

# anconora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 10 MARZO 1960

NÚM. 622

AÑO XIII

## Egoistas de Tiempo



El tiempo, ese tesoro tan valioso para todos, aunque tan despreciado para algunos, lo administramos a nuestra manera, según la idea que de su valor tenemos y la hipoteca que sobre él hemos contraído con el prójimo. Su caudal varía fundamentalmente en cada uno, al nacer, y en la medida que el destino nos tiene trazada, sin que podamos hacer nada para aumentarlo o disminuirlo, salvo los cuidados que le dedicamos para conservarlo en caso de enfermedad y hacerlo duradero hasta el máximo posible al llegar a la senectud.

Basicamente, sin embargo, y dejando aparte los contratiempos fortuitos y los azares que la fortuna nos depara en el curso de nuestra vida, al nacer, y considerando normal nuestro desenvolvimiento natural en el mundo, disponemos todos, por igual, del mismo capital-tiempo.

De cada uno, por lo tanto, depende el administrarlo según medida y provecho, o malgastarlo inutilmente, sin rendimiento alguno, y aun en perjuicio propio y de los demás.

Con el tiempo sucede algo parecido que con el dinero. Hay quien dispone de mucho y lo despilfarra lastimosamente a manos llenas, sin preocuparse de que va a quedar sin blanca. En cambio, otros, con muy poco capital, y aún sin él, saben distribuir en tal forma su misero pecunio que, en vez de agotar sus fondos, los aumentan cada día y llegan con el tiempo a acumular una gran fortuna.

Persona conocemos que tiene ocu-

padas casi todas las horas del día y aun le sobra tiempo para cultivar sus amistades, mantener relaciones sociales honrosas y dedicar unos minutos a su solaz espiritual. Otras en cambio, no teniendo obligaciones a que atender, o muy pocas, derrochan sus abundantes horas libres en la inactividad o en el devaneo infructuoso.

No faltan tampoco en ese manejar de la riqueza tiempo los avaros contumaces. Aquellos cuyo régimen distributivo de sus horas es tan riguroso que no permiten se les distraiga ni un minuto de los que tienen asignados en su programa diario. Son los egoistas del tiempo. Egoistas de una riqueza que no han adquirido a costa de ajenos quebrantos, o en negocios en los que otros han perdido. Sino egoistas en su propio patrimonio temporal, y que nadie puede discutir como ilegalmente poseído...

Pero, ¡alto!, que aquí hay que hacer una salvedad en eso de la propiedad tiempo, exclusiva de cada uno. ¿Es que honestamente podemos disponer en absoluto de nuestro tiempo para fines estrictamente personales? Este patrimonio con el cual nacemos ¿no comporta un débito moral ineludible para con la comunidad a la que pertenecemos? ¿Es razonable el usufructo egoísta de un haber que, aunque particular, es parte del capital común de la colectividad que es nuestra depositaria?

Moralmente debemos admitir que no. Es una cuenta de cuyos beneficios debemos rendir parte a nuestros hermanos sociales. Cada uno debe pagar su tributo al fondo común, sea en calidad de ayuda moral, o de colaboración a las tareas colectivas. Pues a fin de cuentas, de nuestro caudal tiempo hay una parte, grande o pequeña, según la condición de cada uno, que pertenece al prójimo, y que no podemos

Sintonia

### Por cuenta propia

La palabra ha sido siempre objeto de cotización, sea ésta moral o material. Hablemos de la segunda y declaremos que nunca, como ahora, esta cotización había llegado a tan alto nivel como está llegando actualmente. Un ejemplo:

—«Extraordinario para la velada. Compre «ele» hoy mismo, señora. Verá que...» Estas palabras cuestan montones de pesetas, y ¿cuántos ejemplos podríamos poner como este? Muchísimos.

La palabra se vuelve oro. Para unos, es la fortuna, como la de los cantantes. Para otros un dispendio enorme. Entre éstos a partir de ahora, está la de aquellos que pretendan hablar por teléfono desde cualquier bar de la ciudad, a otra persona de la misma ciudad. Cada palabrita le costará su dinero, con las nuevas tarifas aumentadas para dichos establecimientos.

— Voy a hablar con mi novia para que me recoja aquí en el Bar. Si el diálogo es breve, casi telegráfico, ocho palabras, pongamos, pues veinte céntimos cada una. Queda, sin embargo, un recurso para resarcirse de este aumento. Llenar los tres minutos mínimos con un diálogo nutrido, efectivo: «Nena, pues voy a decirte por que hemos perdido el partido de esta tarde. Primero, porque el once contrincante, cada uno iba detrás del balón igual como iban los nuestros. Y luego, porque nosotros éramos solamente once, y ellos eran once y el árbitro».

Únicamente la abundancia de palabras en los locutorios de los bares podría resarcirnos de este otro aumento que acaban de ponernos.

Y si así no resultase efectivo, quizá lo mejor fuera hacerse cada cual con un telefónico y establecerse por su cuenta.

dejar de ceder sin pasar por insolventes ante la sociedad.

Reflexionemos de vez en cuando sobre esto, y veamos si vamos saldando esta cuenta, o si vamos quedando cada día más al descubierto.

Xavier

# GRAN ESTOMACAL LICOR DE FAMA MUNDIAL DELICIOSO AL PALADAR BONNET

## Extracto de los acuerdos adoptados en las Sesiones de Pleno y Permanente

**Pleno 5 - II - 1.960** Aprobación del acta de la sesión plenaria anterior.

Incrementar en 52.000 ptas., la aportación municipal anteriormente acordada para la aprobación del plan de construcción de las tres escuelas y otras tantas casas para Sres. Maestros, además del ofrecimiento de los terrenos en que han de erigirse dichas construcciones.

Interesar de la Junta administrativa del Asilo municipal a fin de que comunique la valoración de los terrenos de su propiedad, para ubicar las construcciones escolares en proyecto.

Redactar las condiciones del Concurso a celebrar para la instalación de farolas en los Paseos del Mar y del Generalísimo y báculos en la calzada de tránsito rodado exterior de dichos Paseos.

Requerir al Jefe del departamento que se hace cargo de los objetos encontrados y depositados por el vecindario a los efectos legales procedentes, a fin de poder dar cumplimiento a lo preceptuado por la Ley, en orden al derecho adquirido por cuantos han encontrado objetos perdidos y los han consignado en la mesa de la Policía municipal, para que formule la consiguiente relación en la que conste el nombre y dirección del depositante y descripción del objeto, fecha de entrega, etc. etc. a efectos del cómputo de tiempo.

Adquirir ocho árboles para ser plantados en el campo municipal de Deportes y que se de la máxima publicidad al acuerdo de exención de pago de arbitrios e impuestos municipales, el adecentamiento de fachadas, encalar, blanquear y enjalbegarlas, etc. etc., así como la instalación de letreros y anuncios luminosos, si bien deberá solicitarse por instancia dicha instalación.



**Permanente 26- II - 1960** Aprobación del acta de la sesión anterior y relación de cuentas semanales.

Contestar al Sr. Ingeniero Jefe de la Delegación provincial de Industria de Gerona, con respecto a deficiencias de suministro de energía eléctrica al vecindario, que en cuanto a F. E. C. S. A. sería conveniente el traslado del fusible existente en el Manso Rabell, al paraje de Mascanada, para evitar largas esperas cuando se producen apagones, ahorrándose con ello más de 35 minutos en la espera; y en cuanto a la Compañía local, sería conveniente mantener más alta la tensión.

Acceder a la sustitución de coche solicitada por el taxista D. José Llauná Reiné.

Pasar a estudio y propuesta de la Comisión municipal informativa de Hacienda, las instancias de Dña. Nelly Acevedo Vélez, Dña. Elena Palagós Vergés, D. Eduardo Gascons Lloveras, Dña. Patrocinio Rojas Gómez, D. Alfonso Budó Dalmau y Dña. Montserrat García Soler, en relación con la cuota-base señalada para el Concierto fiscal particular.

Aceptar la petición de cuatro vecinos de la calle de Garrofer, sobre instalación de un punto de luz en aquel lugar.

Ordenar al técnico municipal visita de inspección para comprobar la denuncia de D. Eladio Vilar Clara, propietario de la casa núm. 20 de la Carretera de Palamós.

Desestimar la instancia de D. José María Serra Treserras, para instalar un camping dentro del casco urbano de la ciudad.

Acceder a lo solicitado por D. Alfonso Budó Dalmau, para colocar dos mesitas con cuatro pequeñas butacas, a la entrada de su establecimiento de la calle de San Martirián núm. 9, con las condiciones que se indican, y desestimar su segunda petición referente a colocar un indicador de su local, en una fachada de la Carretera de Gerona, por mantener la Corporación el mismo criterio que ya le fue notificado en el pasado año.

Instruir el correspondiente expediente para señalar a la solicitante Dña. Dorotea Falgueras Admetlla, la pensión de viudedad que pueda corresponderle por el reciente fallecimiento de su esposo, D. Joaquín Falgueras Dalmau, Inspector municipal de Sanidad jubilado.

Aprobar y exponer al público para reclamaciones, los siguientes padrones:

Casinos y Circulos de recreo. Carruajes de lujo. Velocípedos, Placas. Vigilancia de establecimientos. Entrada de carruajes en edificios. Registro de Perros y Placas. Tracción Urbana y placas. Conservación del pavimento. Derechos y Tasa aprovechamientos.

Aprobar los siguientes expedientes de obras:

Dña. Margarita Carreró Mascort, ampliación y reforma casa Avda. General Mola núm. 68. Dña. Mercedes Burch de Bona, adicionar dos nuevas plantas en su edificio del Paseo Marítimo, en construcción. D. Pedro y D. Emilio Quera, vecinos de Gerona, para reconstruir su solar de la calle Mayor núm. 41. Don Ramón Murlá Blanch, en representación de D. Al. Bacon y D. B. A. Foyle, construcción de un chalet económico doble, en el paraje de la Volta del Ametller

Aprobación de la Cuenta General de Valores Independientes.

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza DAMM

Frutas Selectas  
**H. MORENO**

**STILO**  
PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6 - Teléf. 564

**¡Gran Oportunidad!**  
VENTA ANIVERSARIO  
**Establecimientos LUXOR**  
con motivo del Aniversario de la Apertura de su Establecimiento de la calle Rutlla, 1 y 3 ofrece un descuento sobre los precios marcados de «venta público» en los artículos electrodomésticos, lámparas y objetos regalo.  
La mejor ocasión para equipar su hogar

**Dr. Rafael Casas**  
Médico Infancia

Notifica cambio en su horario de visitas:

Mañana: 11 a 1, excepto los viernes, en invierno.

Tarde: Horas convenidas.

Padre Claret, 39 Telf. 27.

**Fernando FEBRER**

PINTURA DECORATIVA  
E INDUSTRIAL

Economía y perfección  
en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98

SAN FELIU DE GUIXOLS

# "ANCORA"

## BIBLIOGRAFICA

### CASTELLA ENDINS

(«per terres Iberiques»)  
de Agustí Calvet «Gaziel». Ed.  
Biblioteca Selecta

Las visiones de Castilla por un escritor catalán pueden resultar casi siempre interesantes. Ahora bien, en el caso de Gaziel nos lo parecen mucho más. Después de varios años de viajes ha conseguido suficientes elementos de juicio para tratar de la fisonomía propia del conjunto de la Península Ibérica, a través de unas perspectivas nada convencionales. La prosa limpia, ágil y agradable, con que evoca sus narraciones, le asienta una vez más en el plano de los grandes escritores de la literatura catalana actual.

### TANGUY

de Miguel del Castillo.  
Ed. Luis de Caralt

El autor nos plasma en el personaje de Tanguy al niño del siglo XX; al niño abandonado desde su infancia arrojado de una en otra ciudad, hundido en la soledad. Perseguido por el sordo fragor de la guerra este niño dulce sueña con una casita rodeada de jardines y con la compasión de unos padres que ha perdido. Pero Tanguy no conocerá más hogar que el de los campos de concentración y el de los centros de beneficencia. Y sin embargo, en medio de su dolor el milagro de la ternura se produce en su vida y su alma se abre a la íntima poesía de las cosas y de los seres, a la generosidad, la caridad y el amor. Por ellas, porque existen, Tanguy empieza a amar a un mundo que jamás le ha socorrido.

Se trata de una novela exquisitamente trazada que denota la fina sensibilidad de Miguel del Castillo.

FID.

# JUSTICIA

El Derecho Penal, nos dice que no todos los actos delictivos, tanto por acción como por omisión, caen bajo el peso de las penas reguladas en su Código; aunque dichos actos o hechos estén previstos en su articulado, indicándose la pena correspondiente, no pueden ser castigados sus autores por concurrir alguna de las circunstancias previstas en el mismo cuerpo legal. (Expusimos en crónica anterior, que no hay delito ni hay pena si no lo regula la Ley: «Nu lum crimen nu la pena sine lege»).

Se trata de las eximentes, reguladas en el artículo 8.º del referido Código Penal; todos los códigos, de todos los países enumeran en forma detallada las eximentes, y así lo demuestran nuestros anteriores Códigos, que en su mismo artículo 8.º tratan de las causas de exención de pena.

Podríamos hacer una infinidad de comentarios a cada una de las doce eximentes, que se estudian en el repetido artículo 8.º, pero dado lo complejo y extenso que ello sería, lo resumiremos exponiendo simplemente su contenido, por cuanto, además, su lectura es suficientemente clara para entender su significado.

Están reguladas las eximentes en el Capítulo II del libro primero del vigente Código Penal, que comprende únicamente dicho artículo, que es del tenor literal siguiente:

ARTICULO 8.º — Están exentos de responsabilidad criminal:

1.º El enajenado y el que se halla en situación de trastornado mental transitorio, a no ser que éste haya sido buscado de propósito para delinquir.

Cuando el enajenado hubiere cometido un hecho que la ley sancionare como delito, el Tribunal decretará su internamiento en uno de los hospitales destinados a los enfermos de aquella clase, del cual no podrá salir sin previa autorización del mismo Tribunal.

2.º El menor de dieciseis años.

Cuando el menor que no haya cumplido esta edad ejecute un hecho castigado por la ley, será entregado a la jurisdicción especial de los Tribunales Tutelares de Menores. En los casos en que, excepcionalmente, la jurisdicción tutelar declinare su competencia respecto a un mayor de dieciseis años, por entender que por el tiempo transcurrido desde la ejecución del hecho realizado antes de cumplirlos, o por razón de las circunstancias del menor, no ha de ser conveniente la adopción de las medidas que pudiera aplicarle, confiará el menor a la Autoridad gubernativa para que ésta adopte las medidas de seguridad que la legislación autorice.

En las infracciones perpetradas por menores de dieciseis años en provincias donde no existan aún Tribunales Tutelares, el Juez instructor aplicará la ley de dicha institución ajustándose en todo lo posible al procedimiento ordenado en la misma, y, caso de considerar necesario el internamiento del menor, lo efectuará en algún establecimiento adecuado, teniendo siempre en cuenta las condiciones subjetivas del agente y no el alcance jurídico del acto cometido. (En crónica anterior nos ocupamos de ello).

# EXIMENTES

3.º El sordomudo de nacimiento o desde la infancia que carezca en absoluto de instrucción.

Cuando éste haya cometido un hecho que la ley sancionare como delito, será ingresado en un establecimiento de educación de anormales.

4.º El que obra en defensa de su persona o derechos, siempre que concurren las circunstancias siguientes:

1. — Agresión ilegítima. — En caso de defensa de los bienes, se reputará agresión ilegítima el ataque a los mismos que constituya delito y los ponga en grave peligro de deterioro o pérdida inminente. En caso de defensa de la morada o sus dependencias se reputará agresión ilegítima la entrada indebida en aquella o éstas durante la noche o cuando radiquen en lugar solitario.

2. — Necesidad racional del medio empleado para impedir la o repelerla.

3. — Falta de provocación suficiente por parte del que se defiende.

5.º El que obra en defensa de la persona o derechos de su conyuge, sus ascendientes, descendientes o hermanos legítimos, naturales o adoptivos, de sus afines en los mismos grados y de sus consanguíneos hasta el cuarto civil, siempre que concurren la primera y segunda circunstancias previstas en el número anterior y la de que, en caso de haber precedido provocación de parte del acometido, no hubiere tenido participación en ella el defensor.

6.º El que obra en defensa de la persona o derechos de un extraño, siempre que concurren la primera y segunda circunstancias prescritas en el número 4 y la de que el defensor no sea impulsado por venganza, resentimiento u otro motivo ilegítimo.

7.º El que, impulsado por un estado de necesidad, para evitar un mal propio o ajeno lesiona un bien jurídico de otra persona o infringe un deber, siempre que concurren los requisitos siguientes:

1. — Que el mal causado no sea mayor que el que se trate de evitar.

2. — Que la situación de necesidad no haya sido provocada intencionadamente por el sujeto.

3. — Que el necesitado no tenga, por su oficio o cargo, obligación de sacrificarse.

8.º El que, en ocasión de ejecutar un acto lícito con la debida diligencia, causa un mal por mero accidente, sin culpa ni intención de causarlo.

9.º El que obra violentado por una fuerza irresistible.

10.º El que obra impulsado por miedo insuperable de un mal igual o mayor.

11.º El que obra en cumplimiento de un deber o en el ejercicio de un derecho, oficio o cargo.

12.º El que obra en virtud de obediencia debida.

Como hemos indicado, mucho podríamos añadir a continuación de cada uno de los doce casos de exención de pena, pero sería excesivamente extenso, por lo que damos por terminadas estas líneas.

LICTOR



**30 AÑOS HA**  
Semana del 9 al 15 de  
Marzo de 1930

curso de nuestra Asociación de Música, Dicha artista, ya conocida del público, fué recibida con una cariñosa salva de aplausos al iniciar su labor. Obras de C. Frank, Schubert, Schuman, Mendelson y Lizst, constituyeron el programa que fué magistralmente interpretado por la eximia pianista; al final del concierto el público puesto de pié, despidió con fervorosos aplausos, a Lucie Caffaret.

Con un tiempo realmente espléndido, la copla local «La Principal», dió, en el Paseo del Mar, una audición completa de sardanas. El acto se vió extraordinariamente concurrido.

Según un comunicado facilitado por el Instituto de Higiene de Gerona, de fecha 11 del corriente, las aguas de las minas Coll y Oliveras, han sido declaradas perfectamente potables y aptas para el consumo. La noticia ha causado excelente impresión en el vecindario, pues desde algún tiempo el problema de la insalubridad de las aguas del servicio público, tenía seriamente preocupados a todos los guixolenses en general.

En diferentes sesiones, la compañía de Mariano Beut ha representado en el Teatro Novedades, las bonitas zarzuelas, «La niña de los besos», «Las campanadas», «La Mascota» y «La Generala», que han sido muy bien interpretadas por el conjunto de la compañía. En todas las sesiones, el público ha llenado el amplio local del Novedades.

A. M.

*chic bar*  
TEL. 194

**JOSÉ RIBOT**  
PINTURA Y DECORACION  
San Feliu de Guixols  
Ctra. de Gerona, 68

**Hotel COSTA BRAVA**  
PLAYA DE ARO

PASTELERIA  
*La Vienesa*

**Transportes J. VIDAL**  
Carga y Encargos para PARCELONA

Aguas carbónicas  
*La Mascota*

**Hostal de La Gavina**

**GARAJE CENTRAL**

**Bar ELDORADO**

TAXIS  
**UBALDO MARTINEZ**  
Huguet, 25 Tel. 263

## Antonio Prats Nadal

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 **BARCELONA**

Productos disponibles para la industria del corcho y derivados: Acido oxálico cris. - Aceite Vaselina - Albúmina blanca de Sangre - Bórax polvo - Cera Montana «Riebeck» - Cloro «Cros» - Caseína Láctica - Cola fuerte «Medalla» - Colorantes anilina - Discos papel lija «Debray» - Dietilenglicol - Estearina - Glicerina - Goma Arábica «Kordofan» - Hexametilentetramina - Látex Dispersion Oxidos Hierro sintéticos impor. - Parafina - Paraformaldehido - Papel embalar rollos - Plastificantes impor. - Sangre en polvo.

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

**JOAQUÍN SOLER NADAL**

Paz, 9 - Teléfono 196 **Cassá de la Selva**

# DIETARIO

**Obituario.** - Nuestro querido y buen amigo Jorge Verrié Faget, se ha visto dolorosamente afectado por la pérdida de su hijita Eulalia. La ciencia no ha podido vencer la grave dolencia que de tiempo aquejaba a la adorable criatura. Sabe el amigo Verrié en cuanta estima se le tiene en esta casa, donde cuenta con verdaderos amigos que, en estos tristes momentos que la vida nos depara, le hacemos patente nuestra mas sincera condolencia extensiva a todos sus familiares y muy particularmente a su esposa D<sup>o</sup>. Rosa M<sup>a</sup>. Gallart.

**Sufragios por Mons. Stepinac.** - El próximo sábado día 12, se celebrará a las 8'30 de la mañana una Misa de Requiem, en el Templo Parroquial, por el eterno descanso del alma del que fué Primado de Yugoslavia, Eminentísimo y Reverendísimo Cardenal Luis Stepinac.

**Catecismo Parroquial.** - Desde el pasado martes día 9, tiene lugar la enseñanza diaria en el Templo Parroquial, - excepto los sábados - del Catecismo para los niños y niñas que han de verificar en el presente año su Comunión Solemne o Primera. Los de la Primera Comunión tienen sus clases a las 12'15 h. y los de la Comunión Solemne a las 5'15 de la tarde.

«Amor... Direcció Prohibida!» - Este es el título de la comedia en tres actos que el próximo Domingo día 13, pondrá en escena el Elenco Titular de la Agrupación Artística de Acción Católica, en el Centro Parroquial.

La comedia, original del celebrado autor Luis Coquard, será puesta en escena bajo la dirección de D. José Mas Dalmau, siendo intérpretes Roser Descayre, Dolores Loubat, Pepita Castañó, Ricardo Pelló, Ricardo Gay, Jaime Salgas, José Posas y Agustín Boix.

«La Pepa Maca» - La Compañía de Comedias de

José Castillo Escalona, pondrá en escena, el miércoles día 16 de los corrientes, y en las tablas del Teatro Novedades, la tragicomedia en tres actos «La Pepa Maca», original de Cecilia A. Mantua, siendo interpretada una sardana del Mtro. Jaime Torrents.

Vienen con Castillo Escalona, celebrado autor artístico, y ahora director teatral, los primeros actores Paquita Fernandez, y Pedro Gil secundados por Rosa Gil, Antonia Manau, Paulina Besolí, Maria Alcayna Miguel Arbós, José Llasat, Josefina Fernandez y Enrique Casamitjana.

La obra cuyo titulo tiene ya sobrada propaganda, será ofrecida en única sesión de noche que dará inicio a las 10'15 horas.

**Lluvia.** - Según datos facilitados, en el pasado mes de Enero cayeron sobre el suelo guixolense un total de treinta y nueve litros de agua por metro cuadrado. Las precipitaciones acuosas tuvieron lugar, el día 8, litros; día 9, 4 litros; día 10, 3 litros; día 14, litros: 5; día 15, litros 7; día 20, litros: 10; y día 22, cuatro litros.

## Concurso fotográfico

Tal como estaba anunciado en los salones del Bar Eldorado, el Concurso organizado por nuestra Asociación de los concursantes y se inició el día 10 del corriente. Presidente del Jurado, Sr. Vicente G. particularidades del tema que motivó el concurso. miembro del Jurado, Sr. Joaquín G. abiertas las plicas correspondientes, premiados los siguientes señores: 1.º premio: «Auladell»; 2.º premio: «Mantell blau»; 3.º premio: «5 cms». Francisco Castañó; 4.º premio: «Amateur», de José Canet; 5.º premio: «Xónia 1.960» de Fernando Bosch; 6.º premio: «David París», y «16 de Gener» de Víctor Garita Wirsing. en breves palabras, aficionados locales.

Todos los asistentes fueron oficialmente se trasladaron al vestíbulo recayente al Paseo del Mar, a fin de exhibir las obras presentadas, que quedarán expuestas durante el mes actual, rigiendo el horario de 7

¿«Torres Bruch», Guixolense?— Tal como lo escribimos, fué pronunciado el pasado jueves día 4 de los ctes, concretamente a las 23,48 horas, y por el locutor de guardia de Radio Nacional de España en Barcelona, el nombre de nuestro artista pintor Torrent Buch.

Ello fué —menos mal— con motivo de hacer un encendido elogio de sus lienzos, recientemente expuestos en Madrid, dentro el programa «Perfil» y en su sección «Noticias de Campanillas» que se transmite los jueves a las 23,30 horas.

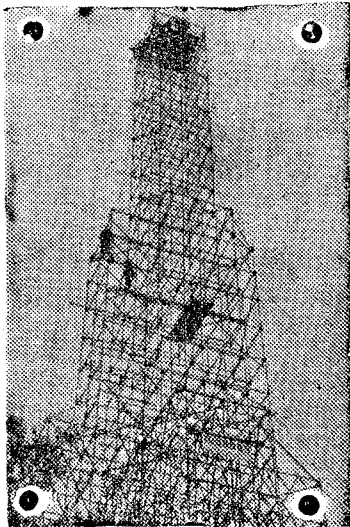
Y luego, otro colazo, aunque menor, el del Gacetillero de «Los Sitios», quien al dar la grata noticia del éxito de Torrent Buch —bien escrito en este caso— pone la duda de si el artista es guixolense, o castellarens, cuando hacía pocos días, y por crónica del corresponsal en San Feliu del citado diario gerundense, se decía al hablar de las exposiciones de Torrent Buch y Fernando Ponsjoan «dos artistas guixolenses».

Se dirá que somos celosos de lo nuestro, y así, es, lástima que no lo seamos en todo **Obras ciudadanas.**— En breve van a iniciarse las obras de construcción del

pue: te sobre la riera del Monasterio.

Ha sido ya derribada la casa que obstruía la entrada a la calle Jofre por la de San Antonio M<sup>a</sup>. Claret.

En el Jardín Municipal, han sido suprimidos los plátanos y arbustos, a lo largo del Paseo del Generalísimo, y substituidos por pinos en uniformidad con la parte del Parque recayente en el Paseo de Mar.



### La Televisión en San Grau

Dábamnos cuenta en nuestro anterior número de la instalación en San Grau, concretamente en el montículo situado al lado mismo del manso, de una torre metálica de 40 m. de altura, donde se instaló un retransmisor que entró en servicio para la retransmisión del partido de fútbol Madrid - Niza. Desde Barcelona se transmite a la estación de San Grau, y de esta directamente a Francia, donde es captada por las instalaciones técnicas de Fontfreda, y de allí para a la Eurovisión, a través de Pic de Nore y Toulouse.

El montículo sobre el que setá montada la torre metálica, se halla a 480 metros sobre el nivel del mar. Dicha torre estará allí, en principio por un espacio experimental de cuatro meses, después de los cuales parece que será montada una definitiva, si los resultados son satisfactorios.

Con estas instalaciones, nuestra comarca y provincia, se han convertido en trampolín europeo de la Televisión.

Como dato curioso apuntaremos que en la torre metálica, cuya base mide 90 metros cuadrados, han entrado en su construcción nada menos que 5.500 metros de tubo de hierro con vanos de un metro y medio, y más de 3.000 abrazaderas.

La festividad del Angel de las Escuelas ha tenido este año un inusitado relieve en nuestra ciudad, debido tanto a la calidad de los diversos actos celebrados como al gran número de estudiantes de E. Media que han colaborado en la organización de los mismos. Colaborado y asistido Aunque Santo Tomás de una manera especial es venerado como Patrón por los estudiantes, y en consecuencia a ellos competía la preparación de la Fiesta, también los escolares rindieron al Santo su homenaje. Y así en cada Colegio no faltó la flor de devoción y acato al Angélico Doctor.

A las Misas habituales de Comunión de los diversos Colegios Religiosos, se sumó este año la Misa solemne, también de Comunión, celebrada en la Capilla del Liceo Abad Sunyer. Ofició el Rdo. Pedro Vila, Subdirector del Centro. Los alumnos, dirigidos por el Rvdo. José Martín Mejías, Misionero Diocesano, interpretaron la Misa «De Angelis» con acompañamiento de armonium y violín. Especialmente invitados, asistieron los Rdos. Vicente Taberner y Ramón Llocnsí, a cuyo cargo estuvo el canto del Introito. Bellamente adornado el Altar, la devoción de los asistentes, —alumnos, ex-alumnos profesores y familiares—, dio un encanto singular a esta Primera Misa celebrada en el Centro.

Seguidamente y en el mismo Liceo tuvo lugar el desayuno de hermandad. Contamos noventa asistentes.

Por la tarde, ya en vieja tradición, se jugó en el Campo Municipal de Deportes, el partido de Fútbol entre los equipos del Liceo Abad Sunyer (A) y del Grupo Escolar, que finalizó, tras reñida lucha, en un empate a dos tantos.

A continuación, el equipo B del Liceo contendió con el once de la Academia de Santa Coloma de Farnés, siendo vencidos los primeros por 4 goles a 2.

Finalizados los dos encuentros, en el local de Acción Católica, estudiantes y escolares asistieron a la proyección de la película «Once pares de botas». Sesión de cine que, por gentileza de la mencionada Entidad y del Liceo Abad Sunyer, fue para todos gratuita.

En resumen, una fiesta hermosa y simpática, cuya luz y alegría se proyectó también por nuestras calles, con la alborozada presencia de los estudiantes que cubiertos con simbólicos sombreros pregonaban al viento la euforia de su Día.

También en los Grupos Escolares tuvieron lugar diversos festejos dedicados al Santo Angélico. Juegos y concursos que en todo momento revistieron gran animación.

M.

**San Feliu bajo la nieve»**  
*o lugar el pasado domingo, en un acto del reparto de premios del semanario. Asistió la mayor parte to haciendo uso de la palabra el andol que expuso algunas de las ó el Concurso. A continuación el uart, pasó a leer el veredicto y resultaron titulares de los lemas 1er. premio, «Ramut», Bartolomé sobre la ciutat», José Puig; 3.º 5, y 4.º premio: Jorge Rabell. «Aclona» de Narciso Vancells; «Ganlly de neu, any de bé de Déu» de gelio Candullo. Por último D.ª Margragedió la colaboración de los equiados con un aperitivo e inmueble del Palacio Municipal, puerta inaugurar la exposición de todas allí instalada hasta el día 20 del a 9 de la noche.*

DIAS 22 y 23 de Marzo

## Grandiosa Exposición

de **Tapicerías - Cretonas - Mantelería**

en el Vestibulo del SALON VICTORIA

Presentada por la importante firma **TRONC** de BARCELONA

Representante Exclusivo: **Tapicería R. Ribot**

**Hotel Murlá**

**O. CASELLAS**  
 PINTURA - DECORACIÓN

**Pedro Arará Planellas**  
 Rbla. Vidal, 22 y 24

**Hotel "LES NOIES"**

**Hotel Gacela**

PRECISA SRTA. PARA RECEPCION CON CONOCIMIENTOS DE FRANCES E INGLES

Informes en el propio Hotel

**Agua de MALAVELLA**  
 Representante SEBASTIAN MESTRES

# cartelera

## Montepío Nacional del Servicio Doméstico

El plazo inicial de afiliación al Montepío Nacional del Servicio Doméstico se amplía hasta el 31 de Marzo para todos los servidores domésticos comprendidos entre los 14 y 65 años de edad. ¡¡Ama de Casa!! El título de socio protector del Montepío Nacional del Servicio Doméstico, la obliga a la afiliación de sus servidores a dicho Montepío. Preste su entusiasta colaboración para la rápida afiliación de los mismos en evitación de las responsabilidades que hubiere lugar haciéndolo fuera del plazo.

¡Servidora doméstica! El Estado, a través del Montepío Nacional del Servicio Doméstico, te garantiza la protección en la Enfermedad, vejez, e invalidez, y te proporciona una serie de beneficios para tu futuro matrimonio, y otras circunstancias de la vida y constancia en el servicio. Solicita a tu cartero la instancia de afiliación y cumpliméntala cuanto antes.

## Cartelera de Espectáculos

### Salón Novedades

Sábado noche: «Anastasia», «El presidio».

Domingo tarde y noche: «A la orden Almirante», «Llanura roja».

Miércoles 16: «La Pepa Maca» de Cecilia A. Mantua por la Compañía Castillo-Escalona.

### Salón Victoria

«Volveré a Kandara», «Viaje a Italia, romance incluido», «Como un torrente», «La sospecha», «El prisionero del rey», «Jonny el cobarde».

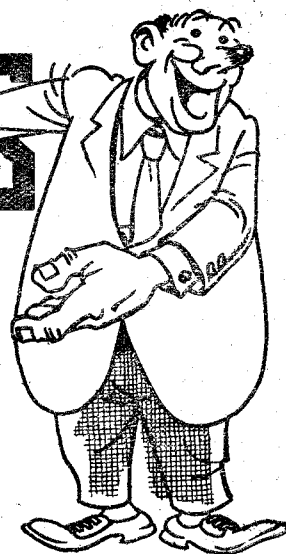
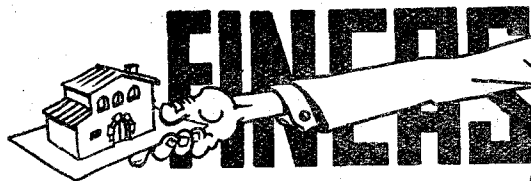
### Centro Parroquial

Domingo tarde: Presentación de «Amor... dirección prohibida» de Luis Coquard por el Elenco Titular de la Agrup. Artística de A. C.

*Lo que no se pierde*

Sebastián Gallego, un zapato de caballero entregado a Teresa Albertí; Narciso Ibars, un espejo y patente moto; Nuria Giménez, una llave, otra llave.

## COMPRA VENTA ALQUILERES



Terrenos soleados y edificables desde 4<sup>675</sup> ptas. palmo  
Información sobre traspaso de tiendas

## VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria  
con título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28



De Acción Católica. — Apostolado: Hoy a las 3'30 de la tarde, actividades del Ropero de los Pobres y Centro Eucarístico.

Conferencias de San Vicente de Paul. — Reunión general reglamentaria, el lunes de la próxima semana.

## AJEDREZ

### Pedro Pujadas, Campeón de Segunda Categoría

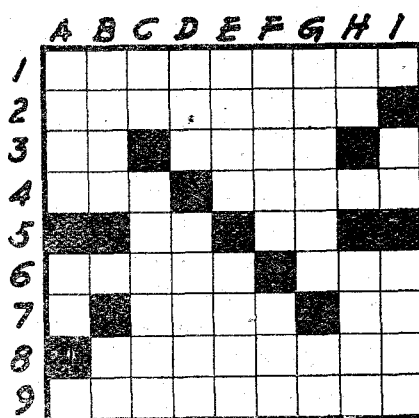
Con la jornada del pasado sábado, terminó definitivamente el Campeonato Local en sus dos categorías. Como remate, y antes de empezar el Torneo de Copa que oportunamente se anunciará, el próximo domingo a las 10'30' el nuevo campeón Don Luis Fons dará una serie de simultáneas en el local social.

Es una pena que el limitado espacio que el periódico puede dedicar semanalmente a esta sección, no nos haya permitido, en lo que a 2ª Categoría respecta, comentar con la amplitud que hubiéramos deseado las vicisitudes del Certámen. Aprovechemos hoy esta ocasión para destacar la regularidad del Sr. Pujadas, feliz ganador de un título que lleva consigo el ascenso automático a primera, y la revelación del Sr. Soler, prácticamente desconocido en nuestro mundo ajedrecístico oficial, que ha alcanzado un brillante segundo puesto.

La Clasificación final ha quedado según el siguiente orden:

- Pujadas 30 puntos
- Soler 29 puntos
- Martínez 28 puntos
- Loubat 26 puntos
- Gimbernat 19 puntos
- Payet 18 puntos
- Bonavía 18 puntos

### Crucigrama núm. 27



H 1-Compuesto o adornado. 2-Que tiene racimos. 3-Existe - Espada corta - Mil. 4-(Al rev.) Devota - Poeta austriaco conocido de nuestros lectores 5 Interjección - (Al rev.) Interjección. 6-Nombre de varón - Anillo. 7-Vocal - Se alimenta - Existe. 8-Payaso, clown. 9-Maestros.

V A-Medida de la superficie - Nombre de letra - Consonante. B- Adverbio - Vocal - Nombre de letra. C-(Al rev.) Ciento uno - Pez fuera del agua D-Dn. Rodrigo Díaz de Vivar - (Al rev.) Olor. E-Querer - (Al rev.) Llorar. F-Reunión de francmasones - Repetición del sonido. G-Ataca con ímpetu - Símbolo de la Plata. H-Nota musical - Consonante - Desafío. I-Vocal - Pronombre personal Plantigrados.

Solución al Crucigrama número 26

- 1-Loniceras. 2-Aniecran. 3-Ci - Días - P. 4-Aso - Italia. 5-To - Ar. 6-Imida - Aol. 7-R - Neis - Do. 8-Ogolómon. 9-Eminencia.

## SE NECESITA MERITORIO

Edad 14 a 15 años

Informes

Agencia P. E. R. A.

Teléfono 306

## MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos. — M.ª Teresa Esteve Garriga.

Defunciones. — María Rodá Oliva.

Matrimonios. — Melquides Ramírez Olmo con M.ª Asunción Romero López; Antonio Nuin Santaaulalia con Luisa Molina Ruiz.

### Seguro Enfermedad

Para los servicios de urgencia durante el mes de marzo en días festivos y noche, ha sido designado el Dr. Don José M.ª Rubió.

## Turno FARMACEUTICO

Domingo día 13 y desde el 12 al 18 en servicio nocturno prestará servicio la farmacia Dalmau.

## Guixols, 3 - Coma Cros, 1

Mal partido y justa victoria guixolense

El pasado domingo contendieron en partido oficial, y en el Campo Municipal de Deportes de esta ciudad, el Guixols y el Coma y Cros de Salt, venciendo los propietarios, en un partido no muy brillante que digamos, en el que la línea delantera azulgrana, no estuvo muy afortunada. Se les hacía muy difícil, poder romper el cerrojo que empleaba el once visitante.

Son ya varias las actuaciones de nuestro Guixols, que no son del agrado del respetable, y así se pierden partidos, que no tendrían que perderse. Ciertamente que las líneas traseras y media están mucho más seguras que la línea atacante, pero esto no es suficiente y así vemos que el cuarto lugar en lo que a positivos se

refiere, podemos prontamente perderlo, ya que los que le siguen, aprietan y pronto nos pueden alcanzar.

Analizando la actuación de cada uno de los once que ayer se alinearon diremos que Riera al no tener agobiante trabajo, cumplió. Corominas fue el mejor de la defensa, seguido de Castro y notándose también más recuperado Soler, cosa que celebramos. Hay que destacar el buen juego del central Corominas, que nos agradó mucho en el partido de la tarde que comentamos. En los volantes Ferragut y Ramió, practicaron buen fútbol, principalmente el primero que hizo un gran partido. Su colocación, dominio del balón y la gran concepción del juego y del pase, le hicieron el pasado domingo como el mejor jugador sobre el campo. También Ramió acertó y hay que anotar el gran gol que obtuvo de fuerte cañonazo. Finalmente diremos que en la delantera nuevamente Palomeras fue el peor. El miedo que tiene Palomeras al penetrar en el área, es algo difícil de explicar. Creemos sin duda alguna que busca la oportunidad de hacerse con el banquillo. Rigau de interior bregó mucho. Unas veces le salieron bien las cosas, pero en otras su precipitación, le hacían perder jugadas bien iniciadas de sus compañeros. Sibina que aunque llevase el nueve en la espalda, jugó de interior de enlace, diremos que no acaba de cuajar, pero tiene la cualidad estupenda del fuerte chupinazo que con su pierna derecha, hace de vez en cuando, y que siempre lleva el sello de imparable. Salgas, que teóricamente jugó de delantero centro, marcó un precioso gol y estuvo siempre en la brecha, aunque lo cierto es que casi nunca estuvo bien ayudado por sus compañeros. Finalmente nos queda Prats, muchacho de gran entusiasmo y de grandes jugadas a veces. Lo difícil se lo hace fácil, en cambio lo fácil en ocasiones se lo complica. Colaboró con Salgas en el tercer gol, que fué el más bonito de la tarde.

El Coma y Cros, vino a no dejar jugar. Coll en la puerta estuvo acertado y nada pudo hacer con los goles encajados. De la defensa Brunsoms fué el mejor. Culléll en la línea de volantes fué la gran figura de su equipo. De la delantera, poca, muy poca cosa podemos decir en bien, ya que como línea casi nunca existió.

Cuidó del arbitraje el colegiado señor Hernández, que estuvo pésimo, durante toda la tarde. Parece increíble que se confíen partidos, a hombres que ni a liniers llegan. A sus órdenes los equipos se alinearon así:

**COMA-CROS:** Coll; Balastegui- Brunsoms - Seben; Puig- Collell; Pla - Planella- Rubio-Casals y Ros II.

**GUIXOLS:** Riera; Castro, Corominas - Soler; Ramió - Ferragut; Palomeras- Rigau- Sibina-Salgas y Prats.

A los 16 minutos del primer tiempo Rubio y en claro fuera de juego, marca el gol para el Coma y Cros. Cuatro minutos más tarde Ramió des de fuera del área, consigue el empate. A tres minutos del final Sibina de de frekik fortísimo marca el 2-1, para el Guixols, llegándose al descanso.

Cuando faltaban dos minutos para finalizar el partido es Salgas, que empalma fortísimo chut tras bellísima jugada de Ramió - Sibina - Ramió - Prats, con disparo final del de Cassá. Aquí terminó el partido, que ha sido jugado bastante tiempo con lluvia. - FAUT.

## TROFEO COPA

"RELOJ UNIVERSAL"

Patrocinada por RELOJERIA ROURA

NOMBRES	Puntuación anterior	Coma Cros	Total
Castro	184	7	= 191
Ramió	180	8	= 188
Ferragut	175	9	= 184
Salgas	155	7	= 162
Riera	147	8	= 155
Corominas	121	9	= 130
Rutllant	127		= 127
Palomeras	122	3	= 125
Ventura	105		= 105
Darnés	100		= 100
Soler	90	6	= 96
Finazzi	76		= 76
Prats	67	6	= 73
Rigau	42	5	= 47
Sibina	22	6	= 28
Ribot	20		= 20
Moré	16		= 16
Comas	13		= 13
Albertí	10		= 10
Oriol	2		= 2

## Resultados

2 Gramanet—Arenys Mar 2
4 Las Planas—Lloret 0
7 Premiá—Palafrugell 0
4 San Celoni—Seo de Urgell 0
1 Mollet—Bañolas 2
0 Rubí—San Cugat 0
2 Montgrí—C. D. Gerona 1
3 <b>GUIXOLS</b> —Coma Cros 1
2 Adrianense—Vilasar Mar 0
2 Centellas—Seat 1
3 Calella—Anglés 1

## Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Gramanet	27	21	3	3	91	33	45
San Celoni	27	19	4	4	90	45	42
Adrianense	27	18	5	4	80	32	41
Bañolas	27	15	3	9	71	44	33
Premiá	27	13	6	8	70	50	32
Arenys de Mar	26	12	6	8	76	67	30
<b>GUIXOLS</b>	26	13	4	9	70	55	30
C. D. Gerona	27	12	5	10	69	53	29
Centellas	26	12	4	10	58	59	28
Las Planas	26	13	2	11	53	55	28
Palafrugell	26	12	3	11	58	50	27
Rubí	27	11	5	11	52	55	27
Seat	27	11	1	15	60	66	23
Vilasar	27	8	7	12	44	72	23
Lloret	27	8	5	14	52	75	21
Coma Cros	27	8	5	14	60	79	21
Calella	27	7	7	13	34	47	21
San Cugat	27	6	8	13	52	64	20
Montgrí	26	7	5	14	43	70	19
Anglés	27	7	4	16	49	74	18
Mollet	27	8	1	18	36	80	17
Seo de Urgell	27	6	1	20	43	86	13

## Clasificación Real

POSITIVOS: Gramanet 17; Adrianense 15; San Celoni 14; **Guixols** 6; Bañolas 5; Premiá, y Centellas 4; Arenys Mar 2; Rubí y Gerona 1.

NEGATIVOS: Palafrugell 1; Seat y Vilasar 3; Montgrí, Calella y Coma Cros 5; Lloret 7; San Cugat y Anglés 8; Mollet 9; Seo de Urgell 15

## Próxima Jornada

Lloret—Arenys Mar
Palafrugell—Las Planas
Seo Urgell—Premiá
Bañolas—San Celoni
San Cugat—Mollet
C. D. Gerona—Rubí
Coma Cros—Montgrí
Vilasar— <b>GUIXOLS</b>
Seat—Adrianense
Anglés—Centellas
Calella—Gramanet

## Goleadores C. de F. Guixols

Salgas	22
Palomeras	11
Ferragut	9
Castro	8
Darnés	5
Sibina	4
Prats	3
Ramió	3
Rutllant	2
Moré	1
Corominas	1
Rigau	1
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>

## Lavadoras AGNI

SIGUEN SIENDO  
LAS MEJORES  
ESMALTADAS CON  
PORCELANA EXTRA  
MOTOR POTENTE  
Y DE GRAN CALIDAD



## Cocinas AGNI

PARA GAS BUTANO  
Precios y Condiciones Especiales

## Antonio Tàpies

La exposición que presenta Antonio Tàpies en Barcelona tiene gran importancia por representar la misma una plenitud en la obra del pintor, y a la vez significar una entrada casi definitiva de nuestra ciudad en la estética de ahora, donde con tanto tiento se anda en lo que se refiere al arte actual. Los críticos y el público miran aún de refilón estas exposiciones, aunque cada día es mayor el sector de opinión abiertamente favorable a este arte de proyección, de reto a acontecimientos futuros y a concreciones esencialmente dinámicas.

Recordamos de Antonio Tàpies sus exposiciones del 54 y 55 en dos salas de nuestra ciudad; su aportación discutidísima y pujante a la Bienal Hispanoamericana del 55 y la colectiva internacional de «Arte Otro» celebrada en el 57, esta última con intervención de los mejores artistas de la tendencia como Mathieu, Appel, Burri, Wols, Saura, entre otros, en pintura, y escultores como la americana Clara Falkenstein.

Después de tres años, prácticamente, de no exponer en nuestra ciudad Tàpies presenta ahora una completa exposición que nos da la medida justa de su talla entre los hombres que persiguen unas vivencias plásticas latentes desde los orígenes, y que se manifiestan a veces en forma salvaje por el afán desmesurado de emerger hacia fuera y ser razón fuerza e idea de un período incisivo y profundo de nuestro devenir.

En estos tres años el reconocimiento internacional del arte de Antonio Tàpies ha ido afianzándose. La concesión de varios premios importantes le han convertido en un exponente primordial de esta aún nueva escuela.

En la soledad de su creación la necesidad juega un papel primordial. Tàpies con un sentido pleno de silencio, y con una intuición plástica extraordinaria, va escrutando en forma sistemática su mundo íntimo.

Su desgarró vital, su dramatismo progresivo, significan una forma absoluta de desarrollo personal de esta soledad — necesidad de este «tener que hacer algo» sin mirar atrás, enrojeciéndole los ojos está afila trama futura de la nueva plástica.

Su obra la juzgaremos bajo dos puntos de vista. El sentido plástico en su profundidad más abierta, y el sentido social y humano de la mismas enfrentada a sus contemporáneos. Este último punto es primordial en todos los artistas de ahora ya que una obra,

una expresión individual aislada huérfana de reconocimiento positivo asemeja una isla donde la vegetación haya sido quemada por los rayos ardientes de un sol indiferente.

Hemos apuntado que la exposición que presenta Tàpies conoce un ritmo unitario y completísimo. La misma representa lo mejor de su producción en el último año en pintura, aunque haya algunos «collages» firmados en el 57. Tiene una pintura firmada en el 60, o sea una creación reciente. Por tanto con esta exposición podemos formarnos una idea total del mundo de Tàpies en la actualidad. Consta la exposición de pinturas — grandes formatos — litografías y «collages».

Sus obras asemejan una continuidad de universos conclusos y desgarrados. Ahí quedan estas profundas huellas formando cuadros a veces con una percusión más intensa aún en el centro. Estas zonas aisladas de pasta estratificada de la que parece que emerja un calor fuera de todo proceso anímico y humano. Algo nuevo, algo que al no poder aplicarle nombre nos revela y nos hace huir hacia los campos uniconstantes de la materia en su canto monocorde de vida y de muerte, de pasión y de abandono, de indiferencia y de locura.

Una de sus obras blanca en su totalidad con unas ligerísimas manchas de trasfondo en ocre pálido, presenta dos o tres huellas en su parte baja. Esta estructura realizada en una tela de gran tamaño tiene un texto hiriente de un monocordismo que lacera por su misma insistencia súbita e infinita. Una de las características de la obra de Tàpies es especialmente este sentido súbito e infinito que aparece como halo constante en todas sus obras. Afectan por su agrasividad y nos incitan a una contemplación más profunda. Otra obra con pasta ocre tiene un «grattage» incisivo y profundo en forma de pirámide. Su base asemeja el nacimiento intenso y aún titubeante de un gran poder retador, el nacimiento quizá de una cúspide humana en su sentido colectivo y social.

La obra de la que hemos hablado firmada en el 60 presenta una aplicabilidad técnica y original. El artista emplea superpuestas sobre la tela planchas de cartón a las que cubre más tarde con su pasta particular, empleada en este caso con una reducción infima de densidad lo que ocasiona — la obra realizada es un gris negruzco con una motivación rojo frío en su parte superior — que dicha superficie dé la sensación de ura-

lita rotulada y agrisada por la acción del tiempo. Sobre estas planchas de cartón superpuestas Tàpies hunde un afilado útil produciendo unos desgarrros que en este caso alcanzan aires plenamente antihumanos procedentes de regiones donde se atenta contra la nada motor exclusivo de la primigenia vital.

Sus gamas siempre sordas y sugerentes van de los azules opacos a los rojos fríos. En sus últimas obras asoman unos grises negruzcos que sugieren verdaderos campos por descubrir y zonas extensivas abandonadas, donde solo asoma la fuerza profunda y dramática del trozo en incisión. Ya últimamente parece también que se acentúa el proceso eliminativo de la pasta dejando a la misma una misión más específica en zonas de fuerza más reducidas y contundentes.

El sentido de confrontación de la obra de Tàpies — y de todo pintor actual — con la sociedad de su tiempo presenta intensos problemas que deben ser considerados con algún detenimiento.

Obras como las de Tàpies representan un sentido revulsivo, niegan una belleza para basamentar el alcance pleno de otra. Por tanto la comprensión de las mismas por la colectividad sigue un proceso lento, de momentánea dispersión, para proseguir en una agrupación necesaria alrededor de una voz o una plástica cuyo hecho representa un signo pleno de actualidad responsable. Estamos convencidos que el arte responderá siempre a un hecho colectivo y social. Las cúspides, los genios, los grandes artistas son meras especulaciones en nuestro momento actual. Hoy día quien priva es el valor del hombre que puede alcanzar el azar, y la creación positiva con su pulso imponente como depositario de destinos y de sentidos emergentes. El valor del hombre ante sí mismo debe ser un ejemplo ante cualquier colectividad.

El hombre enfrentado a sus propias limitaciones es la máxima lucha por alcanzar un ejemplo perdurable que sea acicate de muchos hombres y revulsivo de muchos esfuerzos latentes.

Vemos en Antonio Tàpies uno de estos hombres en el campo de la plástica. Con él y con otros como él nuestro tiempo dejará una rubrica sideral de afán, de locura, de ansia mítica de escapar de nuestras propias limitaciones, escalando en espíritu las regiones donde el hombre es un esfuerzo y una proyección básico-dinámica cara al rigor futuro.