualquier disparate. Y el amigo hizo más que levantarle el ánimo, tras un gradual ascenso, le nombró asesor técnico de su departamento. Este cargo abrióle inmensas perspectivas que le llevaron a afianzar su porvenir. Todo se lo debía al amigo.

Carl se portó mal con Paul. Este tuvo una caída económica vertiginosa, fué a él, aún podía salvar lo último. Necesitaba una firma que lo respaldara, todos le negaban la confianza, él hubiera podido ayudarle. Pero no, no lo hizo. Le dejó hundirse. Fué el primer hecho venenoso de su vida y le tocó a Paul. Precisamente a Paul. Este se arrinconó en su fracaso hasta desaparecer.

Con el paso del tiempo el recuerdo del amigo fué para Carl un pincho que se hinchaba en la garganta de su conciencia amenazando ahogarle. Nada sabía de él. Inesperadamente, quizás a mitad de una película aparecía en su memoria y el pincho golpeábale y la opresión le envolvía el pecho.

Con sorpresa recibió su visita, Costaba reconocerle, flaco con barba de varios días, mal vestido. Carl al verle sintió asco de sí mismo. Demasiado bueno. Dos palabras que se le pegaban nauseabundas a la carne. Le regaló un traje usado, le obligó a aceptar algún dinero y prometió ayudarlo. Paul se deshizo en agradecimientos, no le guardaba rencor, lo de antes no importaba, ahora le ayudaba a reconstruir su existencia. Le colocó con un aceptable empleo en una empresa de la que era sub-gerente, para que le aceptaran gastó méritos con él. Paul le asfixió de bondad, la reflejaba en todos sus actos y Carl fué sintiendo resquemor por la servidumbre de amigo. Le dolía ser bueno, creía que le cerraba las puertas, (Charly era un mal tipo, pero él había enamorado a Ellen), y la bondad se vengó de él. Apartando las sonrisas que le envolvían le empujó con su aliento corrompido a la bajeza de aquella traición. ¿Impotencia, fatalismo, maleficio? No supo por qué lo hizo. Otra vez a Paul. Como quien no hace nada. El director le hablaba goleándole. ¿Qué escándalo, mi hijo, con una cajera, hay que encubrirlo, ella será fácil, pero y él? ¡Eso!, es un empleado nuevo, Usted lo trajo, nada nos importa prescindir de su trabajo, la culpa sera suya, Usted lo hara. Se hundió en la mugre de la columnia. Lo hizo. Si, ha sido él. Y lo probó ante todos, ante el rostro de Paul que le miraba hecho piedra, una piedra cuyo peso siempre aplastaría su existencia.

Nunca apartó el escalofrío del remordimiento. Siempre aquel dedo negro le señalaba escondido, apretándole el cerebro, clavándole un miedo asfixiante. Insomnio. Al desesperante compás del reloj las horas se amontonaban. Un vacío de silencio acompañaba su desaliento. Queriendo ahogar las horas angustiosas de la madrugada encendió la radio, retransmitían el boletín de noticias. Y en la penumbra de la habitación, al cabo de diez años, supo de Paul. La voz desgana del locutor dió la noticia «Han sido identificados en Seul los restos mortales de otros nueve soldados, sus cadáveres serán transportados a Nueva York para recibir sepultura en...» La voz continuó monótona, uno tras otra nueve nombres, Paul era uno de ellos.

Avanzaba en la tarde desapacible. El asfalto de las calles hería sus pies pero necesitaba ese dolor. Al final de la Avenida, como una voz acusadora, el mármol blanco de la iglesia de San Patrick. Parece que todos los ruidos de la ciudad le insultan, su ciudad es una mole inhumana. Atraviesa ahora las islas y lagos de Pelham Bay Park, no hay niños, ni parejas, solo hojarasca desconsolada. No sabe el tiempo que ha transcurrido, no puede estar lejos, le pregunta al del camión repartidor de leche.

—¿El cementerio de Forest Lawns por favor?

Entra vacilante, con temor a ser mal acogido. Cientos de cruces cuelgan de la montaña. Se queda clavado. Panteones, monumentos funerarios, lápidas, flores marchitas y un silencio acusador, petrificado por el viento, le rodean por todas partes. Duda, camina temeroso. Hileras de árboles alargados por el dolor le miran con desprecio. El cementerio es la ladera de una montaña. Penosamente sube las escalinatas. Por todos lados sendas flanqueadas de nombres en negro y argollas, parecen interminables, sentir su humedad a muerto es una penitencia. A medida que asciende el cementerio abandona su barniz poético. Ya no hay panteones suntuosos rodeados de verjas, ni estatuas, ni mármoles. Ahora recorre unos pasillos estrechos y altos con hileras de nichos que se amontonan hacia lo alto cerrando el cielo.

¿Por qué la maldad le eligió a él? ¿Qué fuerza le anuló hasta hundirle de modo semejante? ¡El capaz de aquello! Podían preguntar a todos, imposible dirían. Hundió a Paul y acabaría por destrozarse también él. Fué como si unas manos le hubieran empujado, no habría podido resistirse.

Unas viejas enlutadas rezan silbeantes. «¿Como liberarse