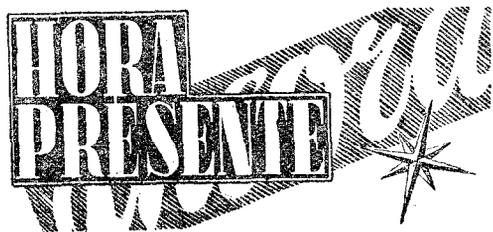


ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 18 FEBRERO 1960
NÚM. 619 AÑO XIII

ESO QUE LLAMAN ARTE NUEVO



Un corresponsal de prensa nos informa que en Nueva York se está celebrando estos días, una exposición de pintores de los llamados «de ahora» y al decir «de ahora» significa que esos pintores no pintan tal como se ha venido pintando hasta el presente desde los remotos tiempos prehistóricos en que el hombre sintió por primera vez el deseo de plasmar en las rústicas cuevas figuras y escenas de su primitivo vivir.

Su manera de pintar, de entender el arte pictórico, es algo tan diferente de lo que hasta aquí se ha considerado el arte de pintar, que si no fuera porque en sus obras utilizan aún la materia base de todo cuadro, es decir la pintura en su concepto físico, más propio es llamarlas composiciones, estructuras, creaciones, o como quiera llamárseles, menos pinturas propiamente dichas. En tales cuadros la pintura, como tal, no sirve para otra cosa que como materia adherente para sostener en el rectángulo expuesto fragmentos de los más diversos objetos como son cascotes de botella, pedazos de periódico, calcetines, corbatas, trozos de tela metálica, etc.

Algo de ello pudimos contemplar en la Bienal celebrada hace pocos años en Barcelona, y ya nos imaginamos lo que pueden llegar a ser los originales expuestos en la exposición nuevayorkina, aunque se hace difícil acertar lo que puede salir del subconsciente de esos artistas «de ahora».

No es extraño que, ante tales extravagancias, se susciten enconadas polémicas entre los críticos, y, haya quien considere propio de alélados tales creaciones. Sin embargo, esta clase de arte tiene también sus panegiristas, y aunque sea tan sólo como

protesta contra lo tradicionalmente admitido por el hecho de lanzar una piedra sobre las quietas aguas de lo que hoy tildan de caduco, ya se les considera con méritos suficientes para llamar la atención hacia ellos.

Nosotros como profanos en la materia no vamos a despreciar en absoluto esas tendencias de nuevo cuño. Nos guardaremos asimismo, y con mayor motivo, de entonarles un canto de alabanza, pues confesamos sinceramente que no nos han convencido los argumentos aducidos a su favor. Tal vez imbuidos como estamos del valor de lo tradicional y sancionado por las viejas escuelas, no llegamos a comprender hacia donde van los «pintores de ahora» en sus derroteros. Quizá algún día (es posible que aun estemos a tiempo) veamos más claro en esta cuestión.

De momento, y a fuer de sinceros, decimos que ante ciertos cuadros que se nos presentan como «arte nuevo» no sentimos la más mínima emoción estética, sino al contrario más bien nos producen un sentimiento de repulsión, o en el mejor de los casos una espontánea hilaridad.

Si es esto lo que pretenden lograr esos pintores revolucionarios, en verdad que lo logran. Como acto protestatario pueden admitirse. Pero hay que tener en cuenta una cosa a este respecto. También se consideran actos de protesta las gamberradas de la llamada juventud incomprendida actual, y no vayamos a creer que para imponer concepciones nuevas sea necesario producir estados caóticos en ningún aspecto de la vida. Ni rompiendo cristales, destrozando tiendas o peleardeando plácidas reuniones puede obtenerse nada positivo, como tampoco exhibiendo cacharros rotos u otros deshechos vulgares, podrá nadie hacernos creer que se echan los fundamentos de un nuevo arte.

Si no disponen de otros argumentos...

Xavier

Sintonia

Perro salvado

Esta historia parecía encaminada a tener este fin: «Todos le conocíamos». Pero en San Feliu hay gente buena, como en todas partes; y esta gente no quiso que esta frase de despedida terminara con una existencia, aunque de un perro se tratara. Su generosidad no podía permitirlo. Y ahora, en lugar de tener que decir: «Todos le conocíamos», podemos escribir: Muchos le han protegido.

Si. Hace unos días, toda una vecindad ha protegido un perro, un amigo fiel del hombre. Sin preguntarse de dónde, ni cómo, llegó a nosotros. Hace mucho tiempo de esto. Ha pertenecido a todos, si cada uno le ha dado algo de comer. Y siempre los ha habido, porque eran muchas las personas de buen corazón. El se ha comportado muy cariñosamente, muy inteligentemente, aceptando todos los nombres que cada cual, a su gusto, le ha adjudicado. Así ha sido nuestro perro.

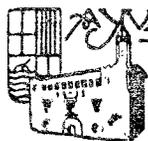
Hasta que hace pocos días surgió, de pronto, la tragedia para nuestros canes sueltos, de un peligro de muerte. La tragedia de un lazo corredizo.

Y nuestro perro también se encontraba incluido en esta amenaza. Tanto, que una buena mañana, cuando se escondía de visita a sus bienhechores, allá en el mercado cubierto, el pobre can sintió en su cuerpo la violencia de algo hasta entonces desconocido. ¿Que habría hecho el para que así lo maltrataran? ¿Por qué la generosidad ciudadana se revolvía contra él, ahora en forma tan cruenta?

Ah! que momentos de angustia para nuestro perro. Pero, no. Que allí estaban, presenciando la tragedia, unas buenas gentes que más tarde desembolsaron las 100 pesetas reglamentarias para la liberación del amigo fiel.

Ahora está en buenas manos. No se sabe si para permanecer para siempre entre nosotros, o si pasará a formar parte de la tripulación de algún barco repleto de horizontes infinitos. Pero lo cierto es que el can se ha salvado.

GRAN ESTOMACAL LICOR DE FAMA MUNDIAL DELICIOSO AL PALADAR BONNET



AYUNTAMIENTO

Permanente
5 - II - 1960

Conceder permiso a Dña. Carmen Cateura Roca, para ejercer la industria de taxis, con su coche Seat de 10 H.P. núm. B-146.193.

Autorizar a la Empresa de Aguas Potables S. A. para instalar 200 mts. de Tubería de conducción de agua, para ampliar su red de distribución a partir de la caseta de Arbitrios de la Cta. de Palamós, en el Paraje de San Pol, y lugar denominado Camino de la Bolta del Ametller.

Autorizar a D. Alejandro Granolleras Fernández para instalar una pequeña industria de artesanía de manipulación de vidrio para anuncios luminosos en la calle de San Ramón núm. 20.

Quedar sobre la mesa los dos recursos presentados por los industriales taxistas Sres. Ribot y Mesres, que fueron sancionados por supuesta negativa a prestar un servicio.

Conceder los siguientes permisos de obras:

Dña. Rosa Viñolas Solá, reforma y ampliación de viviendas en c. Libertad 7. D. José Barber Fornells, construir vivienda y almacén en solar de la calle de Trafalgar núm. 16.

Designar Médico, Tallador, Pesador y Testigos del Ayuntamiento, para las operaciones del alistamiento y clasificación de los mozos del reemplazo del presente año.

Aprobar la certificación de obra realizada con referencia a la limpieza de la Riera de las Comas.

Aprobar las nuevas cuotas-base que deberán regir en los Concierdos fiscales particulares a formalizar para el pago del Impuesto de Consumos de Lujo y Arbitrio municipal con fines no fiscales sobre consumiciones, con referencia al actual ejercicio de 1.960.

Hotel COSTA BRAVA
PLAYA DE ARO

PASTELERIA
La Vienesa

COMPRA
VENTA
ALQUILERES



Terrenos soleados y edificables desde 4'75 ptas. palmo
Información sobre traspaso de tiendas

VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria
con título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28

Nota de la Alcaldía

Para general conocimiento se hace público que por acuerdo adoptado en sesión plenaria celebrada el día 5 pasado, a partir de esta fecha todas las instalaciones de anuncios luminosos quedarán exentos del pago de arbitrios e impuestos municipales, tanto de los existentes como de los de nueva instalación.

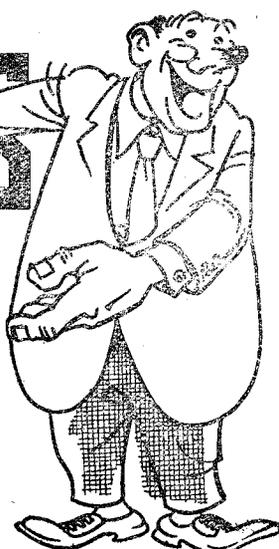
Así mismo se recuerda que está exento de todo pago, en calar, blanquear y enjabelgar las fachadas de las casas, debiendo estar dichas fachadas convenientemente adecentadas, ya que de lo contrario deberán figurar en el Padrón de fachadas en mal estado, tributando a base de un tanto por metro, a tenor de lo dispuesto en las Ordenanzas municipales.

San Feliu de Guíxols 9 de febrero de 1960.

Se precisa
SEÑORITA
Para OFICINA

Dirigirse a:

Ramón Gruartmoner
c. Algavira, 38 bajos,
San Feliu de Guixols



cartelera

Turno FARMACIUTICO

Domingo día 21, y desde el 20 al 26, en servicio nocturno prestará turno la farmacia Ruscalleja, Mayor 33.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos. — Francisco, Clos Domper, Antonio Sánchez Torreblanca.

Defunciones. — Josefa Peninat Albó, Leonila Camps Gumbau.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados: una llave, por Ana M.^a Ibars y Josefina Juyá, una señora, una llave; Catalina García, unas gafas sol.

Cartelera de Espectáculos

Salón Novedades

Sábado. — «La Guarida» y «Un médico fenómeno».

Domingo. — «Nada menos que un Arcángel» y «El campeón y la bailarina».

Salón Victoria

«Madame Butterfly», «Tropecio», «El vengador sin piedad», «La esposa del mar».

Centro Parroquial

«La Coraza Negra»

Casino La Constancia

Domingo concierto y baile por la orquesta La Principal de Cassá.

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Dr. Rafael Casas

Médico Infancia

Notifica cambio en su horario de visitas:

Mañana: 11 a 1, excepto los viernes, en invierno.

Tarde: Horas convenidas.

Padre Claret, 39 Telf. 27.

**ARTE ACTUAL EN EL
CIRCULO ARTISTICO DE
SANT LLUCH**

El Círculo Artístico de Sant Lluch entidad de gran abolengo en nuestra ciudad ha inaugurado su primera exposición dedicada al arte actual con obras de dos jóvenes artistas suizos, Christian Megert y Bruno Würster.

El hecho tiene en sí carácter de verdadero acontecimiento en la vida artística barcelonesa, ya que es esperanzador ver como una entidad de tan rancia solera abre sus puertas al empuje aleccionador de las no siempre comprendidas tendencias actuales en pintura y escultura. En el catálogo rezan estas palabras que honran al Círculo: «Tot es llicó i tot té alguna cosa d'útil. Amb aquest criteri didàctic i comparatiu almenys es digna d'ésser contemplada la manifestació present, indubtablement valiosa dins la tendència a que està adscrita».

Y ya después de esta obligada interrupción digamos algo de estos dos jóvenes expositores suizos.

Christian Meger presenta diez obras de indudable fuerza, en tonalidades ocre terroso casi en su totalidad. La textura de las mismas presenta intensos desgarros, surcos, que asemejan campos sedientos de espíritu trascendente —casi una espiritualización de los procesos geológicos de los orígenes—. Estas roturaciones de la materia —ya que no dan estos rompimientos la idea de «grattage»— crean unos campos de ritmos limitados, que podrían empobrecer la proyección indefinida de estas obras fuera del campo de su realidad efectiva si Megert no lograra en la superficie de las mismas unas zonas alisadas —campos de economía de medios— que dan un abierto empuje a la materia como sentido procaz de fuerza expansiva. Lanzado abiertamente en el campo del informalismo o arte de proyección, el proceso que prevenimos en la obra de Megert es una progresiva limitación de pasla, un aligeramiento en la estructura, y un campo textural más ligero y etéreo, sin perder empero el sentido agresivo y de posesión de la materia que transforma a la misma en una fuente de pervivencia y de vida ignota y desconocida. Megert, nacido en 1936, en Berna, es un hombre joven. Ha obtenido entre otras distinciones un premio de la revista de arte de Lausanne «art actuel international» que dirige George J. Kasper, el inquieto promotor suizo de todo lo que represente un sentido plástico en su rigor más actual.

Bruno Würster el otro expositor nos ofrece un sentido plástico muy diferente al de Megert. Este joven artista —nacido en Berna en 1939— presenta treinta y una obra entre «collages» y pinturas. Se mueve en el campo abstracto y el texto de sus obras es muchas veces indeciso y titubeante. Su obra gira alrededor de los abstractos

la palabra
ESCRITA

POR ENRIQUE BADOSA

ha dicho: «Nos encontramos ante uno de los pocos intentos serios de entender la Historia de España acometido desde Lope de Vega». Evidentemente, en «Un soñador para un pueblo» existe este deseo de interpretar y de presentar unos hechos pasados que fueron cruciales para la Historia de España, aunque también fueron negativos. El famoso motín de Esquilache —tema de la obra— se suele presentar, en los libros de texto, de un modo erróneo. El patriotismo sale por sus fueros y, como en aquella desgraciada ocasión, se vuelve a producir, en los libros de Historia, el motín contra aquel ministro italiano que, junto con el rey Carlos III, aspiraba a hacer de España un país verdaderamente europeo. Los españoles decididamente no quisieron seguir la iniciativa, tan brillantemente realizada. Esquilache fué sacrificado y la obra se perdió. Y con la obra se perdieron tantas cosas...

Ahora, Antonio Buero Vallejo nos ofrece ese intento de entender... La Historia hay que entenderla básicamente en los libros. Pero si los libros no bastan, también el teatro puede ser una buena página en donde escribir e interpretar unos hechos. Esta magnífica comedia de Buero Vallejo es una clara y aleccionadora —y no es redundancia...— lección. Por otra parte, las lecciones de Historia que al escritor le puede interesar para la novela o para el escenario, han de ser lecciones que algo tenga que ver con la actualidad de este escritor, que posean una relación de sentido con la época del escritor. Y Buero Vallejo ha escogido el tema del motín de Esquilache precisamente porque ha entendido que existe una concomitancia entre aquellos días de la España del siglo XVIII y los días de la España del siglo XX. Una serie de defectos que persisten en el ánimo de los españoles y que nos siguen manteniendo bastante al margen de la evolu-

Kandinsky y Klee, estando en un proceso formativo de su personalidad plástica.

Sus obras más interesantes son aquellas en las que Würster se ha preocupado menos de la orientación abstracta centroeuropea, y por tanto donde deja más libertad de acción a su sentido personal de líneas cromáticas convergentes y divergentes, sin caer en un cerebralismo obsesivo, que más perjudica que favorece su pintura. Su exposición debemos juzgarla como un ensayo, un apunte, interesante a veces, negativo otras de forma que ello nos de la medida de lo que pueda significar el futuro de su plástica, orientada hacia un sentido personal más firme. El mismo debe enriquecer el contexto total del arte de nuestros días que no conoce fronteras que le caractericen, y si persigue el ritmo pleno de la nueva postura ante la vida, y el sentido de una

"UN SOÑADOR PARA UN PUEBLO"

DE ANTONIO BUERO VALLEJO

De esta obra se

ción histórica del conjunto de las nociones: la envidia, el rechazo de la novedad y el interés en el mantenimiento de las prebendas particulares que atentan contra el bien de la comunidad.

«Un soñador para un pueblo» pone, sin estridencias, el dedo en la llaga. Con un vigoroso, inteligente y artístico lenguaje teatral, Buero Vallejo nos narra el motín de Esquilache visto no desde el populacho y desde una nobleza enemiga de la evolución, sino desde el propósito de un rey y de un ministro que querían hacer de España un país limpio, iluminado y sin delincuencia impune. Buero Vallejo presenta a un Esquilache muy humano, a un verdadero soñador pero a un soñador «que sabe de números», como dice Carlos III. Síntesis de talento práctico y de quijotismo, de desinterés y de capacidad organizadora. Hombre e acción y hombre e espíritu, Esquilache fracasa en apariencia y Buero Vallejo sabe mostrar hasta que punto en este aparente fracaso reside la grandeza de más inalienable de los triunfos.

Carlos Lemos realiza una magnífica interpretación del marqués de Esquilache, vive con intensidad y contención, tan habituales en este excelente actor, la personalidad rica y noble del gran ministro italiano por nacimiento, y español por amor. Lemos lleva el peso de toda la comedia, le da sentido dramático sobre la escena y encarna un Esquilache como seguramente imaginó el autor.

«Un soñador para un pueblo» es obra de las que necesita la escena española para volver a ser digna de la brillante tradición que la precede. Y es una obra apta para interesar al público de cualquier nacionalidad. Porque Buero Vallejo ha elevado a categoría universal unos sucesos locales, pero decididamente plasmados desde una clara inteligencia de lo humano, de lo espiritual.

estética que difiera de lo que se haya podido creer hasta ahora.

En conjunto, esta exposición ofrece un alto interés formativo, ya que siendo una entidad como el Círculo Artístico de Sant Lluch quien la ha organizado representa que con ello se da a conocer una inquietud rigurosamente actual a un círculo de público que hasta ahora se había empeñado en permanecer sordo e indiferente al avance estético contemporáneo.

El arte actual debe andar de nueva en nueva conquista, ya que el signo de la creación artística conocerá su plenitud mientras tras del nuevo sentido de manifestaciones plásticas haya quien cierre los ojos a sus realidades más consecuentes e insoslayables. Arte es conquista, misión y sentido del tiempo en que se vive. Del mismo modo que Gilgamesh, el héroe de la epopeya mesopotámica perseguía la inmortalidad y el derecho a la vi-

da eterna, el arte actual debe esforzarse por transmitir íntegro el mensaje de la nueva realidad, sintiendo nuestro tiempo en la forma más vital y abierta para que el futuro deje de ser una nebulosa sin interés, y se convierta en una realidad por la que debemos trabajar y de la que, desengañémonos, somos abiertamente responsables. El futuro lo estamos labrando con nuestros hechos, y al sentido plástico más actual, responderán las futuras generaciones con un duro sentido de lo que es la proyección hacia un logro más completo de nuestro paso por este hoy agudo y definido.

La exposición de arte actual del Círculo Artístico de Sant Lluch tiene una gran importancia. Para que sea conocida la misma hemos hemos hilitado estas notas.

LUIS BOSCH C.

30 años ha

Semana del 16 al 22
Febrero de 1.930

La característica de la presente semana ha sido la baja temperatura — Viento muy molesto, lluvia intensa con granizadas en los alrededores, lo que ha producido un frío desacostumbrado. El termómetro ha registrado temperaturas oscilantes entre los 3 grados bajo cero, a los cinco sobre,

La Agrupación Romea dió, el domingo por la tarde, una representación de las obras «En Joan dels miracles» y «Una passió de riure», en el Salón Auger de Castillo de Aro. El local presentaba un buen aspecto de público que acudió a aplaudir con marcado entusiasmo la brillante labor del cuadro local.

Continúan con animación extraordinaria los bailes pre-carnavalescos, en los Salones Novedades y Guixolense; en este local, tuvo lugar un concurso de máscaras, en el que se otorgaron valiosos premios.

En el cine Mundial se ha proyectado «El Pagano de Thaití», con Ramón Navarro y Renée Adorée. Esta cinta, sonora y cantada, fué muy del agrado del público, por la belleza de su fotografía y por su casi perfecta sincronización.

La copla guixolense, que durante seis años ha llevado el nombre de «Joventut Artística», bajo la dirección del maestro Agustí Figueras, ha sido algo reformada y actuará con el título de «La Principal».

La compañía de Mariano Beut, ha representado durante esta semana las obras «Música clásica», «El dúo de La Africana» y «La Chicharra». La interpretación dejó algo que desear y en algunos momentos el público demostró su descontento con siseos muy pronunciados.

A. M.

Campeonato Juvenil. —

Copa «Can Toni». El pasado domingo prosiguieron los encuentros de este campeonato, siendo los resultados los siguientes:

«La Salle Guixols» - Calonge 8 1; Santa Cristina «La Salle» Palamós 2-4.

En el encuentro «La Salle» Guixols - Calonge jugaron por parte del equipo local, dirigido por D. Jacinto Trensé, Roca; Agustí, Ces, Budó II; Planas, Ventura; Serrats, Budó III, Budó I, Viader, Esquiva. Todos jugaron bien. Los goles fueron marcados por Serrats 4, Budó III 2, y Budó I 2. Arbitró D. Pedro Baqué, discreto e imparcial en todo momento.

Para la próxima jornada están señalados los encuentros: Calonge - U. D. Guixolense y «La Salle» Palamós - «La Salle» Guixols.

Declaraciones del Sr. Alcalde. —

En recientes declaraciones de nuestra primera autoridad municipal, ha sido dado a conocer que van en plazo breve a iniciarse las obras de construcción previstas en el plan para convertir los derruidos Baños San Elmo, en bellas y modernas instalaciones, que finalmente, darán al Paseo Marítimo toda su dignidad.

Otra noticia que nos llena de satisfacción, es el acuerdo que se tomó en la sesión municipal extraordinaria del pasado miércoles, día 10, de recabar el permiso de Madrid, para la emisión de unas obligaciones; empréstito destinado a la construcción de un nuevo edificio para el Liceo Abad Sunyer.

Padrosa, al Norte. —

Tras una estancia que ha durado muchos meses mas de los acostumbrados, nuestro pianista Juan Padrosa partió el pasado martes hacia San Sebastián.

Sus próximas actuaciones serán, el día 24 en Mieres, un recital para la Asociación de Música de la ciudad asturiana, el día 25, en Oviedo, 26 en Sama de Langreo, 27 en Avilés y el 30 en Gijón.

En marzo, los días 16 y 18 actuará en Bayona y Burdeos, dando conciertos con el Cuarteto Clásico de Madrid. Una de las obras que interpretarán, será la difícil partitura del Sexteto de Ernest Chausson, para piano e instrumentos de arco. En Burdeos, actuará también ante la televisión francesa.

Después, Manresa, Sabadell, San Sebastián; recitales y conciertos con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio denostiarra. Y por de pronto, en junio, actuará seguramente en Barcelona.

Sus últimas actuaciones han sido, el concierto dado en el Palacio de la Música, con la Orquesta de Cámara «Luis Millet», bajo la dirección del joven director Luis Millet, en la tarde del pasado sábado, y el recital ofrecido cuando la inauguración del Casal Guixolenc. en la noche del mismo sábado, acompañando también al notable tenor barcelonés Cayetano Renom, el cual ofreció un recital de canciones originales de Julio Garreta, con letras de Calzada Carbó, Salvador Albert y F. Matheu. Padrosa interpretó la Sardana de la Sonata en Do, de Garreta, Juny, según la reducción de José M.^a Vilá, y «Catalana» de Llongás.

Audición suspendida. —

Ante la inclemencia del tiempo, que durante todo el domingo pasado cubrió nuestra ciudad con negros nubarrones, y dejaron caer fina lluvia, la Agrupación «Amics de la Sardana» de acuerdo con la Cobla «La Principal de Llagostera» suspendió la audición anunciada para el mediodía, la cual tendrá lugar en fecha próxima.

De las Anforas. —

Dábamnos la pasada semana la noticia del hallazgo de unas ánforas, con una sola asa, pues bien, resulta que a las mismas les falta la otra, o sea que no son completas. Las mismas pasarán a formar parte del patrimonio guixolense, siendo guardadas en el Museo.

¡Gran Oportunidad!

VENTA ANIVERSARIO

Establecimientos LUXOR

con motivo del Aniversario de la Apertura de su Establecimiento de la calle Rutlla, 1 y 3 ofrece un descuento sobre los precios marcados de «venta pública» en los artículos electrodomésticos, lámparas y objetos regalo.

La mejor ocasión para equipar su hogar

Julio Cambronero Mauri

Lampistería - Electricidad
Saneamiento

Se complace en comunicar a sus clientes y público en general su cambio de domicilio a

Jacinto de Pau, 6 - Calvo Sotelo, 4-1º

TELÉFONO 530

CONSTRUCCIONES
MECÁNICAS



Puertas de
Acero
Articuladas
Onduladas
Tubulares
Ballestas
Normales

José Antonio, 50 Telf. 2833 SALT (Gerona)

De interés para las personas que pretendan trabajar en el extranjero

Sentencia contra una extranjera.— En juicio de faltas visto en el Juzgado Comarcal de nuestra ciudad, ha sido dictada sentencia condenando a la súbdita británica Patricia Ellen Baskiville, hoy en ignorado paradero, a la pena de 50 pesetas de multa, represión privada, indemnización civil en la cantidad justificada en autos y pago de las costas procesales.

De la costa.— El Ayuntamiento de Tossa de Mar, ha convocado concurso para la adjudicación del servicio de recogida domiciliaria de basuras.

Un establecimiento hotelero de nuestra ciudad, ha editado unos bellos folletos propagandísticos, en los cuales figura un pequeño plano de una parte de la ciudad, y en él, y con notable sorpresa, vemos que la «Porta Ferrada», está situada al final del Paseo del Mar, frente a la popular taberna de «Can Seis». Sin comentarios.

Lo que se ha gastado en festejos.— La Junta Local de Información Turismo y Educación Popular, ha facilitado el estado demostrativo del desenvolvimiento económico del ejercicio correspondiente al pasado año de 1.959. Figura primeramente el saldo anterior, con un total de 9 197'95 pesetas.

En el capítulo de ingresos por aportaciones voluntarias de hoteles, y pensiones, 35.410 pts. Bares, cafés y Tabernas, 20.100 ptas. Industriales taxistas, 1.900 pts. Agencias de Viajes, 3.200 pts. Comerciantes e Industriales, 47.635 pts. y por otros conceptos menores, 235 pts. lo que totaliza 108.480 pts. a las que debe sumarse la Subvención Municipal, de 25.000 pts. y los intereses del Depósito en la Caja de Ahorros Provincial, 71'34 que dan un efectivo total de 142.749'29 pts.

En el de gastos, figuran las partidas de Diversos, Material Fungible, Publicaciones y Personal, con 11,935'80 pts. Por 23 audi-

ciones de sardanas, 36,495'52 pts. IV Concurso de Flores y Plantas, 196'50 pts, Festival Solera Española (18 julio) 4.379'65 pts. Festival Infantil día 26 de julio, 3.488'55 pts. Concurso Tiro al Plato, 200 pts. II Festival Musical de «Porta Ferrada», 35.457'15 pts. Festival Infantil día 23 Agosto, 2.394'70 pts. Exposición Castillos de Cataluña 4 700'65 pts. Concurso de Castillos en la Arena, 930'70 Castillo de Fuegos Artificiales, 27,329 pts. y finalmente el concierto del «Orfeo Cants de Patria» de Gerona, celebrado en la noche del día 6 de septiembre, 8.393'40 El total de gastos es de 143 567'40 ptas. quedando por tanto un déficit de 818'11 pts.

Para comparación, ofrecemos los totales correspondientes al año 1957: Ingresos 89.433'32 pts. Gastos: 85.342'55 Ptas. Y en 1958: Ingresos 106.907'05 Ptas. y Gastos 97.709'10 pesetas.

De todos los festejos del pasado año, destacaron los conciertos de «Porta Ferrada», Castillo de Fuegos Artificiales, Concurso de Flores, Recital José de la Vega, y únicamente es de lamentar que entre las veinte y tantas audiciones de sardanas, no se ofrecieron unas, pocas, más selectas, con programas escogidos, dedicándose así un justo homenaje a los autores guixolenses.

Es de destacar finalmente, el bello folleto de propaganda editado por la Junta, y repartido convenientemente.

Teatro.— El pasado domingo, se celebró el anunciado Festival Artístico en el Centro Parroquial, actuando Luis Muñoz, los Hermanos Amador, los ilusionistas «Xevi Magos», y el cantante José Ferrer, los cuales merecieron los justos aplausos del público. El elenco titular puso en escena la comedia de Rusiñol «La Casa de l'art». Hubo además concursos, y unos intentos de chiste. Presentaron el festival, con buena voluntad, y gracia, Dolores Loubat y Agustín Boix.

Este elenco ha iniciado el estudio de la comedia de Luis Coquard, «Amor... direcció prohibida». Mientras el Juvenil, se prepara para ofrecer próximo Domingo

La Delegación Provincial del Instituto Español de Emigración dependiente del Ministerio de Trabajo, nos ruega la inserción de la siguiente nota:

La supresión de los visados de entrada en numerosos países de Europa y América obtenida, en régimen de reciprocidad, por el Ministerio de Asuntos Exteriores, induce a algunas personas deseosas de obtener trabajo en el extranjero, a creer que la desaparición de dicho requisito puede facilitar sus propósitos.

El Instituto Español de Emigración se cree en la obligación de advertir que para desempeñar cualquier empleo remunerado fuera de España es absolutamente indispensable que los interesados se provean de pasaporte serie E. y que antes de expatriarse cuente con una carta de llamada o con un contrato de trabajo debidamente visado por este Organismo. Solamente mediante el cumplimiento de estos requisitos, podrá evitarse la repetición de casos verdaderamente lamentables, como los que aquejan a numerosos españoles que, traspasando nuestras fronteras sin tenerlos en cuenta, acaban en la indigencia o se ven obligados a aceptar, en pésimas condiciones de todo orden, empleos de ínfima categoría, colocándose a veces en situaciones de ilegalidad frente a las que resultan inútiles las medidas de protección y defensa tradicionalmente encomendadas a los Cónsules de España.

La Delegación Provincial del Instituto Español de Emigración (sita en Gerona, carretera de Barcelona, 42) proporcionará gratuitamente cuanta información y orientación deseen recibir las personas que pretendan encontrar ocupación en el extranjero.

De nuestro concurso fotográfico

Finalizado el plazo de admisión de fotografías, para el concurso que ha organizado «Ancora», se ha hecho entrega de las mismas al Jurado Calificador para su exámen y fallo, el cual se hará público en una de nuestras próximas ediciones.

JOSÉ RIBOT
PINTURA Y DECORACION
San Feliu de Guixols
Ctra. de Gerona, 68

chic bar
TELE. 194

EXPOSICION

luis bosch C.

del 27 febrero al 11 marzo

Ateneo Barcelonés — Canuda 6 — Barcelona 1960

una nueva representación de la inmortal rondalla de José M.^a Folch y Torres «La Ventafocs», en Torroella de Montgri.

La Agrupación Romea, con nuevos bríos, ha puesto en estudio la comedia de J. Gener «Un pare que tenía dos fills».

A J E D R E Z

Actos inaugurales del "Casal Guixolense" en Barcelona

CAMPEONATO SOCIAL Y II COPA LA CONSTANCIA

1.ª Categoría

2.ª Vuelta 5.ª Ronda

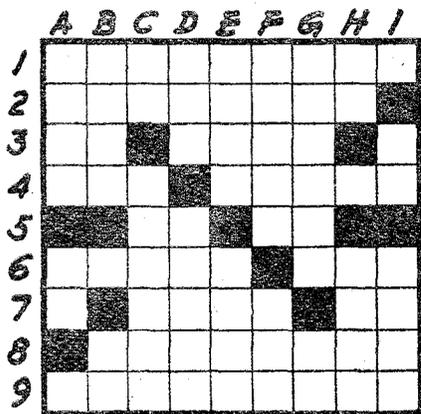
1 Calvet - Fons 3
3 Serra - Gironés 1
Gruart - Algans (Secret).
Alsina - Basart (Secret.)

2.ª Categoría

2.ª Vuelta 4.ª Ronda

3 Soler - Payet 1
3 Martínez - Gimbernat 1
Loubat - Bonavia (Secret.)

Crucigrama núm. 24



Solución al Crucigrama número 23

H. 1 - Familia de plantas a las que pertenece el café. 2 - Conjunto de todo lo creado. 3 - Afirmación - (En cat) Fabulista griego - Consonante. 4 - Anillo grande - Cuerpo orgánico derivado del amoniaco. 5 - Símbolo del radio - (en cat.) Oro. 6 - Nombre de mujer - Dueña. 7 - Hidrógeno - Nombre genérico de las piedras preciosas. - (Al rev.) Nota musical. 8 - Aulas. 9 - (Al rev.) Tiempo del verbo aspirar.

V. A - Mujer perteneciente a una nación europea - Radical hidrocarbonado. B - Juntar - Cincuenta - Consonantes. C - Símbolo del Bismuto - (Al rev.) En la Costa Brava. D - Cifras romanas - Argolla. E - (Al rev) limpia - Pueblo de la provincia de Gerona. F - Metal bivalente o trivalente - (Al rev.) Loca. G - Cada una de las vueltas de una hélice - Consonantes. H - Vocales - Consonantes - Pronombre posesivo. I - Consonante Símbolo del sodio. - (Al rev) Dificultad en la respiración.

Solución al Crucigrama n. 23

1 - Esculapio 2 - Trinomio 3 - Uu - Arin - E. 4 - Tos - Optar. 5 - El - Oa. 6 - Aisur. Res. 7 - L - Axil - Ro. 8 - Emotivas. 9 - Clorofila.

Tal como se había anunciado, precedido por una acertada y simpática compañía de prensa, tuvo lugar la brillante y emotiva inauguración de nuestro «Casal» en Barcelona, durante los días 13 y 14 próximo-pasados.

El sábado día 13, a las 10 y media de la noche, y en el local social, tuvieron lugar los actos inaugurales propiamente dichos. La sala inmensa, parecía escasa para poder cobijar a los numerosos guixolenses y simpatizantes, de todas las edades y de todos los estamentos sociales, que allí se dieron cita movidos por un amor común hacia su ciudad natal, de residencia o adoptiva.

Formaban la presidencia, la Junta del Casal y la representación de nuestro Magc. Ayuntamiento, integrada por el Alcalde, don Roberto Palli Rovira y los concejales señores don Benito Escriba y don Félix Canet.

Abrió el acto, don Jaime Marill, presidente del Casal, quien glosó con sus palabras significado y propósito de la nueva Entidad. Hizo también un cumplido elogio de nuestra ciudad, de la Costa Brava, de Gerona y su provincia y aprovechó este momento para agradecer a la Hermandad de San Narciso su colectiva inscripción en la lista de afiliados al Casal. No olvidó un tributo de honor a don Enrique Descayre Salgas, ya que suya fue la idea de la creación del Casal y suyas las primeras gestiones que derivaron a su fundación. Sintetizó las posibles actividades de la naciente Agrupación en una sola palabra: SERVICIO. Servicio a la ciudad y a sus hijos.

A continuación, don Jaime Morella, secretario del Casal, dió lectura a la convocatoria de un concurso, para premiar una Historia inédita de la ciudad de San Feliu de Guíxols. Premio que importa 25.000 pesetas. Bases y jurado serán comunicados oportunamente a la prensa.

Seguidamente, don Roberto Palli Rovira pronunció unas sentidas palabras de adhesión a la obra que se propone el Casal y también de amor y servicio a nuestra ciudad.

Cerró los parlamentos el escritor Gaziél, el que con verbo cuidado y pensamiento profundo evocó distintos aspectos de San Feliu, y trazó con vigor su perfil presente, bajo la crisis de desarrollo y crecimiento que nuestra

ciudad acusa. El análisis a que sometió nuestra ciudad tuvo ricas densidades espirituales.

Todos los oradores fueron largamente ovacionados. Y tanto amor vibraba en los aplausos como amor había vibrado antes en las palabras.

Juan Padrosa interpretó al piano, a continuación, el tiempo de sardana de la «Sonata per a piano» de J. Garreta. Y Cayetano Renom tuvo la gentileza de deleitarnos con un recital de canciones, casi todas de Garreta.

La velada se prolongó en animadas conversaciones entre los guixolenses que allí se habían trasladado y los residentes habituales de la Ciudad Condal.

El domingo, empezó la jornada con una misa que se celebró en la Iglesia Parroquial de Santa Ana. A las doce y media, frente al local social, la Cobla Barcelona interpretó seis sardanas, todas ellas de compositores guixolenses: Garreta, Gravalosa, Lloansí y J. M.ª Vilá.

Después de la audición, tuvo lugar el almuerzo de cordialidad. Contamos unos ciento veinte comensales.

Después del postre, fieles a la más pura tradición ampurdanesa, vibró de nuevo la sala, bajo el eco de nuevas palabras. Fueron los oradores, J. Soler Cazeaux, de la Junta del Casal, J. Roch Llorens Vice-presidente de la Hermandad de San Narciso, Margarita Wirsing Bordas y Roberto Palli Rovira. Agradeciendo asistencias, adhesiones y cooperación, cerró oficialmente los actos don Jaime Marill, que anunció la inminente publicación de la Memoria de estos festejos inaugurales, entre cuyos colaboradores figuran también los hermanos Amat, El cuarteto «Catch-as catch-can», dirigido por el guixolense Buenaventura Deusedes, interpretando música moderna, prolongó reunión y animación hasta las últimas horas de la tarde.

ANCORA que estuvo también representada en estos actos, quiere dejar constancia de ellos y del indescriptible y emocionado ambiente de cordialidad, afecto y unión que imperó en cada momento, gracias al evidente y compartido amor hacia la ciudad de nuestros sueños: San Feliu de Guíxols.

I. d'A.

Hotel "LES NOIES"

Pedro Arará Planellas
Rbla. Vidal, 22 y 24

Bar ELDORADO

Frutas Selectas
H. MORENO

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACION

Aguas carbónicas
La Mascota

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

Hotel Murlá

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Hostal de La Cavina

GARAJE CENTRAL

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Bañolas, 6 - Guixols, 1

Rotundo fracaso del equipo guixolense

El pasado domingo nuestro Guixols acudió a Bañolas para enténderselas con el equipo titular de la Ciudad del Lago, siendo vapuleado de una forma estrepitosa por un once de calidad muy inferior al guixolense. Al propio tiempo dieron los azulgranas una pobrísima actuación, no debiéndose tolerar de ninguna manera actuaciones como la que comentamos y que ya antes había ocurrido en Palafrugell y Las Planas.

Por más vueltas que le damos al asunto, no nos explicamos que actuaciones tan deficientes de jugadores de reconocida y probada clase. Es ¿desgana? Sinceramente creemos que no. Más bien baja forma de juego y escasa moral de victoria.

Prácticamente el Guixols jugó solamente con línea delantera y aún mal en líneas generales, ya que casi nunca recibió un balón en buenas condiciones, teniendo por lo tanto que buscarse el juego.

La línea de volantes que es el motor del equipo, no existió en toda la tarde. Ramió estaba mal, muy mal, y Rigau se ha contagiado, lo que

hizo que navegase más de la cuenta. Si, es cierto que Rigau batalló y corrió mucho, pero esto no es suficiente.

De esta forma el once de Gimbernat poco podía hacer. El centro del terreno era totalmente favorable al Bañolas, jugando los interiores locales a placer, sin ser inquietados casi nunca. El desastre de la línea de volantes trajo de coronilla a la defensa, donde Corominas no está tampoco lo afinado de antes así como Soler, que ha perdido seguridad. Tan solo nos queda Castro que cuajó un buen partido, y demostrando siempre ganas de superación. No se le puede pedir más al capitán guixolense. Ribot que completó ecuarteto defensivo y que por enfermedad de Riera, tuvo que defender el portal azulgrana, sinceramente creemos no es culpable de la derrota, ya que siempre se encontró con cinco delanteros delante suyo y completamente burlada la zaga.

Hemos dejado para el final la delantera, línea que sobre el papel podía y debía jugar un buen partido, mas a la hora de la realidad no fué así. ¿Quién tuvo la culpa? Honradamente creemos y así lo escribimos que al no recibir juego alguno de los volantes, terminaron por desorientarse en gran manera y ante una defensa que a medida que el tanteo iba aumentando a su favor se iba afianzando de tal manera que hacían inútiles los esfuerzos de la artillería azulgrana.

De esta línea diremos que Darnés sin suerte, como de costumbre, fué de los mejo-

res, seguido de Ferragut y el debutante Sibina, que en su debut causó buena impresión, estando convencidos de que agrada a la afición local. Tiene el de San Celoni buen regate y fuerte zancada y un disparo con el pie derecho que creemos le dará muchos goles. No obstante debemos aguardar nuevas actuaciones para así dar nuestra justa opinión.

Salgas en el segundo tiempo estuvo algo mejor que en el primero y creemos que pronto pasará este bache que está atravesando, en cambio a Palomeras lo encontramos muy reservón, perdiendo de esta forma su eficacia goleadora.

En resumen, flojísima actuación de nuestro club decano, que de un tiempo a esta parte no da el rendimiento que cabe esperar y exigir de un equipo del que la mayoría de sus jugadores han militado en Categoría Nacional.

Cuidó del arbitraje francamente bien, el colegiado señor Vilanova

El primer tiempo terminó con el resultado de 2 0, marcados por Saubi y Soler a los 23 y 26 minutos.

A los dos minutos del segundo período Soler de frekik obtiene el tercer gol. Seis minutos más tarde nuevamente Soler marca el cuarto. Dos minutos después Ferrer obtiene el quinto. A los 20 m. es Cortada quien marca el sexto y último del Bañolas. En el minuto 25, en magnífica combinación Salgas-Sibina, éste obtiene el del honor, para el Guixols.

FAUT

Resultados

- 1 Las Planas—Premiá 1
- 2 Arenys Mar—San Celoni 2
- 5 Lloret—Mollet 1
- 1 Palafrugell—Rubí 1
- 5 Seo Urgell—Montgrí 2
- 6 Bañolas—**GUIXOLS** 1
- 2 San Cugat—Adrianense 2
- 4 C. D. Gerona—Centellas 1
- 2 Coma Cros—Calella 1
- 5 Vilasar—Anglés 2
- 1 Seat—Gramanet 4

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Gramanet	24	19	2	3	80	28	40
San Celoni	23	16	4	3	79	41	36
Adrianense	24	16	4	4	75	30	36
Palafrugell	23	12	3	8	54	39	27
Arenys de Mar	23	11	5	7	69	62	27
Premiá	24	11	5	8	57	46	27
Bañolas	24	12	3	9	65	41	27
C. D. Gerona	24	11	5	8	65	48	27
GUIXOLS	23	11	4	8	63	51	26
Las Planas	23	12	2	9	47	46	26
Centellas	23	11	2	10	52	54	24
Rubí	24	10	4	10	48	51	24
Seat	24	10	1	13	57	60	21
Vilasar	24	8	5	11	41	67	21
Lloret	24	8	4	12	49	64	20
Coma Cros	24	8	3	13	56	73	19
Calella	24	6	6	12	30	44	18
San Cugat	24	5	7	12	46	59	17
Montgrí	23	6	5	12	38	62	17
Anglés	24	5	4	15	41	66	14
Mollet	23	6	1	16	30	73	13
Seo de Urgell	24	6	1	17	40	77	13

Clasificación Real

POSITIVOS: Gramanet 16; Adrianense 14; San Celoni 12; **Guixols** 6; Centellas 4; Premiá 3; Rubí 2; Arenys Mar, Palafrugell Bañolas y Gerona 1.

NEGATIVOS: Montgrí, Seat y Vilasar 3; Calella 4; Coma Cros 5; Lloret 6; Mollet, 7; Anglés 8; San Cugat 9; Seo de Urgell 13.

Próxima Jornada

- Gramanet—Las Planas
 Premiá—Arenys Mar
 San Celoni—Lloret
 Mollet—Palafrugell
 Rubí—Seo de Urgell
 Montgrí—Bañolas
GUIXOLS—San Cugat
 Adrianense—C. D. Gerona
 Centellas—Coma Cros
 Calella—Vilasar Mar
 Anglés—Seat

Goleadores C. de F. Guixols

Salgas	21
Palomeras	11
Ferragut	9
Castro	8
Darnés	5
Prats	2
Rutllant	2
Ramió	2
Sibina	1
Moré	1
Corominas	1
TOTAL	63

TROFEO COPA

"RELOJ UNIVERSAL"

Patrocinada por RELOJERIA ROURA

NOMBRES	Puntuación anterior	Bañolas	Total
Castro	158	9	= 167
Ramió	157	5	= 162
Ferragut	153	6	= 159
Salgas	136	6	= 142
Riera	131		= 131
Rutllant	127		= 127
Palomeras	107	5	= 112
Ventura	105		= 105
Corominas	98	6	= 104
Darnés	92	8	= 100
Soler	75	6	= 81
Finazzi	76		= 76
Prats	55		= 55
Rigau	24	5	= 29
Ribot	13	7	= 20
Moré	16		= 16
Comas	13		= 13
Albertí	10		= 10
Sibina		8	= 8
Oriol	2		= 2

Antonio Prats Nadal

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 **BARCELONA**

Productos disponibles para la industria del corcho y derivados: Acido oxálico cris. - Aceite Vaselina - Albúmina blanca de Sangre - Bórax polvo - Cera Montana «Riebeck» - Cloro «Cros» - Caseína Láctica - Cola fuerte «Medalla» - Colorantes anilina - Discos papel lija «Debray» - Dietilenglicol - Estearina - Glicerina - Goma Arábiga «Kordofan» - Hexametilentetramina - Látex Dispersion Oxidos Hierro sintéticos impor. - Parafina - Paraformaldehído - Papel embalar rollos - Plastificantes impor. - Sangre en polvo.

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196 **Cassá de la Selva**

"ANCORA"

BIBLIOGRAFICA

EXCURSIONS PELS PIRINEUS

de Josep M.^a Guilera. Ed. Ayma.

El mismo autor de «El Pirineu, a trossos» nos ofrece en esta ocasión un nuevo volumen dedicado a exaltar las más bellas excursiones y recorridos por las incomparables montañas pirenaicas. Capítulos destacables son los dedicados a Nuria, la Semana Santa de Andorra, «la tardor» de la Serra del Cadí; «el Nadal a la Madaleta»; «Montgarri o la fi del Mon» y «Pic de Meranges». Ilustran la obra cincuenta y pico de fotografías que descubren bellos parajes inéditos de los Pirineos.

PSICOLOGIA DEL GESTO

de Charlotte Wolff. Ed. Luis Miracle

Lentamente la psicología moderna ha ido comprobando la profunda unión entre espíritu y materia que se da en el hombre y así ha aprendido a considerar cada uno de los actos humanos como reveladores de la profunda e íntima unidad de su personalidad. De todos los actos que laboran a la vez cuerpo y alma, ninguno tan visible y a la vez tan rico en perspectivas inéditas como el gesto, dado que en ellos vierte el hombre todo su ser arrastrando y a la vez intentando disimular sus mecanismos más secretos.

La Psicología del gesto, tan antigua como la misma humanidad es la base del arte del actor y en parte del orador. Es reciente, en cambio, el intento de reducirla a normas científicas, de basarla en la experiencia y en la observación sistemática, y tal es la teoría que con suma agilidad desarrolla la autora alemana, ya conocida por otras obras, en esta reciente de «Psicología del gesto».

FID

RECUERDOS DE MARRUECOS

MI PRIMERA VISITA AL BARRIO MORO

El «Kif» o la popular y «suave» droga marroquí

La primera vez que me introducí en el Barrio Moro, lo hice solo; sin ningún guía o acompañante. Opté, no sé porqué, por ese sistema. Quizás porque me pareció que yendo en solitario, todavía me había de causar más emoción e intriga el ambiente salpicado de misterio de la «Alcazaba» tetuaní.

Entre en ella por la Plaza de España. Y mis iniciales pasos por el Barrio Musulmán, fueron lentos, vacilantes. No es que sintiera ni abrigara mi ser algún temor. No. Nada de esto. Los moros en esta parte de Marruecos, respetan a los europeos; y no se oponen a que el visitante o turista descubra y se extasíe en la magna y sublime contemplación de sus monumentos, de su manera de ser y de vivir, tan primitiva y extraña.

La calle, escenario de mi «bautizo árabe» recuerdo que se denominaba, «Comercio». Porque en la misma predominaban las tiendas. Tiendas pequeñas, muy chiquititas, en las cuales abundaban los trapos de mil colores que el aire cuidábase de hacer ondear, cual si fueran banderas prendidas en múltiples mástiles.

La gente daba la impresión de tener prisa pues apenas si se detenía un instante en ellas. De vez en cuando, algún moro o mora parábase y sus manos se entregaban a la tarea de juzgar la calidad de lo expuesto y que pregonaban en lengua árabe los vendedores.

Pocos éramos los españoles que nos encontrábamos en el lugar. Algunos hiban de paso, por cuanto la callejuela constituía sin duda, una buena «drassera» para trasladarse de un sector a otro de la ciudad.

Las casas musulmanas, sus viviendas, presentaban asimismo un aspecto reducido. Y las calles y plazas huérfanas de toda vegetación, pues sus suelos están completamente empedrados. Lo primero me dió la solución a un problema que me había planteado Tetuán. Antes, no acertaba a compender como la ciudad podía cobijar a casi 70.000 almas, que es el censo oficial de la antigua capital del Protectorado Español. Ahora, sí. Porque, innegablemente, en la «Alcazaba» conviven una infinidad de moros terriblemente apretujados, como sardinas en conserva.

Un humo que no es de tabaco...

Jamás imaginé hallar en el Barrio Moro tantos aparatos de radio. Creo que en cada puerta había uno. Un transistor cuando menos. Y nada digamos de los cafetines moru-

nos... La música y las «lamentaciones» árabes se infiltraban traidoramente por mis órganos auditivos, produciéndome una especie de «mareo musulmán».

¡Ah!, pero, ese mareo no era solamente causado por las emisoras morunas. Pronto caí en la cuenta de que una espesa nube de humo, que despedía un olor un tanto raro, salía de los susodichos cafetines. Mi mirada tremendamente curiosa, sería la encargada de averiguarlo todo.

Unos hombres fumaban en unas largas pipas, diminutas. Daban unas chupadas muy breves y expulsaban el humo. Ví que uno de ellos llenaba su «cachimbita» con algo que no era tabaco. Acababa de descubrir que aquello se trataba de la popular droga del país, llamada el «kif». Una droga suave, pero que envicia brutalmente y al final produce a sus consumidores diversas enfermedades de tipo mental...

A pesar de la estrecha vigilancia de la policía real marroquí — y antaño de la española — se sigue y se seguirá, sin lugar a dudas, fumando en Marruecos esta droga. La escritura de la tradición no se puede borrar fácilmente.

Mezquitas y damas enveladas

Los templos de oración, en donde los musulmanes se congregan para elevar sus plegarias a Alá y al Profeta, son numerosos en, la «Alcazaba». Desde el exterior del Barrio se divisan, pues las mezquitas destacan de la demás construcción arábiga por medio de sus altas torres. Los «almuédanos» desde ellas llaman a los fieles al rezo varias veces al día.

Las damas enveladas constituyen, indudablemente, una bella estampa del costumbrismo y la tradición musulmana. Y pese a su disimuladora indumentaria, el bello sexo moro deja constancia de su fama. Pero que ningún elemento de otra raza se atreva a dirigir a esas mujeres la palabra... Se armaría la de San Quintín, La bomba de la lucha racial estallarí...

Belleza y tipismo se conjugan con suciedad

Sí; el Barrio Moro posee y atesora una belleza singular. Pero la misma aparece en todo momento confundida y mezclada con una evidente suciedad. Mas esta, a fin de cuentas, otorga a la «medina» uno de sus encantos más típicos...

OTES.