

# ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 17 MARZO 1960  
NÚM. 623 AÑO XIII

## Proezas de circo y las de verdad



No sé en que revista leí que un tal hombre de no sé cual país — ni importa en este caso saberlo — había batiendo el récord de permanecer colgado por los pies. Hablaba allí, me parece de cinco o seis horas, o más, durante las cuales había estado, el «héroe», con el cuerpo invertido en postura vertical.

Bueno, no importa si había estado mas o menos horas en tan incómoda como voluntaria actitud. El caso está en que se había hecho colgar de aquella manera para sobresalir de cualquier otro competidor en parecida proeza. Y que los periódicos, o una parte de ellos — los especializados en sensacionalismos — habían publicado su nombre, su gesta, y el público gustador de esta clase de noticias se había complacido enterándose de esa nueva originalidad extravagante. Originalidad que a nadie ni a nada podía beneficiar, creo yo, a no ser que en el futuro, y por una de aquellas sorpresas de un posible descubrimiento insospechado resulte que el ser humano, que hasta hoy, creíamos estaba formado para andar con los pies y la cabeza erguida, le convenga más vivir en posición invertida, es decir, con la cabeza a ras de suelo y los pies en alto.

El hecho no tendría importancia alguna, ni valdría la pena de hacerle el menor caso, si no fuera que de rarezas por el estilo de esa no se produjeran con demasiada frecuencia. Porque

¿qué diremos de aquella pareja que estuvo bailando dos días seguidos con sus noches, sin parar, para conseguir el campeonato de resistencia danzante, o de aquel señor que pretendió navegar encerrado en un tonel, o de aquel otro que... etc?

Bueno; volvamos la vista a otra especie de noticias, y veremos, aun más la inane estupidez de tales proezas.

Agadir. Doce mil muertos. Inenarrables escenas apocalípticas. Inimaginables agonias bajo los escombros en infinitas posturas trágicas. Fatalidad de unos hechos cuya enormidad catastrófica el hombre no puede prevenir ni menos evitar. Cruenta lección que patentiza la humana impotencia ante las fuerzas telúricas.

Y a la vista de tan horribles sacrificios irremediables, de una tan conmovedora tragedia colectiva, ¿vamos a interesarnos embozados porqué un individuo, afectado de un complejo de celebridad, quiere llamar nuestra atención sobre sus insensateces?

Que, no, señores. ¡Que, no! Que hay muchas y muy nobles acciones y posturas altruistas a realizar en este mundo para el que quiera ejercitar su abnegación y estoicismo. Que no es de faquires y payasos de los que más está faltado el mundo, sino de hombres de buena fe, de misioneros de la paz y la caridad, de aventureros de la ciencia y luchadores de la redención humana.

Es a las huestes de los anónimos guerrilleros del infortunio que han estado, y están aun, bregando entre las ruinas de Agadir, y de tantos agadires como existen en el mundo a quienes hay que prestar atención y dedicar las páginas publicitarias.

Es de esos que hay que tomar ejemplo. Es de esos!

Xavier

Sintonia

## GRATITUD

*La cosa es difícil de expresar. Por dos razones: porque pertenece a la sencillez y a la intimidad, aunque de una agrupación se trate. Y luego, porque al expresar la cosa se puede exponer a la personalización y esto no puede admitirse en estas columnas. Ancora es un ó como un símbolo a cuyo alrededor se esfuman las individualidades. Puede que de ahí nazca este aprecio a los seudónimos que en sus páginas se observa desde el día de su creación.*

*¿Cómo hacerlo, pues? ¿Cómo encauzar a esta pluma, para que el testimonio de gratitud que ella encierra para con Ancora en este día, no resulte una nota desafinada? Se ha dicho que es difícil expresar la cosa, y lo es. ¡Tan fácil cómo resultaría por ejemplo, si se tratara de testimoniar la gratitud a una casa comercial, por un trofeo recibido en cualquier competición:*

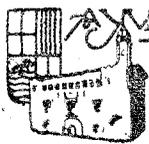
*Se redactaría una carta. Así: Muy Sres. míos: Con una gran satisfacción me ha sido entregado, entre grandes ovaciones, el trofeo donado por esa Casa en ocasión del Concurso de tiro al plato que etc. etc. Hasta podríamos añadir al final: Ha sido maravilloso.*

*Pero aquí, en Ancora todo esto no reza. Si un año y otro, sus redactores van recibiendo un trofeo, por tal o cual competición deportiva celebrado en su intimidad, en ocasión de un almuerzo anual de hermandad, que ellos celebren, ¡qué ironía! estos redactores no encuentran palabras para expresar su agradecimiento. Y ¿por qué?*

*Quizá porque precisamente, es la obra de todos. La intimidad de todos. La unidad de todos. La, en fin, la camaradería de todos quienes venimos infundiendo vida a este semanario.*

*¿Comprenden, ahora, por qué a este escritor le es difícil expresar su gratitud por el trofeo que le ha recaído en suerte, este año?*

# GRAN ESTOMACAL LICOR DE FAMA MUNDIAL DELICIOSO AL PALADAR BONNET



**Permanente**  
4 - III - 1.960

Aprobación del acta de la sesión anterior y relación de cuentas semanales.

El enterado de los siguientes escritos:

Del Saluda del Sr. Presidente del Club Ciclista de Gerona comunicando la nueva Junta Directiva de la Entidad deportiva.

Del Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Cassá de la Selva, comunicando su toma de posesión y ofreciéndose en el cargo, acordando agradecer la deferencia; y del Director del Laboratorio municipal participando el resultado de los análisis de leche practicados el 27 de febrero ppdo. sin el servir alteración alguna.

Cumplimentar el servicio interesado por el Patronato provincial de la Vivienda, sobre catos de cada uno de los adjudicatarios de las viviendas actualmente en construcción.

Acceder a lo solicitado por Dña. Francisca Bosch Cornellá, sobre apertura de un establecimiento denominado Bar Versailles, en calle de San Antonio n.º 17 y que en cuanto al anuncio cuya instalación solicita se ajuste a la reglamentación vigente, previas las condiciones que se indican.

Idem. idem. por D. Manuel Brusi Agustí para instalar un Snack Bar en la Avda. Calvo Sotelo n.º 6.

Queda sobre la mesa la instancia de D. Juan Pijoan Coll, solicitando permiso para instalar su churrería, y se accede lo solicitado por D. Francisco Rigau Delclós, sobre máquina conservadora de helados y D. Santiago Fonolls Carreras, por igual motivo

Pasar a estudio y dictamen de la Comisión municipal informativa de Hacienda los escritos de D. José Basart Ros y Don José Murlá Blanch, que reclaman contra la cuota-base señalada a sus respectivos establecimientos de Peluquería y Bar, respectivamente.

Aprobar los siguientes permisos de obras:

D. Joaquín Baguer Suñer, reforma apertura en c. Nueva Garrofer n.º 3; D. Leonardo Comas Calzada ampliar y sustituir tejados por azotea en su casa del Callejon de S. Lázaro s. n. Dña. María Molinas Morató, ampliar viviendas en calle Wifredo n.º 18 y Dña Francisco Planellas Caseras, adición de un piso en su casa de la calle de S. Lorenzo n.º 9.

Aprobar certificaciones obra hecha a favor de D. Miguel Triadú Crosas y D. Juan Puig Ametller, respectivamente, por obras correspondientes al «Desague Barrio Barceloneta» y «Mejora y Nueva Instalación Alumbrado público de varias calles».

Acuerdo sobre pago de varias partidas del Presupuesto extraordinario núm. 1.

## cartelera

**Cartelera de Espectáculos**

**Furno FARMACIUTICO**

### Salón Victoria

«Harry Black y el tigre».  
«Duelo en el Atlántico».  
«Tiempo de amar tiempo de morir».

Sábado día 19 prestará servicio la farmacia Ruscalleda; día 20 y hasta el 25, en servicio nocturno, la farmacia Riera.

### Salón Novedades

Sábado: «El día más bello»  
«Libertad o muerte»  
Domingo: «Fortunela»  
«Alarma en la flota».

**MOVIMIENTOS DEMOCRATICOS**

Nacimientos.— Jaime Rolland Valls.

Defunciones.— Teresa Soriano Girbal; Margarita Casas Pidemont.

### Centro Parroquial

Días 19 y 20: «Duelo en la Jungla» «Aeropuerto».

Matrimonios.— Pedro Rigam Delclos con Luisa Balau Marqués. Antonio Sánchez Gallego con Dolores Fernández Cabrera. Juan Larracuriel con Dolores Garrido Hernández.



Los trece martes a San Antonio.— Empezó esta devoción el pasado martes, antes del ejercicio vespertino del Mes de Marzo dedicado a San José.

*Lo que no se pierde*

De Acción Católica.— Piedad: A las 8 de la noche, acto de retiro espiritual con Plática. Sábado y Domingo a las 8'45, Misa dialogada de Comunión.

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana, los objetos siguientes: Juan Puig una llave; Carlos Zerbs un guante; la Guardia Urbana un guante negro; M<sup>a</sup> Teresa Avila y M.<sup>a</sup> del Mar, Ramírez una llave; Emilia Martínez un guante marrón Alberto Descayre, una llave entregada a Alejandro González; José Campos un guante piel, Pedro Ruscalleda, una patente con un tubo plástico; Margarita, Isabel y Victoria una bufanda.

Apostolado: Hoy a las 3'30 de la tarde actividades, del Ropero de los Pobres y Centro Eucarístico.

Hora Apostólica.— Tendrá lugar el próximo sábado a las 10 de la noche, con el fin de rogar por el feliz éxito del 40 Cursillo de Cristianidad.

DIAS 22 y 23 de Marzo

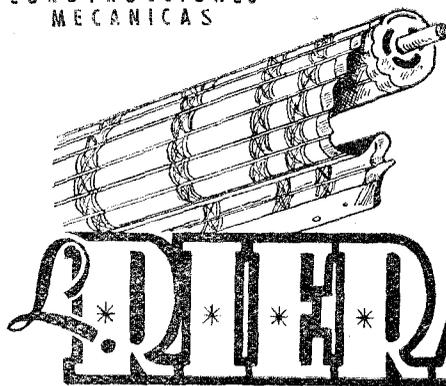
## Grandiosa Exposición de Tapicerías - Cretonas - Mantelería

en el Vestibulo del SALON VICTORIA

Presentada por la importante firma **TRONC** de BARCELONA

Representante Exclusivo: **Tapicería R. Ribot**

CONSTRUCCIONES MECANICAS



Puertas de Acero  
Articuladas  
Onduladas  
Tubulares  
Ballestas Normales

José Antonio, 50 Telf. 2833 **SALT** (Gerona)

**Estabilización Económica (1.º)**

**MOVIMIENTO DE BUQUES EN EL PUERTO,  
EN EL MES DE FEBRERO DE 1960**

Día 1, entró procedente de Génova, la Mn. Holandesa «Leónidas» en tránsito, cargó corcho manufacturado y salió para Tánger; Día 1 Vapor Español «Condesado», proc. de Tarragona, en tránsito cargó aceite, saliendo vía Marsella; Día 2, Mn. Noruega «Bambi» entró con pasta de madera, procedente de Barcelona, saliendo para Marsella con ácido tartárico; Día 2, Mv. español «Ramón Freixas», proc. de Ibiza, descargó sal; salió para Vallcarca en lastre; Día 4, Mn. Inglesa «Vives» proc. de Tarragona en tránsito cargó corcho manufacturado siendo despachado vía Tarragona; Día 4, Mn. Danesa «Aknete-Torm» entrada en tránsito, procedente de Génova, cargó ácido tartárico, saliendo vía Barcelona; Día 5, Mv. Esp. «M.ª Luisa Portillo» proc. de Palma de Mallorca, en lastre, cargó cemento, saliendo para Puerto Santa María; Día 7, Mn. Alemana «Castor», proc. de Cádiz, descargó carga general, cargando corcho manufacturado, siendo despachado para Barcelona; Día 9, Mn. Italiana «María Teresa G», proc. de Liborno en tránsito, cargó corcho aglomerado, saliendo destino Sevilla; Día 11, Mn. Inglesa «Velázquez», procedente de Tarragona en tránsito, cargó

corcho manufacturado, saliendo con destino a Palamós; Día 11, Mv. Español «Cala Marsal» proc. de Sevilla, descargó corcho en plancha y cargó corcho manufacturado, saliendo vía Palamós; Día 12, Mv. Esp. «José M.ª Masiques» proc. de Burriana, descargó corcho en plancha, saliendo en lastre para Marsella; Día 13, Mv. Esp. «Levantino» proc. de Algeciras, descargó corcho en plancha, saliendo en lastre para Palamós; Día 14, Vapor Esp. «Condesister» proc. de Deneglia, en lastre cargó aceite, saliendo vía Tarragona; Día 20 Mv. Esp. «Montjoy» proc. de Palamós en tránsito, cargó corcho manufacturado, saliendo para Barcelona; Día 21, Mv. Esp. «Carmela Sánchez Vera» proc. de Aguilas descargó esparto, saliendo en lastre para Barcelona; Día 24, Mn. Esp. «Fita Ricoma» procedente de Barna., en lastre cargó cemento, salió destino al puerto de Bonanza; Día 25, Mv. Esp. «Cala Aguila» proc. de Algeciras, descargó corcho en plancha, saliendo con aglomerado para Puerto Colóm; Día 26, Mv. Esp. «Puerto de Torre vieja», proc. de Orán, descargó tártaro en bruto, saliendo en lastre para Barcelona; Día 27, Mn. Inglesa «Ponzano», proc. de Barcelona, en tránsito, cargó corcho manufac. saliendo con destino a Palamós; Día 27, Mn. Holandesa «Atlas» procedente de Barcelona, en tránsito, cargó desperdicios, salido destino a Valencia; Día 28, Mn. Esp. «Astene Segundo», entrado en tránsito, proc. de Barcelona, cargó desperdicios, saliendo vía Valencia; Día 29, Moto-nave española «Virgen de la Espera» entró proc. de Valencia, en tránsito, cargó aceite, saliendo con destino a Marsella.

En total 23 buques, de ellos 2 con bandera holandesa, 1 noruega, 3 inglesa, 1 alemán 1 italiana, 1 danesa y 14 con el pabellón nacional.

Los resultados satisfactorios del programa de estabilización, comenzando a finales de 1.659 y que han motivado la concesión por el Consejo de la Organización para la Cooperación Económica Europea (O. E. C. E.) de un préstamo de 25 millones de dólares a España, para contribuir a su más rápido desenvolvimiento económico, se estima necesario el comentar de una forma sencilla los factores principales que intervienen en la constitución del sistema.

1.º— La vida económica de un País es como un tren en marcha. La estabilidad equivale al equilibrio de las fuerzas que lo impulsan. Estabilidad no es estancamiento ni paralización: Una familia estable es aquella que, a través de los días, procura adaptar sus gastos a sus ingresos, conservando un remanente de ahorro para cubrir las emergencias del mañana. Sólo cuando el aumento de ingresos se consolida, se puede mejorar el nivel de vida social. Lo mismo ocurre con la economía nacional.

2.º— Si la estabilidad falta, las fuerzas económicas actúan desordenadamente. Aumenta excesivamente el dinero, suben los precios, se reduce la capacidad adquisitiva de amplias clases sociales, se despreja la moneda frente al extranjero, nace la desconfianza e inseguridad en la moneda nacional y seducen los negocios rápidos y fáciles (el mercado negro y la especulación). La economía nacional, se comporta así como una familia inestable que gasta el dinero antes de ganarlo, consume más de lo que podría, recurre al crédito y aparenta una situación social que no es real.

Todo esto ocurre porque aumenta más deprisa el dinero disponible que las mercancías que pueden comprarse (inflación). Aunque el Estado quiera remediar los inconvenientes que así se producen, regulando los precios, concediendo licencias de importación, etc. su esfuerzo resulta estéril. Por eso, existen mercancías «fuera de cupo», precios especiales, etc.

3.º— La subida de los precios no se compensa con que suban los sueldos o los salarios. Los bienes a consumir son los mismos y el dinero de los compradores más. En consecuencia, toca a menos y ese menos es un impuesto que recae principalmente sobre sueldos, salarios, pensiones y rentas similares. La inflación es socialmente injusta.

4.º— La subida permanente de los precios encarece los productos nacionales frente a los mercados extranjeros con lo que la exportación disminuye al ser en muchos casos imposible y el País carece de divisas imprescindibles para importaciones sumamente necesarias (Petróleo, alimentos, maquinarias, etc.)

La estabilización no es por tanto un capricho, o una solución entre otras posibles, es una necesidad, porque no es posible vivir en una permanente inflación.

(Continuará)

S. S. I.

**Hotel Murlá**

**O. CASELLAS**

PINTURA - DECORACIÓN

*Aguas carbónicas*

*La Mascota*

**Frutas Selectas**

**H. MORENO**

**Hostal de La Cavina**

**Antonio Prats Nadal**

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97

**BARCELONA**

Productos disponibles para la industria del corcho y derivados: Acido oxálico cris. - Aceite Vaselina - Albúmina blanca de Sangre - Bórax polvo - Cera Montana «Riebeck» - Cloro «Cros» - Caseína Láctica - Cola fuerte «Medalla» - Colorantes anilina - Discos papel lija «Debray» - Dietilenglicol - Estearina - Glicerina - Goma Arábica «Kordofan» - Hexametilentetramina - Látex Dispersion Oxidos Hierro sintéticos impor. - Parafina - Paraformaldehído - Papel embalcar rollos - Plastificantes impor. - Sangre en polvo.

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

**JOAQUÍN SOLER NADAL**

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

**LA PASSIÓ**

Realidad de un valer histórico, teatral y de ambientación, es «La Passió de Girona», que volvi6 al escenario del Teatro Municipal de la capital, el día 6 de Marzo, para ser presentada ininterrumpidamente durante todos los días festivos de la presente Cuaresma.

De su escenificación nos sorprendieron unos cuadros nuevos, o los arreglos de otros, en los cuales se ponen de manifiesto la inquietud y espíritu de quienes llevan el peso de las representaciones, cabiendo destacar a Joaquín Plá Dalmau, autor de los bocetos y figurines de la escenografía y vestuario, y asimismo de la luminotecnica, que con nuevos efectos de ciclorama, logra efectos insospechados en muchos momentos, en especial en la Santa Cena, cuadro resuelto con simplicidad aparente, pero de una belleza y atractivo que sugestiona.

«La Passió de Girona», original de Narciso J. Arag6 y José M.ª Capella, está dirigida por Martín Boada Vila, quien con mano maestra sabe mover a más de cien personajes, con justeza y precisión, pese a los diversos matices humanos de cada uno de ellos. El asesoramiento religioso es del Muy Il.º Dr. D. José M.ª Taberner.

En el inicio de temporada, el Teatro estuvo lleno a rebosar, y ya se reciben los encargos de localidades, especialmente de toda la provincia gerundense, que siente como propia, esta digna representación del Drama del G6lgota tan documentado y con tanto cuidado puesta en escena.

G. B.

**Teatro Municipal - Gerona**

**Cuaresma de 1.960**

**“LA PASSIO DE GIRONA”  
(LA LLUM DE LA VERITAT)**

**De Narciso J. Arag6  
y José María Capella**

**MAS DE CIEN PERSONAJES  
EN ESCENA**

**Representaciones:**

Días 13, 20, 27 Marzo y 3 y 10 de Abril, a las 5 de la tarde.

Días 19 de Marzo y 15 de Abril a las 4 de la tarde.

Reserve sus localidades al núm. 4.380, los días laborables de 10 a 2.

Segurament creureu, com crec jo, que gairebé totes les anexions de terres que han verificat les nacions en perjudici d'altri han estat causa de guerres o de moviments redemptors. Amb tot, hi ha casos en els que no hi ha hagut la més petita protesta com el de l'illa de Fernando Poo que no la tornarem a Portugal i el de la platja de Sant Pol que se l'ha quedada S'Agaró . . .

Jo, en el mes de Setembre passat vaig fer el mateix . . . Vaig opoderar-me d'unes terres molt més vastes que tot el terme de Sant Feliu i sense consultar ningú i molt menys a la Onu, les vaig agregar al terme municipal de Sant Feliu. Les terres anexionades per la meua omnímoda voluntat són tota la Vall d'Aro, Santa Cristina i Solius. Les vaig conquistar en una curta estona i sense estrèpit de canonades i vessament de sang.

El fet de que jo actués d'invasor i espoliador fou així . . . Uns amics meus anglesos vingueren a passar les vacances a Sant Feliu. Els vaig anar a esperar a Llagostera perquè venien en llur cotxe des de Barcelona. Jo els havia parlat del meu Sant Feliu com d'una vila meravellosa, sense pariona en el món. A Ganx6nia tot era insuperable. Com el sol, la lluna i els estels de Guíxols no hi havia altres sols, llunes ni estels en tot l'Univers . . . El mar . . . ¡Oh, el mar . . . ! Era el llac de Como elevat a la quinta potència i d'un blau tant meravellos que venien pintors a copiarlo i no sabien o no podien, car llur paleta careixia d'aquell color blau mediterrani.

Sobretot les dues filles del matrimoni amic meu, dues bessones rosses com garbes de blat madur, mentre veniem de Llagostera, no feien més que engrandir llurs blaves pupil·les, menjant-se literalment el paisatge. Quan passàrem per davant de Solius —serien entre set i vuit de la tarda— llençaren un crit d'admiració. El sol, a punt d'amagar-se darrera la serralada, transformava el cel en un volcà encés, que llençava torrents d'or. Les vastes pinedes de copes rodones d'un verd fosc a baix i amb una estreta franja de verd tendre al damunt eren veritables meravelles. Semblava un pessebre nadalenc. Entremig de la boscúria atapeïda sorgia la blanca taca d'un casal com un lliri florint entre la gespa. Hi regnava una pau i un silenci corprenedors.

—*Saint Filiu?*— interrogà una de les bessones posant un fort accent al da-

mnt de la e convertida en i i extenent l'index vers aquell dau de pedra posat dalt d'un turonet, senyalant la seva presència, i jo vaig mentir amb tota la barra del món.

—*Yes.*

—*Oh! Beautiful . . . !*

A mitja muntada de la costa d'en Pi, al notar en el fons de la muntanya el panorama de la Vall d'Aro estès tot al llarg de l'elefantina çarena de les Garbarres, tornaren a engrandir-se els ulls ençisats i a preguntar-me:

—*Saint Filiu?*— fent sempre sonar aquell accent damunt de la i, i jo vaig tornar a mentir..

—*Yes.*

Per segona vegada jo mentia anexionant a Sant Feliu unes terres i pobles que tenien nom propi i amo. Si en lloc d'entrar a Sant Feliu tot dreturer anem a donar la volta i entrem per la carretera de Palamós i al arribar al joïell de S'Agaró les bessones em diuen:

—*¿Saint Filiu?*

jo hauria mentit per tercera vegada com Sant Pere i al ensems venjant-me de l'anexió del nostre Sant Pol per S'Agaró, com vegí en una tenda, anunciant unes postals amb la vista de la platja de Sant Pol, i un carrat de cartró on amb lletres de mig pam hi havia escrit «S'Agaró» i al dessota «Playa de San Pol».

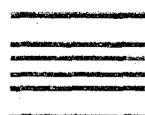
Tres dies estigueren els meus amics a Sant Feliu. Jo crec que només dormien tres o quatre hores diaries. Visitàrem àdhuc, a peu, aquella romàntica ruïna que en diem «Sant Amans», anàrem a Canyet, al Remei, a Pedralta sense oblidar Romanyà . . . Tot era sempre «*Saint Filiu . . .*»

La setmana passada m'han escrit des de Torquay. on hi viuen i em diuen que l'any vinent tornarán a Ganx6nia en caravana Ja s'han compromès setze famílies que componen 64 persones —38 dones i 26 homes— i creuen que arribarán a doblar el nombre. Tots tenen cotxe . . .

Penso anar a rebre-los a Figueres i dur-los a San Feliu, via Palamós —Platja d'Aro— S'Agaró, i quan haurem aplegat a Ganx6nia jo hauré anexionat al meu poble tot el terreny des de Sant Antoni o Sant Jordi, y recuperat, de pas, aquella platja nostra de Sant Pol. I tot es farà sense tronar de canonades ni vessament de sang.

*¡Saint Filiu for ever!*

FORTIM



por ENRIQUE BADOSA

de Luigi Pirandello

*Carlos Lemos acaba de conseguir otro gran éxito con la interpretación del «Enrique IV», de Luigi Pirandello. He aquí una de las obras más difíciles, y también más brillantes, del autor de «Seis personajes...» Difícil, porque es una obra cuyos diálogos a veces son excesivamente sutiles y exigen del espectador un gran esfuerzo atencional por lo menos así ocurre con la versión española de Tomás Borrás. La situación es inusitada y de sorpresivo desarrollo. Una realidad aparentemente absurda, va tomando sentido a través de una magistral exposición que a la vez va haciendo progresar el desarrollo del drama. Y esa auténtica gran tragedia que es «Enrique IV» plantea un conflicto de contenida violencia, de amargura, de desazón y desesperanza.*

*El pesimismo que transparece en la obra de Pirandello aquí alcanza un punto verdaderamente doloroso. La obra es casi una apología del suicidio espiritual, «Enrique IV» lleva a efecto su venganza meditada y cruel, consciente. Es incapaz de perdón, de generosidad, de dejar de ser el centro de un universo que cree mezquino. «Enrique IV» hace de su supuesta locura un escudo y un arma de venganza. Y la injusticia de la venganza afecta lo mismo a los supuestos culpables —el grupo de sus antiguos amigos— que a los comparsas, más o menos interesados, más o menos generosos..., de una falsa enajenación perversa. Ha creado un mundo fantástico y en el ámbito de este mundo el pseudo-monarca maquinará, desde una supuesta Edad Media..., una venganza actual. La magia de la ficción de «Enrique IV» llega a impresionar a las gentes que le rodean y acatan esa majestad peligrosa, irreal y viva a la vez.*

*Pero en todo ello hay un gran pecado contra la verdad, contra la caridad, contra la vida misma. «Enrique IV» —ente real o ente enajenado— necesitaba vengarse... ¿Tal vez para así justificar un deseo morboso de evasión en la locura, pretendida o veraz locura?... La complejidad de un personaje como «Enrique IV» se presta a muchas suposiciones, desde luego. El gesto final de la obra, ese enclausramiento voluntario en la enajenación y en el delito, en una venganza de la cual nunca se arrepentirá el asesino, me hacen ver a «Enrique IV» como a un gran enemigo de la vida, como a un hombre que no ha sabido resistir la tentación de la locura, del no ser que a cada momento nos amenaza con un pavoroso halago, con la tremenda promesa de un descanso que luego ni siquiera se cumplirá*

*Suicidio espiritual. Sacrificio de la libertad de todas las posibilidades creadoras, aceptación de la locura y del vacío. Y todo porque «Enrique IV» era demasiado importante ante sí mismo como para perdonar a una amante vulgar, a unos amigos vulgares, a una sociedad vulgar y que no le comprendía.*

*Si bien la obra es amoral y desesperada, amoralidad y desesperanza no son el poso que deja en el espectador. La grandeza dramática de «Enrique IV» redunde en ejemplaridad, en lección y en estímulo. Potencia, «ad absurdum», la realidad de un mundo moral positivo que se opone al negativo de la obra. Esto es propio de todos los grandes dramaturgos. Por eso, en realidad, «Enrique IV» es una obra éticamente recomendable.*

*Una vez más, Lemos se manifestó como gran actor. Y este «Enrique IV» será siempre recordado por cuantos lo hayan visto encarnado por Carlos Lemos.*

Enllà del dia que vaig passar-hi, set més he viscut amb el Montseny a casa, amb el Montseny al cor. Set dies que la presència d'una flor em va parlant de la muntanya. No, no és una blanca edelweis No és pas pel març que fan la florida. És un brot de lilà muntanyenc, de flors verticals com una pregària, redimides de la llanguidesa dels gotims olorosos del lilà de Pèrsia, que creix també en els nostres jardins. El seu perfum és tal volta més primitiu, més aspre, més fortament enervant, que el de les flors conegudes.

Miro el ram damunt sobre la meva taula, i veig encara l'arbret arrapat a terra en un comal de les Agudes, tou de color morat en un llit inhòspit de terra cantelluda. I a aquesta imatge en segueixen d'altres, i torno a respirar l'aire lleuger dels picots i sento l'ardor del sol i de la caminada. I camina també el meu esperit amb el mateix pensament per bagatje que m'acompanyà al Montseny.

Ha estat bo el tenir les flors a casa damunt la meva taula, a l'abast del meu mirar...!

Vaig collir-les, acompanyada ja l'excursió, baixant del Turó de l'Home. Estrany descens; l'escalada no era encara record, i tan lluny era d'ésser-ne, que em semblà constantment que seguïem el camí oposat. Ja al passar per la font del Briançó, —cruïlla de les dreteres que menen al cim de Les Agudes i al Turó—, m'estranyà de no veure el semicercle de pedres de la font de Passavets, els alts faigs que l'enturen, Aquell dia, sense fulles, però aureolats de llum rosada.

De fet, anàvem ovall, però jo encara pujava. Sentia a la mà el contacte de la Creu de Les Agudes, la seva fred de soledats, el seu tremp d'aguantar vents i gebrades. Veia encara, ajocat als meus peus, el verd relleu del paisatge, pròxim i llunyà, infinit de banda a banda. I la carícia del sol, la pura transparència de l'aire.

Es baixava de pressa, colgats d'alçades. Jo encara era a dalt; ara damunt la carena de les muntanyes, en el més encisador camí que ens ofrenaren

Quan retrobarem la riera, la plana, els llocs de Sta. Fe, beatífics, pura calma, jo arribava de nou al Turó de l'Home, a la casa de fusta de l'observatori. Arca de Noé, soplug de diluvis espirituals. Llibertat i presó. I, per no deixar-les, jo no seguia el devallar.

Ja a casa, el lilà dels cims em fa pensar en la meravellosa existència de les muntanyes, en la lliçó de solitud dels faigs despullats, en l'esperança sempre verda dels avets, en el plor brillant i avalotat dels torrents, adés gorgs, adés rieres, Tenebra i llum. Furor i calma.

Les flors mouen el meu pensament, i torna a girar una roda vella.

Vaig aprendre molt tard de l'existència de les muntanyes...! Vaig aprendre molt tard que Déu les havia posades a la terra, perquè l'home reposés de l'excés del mar, de la seva lluminositat punxant i suggerent, de la seva geometria plana.

Molt tard també he pujat al Montseny! Massa, Massa temps entre la meva primera ascensió, en la boirina daurada d'un somni, i la primera real.

Amb quanta recança d'un meu ésser anterior i pròxim m'he acostat als llocs desconeguts i estimats.

No sé si era més forta la llunyania o la proximitat, però el cas és que el meu pujar al Montseny em semblava alhora fictici i estranyament veritable.

No obstant, ja de ple dins la muntanya, tot fou senzill, En mi s'abraçaven els dos temps.

I la flor m'ha estat set dies port de certituts.

L. d'Andraitx

Semana del 16 al 22  
Marzo 1930

❁ Para principios del próximo mes de Abril, se anuncia la aparición de un nuevo semanario local, órgano, según parece, de Acción Católica, con el título de «La Costa Brava».

❁ Por la nueva sociedad recreativa «Casal Llevant», sita en el local ocupado anteriormente por «El Casino El Guixolense», han sido presentados los estatutos por los que deberá regirse la entidad recientemente constituida.

❁ Se rumorea con insistencia, que el cargo de Alcalde de la ciudad, recaerá en el conocido comerciante D. Ramón Bonet Coll: sin embargo, aun no ha podido ser constituido el nuevo Ayuntamiento, por carencia del número reglamentario de concejales.

❁ La copla «La Principal» de nuestra ciudad, dio en la festividad de San José, una selecta audición de sardanas, frente al local social de la entidad «Amics de la Sardana», organizadora del acto. Debido al buen tiempo, la concurrencia fue numerosísima.

❁ «El Asombro de Damasco», fue la obra presentada por la compañía de Mariano Beut, el lunes pasado en el Teatro Novedades. El barítono Sr. Ortego, obtuvo un señalado triunfo, así como el Sr. Beut, quien, una vez más, hizo gala de sus excelentes dotes de actor. El público que llenaba completamente el local, salió muy complacido de la velada.

❁ La Agrupación Romea, puso en tablas, el miércoles por la noche, la farsa, en tres actos, de Santiago Rusiñol. «Els avis de Vilatrista», obteniendo un éxito rotundo de interpretación. Del notable conjunto, destacaron, no obstante, Pilar Casanova y los Sres. M. Jacomet, J. Isgleas y B. Escriba,

**Teatro.**— El pasado Domingo, el Elenco Titular de la Agrupación Artística de Acción Católica puso en escena, bajo la dirección de D. José Mas Dalmau, la comedia de Luís Coquart «Amor... direcció prohibida!», mereciendo todos sus intérpretes calurosos aplausos del auditorio.

El Elenco Juvenil se desplazó a Caldas de Malavella para ofrecer en el Casal Parroquial la séptima representación de «La Ventafocs» Como en sus anteriores actuaciones, nuestros jóvenes artistas merecieron el aplauso unánime del respetable.

En el próximo número ofreceremos una reseña de «La Pepa Maca» que debió ofrecer la Cía de Castillo Escalona ayer noche, en el Novedades de nuestra ciudad.

**Excursiones.**— Para el día 10 de Abril, Domingo de Ramos, prepara el Elenco Juvenil de la Agrupación de A. C. su excursión anual habiendo escogido este año la monserratina villa de Olesa, para asistir a la representación de la famosa «Passió».

Como ampliación a esta noticia que tiene su impor-

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza-DAMM

**STILO**  
PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6 - Teléf. 564

**Transportes J. VIDAL**  
Carga y Encargos para PARCELONA

**Bar ELDORADO**

PASTELERIA  
*La Vienesa*

**¡Gran Oportunidad!**  
VENTA ANIVERSARIO  
**Establecimientos LUXOR**  
con motivo del Aniversario de la Apertura de su Establecimiento de la calle Rutlla, 1 y 3 ofrece un descuento sobre los precios marcados de «venta pública» en los artículos electrodomésticos, lámparas y objetos regalo.  
La mejor ocasión para equipar su hogar

## DIETARIO

tancia en el fruto educativo y formativo que las escenas sacras proporcionarán a los noveles actores, podemos decir que la citada Agrupación tiene un número de plazas sobrantes, que pone a disposición de quienes quieran admirar la renombrada «Passió» de Olesa de Montserrat.

El próximo sábado partirá de buena mañana la Excursión al Principado de «Les Valls d'Andorra», organizado por la Agrupación Artística de Acción Católica que realiza con ello su excursión periódica, en premio a los que integran las Secciones de Teatro y Música.

«San Feliu bajo la nieve».— La Exposición instalada en el Palacio Municipal de las fotografías presentadas a nuestro primer concurso, viene siendo muy visitada, prueba evidente del interés que tal competición ha despertado por la originalidad del tema y por ser éste eminentemente ciudadano, a la par que reunir notable valor artístico las obras presentadas.

La exposición permanecerá abierta hasta el próximo Domingo, día 20. Puede visitarse todos los días de 7 a 9 de la noche.

**De la Provincia.**— En Bañolas van a construirse 131 viviendas subvencionadas, por importe de diez millones de pesetas habiendo sido adjudicadas a la misma empresa que ha empezado a construir las de San Feliu, la ECISA.

En la Magistratura Provincial se han publicado edictos de subasta para cubrir débitos de Seguros Sociales, y mutualidades laborales, de bienes propiedad, respectivamente de un vecino de Olot, una sociedad comercial de Figueras, un vecino de San Feliu de Guixols y otro de Bañolas.

En las Islas Medas, los Congresistas asistentes al I Congreso Mundial de Actividades Subacuáticas giraron una visita a las cuevas submarinas de aquel bello sector de la costa, las cuales habían sido iluminadas convenientemente.

Se celebró también una competición internacional de pesca, en la costa de El Estartit.

**Energía para «Sant Elm».** Ha sido declarada de utilidad pública e imposición de servidumbre forzosa de paso, la instalación por la Cia. Fuerzas Eléctricas de Cataluña S. A. de líneas a 25.000 voltios para las estaciones transformadoras de «Mas Pey» con derivación directa a la Urbanización de la montaña de San Elmo.

**Próxima visita del Consul Inglés.**— Mr. Bernard C. A. Cook, Cónsul General de S. M. Británica en Barcelona, está realizando visitas a la costa, con el fin de informarse de las instalaciones veraniegas, a fin de poder informar antes de la próxima temporada. Para fecha próxima, se espera su visita a nuestra ciudad y comarca. Ultimamente ha visitado Gerona capital y las cavas de Perelada.

**Natalicios.**— El matrimonio Bosacoma-Navarra hace unos días vieron alegrado nuevamente su hogar con el feliz nacimiento de un hermoso niño, segundo de su unión matrimonial. Reciban la feliz pareja nuestra más sincera enhorabuena.

**Necrológicas.**— A la edad de 44 años, traspasó en nuestra ciudad, la semana pasada, la señorita Margarita Casas, muy conocida y apreciada de todos.

Su fallecimiento fué muy sentido, y más todavía al ser precedido de larga y penosa enfermedad.

Reciban sus familiares nuestro más sentido pésame.

**El puente sobre la riera.** Se han comenzado las obras de ampliación de la calzada de tránsito, y puente sobre la Riera del Monasterio, que en una longitud de 40 metros aproximadamente, doblará el ancho actual, que era de cinco metros aproximadamente.

Con esta esperada obra, el Paseo del Mar, quedará notablemente mejorado.

Al mismo tiempo, se están construyendo las pistas del Salón de Fiestas, que Turispania construye en lo que fueron Baños San El-

mo, donde posteriormente se levantará un moderno hotel.

**De la provincia.**— Tanto hablar de aeropuerto en Solius, en Palamós en Playa de Aro, y ahora resulta que el aeropuerto de la provincia, para el turismo internacional, se quedará en Gerona. Así se desprende y así está proyectado, como puede verse en la página n.º 5 de «Los Sitios» del día 6 de marzo, donde, al pie de un mapa, dice: «La envidiable situación geográfica de nuestra provincia aconseja la realización de un aeródromo en Gerona, que facilitaría la afluencia de turismo internacional polarizado por la Costa Brava.

Y añadía: «Esperemos que el proyecto realizado por nuestras autoridades, sea pronto realidad». Que así sea, pensamos también los costabravenses.

En Lloret de Mar se van a asfaltar calles, se construirá una casa - vivienda para el encargado del servicio de recogida de basuras, será urbanizada la Avenida 2 de Febrero, se construirá un puente y muro de contención en la Riera, se cubrirá la alcantarilla y será habilitada la Oficina de Turismo.

La marinera población de La Escala, espera ser designada como localidad de «Interés turístico».

**Sardanas.**— Organizada por la «Agrupació Amics de la Sardana» tendrá lugar el próximo Domingo una audición de Sardanas a cargo de la Cobla «Moderna» de La Bisbal.

El programa a interpretar es el siguiente:

«Colla Vallesana» de E. Gratacós; «Tere Gentil», de R. Viladesau; «L'amic Junquera» de F. Triadú; «Fent coixí» de R. Rosell; «Nois alegres» de F. Mas Ros; «Vilanova de la Muga» de R. Palmada.

Esta audición, que será la séptima que organiza la renacida entidad sardanista guixolense, tendrá lugar a las 12 de la mañana frente al Nuevo Casino La Constancia

Para el día 17 de julio, se está preparando un Festival sardanístico, que abarcará tarde y noche, ofreciendo interesantes programas, que daremos a conocer oportunamente.

**Innovación en los entierros.**— Por la importancia que tiene, en orden a las costumbres y tradiciones guixolenses, reproducimos la nota insertada en la Hoja Parroquial, sobre los entierros, normas que han entrado en vigor el 1.º de marzo, y que rezan así: «De la reciente Circular del Boletín Eclesiástico del Obispado entresacamos las siguientes Normas sobre las Ceremonias exequiales.

En el sepelio, siempre que no existan causas graves de excepción, debe introducirse el cadáver en el templo tanto si se celebra la Misa exequial como si por motivos razonables no se celebrara ésta el día del sepelio».

Excepto en las parroquias donde es costumbre que el preste y toda la secuela acompañen el cadáver hasta el mismo cementerio, se dispone que en todos los demás casos, sin distinción de clases, sea solamente uno el sacerdote que una vez despedido el duelo en el lugar acostumbrado, acompañe el cuerpo del difunto hasta su hasta su última morada».

**Inmigración y emigración.**— Desde el año 1951 al 1959 han hallado residencia en nuestra ciudad, mil cuatrocientos veintinueve habitantes procedentes en su mayoría de Granada, Almería, Málaga, Jaén, Badajoz, Sevilla, Barcelona, Cáceres, Ciudad Real, Córdoba, Cuenca, La Coruña, Gerona, Huelva, Huesca, Lérida, Tarragona, Valencia, Teruel, Albacete, Alicante, Burgos, Cádiz, Baleares, Guadalajara, Logroño, Madrid, Oviedo, Palencia, Murcia, Pontevedra, Salamanca, Toledo, Vizcaya, Zamora, Zaragoza, y otras poblaciones españolas, y 7 procedentes del extranjero.

Una parte de ellos, sin oficio, los más, otros en edad escolar y otros, los me-

nos con oficio.

Solamente en el año 1959, llegaron a nuestra ciudad 224 inmigrantes siendo éste el año de mayor número al que sigue en importancia el año 1.952, en que entraron 183 inmigrantes.

Los emigrantes salidos de San Feliu, a lo largo de estos nueve años suman un total de 338, habiendo sido los puntos de destino que bien podían ser los de origen, los siguientes:

Granada, Barcelona, Gerona, Alicante, Jaén, Sevilla, Almería, y hasta un total de treinta y cinco poblaciones españolas.

### ¿Una película en la piscina?

Según noticias no confirmadas, pero de fuentes dignas de crédito va a venir a nuestra ciudad, Gracia María Buccella, la jovencita que a los 19 años ha ganado el título de Mis Italia 1.959, para intervenir en la película «Fontana de Trevi» que según parece será rodada en parte en la bella piscina de Port Salvi y sus alrededores.

Con Mis Italia que quedó clasificada en tercer lugar para Mis Universo, intervendrán Victorio de Sica, el cantante Claudio Villa, Rubén Rojo, Alfredo Mayo, Rafael Durán y otros.

**GARAJE CENTRAL**

**Pedro Arará Planellas**

Rbla. Vidal, 22 y 24

**Hotel "LES NOIES"**

**Agua de MALAVELLA**

Representante SEBASTIAN MESTRES

**Hotel Gacela**

PRECISA SRTA. PARA RECEPCION CON CONOCIMIENTOS DE FRANCES E INGLES

Informes en el propio Hotel

## Fútbol Juvenil

### V Torneo Martínez de Laguardia

Por la Federación Catalana de Fútbol, se organiza el V Torneo Martínez Laguardia, con la participación de los siguientes equipos: Cassá, Lloret, Palafrugell, Palamós, Llagostera y Guixols, el cual debía empezar el pasado domingo, pero debido al mal tiempo se aplazaron los encuentros.

El Calendario por lo que concierne a nuestros juveniles es el siguiente:

Marzo 13  
Guixols - Palafrugell  
Marzo 20  
Llagostera - Guixols  
Marzo 27  
Palamós - Guixols  
Abril 3  
Guixols - Cassá  
Abril 10  
Lloret - Guixols

En las fechas 1, 8, 15, 22 y 29 de mayo se jugarán los partidos de vuelta y nos comunica la directiva guixolense, que todos los partidos azulgranas que se jugarán en las fechas indicadas y a las 11'30 horas de los domingos.

Sabemos que los juveniles locales, se han tomado muy a pecho esta competición y que desean brindar una muy excelente clasificación y al propio tiempo los Feliu, Romero, Vidal, Cateura, etc. desean demostrar su valía, a fin de que se les tenga en cuenta.

FAUT

## Copa "Casa Toni"

El domingo, día 6, se jugó la cuarta jornada, con los siguientes resultados: U. D. Guixolense — «LA SALLE» Guixols (4-0). STA. CRISTINA — CALONGE (2 0).

Los equipos formaron así: U. D. GUIXOLENSE.— Albertí; González, Gui, Ribas; Román, Palahí; Dardé, Termes, Font, Guinó Brujats.

«LA SALLE» Guixols: Roca; Budó II, Ses, Agustí; Ventura, Planas; Serrat, Budó I, Budó III, Viader, Esquiva.

Próxima y última jornada de la primera vuelta:

«La Salle» Guixols — Santa Cristina. U. D. Guixolense — «La Salle» Palamós.

**San Feliu y sus calles**  
**Calle DOCTOR PRESAS**

La calle a que vamos hoy a referirnos cuenta una longitud de 140 metros y una anchura de 8'5. Está provista de aceras y su calzada es de tierra apisonada, siendo totalmente recta y formando su transcurso una bajada bastante pronunciada.

La cifra más alta en la numeración de sus edificios es la número 31, estando instalada una industria en dicha calle.

Se inicia en la de Castillo de Aro, y cruza las de Isabel Galcerán y Rufo, finalizando actualmente en descampado.

Desde la calle Dr. Presas se divisa un panorama algo extenso, con el «Molí de Vent», por un lado, y las colinas que bordean la carretera de Palamós y la «Roca Compijada», por otro.

El aspecto de la calle Dr. Presas, con edificios de poca altura, de reducido tránsito y relativamente ancha, es verdaderamente agradable, y de un carácter semi-rural, al estar situada en un extremo de la población.

Don José Presas, a cuya memoria está dedicada esta vía urbana, fué un guixolense eminente, doctor en Teología, escritor y político, nacido a fines del siglo XVIII, y fallecido en Madrid, en 1.842. Residió mucho tiempo en Sudamérica, donde ostentó el cargo de Secretario de la princesa Carlota de Borbon, distinguiéndose en las conferencias de las alianzas de los príncipes europeos contra Napoleón. Una de las muchas obras de que fué autor, mereció la desaprobación del Tribunal Eclesiástico.

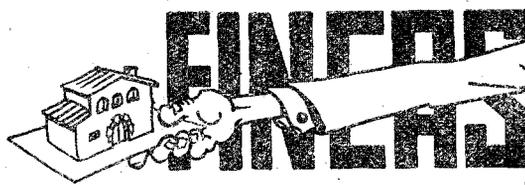
*lupaxa.*

**Hotel COSTA BRAVA**  
PLAYA DE ARO

*chic bar*  
TELF. 194

**JOSÉ RIBOT**  
PINTURA Y DECORACION  
San Feliu de Guixols  
Ctra. de Gerona, 68

**COMPRA**  
**VENTA**  
**ALQUILERES**



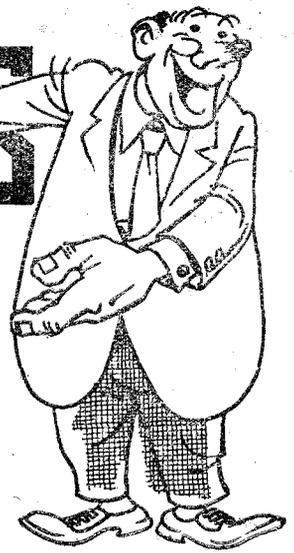
Terrenos soleados y edificables desde 4'75 ptas. palmo  
Información sobre traspaso de tiendas

**VICENTE GANDOL**

Agente de la Propiedad Inmobiliaria  
con título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28



**AJEDREZ • La Copa Roura a la vista**

Con ruego de divulgación hemos recibido del club Guixolense de Ajedrez la siguiente nota que publicamos íntegra:

**Torneo Eliminatorias**  
**II Copa Relojería**  
**Emilio Roura**  
**B A S E S**

1.º Podrán tomar parte en dicho torneo todos los socios del Guixolense de Ajedrez y todos los socios del Nuevo Casino La Constancia.

2.º La eliminatoria se disputará a dos partidas, cambiándose los colores. En caso de empate se celebrará una tercera partida, sorteándose los colores, y caso de terminar en tablas, se considerará ganada por el jugador que lleve las piezas negras.

3.º Las normas por las que se regirá el Torneo, serán las generales del Campeonato Social del Club.

4.º El día oficial de juego, será el domingo de cada semana a las 11 horas, no obstante de común acuerdo ambos jugadores podrán celebrarlo en cualquier otro día de la semana, siendo totalmente obligatorio que esté terminada el día inmediatamente anterior al de la próxima jornada.

5.º Las inscripciones quedarán cerradas el día 22 de marzo del 1.960 (martes) a las ocho de la noche. El Campeonato dará comienzo el domingo día 27 de marzo de 1960 a las once de la mañana.

**SIMULTANEAS**

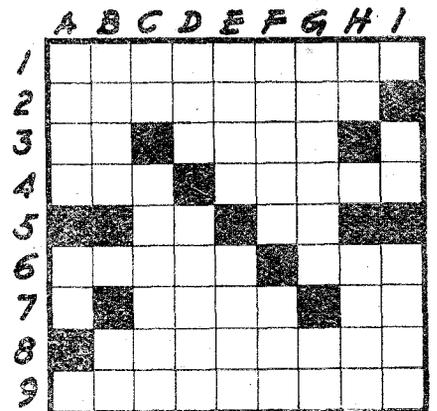
Nota destacada de las actividades ajedrecísticas de

la pasada semana, fueron sin duda las dos series de simultáneas por el nuevo campeón Dn. Luis Fons, en la Escuela Graduada de niños de nuestra ciudad y en el Local Social del Club respectivamente, llenando con estas siempre espectaculares e interesantes manifestaciones colectivas del noble juego, el corto período en blanco resultante entre el campeonato que acaba de terminar y el torneo de Copa hoy ya convocado.

En la Escuela Graduada de niños tuvieron lugar las simultáneas el pasado día 7 con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino. Enfrentado a trece tableros Fons ganó en doce perdiendo solo ante Gelabertó quien logró dar mate a los setenta y cinco minutos de juego al aprovechar un ostensible fallo del contrincante común. Señalemos la buena partida del niño Forest que fue quien por más tiempo se mantuvo en liza.

En las anunciadas simultáneas dadas el domingo día 13 en el Local Social, y ya ante jugadores de más compromiso, la prueba alcanzó las dos horas y media. Ante doce tableros venció en seis y cedió tres tablas consiguiendo con ello una marca de 0'625 de victoria lo que puede considerarse ya como un lisonjero éxito del simultaneador, sobre todo si tenemos en cuenta la modesta categoría en que se mueve el ajedrez local. Resultaron vencedores los Sres. Pena, Gironés y J. Clos lograron dejar la partida en tablas los Sres. Palahí, Jordá y Gimbernat.

**Crucigrama núm. 28**



H 1 Olivas. 2 Arbol del remoto oriente (plu). 3 Naipes - Cuernó - Quinientos. 4 Fluido aeriforme - Famoso heresiarca cuyas doctrinas tuvieron largo tiempo dividida la cristiandad. 5 Preposición - Vocal repetida. 6 Representarse imágenes mientras se duerme - Ciudad de Marruecos. 7 Vocal - Ansares - Nota musical. 8 (Al rev.) Hace camisas. 9 Dicese de lo que tiene forma de farola.

V A (Al rev.) Tela fina y sutil - Nota musical - Vocal. B Hogar - Vocal - (Al rev.) Nota musical. C Preposición - Dama. D Loca - Empezar a vivir. E Precio de terminado y fijo puesto por la autoridad - Seda satinada. F Más allá - Rio gallego. G (Al rev.) Título que se daba a los antiguos reyes de Egipto - Matricula de Málaga. H Campeón - Uno - Cada uno de los periodos en que se considera dividida la vida humana. I Sur - Nota musical - Mercado árabe.

**Solución al Crucigrama número 27**

1 Acicalado. 2 Racimoso. 3 Es - Daga - M. 4 Aip - Rilke. 5 Ea - At. 6 Cosme - Aro. 7 E - Come - Es. 8 Caricato. 9 Pedagogo.

## Vilasar de Mar, 2 - Guixols, 2

### Magnífico positivo arrancado en Vilasar

El pasado domingo el Guixols se desplazó a Vilasar de Mar, para contender con el equipo titular de aquella población, en partido correspondiente al Campeonato de Primera Categoría Regional. El resultado ha sido bueno y todavía pudo ser mejor, ya que a tres minutos del final, el marcador señalaba ventaja de 2-1, favorable a los guixolenses y que una severa sanción arbitral, dió el empate a los propietarios del terreno.

No obstante, hay que aceptar el resultado como muy bueno, y quizá sea este el punto de recuperación del once local, que creemos en méritos y clase suficiente, para afianzarse de una manera rotunda en el cuarto puesto de la general, que le daría oportunidad de jugar la liguilla de ascenso a Ca-

tegoría Nacional, y así poder recobrar nuevamente la categoría que perdió.

En esta ocasión se quedó en el banquillo Palomeras, hombre que de un tiempo a esta parte no daba el rendimiento que cabía esperar de él. Le suplió Darnés, que a los cinco minutos se lesionó y poca cosa hizo. Todavía la desgracia se cebó en nuestro representante y así anotamos también la lesión de Salgas, pero menos mal, que el resto del equipo suplió con gran coraje y entusiasmo, todas estas desventuras y pudo frenar e igualar y en ciertos momentos superar al Vilasar de Mar. Sibina fué el autor de los dos goles cosa que demuestra su potencialidad en el chut, si bien como jugador de clase que esperábamos, no acaba de cuajar.

El primer tiempo finalizó con empate a cero goles, siendo Sibina a los quince minutos de reanudado el encuentro quien consigue el primer gol para el Guixols, para que seguidamente Gelpi, consiguiese la igualada. Un minuto después nuevamente Sibina de fortísimo chut se adelanta en el marcador, y faltando pocos minutos para el final es castigado el Guixols con frekik, que tirado por Cornellas, vale el definitivo empate a dos goles y con el consiguiente reparto de puntos. Sumando ahora el Guixols siete positivos y coincidiendo con la derrota del Bañolas en su feudo, ante la visita del temible San Celoni, podrá ahora adelantar, cosa que sin lugar a dudas animará totalmente a la afición local. El próximo «sábado», aplaudiendo a los jugadores locales contribuirán a su recuperación total y absoluta, por el bien de nuestro club decano.

Cuidó del arbitraje el colegiado señor Crespo y a sus órdenes se le alinearon así los equipos:

VILASAR DE MAR: Benito; Crespo, Bachs; Ra-

món, Loire; Jaime, Gelpi, Rodríguez, Cornellas, Soler y Castellseguer.

GUIXOLS: Riera; Castro, Corominas, Soler; Ramió, Ferragut; Rigau, Sibina, Darnés, Salgas y Prats.

Muy difícil se hace poder hacer distingos por parte del bando azulgrana, ya que todos cuajaron un buen partido, si bien diremos que Riera cumplió durante toda la tarde, siempre bien secundado por los Castro y Corominas, sin desmerecer Soler. En los volantes tanto Ramió como Ferragut cumplieron y bien, principalmente Ferragut que dió un curso de bien jugar. En la delantera Darnés no tuvo suerte, ya que se lesionó enseguida, no obstante diremos que el mejor fué Prats, siendo su actuación la mejor de la temporada. Ganas y, si señores, incluso clase puso en la contienda. Le siguieron en méritos todos los demás, incluso Rigau que bregó lo suyo durante toda la tarde.

Continuidad es lo que debe ahora hacer el Guixols, continuidad de entusiasmo y ganas de victoria y creemos que pueden todavía afreecer buenas tardes de fútbol a la afición local.

SUPLENTE.

## TROFEO COPA

### "RELOJ UNIVERSAL"

Patrocinada por RELOJERIA ROURA

NOMBRES	Puntuación anterior	Vilasar	Total
Castro	191	8	= 199
Ramió	188	8	= 196
Ferragut	184	9	= 193
Salgas	162	7	= 169
Riera	155	8	= 163
Corominas	130	7	= 137
Rutllant	127		= 127
Palomeras	125		= 125
Darnés	100	6	= 106
Ventura	105		= 105
Soler	96	6	= 102
Prats	73	8	= 91
Finazzi	76		= 76
Rigau	47	6	= 53
Sibina	28	6	= 34
Ribot	20		= 20
Moré	16		= 16
Comas	13		= 13
Alberti	10		= 10
Oriol	2		= 2

## Resultados

2 Lloret—Arenys Mar 0
3 Palafrugell—Las Planas 0
2 Seo Urgell—Premiá 1
2 Bañolas—San Celoni 3
4 San Cugat—Mollet 0
5 C. D. Gerona—Rubí 0
1 Coma Cros—Montgrí 1
2 Vilasar— <b>GUIXOLS</b> 2
0 Seat—Adrianense 1
4 Inglés—Centellas 0
0 Calella—Gramanet 2

## Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Gramanet	28	22	3	3	93	33	47
San Celoni	28	20	4	4	93	47	44
Adrianense	28	19	5	4	81	32	43
Bañolas	28	15	3	10	73	47	33
Premiá	28	13	6	9	71	52	32
<b>GUIXOLS</b>	27	13	5	9	72	57	31
C. D. Gerona	28	13	5	10	73	53	31
Arenys de Mar	27	12	6	9	76	69	30
Palafrugell	27	13	3	11	61	50	29
Centellas	27	12	4	11	58	63	28
Las Planas	27	13	2	12	53	58	28
Rubí	28	11	5	12	52	60	27
Vilasar	28	8	8	12	46	74	24
Seat	28	11	1	16	60	67	23
Lloret	28	9	5	14	54	75	23
Coma Cros	28	8	6	14	61	80	22
San Cugat	28	7	8	13	56	64	22
Calella	28	7	7	14	34	49	21
Montgrí	27	7	6	14	44	71	20
Inglés	28	8	4	16	53	74	20
Mollet	28	8	1	19	36	84	17
Seo de Urgell	28	7	1	20	45	87	15

## Clasificación Real

POSITIVOS: Gramanet 19; Adrianense 17; San Celoni 16; **Guixols** 7; Premiá, y Centellas 4; Bañolas 3; Arenys Mar 2; Rubí y Gerona 1.

NEGATIVOS: Palafrugell 1; Montgrí, y Vilasar 4; Seo 5; Coma Cros 6; Lloret y Calella 7; San Cugat y Inglés 8; Mollet 9; Seo de Urgell 15

## Próxima Jornada

Gramanet—Lloret
Arenys Mar—Palafrugell
Las Planas—Seo de Urgell
Premiá—Bañolas
San Celoni—San Cugat
Mollet—C. D. Gerona
Rubí—Coma Cros
Montgrí—Vilasar Mar
<b>GUIXOLS</b> —Seat
Adrianense—Inglés
Centellas—Calella

## Goleadores C. de F. Guixols

Salgas	22
Palomeras	11
Ferragut	9
Castro	8
Sibina	6
Darnés	5
Prats	3
Ramió	3
Rutllant	2
Moré	1
Corominas	1
Rigau	1
<b>TOTAL</b>	<b>72</b>

## Lavadoras AGNI

SIGUEN SIENDO LAS MEJORES  
ESMALTADAS CON PORCELANA EXTRA  
MOTOR POTENTE Y DE GRAN CALIDAD



## Cocinas AGNI

PARA GAS BUTANO  
Precios y Condiciones Especiales

# Recuerdos de Marruecos

## ¡AFRICA!

**Viajando hacia Tetuán. Gibraltar y su Estrecho. En Ceuta todavía no hay moros. Castillejos, aduana y frontera hispano - marroquí.**

Para satisfacer mi curiosidad, que me picaba alevosa e intensamente, trepé por las escalerillas del «Virgen de Africa» que conducían a la cubierta superior del barco, en su parte de proa, el cual surcaba las aguas azuladas y movedizas del Estrecho, rumbo a Ceuta.

Lenta y silenciosamente íbamos avanzando. Algeciras, quedaba atrás. Ya solo divisábamos la silueta de la «antesala del continente africano». Una silueta inconfundible; difuminada por una ligera neblina.

A mi derecha aparecía el lienzo de Gibraltar, la colonia británica, con su peñón en el cual se levanta una diminuta ciudad cosmopolita, pues su población no es otra cosa que una mezcla de ingleses, españoles, moros, irlandeses... Una monumental montaña en medio del mar, unida débilmente con la Península Ibérica.

Las famosas corrientes del estrecho, empezaban a dar señales de vida. Las olas golpeaban fuertemente las «paredes» del barco, cual amenaza de destrucción, que continuaba decidido su ruta naviera. Alguna que otra salpicadura del líquido elemento salado, llegaba hasta mí. Pero yo asido a los bordes de cubierta, permanecía interperito, observador, maravillado.

Unos peces que, a primera vista parecían enormes divertíanse saltando. La danza de los delfines, los populares vertebrados que pululan por esa zona marítima, duraría unos buenos minutos. La música del oleaje, constituía para ellos el mejor motivo para demostrar al periodista sus aptitudes danzarinas.

Ceuta comenzaba a descubrirse allá a lo lejos. Consulté el reloj. Eran las cinco y media, casi. Apenas hacía veinte minutos que llevamos anclas en Algeciras.

### **No todo son moros en Ceuta**

Imaginaba, por ser la primera vez que iba a poner mis pies en Africa, que la plaza de Soberanía española sería mi inicial contacto con la raza moruna. Pero, no. No fué así. La rea-

lidad me descubrió cuán equivocado estaba yo en tal sentido.

En Ceuta, lo primero que hice al desembarcar, fué echar un vistazo a mi alrededor; a la gente que aguardaba la entrada del «Virgen de Africa». Creía hallar entre ella a lo que buscaba. Sin embargo, ni un «tarbuchs», la clásica prenda de cabeza de los moros, ni una chilaba, ni un velo... Nada de nada.

Amplí mi campo de acción. O mejor, de observación. Oteé el horizonte arquitectónico de la ciudad. Europeo, todo. Andalúz, español, más concretamente. Desilusión por un lado y ansiedad por otro, para encontrar el tesoro de lo desconocido.

Pero, de pronto, alguien se me acercó y dándome unas palmadas en la espalda me invitó a enfocar mis órganos visuales hacia el objetivo que señalaba su índice. ¡Una mezquita! Si, un templo musulmán, encima de una colina.

En el puerto ceutí había una gran cantidad de barcas pesqueras. Un muchacho que se hallaba entregado a las faenas del oficio, se me aproximó preguntándome de donde procedían los pasajeros que acababan de arribar de la Península. Por su acento instantáneamente me percaté de que era catalán. Dijo que era natural de San Feliu de Guíxols. Verídico.

Posteriormente, durante mi breve visita a la ciudad, habría de advertir la presencia por sus calles de algún que otro moro. Pocos por el centro de la capital. Más numerosos en las afueras y en los vecinos pueblos de Jadú, Restinga...

### **Castillejos, frontera Hispano Marroquí**

A la misma salida de Ceuta, en el pueblo conocido por «Castillejos» hoy según me informan no se denominan ya así oficialmente, por cuanto el Gobierno de Rabat lo ha «rebautizado» con un nombre árabe, — está la frontera. La línea que divide los territorios español y marroquí.

Los trámites aduaneros no se caracterizan precisamente por su rápi-

dez. Los moros se aseguran de todo. Y con una meticulosidad impresionante, van revisando bultos, maletas, fardos...; poniendo una atención máxima en lo que ofrezca alguna duda...

Tampoco, ésta es la verdad, esos empleados brillan por su afabilidad. En algunas circunstancias, parece que la misma esté reñida con ellos. Pero esto no son más que medidas...

Un buen suspiro lanzará el viajero, cuando se vea libre del dominio aduanero musulmán...

### **En ruta hacia Tetuán**

El ferrocarril ha sido en la actualidad eliminado de Marruecos. Su contrincante poderoso, el «autocar» le ha ganado la batalla. Y así la antigua línea férrea que unía Ceuta y Tetuán ha pasado al recuerdo, como si se tratara de algo histórico.

En Marruecos —zona norte—, el transporte de viajeros está cubierto por la importante empresa «La Valenciana». Única y exclusivamente. Por eso, ahora recientemente a causa de unas huelgas declaradas por los trabajadores de esta empresa, la vida marroquí quedó casi paralizada.

Para trasladarme a Tetuán, adquirí billete en la sede de «La Valenciana» en Ceuta. En menos de dos horas —aduanas y todo incluido— se me aseguró que llegaría a mi destino. Y, desde luego, lo que a mi a primera vista parecía una quimera, se convirtió en realidad.

Pero vayamos a los pormenores del viaje. Después de haber dejado atrás Castillejos, nos adentramos en el paisaje marroquí. Con sus palmitos y su escasa vegetación. Bordeando el Mediterráneo. Dar Riffien, a mi derecha, importante cuartel de la Legión Española.

Rincón del Medik —suprimido hoy lo de Rincón— a pocos kilómetros de Tetuán, la blanca, fué una fugaz y un tanto ofusca visión de las kábilas. Y digo esto, porque las primeras sombras nocturnas habían puesto un velo negro a este poblado. No obstante, el misterio musulmán acabábame de sugerir... **OTES**