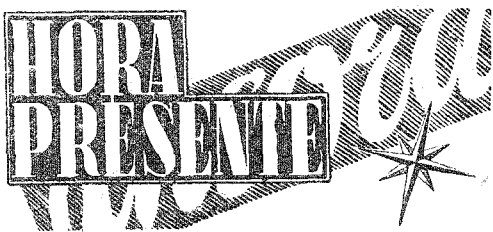


ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 24 MARZO 1960
NÚM. 624 AÑO XIII

CIVISMO CLAUDICANTE



En los pueblos civilizados, dotados como están de instituciones escolares y centros instructivos; regidos por códigos y reglamentaciones sociales, y en los que la cotidiana convivencia obliga a observar normas de mutuo respeto, en estos pueblos, digo, parece debería estar resuelto el problema de la educación cívica, y la vida de relación tendría que desarrollarse en ellos en un ambiente de concordia y recíproca comprensión.

Pero, desgraciadamente, no ocurre siempre así. La pasión es mucha y los enconos se producen con suma facilidad a la más nimia discrepancia.

Veamos, por ejemplo, lo que ocurre en las competiciones deportivas integrantes de grandes masas en los campos de juego.

Por natural consecuencia del interés despertado a favor y en contra de los equipos contendientes se produce una separación de los espectadores en dos grupos hostiles, antagónicos, cual si fueran dos fuerzas enemigas irreconciliables. Y lo que debería ser motivo de esparcimiento y sana diversión degenera, a menudo, por no decir casi siempre, en un choque de pasiones que desmiente, aunque sea en apariencia y temporalmente, la formación educativa recibida por la mayoría de espectadores. Obsesionados por el afán de triunfo del equipo preferido, son muchos los que se dejan dominar por la ira, por el odio, diría-

se, hacia el bando contrario, hasta el punto de considerar injustos cuantos incidentes se producen en el juego, si estos favorecen la posición de los del campo contrario. Y, viceversa, cualquier ilegalidad o jugada antirreglamentaria favorable al equipo predilecto la reputan digna de justificación, de aplauso, y ¡ay! del que se atreve a discutírsela. La pasión les ciega. Su civismo queda anulado ante el instinto de brutalidad que emerge a la superficie y se manifiesta en forma de insultos, injurias, y, en no pocas ocasiones, en una forma más contundente aún: en una racha de puñetazos y gestos procaces.

Cuando se llega a un estado tal de pasión, el hombre, los hombres que así se comportan ya dejan de serlo en el sentido de dignidad humana que como tales no deberían nunca abandonar.

Por mucha que haya sido la educación recibida, por atildado que sea su porte y distinguida su personalidad cuando los hombres así se comportan claudican de los nobles atributos que poseen y se hunden ellos mismos en la bajeza instintiva propia de los brutos.

La educación cívica en tales casos sufre un colapso. Queda anulada por la fuerza de la brutal pasión. No era lo suficientemente fuerte, aprehendida. Estaba adquirida provisoriamente como alquilada para utilizarla como disfraz, convencional en los momentos oportunos. Pero no es auténtica. Porque ésta, la verdadera educación cívica debe manifestarse en todo momento, y con mayor empeño cuando las circunstancias adversas confieren crédito de señorío al que la posee y manifiesta.

Xavier

Sintonia

Conjunto de voces

Alzar la voz, según y como, no es de persona educada. Al menos así parece. Pero también es verdad que una cosa es hablar a gritos, y otra cosa es pretender defender la pretendida razón, alzando la voz.

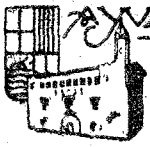
Y si de esto pasamos a la colectividad o al conjunto, entonces ya no es preciso alzar la voz. El conjunto de voces basta para hacerse oír, aunque oír no represente, en muchos de los casos, hacerse prevalecer.

Hace algunos días nuestro Ayuntamiento, con muy buenas y atinadas razones expuso a la Superioridad la necesidad, bien demostrada, de terminar la construcción de la carretera de «l'Atmetller». Todos debemos aplaudir este acto del Ayuntamiento. Hay muchas razones, pero una sola basta: la de que si se empezó y continuó aquella carretera, sería porque en el proyecto debía llegar hasta su final. Luego, han venido a sumarse muchas otras circunstancias, para llegar a demostrar que la no terminación de la carretera de «l'Atmetller», a las alturas a que hemos llegado, es una cosa injustificable.

Por esto hoy juntamos nuestras voces, a las del Ayuntamiento en favor de la solicitud suya, para que siendo un conjunto de voces, no sea preciso alzar la voz y exponerse a dar la sensación de personas mal educadas.

Y también para señalar que esta obra a terminar, no constituirá, como las ha habido de otras, ninguna subvención al «fondo perdido», sino que sería una subvención al fondo con vida con pujanza, con divisas, que es lo que hoy cuenta en este mundo.

GRAN ESTOMACAL LICOR DE FAMA MUNDIAL DELICIOSO AL PALADAR BONET



AYUNTAMIENTO

Permanente
11 - III - 1.960

Pasar a estudio y dictamen de la Comisión de Hacienda las instancias de la Sra. propietaria del Hotel

Les Noies y de D. Dionisio Recolons Montalat, referentes a la formalización de conciertos fiscales particulares para pago del impuesto sobre Consumos de Lujo.

Queda sobre la mesa la instancia de Luis Mateo Valero Mínguez, que desea la autorización para instalar desde 1.º de Mayo al 30 de Septbre. su salón de tiro al blanco y caseta de venta de cocos etc. en el lugar de costumbre.

Conceder el permiso que solicita D. Jaime Buxó Guitart para instalar una marquesina en la fachada de su hotel de la calle Mayor.

Idem. id. a D. Manuel Torres Brugat, para instalar el entarimado de madera frente a su hotel Marina.

Idem. id. para ejercer la industria de taxis a D. Teodoro Puig Esponellá.

Idem. id. a Dña. María Dolores Ferrer Artal, para colocar dos vitrinas empotradas, en la fachada de su establecimiento comercial de la confluencia de las calles de San Antonio M.ª Claret y de Garrofers.

Prestar aprobación al croquis presentado por el Sr. Jefe de Telégrafos de esta ciudad, con respecto a ocupación de bienes de dominio público por las líneas telegráficas del Estado.

Idem. id. condicionado, a la Sociedad de cazadores El Fomento, para celebrar una Tirada al plato a las 10 horas del día 19 del actual.

Traspasar el permiso que en su día se concedió a D. Alejandro Granolleras Fernández, a D. Enrique Molina Segura, Director Gerente de Instalux, S. A. y acceder a lo solicitado por éste para instalar un letrero anuncio en la fachada de la casa n.º 20 de la calle de San Ramón exento de arbitrios por tratarse de anuncio luminoso.

Queda sobre la mesa el recurso de reposición que formula D. Juan Mateu Ribas contra determinados acuerdos municipales relacionados con obras de reparación a practicar en su propiedad de la calle de los médicos núm. 18.

Aprobar el expediente de concesión de pensión a Dña. Dorotea Falgueras Admetlla, viuda del Inspector municipal de Sanidad D. Joaquín Falgueras Dalmau, con vigencia desde 1.º de Enero del corriente año.

Aprobar los permisos de obras siguientes:

Dña. Celerina Martí Darde, reforma y ampliación de vivienda en P. N. Vía núm. 5. D. Antonio Biada Juncadella ampliar chalet propio en Paraje de San Pol

Idem. la certificación de obra suscrita por el Sr. Ingeniero asesor municipal, referente al Proyecto de instalación y mejora de alumbrado público, del concesionario SICE.

Contribuir por una sola vez y adherirse a las gestiones del Ilmo. Ayuntamiento de Camargo (Santander) que realiza en Madrid, relacionado con el Impuesto de Derechos reales.

Sacar a subasta las obras correspondientes a la construcción de un Embarcadero y recolectora de la Rambla de José Antonio, debiéndose redactar por Secretaría las correspondientes Bases.

cartelera

Cartelera de Espectáculos

Salón Victoria

«El Mayordomo aristócrata» «U - 47 - Comandante Prien»; «La gran prueba» «Tempestad en Asia».

Salón Novedades

Sábado «La gran mentira» «Aquí hay petróleo».

Domingo: «Gaglione» (Bambino) «La bella de Roma».

Centro Parroquial

«La guerra privada del Mayor Benson» «Doña Francisquita».

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 27 y desde el 26 hasta el 1.º de Abril prestará servicio la farmacia Rodas. Maragall 10.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos que siguen:

chic bar
TELF. 194

PASTELERIA
La Vienesa

Bar ELDORADO

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para BARCELONA

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6 - Teléf. 564

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Joaquín Clará, entrega una pelota Davi; Carmen Prieto una gorra, entregada a Isabel Casanovas; Nuria Astor, una chaquetilla entregada a Felipe Campalló; M. Caldas y N. Astor, un trompo; un señor una llave Javier Roca, una cartera billetero con un carnet a nombre de Angel García Cano; M. Soler y A. Prieto una llave, Ramón Ayats y Rafael Fernández, una carpeta con un diccionario francés y objetos colegial; Antonia Casado, dos llaves.

AVISO

Se pone en conocimiento de los propietarios de carros carretones, bicicletas y perros, que desde hoy se efectuará la cobranza, en periodo voluntario, de placas y arbitrios de los mismos para el año en curso.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos.— Encarnación Segura Campay

Defunciones.— Laureano Cumbre Teclé; Luis Llorc Sábats; Francisco Arbosé Lloveras.

Matrimonios.— Francisco Marquez Marquez con Marina Ortega López. Juan Vilá Cruañas con María Juliá March.

TROFEO COPA "RELOJ UNIVERSAL"

Patrocinada por RELOJERIA ROURA

NOMBRES	Puntuación anterior	Seot	Total
Castro	199	8	= 207
Ramió	196	8	= 204
Ferragut	193	9	= 202
Salgas	169	7	= 176
Riera	163	8	= 171
Corominas	137	10	= 147
Palomeras	125	4	= 129
Rutlant	127		= 127
Darnés	106		= 106
Soler	102	7	= 109
Ventura	105		= 105
Prats	91	7	= 98
Finazzi	76		= 76
Rigau	53	6	= 59
Sibina	34	7	= 41
Ribot	20		= 20
Moré	16		= 16
Comas	13		= 13
Albertí	10		= 10
Oriol	2		= 2

"ANCORA" BIBLIOGRAFICA

LA ATLANTIDA

de Jurgen Spanuth

Ed. Aymá

El tema de la Atlántida es sin lugar a dudas el más apasionante que nos ofrece la arqueología. A través de los siglos han surgido millares de estudios, artículos y publicaciones intentando resolver la incógnita de esta tierra misteriosa de que nos habla Platón. Se intentó localizarla en Creta, en Tartessos, en el Mar Negro, en el Sahara, en las Canarias o en América; se emprendieron costosas expediciones con el fin de dar con sus posibles ruinas, y se llegó incluso a negar su existencia.

No obstante, gracias a unas investigaciones realizadas recientemente sobre los misteriosos «pueblos del mar» que invadieron Egipto en tiempos de Ramsés III, representados en los impresionantes relieves de Medinet Habu, junto con el estudio paciente de las migraciones nórdicas en la edad del Bronce, los grandes cataclismos y los extraños hallazgos de Kiwik, han permitido a un investigador alemán, Jurgen Spanuth, formular una nueva hipótesis que ha revolucionado considerablemente el problema de la Atlántida.

Al releer los diálogos de Platón y poemas de Homero, en los cuales el primero narra la historia de los Atlantes y el segundo las aventuras de Ulises en el país de los Feacios. Spanuth quedó sorprendido por las analogías existentes entre los detalles proporcionados por los griegos y las leyendas hiperbóreas. Mito platónico, cantos homéricos y tradiciones frisonas parecen tener como origen al mismo cataclismo histórico. El autor de esta apasionante obra se propuso comprobarlo y a tal efecto fletó un navio, contrató los servicios de un buzo experto y ex-

Aproximació de Maragall

La presència de dos col·laboradors d'«Ancora» (Enric Badosa i el qui signa) en el comitè organitzador de l'homenatge a Joan Maragall, i l'actualitat de l'autor de «L'Empordà» en el panorama general de la intel·lectualitat i àdhuc de l'espiritualitat, del nostre país, fan propici el comentari a una figura que suscita enguany (centenari del naixement del poeta), i seguirà mantenint fins a l'any vinent (cincquantenari de la seva mort) una màxima intensitat de presència. Sense comptar la que a tothora imposa una personalitat tan profundament educadora (potser més moralment que estèticament, encara), com la de Maragall, a les successives generacions.

Maragall fou un gran mediterrani. No és sols a través de les seves «Vistes al mar» (que la nostra «Victor Català» té glossades, en àgil intercanvi amb el poeta barceloní) on podríem trobar una aproximació maragalliana a la plana i a la mar empordaneses. No podem oblidar «Nausica» una de les més afinades interpretacions de l'herència grega (feta soludle a l'escenificació, dins una gran sobrietat de mitjans, i fins i tot de lèxic) que han estat escrites dintre la línia de l'admiració a Homer (no podem desconèixer tampoc que Maragall nostrà, amb la col·laboració científica de Bosch Gimpera, els «Himnes homèrics»). Però és que en Maragall hi ha alguna cosa més essencial i més pregona, més permanent i més constant que els seus motius literaris i la seva temàtica mateixa. I aquesta cosa és la seva vocació vers la claredat, la claror, la llum.

Una claredat que anomenariem vital, substancial, irreductible. Quan Maragall s'encara amb figuracions negatives del nostre folklore, o del nostre llegendari, com «Joan de Serralonga» o «El comte Arnau», no pot menys de contrastar-les en el diàleg. Fins i tot, en el segon dels poemes esmentats, el diàleg és amb un poeta, amb «el Poeta» (el moment culminant del poema, que és l'«Escolí», és on Ma-

ragall expressa amb major tendresa, precisament, la seva intimitat biogràfica) I poc abans Arnau replica, a les observacions de l'interlocutor: «No hi ha res com veure el sol». Si tenim en compte que això ho diu un entenebrat, sotmès a les tortures i fretures d'un condemnat a un infern dantesco, aquesta obsesió de la llum, de la claror, aquest deliri de claredat del nostre poeta es fa, doncs, més vistent.

Per això, des de l'Empordà i la Costa estant més que en les descripcions suggerides al poeta, adés des de Caldes d'Estrach, adés des de les nostres platges més abruptes, sentim l'aproximació maragalliana a través d'aquest missatge de claror que ell segurament hi begué. Els seus contactes i actuacions en les capitalitats empordaneses se'ns darien per escriure. Però, en canvi, en la rel. en la mèdul·la, de la vocació maragalliana per l'art i la poesia, per la vida mateixa, hi hauria, sense dubte, un fonament de claror suprema i bàsica. Amb aquesta llum Maragall no sols veié sempre totes les coses (les d'ací les d'Allà), i excel·lí a cantar-les, sinó que ensenyà a veure-les als altres. No costaria gaire de fer, d'establir, una tria dels seus articles, en català i en castellà, per demostrar-ho.

L'aproximació de Maragall a nosaltres, en aquesta hora de desesperances ombrívols, de signes existencials negatius, de repudiació de la claror, seria, per tant, aquesta que ell ens donà en forma de pregària a Santa Llúcia (la santa Llúcia barcelonina): «conserveu-nos, la vista i la claredat». La nostra aproximació a Maragall, sobretot la d'aquells que pateixen de la pròpia inquietud no aquietada (la «aquietadora» seria precisament la maragalliana) i voldrien asserenar-se, forà la de dirli, amb aquella cordial humilitat que feia tan estímulant la seva senyoria: «Us cridem amb forta veu — amb el pit tot agitat... «La vista i la claredat».

Octavi SALTOR

Març de 1960

ploró los alrededores de la isla de Heligoland, en el Mar del Norte. Y, ante la sorpresa de los eruditos descubre una ciudad sumergida, a siete metros de profundidad cuyas ruinas cubren el fondo del mar.

Tal es el contenido de «La Atlántida» de Jurgen Spanuth, narración exacta y apasionante de los años que ha dedicado a estas investigaciones y estudios laureados por el descubrimiento de la ciudad sumergida que aportan una respuesta concreta a un problema hasta hoy entregado al juego de las hipótesis,

Hong-Kong-Barcelona en el junco RUBIA

Por José María Tey.

Ed. Juventud.

Bien conocida será por los asiduos lectores de periódicos y revistas, la odisea, o la aventura, llamenlo como prefieran, de carácter completamente voluntario, que se buscaron unos cuantos valerosos barceloneses, al realizar, con éxito sorprendente la audaz travesía Hong - Kong - Barcelona, a bordo de un simple junco al que pusieron por nombre «Rubia». El capitán del mis-

mo, José María Tey, a su regreso recopiló los datos, incidencias y sucesos mas notables y trascendentes de tan original viaje, que en la actualidad solo se nos antojaba en los límites de la fantasía de un Julio Verne.

El libro pues cuenta con sobrados alicientes para interesar a los lectores en un plan general. Además se halla ilustrado con buen número de fotografías, que otorgan a dicha obra un carácter mas acentuado de «documento» y de aventura vivida. Constituye sin duda un éxito mas de la Editorial Juventud.



Semana del 23 al 29 de
Marzo de 1930

Después de unos días de tanteo, por fin se constituyó el Ayuntamiento, hecho que tuvo lugar el sábado último.

Bajo la presidencia de D. Salvador Dalmau Beya, se procedió a la elección de cargos, resultando nombrados, D. Ramón Bonet Coll, Alcalde-Presidente; D. Matías Ribot Xatart, Primer teniente y presidente de Gobernación; D. Luis Sibils Ribas, segundo teniente y presidente de Hacienda; y D. José Palahí Auter, tercer teniente y presidente de Fomento. Asistieron al acto, además de los nombrados, diversos miembros de las antiguas minorías regionalista y radical, dejando de comparecer los de la minoría federal.

En el centro de los jardines de la parte nueva del Cementerio Municipal, se ha construido un artístico surtidor, cuya inauguración ha sido señalada para la próxima Semana Santa. Se han efectuado al propio tiempo, importantes obras de embellecimiento de nuestra necrópolis, que la sitúan como una de las mejor cuidadas de la provincia.

En la madrugada del domingo pasado, el yatch «Juan María» de matrícula española naufragó al embestir con bastante violencia la parte de la escollera coincidente con la subida a la farola. Dicha embarcación iba tripulada por tres hermanos de nacionalidad alemana, dos caballeros y una señorita, los cuales fueron debidamente atendidos por el representante de su país en nuestra ciudad. Por la Ayudantía de Marina se están realizando, los trabajos inherentes a casos similares, y se instruye al propio tiempo, el correspondiente atestado.

A. M.

DIETARIO

Visita de Estudios — Procedente de Barcelona, en cuya Universidad dió una conferencia sobre «La Cultura Megalítica Española» el pasado jueves visitó nuestra zona dolménica el eminente arqueólogo inglés Dr. Glyn Daniel, de la Universidad de Cambridge.

Acompañaban al ilustre visitante, el Director del Instituto Británico en Barcelona, Mr. James Graig y esposa, y los catedráticos de Universidad Dres. Luis Pericot García, Juan Maluquer de Motes y Antonio Arriba y señora.

En Romanyá de la Selva fueron recibidos por nuestro Delegado Local de Excavaciones, D. Luis Esteva, quien acompañó a los excursionistas durante su visita a los dólmenes de la comarca.

Deseamos que su breve estancia entre nosotros haya sido agradable y provechosa a tan relevantes personalidades científicas

«EL SALVAMENT» guixolense — La montaña del «Fortim», también conocida por «el Salvament», ha quedado comprendida en la zona municipal, tras el deslinde efectuado en reciente visita del Sr. Ingeniero Jefe de Puertos de la Jefatura de Obras Públicas.

La parte del «varadero», ha quedado incorporada a la zona portuaria.

Obras en S'Agaró — Han sido asfaltadas las calzadas de tránsito de la ciudad Residencial de S'Agaró, con el nuevo procedimiento llamado «gra d'arroç». Las calzadas objeto de tan importante mejora son: la rampa que va de S'Agaró, hasta frente La Gavina y las calzadas del Hotel y Plaça dels Roserars.

Este nuevo procedimiento aplicado en S'Agaró, convierte las calzadas asfaltadas en un adorno más en el plan urbanístico, ya que el color rojizo que adopta no contrasta, como hace el negro.

Celebramos tal mejora, que era muy necesaria para la Ciudad Jardín de la Costa Brava.

Teatro — Después del éxito que obtuvo el pasado mes nuestra veterana Agrupación Romea en la puesta en escena de «DUES HORES» va a presentarnos el próximo día 30 de Marzo, por la noche, en el Teatro Novedades, bajo la dirección de D. Benito Escriba, la comedia, «UN

PARE QUE TENIA DOS FILLS», original de Juan Janer, obra que mereció MENCIÓN HONORIFICA, en el Concurso de Teatro Catalán y que tuvo el unánime encomio de toda la prensa barcelonesa.

La obra será llevada a las tablas por las señoritas Dolores Loubat y M^a. Teresa Bartés, secundadas por los Sres. Cruañas, Jacomet, Sancho (que reaparecen después de larga ausencia) Buxó y José M^a. Isern.

Accidentes — El matrimonio Torroella-Costa, sufrió un accidente de moto, en Castillo de Aro, como consecuencia de un brusco frenazo para evitar el atropello de un niño que atravesó imprudentemente la carretera.

En el llano de Santa Cristina, otro guixolense, D. Bartolomé Auladell sufrió también accidente, montando una motocicleta. Trasladado en ambulancia a Gerona, se le apreció fractura de tibia y magullamiento general de rótula.

Deseamos a todos ellos un pronto restablecimiento.

Apertura — En Playa de Aro tuvo efecto el pasado lunes, a las 6 de la tarde la inauguración de la primera farmacia, propiedad del joven licenciado Antonio Miralles Farraz.

Al acto de bendición e inauguración asistieron las Autoridades locales, el Presidente del Colegio de Farmacéuticos de la Provincia y un grupo de invitados.

Necrológicas — El día 15 de este mes, a la avanzada edad de 89 años, falleció, en nuestra ciudad Don Luis Llorc Sabat, quien durante muchos años ejerció la profesión de Procurador en los Tribunales.

Reciban sus familiares la expresión de nuestro más sincero pésame.

Excursiones — Los días 19 y 20, con tiempo espléndido, realizó su anunciada excursión la Agrupación Artística de A. C., llegando un grupo de valientes hasta «Port d'Envalira», tras una caminata en carretera bloqueada por metro y medio de nieve en algunos lugares.

La excursión, a «Les Valls d'Andorra», ha resultado muy placentera para los cincuenta y tantos excursionistas, quienes habiendo partido de San Feliu, a las

Hotel Murlá

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Aguas carbónicas

La Mascota

Frutas Selectas

H. MORENO

Hostal de La Gavina

GARAJE CENTRAL

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Hotel "LES NOIES"

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Hotel COSTA BRAVA

PLAYA DE ARO

¡Gran Oportunidad!

VENTA ANIVERSARIO

Establecimientos LUXOR

con motivo del Aniversario de la Apertura de su Establecimiento de la calle Ruilla, 1 y 3 ofrece un descuento sobre los precios marcados de «venta pública» en los artículos electrodomésticos, lámparas y objetos regalo.

La mejor ocasión para equipar su hogar

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA
E INDUSTRIAL

Economía y perfección
en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98

SAN FELIU DE GUIXOLS

4'10 de la madrugada del día de San José llegaron al Principado cerca las seis de la tarde. En el Trayecto habían asistido a la Santa Misa en la capilla del Monasterio románico de Ripoll, y detención para almorzar, en Puigcerdá, donde realizaron una visita general a las mirandas y al lago.

Ya en Andorra, capital, realizaron visitas y compras cosa ésta que parece de ritual, por más que muchos productos de los que allí se venden son españoles, y al precio igual o superior. Otras cosas, van más baratas que aquí. Pero, claro, lo difícil es saberlo, y no dejarse llevar por las «apariencias». Andorra la Vieja, está prácticamente unida a Les Escaldes y ésta a Engordany, y ambos centros urbanos, son emporios, en los que la rotulación está en catalán, pero hablan en varios idiomas además del vernáculo, ya que el mercado es allí la primera fuente de riqueza. Todo está cara al turismo, como va estándolo aquí.

Un detalle, es el horario de los comercios: empiezan a vender a las 8 de la mañana y hasta las dos de la madrugada muchos de ellos, si bien no todos. En los dos días, solamente vimos un policía uniformado, y aún estaba refrescándose en el Refugio del puerto de «Envalira», tras dirigir el paso de los turismos, que, equipados con cadenas, se atrevían a afrontar la difícil travesía pirenaica. Un omnibús que se atrevió, bloqueó durante horas el paso, siendo preciso sacarlo de entre la nieve.

La visita a los Estudios de Radio Andorra, fué cosa particular, y más bien para satisfacer una curiosidad, ver el gong aquel que escuchamos u oímos tras aquella voz que nos dice «aquí, Radio Andorra», y ver los modernos y magníficos equipos radiofónicos.

Andorra, de noche, se engalana con luces de colores por sus calles y los anuncios fluorescentes de los comercios que le dan un tono de gran ciudad, aún cuando, al despertar el día, a la mañana siguiente, le parezca a uno estar en un pueblecito de montaña.

El sol, se levanta tarde en los valles, pero su despuntar es una maravilla y bajo sus

dorados rayos, la tierra, toda, cobra vida y se adorna de vivos colores, estableciendo bellos contrastes, entre el verde del prado, moteado de florecillas y el blanco inmaculado de las altas cimas, que por todos lados nos rodea.

Encamp, Canillo, Soldeu, Port d'Envalira, son los nuevos núcleos habitados que recorreremos en la mañana del domingo día 20, tras haber asistido al servicio religioso preceptivo, en la moderna iglesia de Escaldes.

Al ascender hacia las cumbres, el Valira se vuelve violento, y ruidosas cascadas embellecen el panorama. Ya en lo alto, cuando el segundo valle andorrano va a desaparecer a nuestra vista, las antenas de las emisoras, dos allí, en lo alto, y otra al lado mismo de la serpenteante carretera,

Soldeu, tiene sus pistas ya cerradas la nieve ha escaseado, pero unos Kms. más arriba, está el «Port d'Envalira», y hasta allí vamos unos cuantos, y si bien la subida es fatigosa, el encanto del panorama que se ofrece a nuestros ojos es tan maravilloso, que desaparece el cansancio, y si el reloj no marcara la obligatoria hora del regreso, la contemplación de aquellas cimas, coronadas por el «Pic Blanch» nos absorberían las horas, sin darnos cuenta que el sol y la nieve, está tornando rojizos nuestros rostros.

Al bajar, decimos adiós a los que en el telesquí realizan el paso hasta el «Pas de la Casa» y tras la obligada fotografía en medio la nieve, y la «pequeña guerra» de nieve, regresamos al hotel, para preparar el viaje de regreso, que emprendemos definitivamente a las cinco y diez minutos de la tarde, no sin tristeza.

Paso fronterizo y aduana. Aquí dos horas de parada. Dos horas que hechan por tierra toda la horarie escrita y nos hacen variar la cena que debía ser en Ribas, y tiene que tener lugar en Puigcerdá, y con prisas. Detención en marcha, para refrescar y otros menesteres, y llegada a nuestra ciudad a las 4'50 en punto de la ma-

FICCION
realidad

LA PEPA MACA

Tal como anunciábamos en nuestra anterior edición, miércoles día 16, y por la compañía de Comedias de José Castillo-Escalona, fué puesta en escena, en el Teatro Novedades, la tragicomedia, en tres actos, de Cecilia A. Mantua, «La Pepa maca»

Dicha obra ha sido, ya, diversamente comentada por la crítica de la ciudad condal y podríamos, fácilmente, ahorrarnos el trabajo de insistir sobre los variados aspectos del trabajo analítico de los críticos barceloneses. Queremos, no obstante, hacer constar que estamos plenamente de acuerdo con aquellos que la calificaron de sensiblera. No podemos estar conformes con la reacción que manifiesta el protagonista masculino, Joaquín, ante el problema que la autora le ha planteado: a nuestro modesto juicio, tal reacción, entre dos amores, nos inclina a calificarla de vejeido a. No: no nos parece natural el brusco cambio que se produce en su alma, enamorada firmemente de Agnés, al conocer a Pepa maca.

Todo acaba muy bien, como en aquellos cuentos y el público aplaude la solución, totalmente convencional, del drama.

Algunos personajes, casi todos son humanos y presentados con maestría. Tal, diremos, de l'Avi, inteligente interpretación de Miguel Arbós, que fué muy aplaudido en sus felices intervenciones; José Llasat, hizo una creación del papel de «MET», el hazmereir que existe en todos los pueblos y ciudades; ROSETA, la criada entrometida dicharechera y, de paso, muy poco entregada a sus quehaceres, hizo las delicias del público, con sus ocurrencias y desplantes, aunque con un poco de exageración en ciertos momentos: Rosa Gil, «AGNES», estuvo sencillamente bien en su ingrato papel de mujer ofendida, y, según ella, humillada. Pedro Gil, en el complejo papel de JOAQUIM, salió airoso de su difícil cometido. Paquita Ferrandiz, admirable; los diversos estados anímicos que concurren en su personaje, fueron interpretados con entrega total de sus facultades, lo que puso de manifiesto, una vez más, las reconocidas condiciones de primera actriz, que pueden llevarla muy lejos en su brillante carrera dramática.

Los demás componentes del cuadro dramático, no desentonaron de las primeras figuras y por todo ello, la interpretación de «La Pepa maca», fué largamente aplaudida al final de todos los actos. Buena dirección escénica a cargo de José Castillo-Escalona.

El público acudió, como desde mucho tiempo no habíamos visto en nuestro teatro, en número mayor a las tres cuartas partes del aforo, lo que esperamos será un acicate para que, por quien corresponda, sea factible la continuidad de veladas que como la que comentamos, dejan tan buen recuerdo y son un recreo para el espíritu.

Spectator.

drugada del lunes día 21, primer día de primavera, cansados, pero contentos y satisfechos de tan bella y memorable excursión al Principado de Andorra.

JOSÉ RIBOT
PINTURA Y DECORACION
Ctra. de Gerona, 68

A 2 kms. de
San Antonio de Calonge
Vivienda con tierra
se cede

Informes: Maragall, 48
San Feliu

AJEDREZ

Desde el pasado día 10 viene jugándose en la Escuela Graduada de Niños el V Campeonato infantil cuya clasificación actual es como sigue:

Cateura y Poch 10; Massaguer 8; Loubat, Forest, Castillo y Gelabertó 6; Termes, Vellvehí, Llossent y Rovira 5; Ferrán y Durán 4; Gimbernat y Soler 3; Miret y Polo 2; Díaz y Payrot 0.

5 MINUTOS

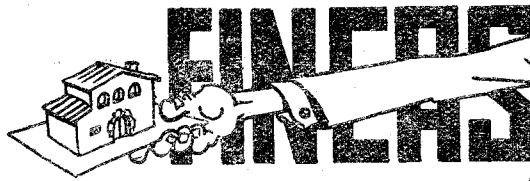
La exquisita cantante española que desde hace algún tiempo viene rememorando con su cálida voz el «cuplé» de aquellos tiempos mejores, vuelve hoy a ocupar el primer plano de la actualidad artística. Nos entrevistamos con la protagonista de «Aquellos tiempos del cuplé» en su camerino del Teatro Calderón, en donde se halla actuando junto a Antonio Amaya y al popular y genial humorista «Cassen» en el espectáculo «Ayer y hoy».

—¿A que se debe su popularidad?

—En principio a la radio. Merced a ella me contrataron para protagonizar «Aquellos tiempos del cuplé» y posteriormente debido a la resonancia y prestigio que me confirió la citada película, comencé a actuar en la escena.

—¿Por qué fué usted precisamente la escogida para di-

**COMPRA
VENTA
ALQUILERES**



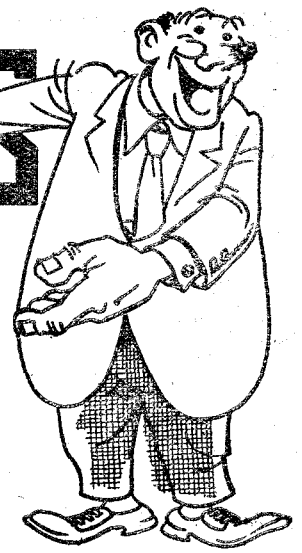
Terrenos soleados y edificables desde 4'75 ptas. palmo
Información sobre traspaso de tiendas

VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria
con título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28



CON... LILIAN DE CELIS

cha película?

—Como ya le digo me conocían por la radio.

—Pero... poco sabrían de sus condiciones artísticas ¿no es cierto?

—Algunas tendría cuando la película estuvo triunfando varias semanas seguidas en los cines madrileños.

Efectivamente, Lilian, además de su voz, nos demostró compatibilidad como actriz.

—¿Por qué canta?

—Exclusivamente porque me gusta.

—¿Ha obtenido muchas satisfacciones a lo largo de su carrera?

—Pues, si.

—¿Por qué ha renacido el «cuplé»?

—Sencillamente porque evoca una época pasada que ahora es recordada con nostalgia por nuestros padres. Es casi seguro que dentro de algunos años renacerá el «rock and roll» y el «cha-cha-cha», ritmos que hoy están de moda.

—¿El mayor inconvenien-

de su profesión?

—Que me ocupa todo el tiempo. Actualmente solo duermo tres horas diarias.

—¿Será por gusto...

—Nada de eso. Tras las funciones en la escena de tarde y noche, la última de las cuales termina a hora avanzada, por la mañana tengo que madrugar mucho para asistir con puntualidad al rodaje de mi nueva película.

—¿Cómo se titulará?

—«Los Claveles», y está basada, como ya debe suponer en la inmortal zarzuela del mismo nombre. El director del film es Miguel Lluch.

—¿Más proyectos cinematográficos?

—Si. Con el productor y director Ignacio F. Iquino tengo firmado contrato por cuatro películas, además de la expresada, cuyos argumentos ignoro en absoluto en estos momentos. Solo se que en la próxima tendré como oponente al simpático y agradable Tony Leblanc.

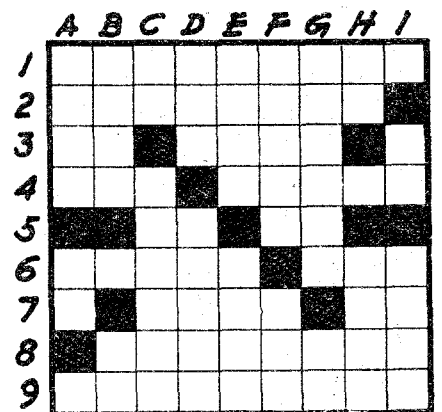
—¿Cuando piensa descansar de su agobio de trabajo.

—Es probable que dentro de algunos días pueda permitirme un par de semanas de sueto cinematográfico. Pero no podré abandonar la escena. Figurese que no tengo tan solo tiempo de ver otros programas, ni de cine ni de teatro. ¡Con lo que a mi me gustaría!

Al triunfo por el sacrificio, Lilian...

El Gran Sandoval

Crucigrama núm. 29



H 1-Naturales de Huelva.
2-Datos que se tienen sobre alguna materia. 3-Artículo - (Al rev.) Confusión, desorden - Consonante. 4-Nombre bíblico - Exclama. 5-Vocales fuertes - Interjección. 6-Seca - Entregas. 7-Sur - Quito lo ajeno - Nombre de letra. 8 Felicitación, enhorabuena. 9 Especie de cinta angosta.

V A (Al rev.) Reina de los dioses - Naípe - Consonante, B-Impar - Consonante - Rio italiano. C-(Al rev.) Pronombre - (En catalán) Aljaba. D-Dos veces - Ama extremadamente. E-(Al rev.) Placer - Título eclesiástico F-(Al rev. en francés) Ferrocarril - Rio de Rusia. G-Hartad - Pronombre francés, H-Existe - Consonante - Hijo de Adán. I-Sur - Su Alteza - Regazo.

Solución al Crucigrama número 28

1-Aceitunas. 2-Sándalos. 3-As - Asta - D. 4-Gas - Arrio. 5-En - Aa. 6-Soñar - Fez. 7-I - Ocas - Do. 8-Aresimac, 9-Afarolado.

ANUNCIA

al comunicar a sus lectores y amigos en general la puesta en marcha de su ya habitual

N.º Extraordinario de Primavera, ruega a cuantos quieran colaborar a su publicación, con sus anuncios, se sirvan comunicarlo a nuestra Administración, antes del próximo día 30.

Guixols, 3 - Seat, 1

En un partido mediocre el Guixols vence al flojo Seat

Si lo interesante es sumar puntos, nada tenemos que objetar puesto que el pasado domingo y en nuestro Campo Municipal de Deportes, el C. de F. Guixols venció, si bien de una manera discreta, al flojo SEAT de Barcelona, por un tanteo de 3-1.

Con un dos a cero a favor de los azulgranas y ya a los 10 minutos de juego, y teniendo en cuenta la poca efectividad que demostraba el once visitante, cabía esperar que, siguiendo la misma tónica del encuentro iniciado, los muchachos de Gimbernat goleasen a base de bien a su rival de turno. Mas la cosa no fué así, y la verdad sea dicha, se durmieron en sus laureles, viviendo de una renta exigua, hasta que a los 38 minutos de este mismo período consiguió el SEAT el gol del honor Llegándose con este resultado al descanso. Los goles fueron obtenidos por Salgas a pase de Rigau y por Sibina los del Guixols, siendo Figueras el autor del gol visitante.

En el segundo tiempo, dominio guixolense, pero poco acertado en el disparo a gol, hasta que Sibina en el minuto 13, al ejecutar un frekik, obtuvo el definitivo 3-1. Hay que destacar además del fuerte y colocado chupinazo de Sibina, hoy en día, conceptuado como el mejor chutador de los azulgranas y la veteranía de Castro.

Como antes hemos dicho, si sumar es bastante, diremos que mientras los demás equipos que nos siguen no ganen positivos y nosotros no perdamos puntos en nuestro feudo, iremos manteniendo este cuarto lugar, que puede hacernos jugar la liguilla de ascenso a Tercera División, pero creemos que también la afición, espera tardes buenas de fútbol. Confiamos en las próximas visitas de los Adrianense, Gramanet y San Celoni, para poder ver a nuestro Guixols ante equipos de gran clase, pero nos queda el temor de si sabrá vencer a rivales tan peligrosos, como los citados.

El SEAT, demostró claramente que su juventud y bi-

soñez hace que corra mucho por el campo, pero le impide jugar buen fútbol. No obstante nos gustó mucho su volante Gimeno, así como Herrero y Mellado en la delantera, principalmente el primero quien demostró tener mucho acierto en el chut. Del resto poca cosa más.

Del bando local, diremos que Riera cumplió debajo de los palos, a excepción del gol encajado, que creemos pudo hacer algo más. De la defensa, el mejor Corominas. El muchacho nos deleitó con una buenísima actuación, sin lugar a dudas, la mejor desde que viste la camiseta azulgrana. Difícil de superar su actuación. Seguridad y firmeza en el eje de la defensa. Magnífica entrega siempre al compañero. Estupenda fibra en los cortes. en fin, un gran partido, el jugado por este muchacho

A su lado Castro brilló también y Soler cerró bien el cuarteto defensivo.

De los volantes, mejor Ferragut durante a lo largo de los 90 minutos que Ramió; éste tuvo ráfagas de poca fortuna, pero en conjunto, buena la labor de los volantes.

Finalmente diremos que en la delantera, Palomeras, rehuyendo el choque, anda muy lejos de ser el Palomeras goleador de antes. Rigau para nosotros, jugó su mejor partido de interior, lo que hace pensar, que todavía se puede esperar de él, un buen acoplamiento en el equipo. Sibina también nos agradó más que en actuaciones pasadas, y poco a poco va demostrando que es el

goleador del Guixols, puesto que en cada jornada, sea en casa o fuera, su oportunismo o su chut se deja notar. Salgas que salió lesionado cumplió, y finalmente Prats sin tener la tarde del domingo anterior estuvo bien. En resumen, verán que individualmente jugó el Guixols un buen partido, pero sin llegar a marcar goles y a rendir como conjunto lo que cabe esperar de ellos. Quizá el próximo domingo en Inglés y ante la reaparición de Ventura, se pueda conseguir el rendimiento que toda la afición espera.

FAUT

Campeonato Copa «Casa Toni»

El día de S. José, sábado pasado, prosiguieron los partidos de la vuelta con los siguientes resultados:

CALONGE — «LA SALLE» GUIXOLS (1-1).

«LA SALLE» PALAMOS — U. D. GUIXOLENSE (7-1).

En el partido de Calonge, hubo mucha animación por ambas partes, buen juego y situaciones de peligro para ambos marcos, solamente fueron efectivas en dos ocasiones. Terminó el encuentro con el resultado de (1-1).

En el partido de Palamós, el juego raso y la buena combinación de La Salle desorientó un poco al once de la U. D. Guixolense, de ello, da idea el resultado final de (7-1). Marcaron por La Salle: Pastó, Cusi, Ferriol, Espadale I (2), Moradell y Espadale II. Mayor marcó, el gol del honor, por la U. D.

Próximo Domingo

«LA SALLE» GUIXOLS — «LA SALLE» PALAMOS.

U. D. GUIXOLENSE — CALONGE.

Clasificación actual.

«LA SALLE» Palamos 6 p.
CALONGE 4 p.
«LA SALLE» Guixols 4 p.
U. D. Guixolense 2 p.

Resultados	
5	Gramanet—Lloret 0
4	Arenys Mar—Palafrugell 3
3	Las Planas—Seo de Urgell 1
4	Premiá—Bañolas 0
4	San Celoni—San Cugat 1
1	Mollet—C. D. Gerona 1
7	Rubí—Coma Cros 1
2	Montgrí—Vilasar Mar 1
3	GUIXOLS —Seat 1
3	Adrianense—Inglés 0
1	Centellas—Calella 0

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Gramanet	29	23	3	3	98	33	49
San Celoni	29	21	4	4	97	48	46
Adrianense	29	20	5	4	84	32	45
Premiá	29	14	6	9	75	52	34
GUIXOLS	28	14	5	9	75	58	33
Bañolas	29	15	3	11	73	51	33
Arenys de Mar	28	13	6	9	80	72	32
C. D. Gerona	29	13	6	10	75	54	32
Centellas	29	14	4	11	63	64	32
Las Planas	29	14	2	13	59	63	30
Rubí	29	12	5	12	59	61	29
Palafrugell	29	13	3	13	65	58	29
Montgrí	29	9	6	14	50	75	24
Vilasar	29	8	8	13	47	76	24
Seat	29	11	1	17	61	70	23
Lloret	29	9	5	15	54	80	23
San Cugat	29	7	8	14	57	68	22
Coma Cros	29	8	6	15	62	87	22
Calella	29	7	7	15	34	50	21
Inglés	29	8	4	17	57	77	20
Mollet	29	8	2	19	37	85	18
Seo de Urgell	29	7	1	21	46	90	15

Clasificación Real

POSITIVOS: Gramanet 19; Adrianense 17; San Celoni 16; **Guixols** 7; Premiá, y Centellas 4; Bañolas 3; Gerona y Arenys Mar 2; Rubí 1.

NEGATIVOS: Palafrugell 1; Montgrí, y Vilasar 4; Seat 5; Coma Cros 6; Lloret y Calella 7; San Cugat y Inglés 8; Mollet 10 Seo de Urgell 15

Próxima Jornada

Palafrugell—Lloret
Seo Urgell—Arenys Mar
Bañolas—Las Planas
San Cugat—Premiá
C. D. Gerona—San Celoni
Coma Cros—Mollet
Vilasar—Rubí
Seat—Montgrí
Inglés—**GUIXOLS**
Calella—Adrianense
Centellas—Gramanet

Goleadores C. de F. Guixols

Salgas	23
Palomeras	11
Ferragut	9
Castro	8
Sibina	8
Darnés	5
Prats	3
Ramió	3
Rutllant	2
Moré	1
Corominas	1
Rigau	1
TOTAL	75

Antonio Prats Nadal

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 **BARCELONA**

Productos disponibles para la industria del corcho y derivados: Acido oxálico cris. - Aceite Vaselina - Albúmina blanca de Sangre - Bórax polvo - Cera Montana «Riebeck» - Cloro «Cros» - Caseína Láctica - Cola fuerte «Medalla» - Colorantes anilina - Discos papel lija «Debray» - Dietilenglicol - Estearina - Glicerina - Goma Arábica «Kordofan» - Hexametilentetramina - Látex Dispersion Oxidos Hierro sintéticos impor. - Parafina - Paraformaldehído - Papel embalar rollos - Plastificantes impor. - Sangre en polvo.

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

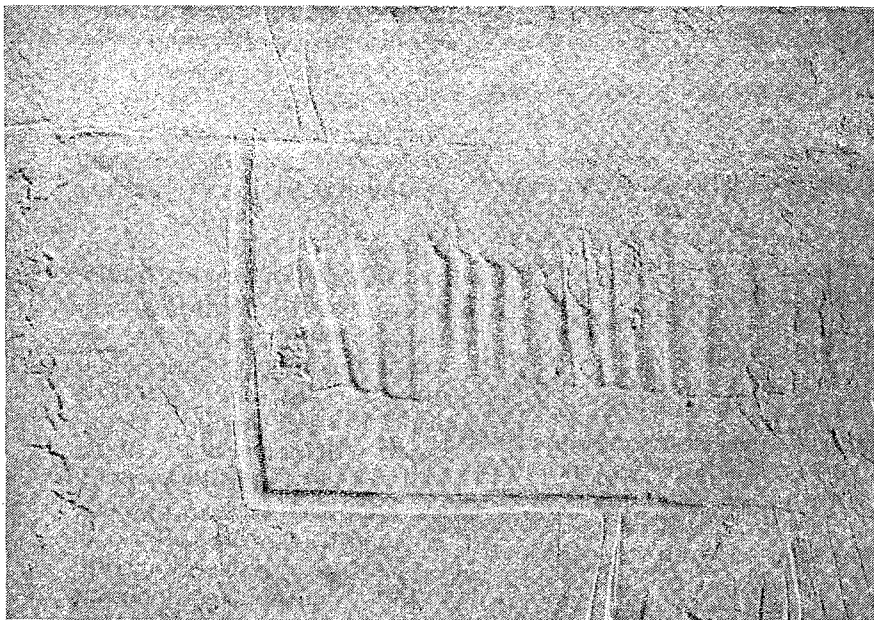
LUIS BOSCH C. EN EL ATENEO BARCELONÉS

En la Sala de Exposiciones del Ateneo Barcelonés Luis Bosch C. presenta de nuevo su obra. Esta consta de una serie de superficies en las que el material utilizado para su construcción ha sido tratado con una delicadeza y suavidad extraordinaria.

Recordamos su última exposición en Barcelona, hace aproximadamente un año. Su obra reflejaba entonces la lucha a que el artista sometía los materiales sobre la tabla base, consecuencia de la que interiormente experimentaba en sí mismo. Sus superficies al solidificarse quedaban repletas de rugosidades cortantes, duras, hápticamente irritantes, rasgantes. Sus negros, alquitranados unas veces, mates otras, sus aristas, sus restos de metal, nos dolían.

Su lucha primitiva ha cedido. Hoy es una brisa incisiva la que actúa sobre las superficies licuadas, confiriéndoles movimientos que pasan a ser huellas perennes gracias al estatismo que el artista les otorga. En esta nueva etapa Bosch da cabida en sus obras al color. Anteriormente sus superficies eran dominadas casi en su totalidad por el negro. Hoy el color penetra en ellas, y lo hace con gran nitidez manteniendo siempre una unidad tonal, unidad que es rota por las penumbras cuyo origen está en las variaciones hápticas que presentan en sí dichas superficies.

Bosch se nos presenta ahora como un lírico que anda por el desierto sensibilizando la arenilla, duneándola y dejando así rastro de su paso, del paso incisivo de quien tras la lucha violenta sabe coger la lira entonando con ella la más bella melodía y dedicarla a su enemigo.



Su obra en este proceso profundamente lírico alcanza quizá una parcial plenitud. Actualmente Luis Bosch C. se está aplicando en lograr su más pleno lenguaje plástico —son sus palabras— y sus procesos especulativos, quizá por este motivo producen estos cambios bruscos, cuales son la diferencia esencialmente orgánica de las obras de su primera exposición y de la actual.

Una vez Bosch haya logrado alcanzar en una forma total su más pleno lenguaje plástico su evolución será seguramente más lenta, y el texto de sus composiciones alcanzará un más pleno sentido morfológico. Un pálpico biomórfico de sentido acusadísimo es la impresión más inmediata que nos producen estas obras. Sus masas cromáticas conocen un sentido del color que «procede de dentro», que vive la plenitud física de la pasta y el concepto más acusado de su vivencia inmovilizada.

Luis Bosch C. este lírico que anda por el desierto con una sensibilidad semejante al viento sahariano, nos da en esta exposición un concepto humilde de elementalidad y de plena realidad espiritual. También estas obras nos han sugerido el inicio de una nueva etapa, que sabiendo la constancia del esfuerzo de Bosch se nos antojaría, si nos gustara vaticinar, quizá como definitiva en su futura evolución plástica.

He aquí el lugar de Luis Bosch C. en la actualidad. Su lira comenzó a oírse Mañana, quizá, desde lejos muy lejos, la oirán.

