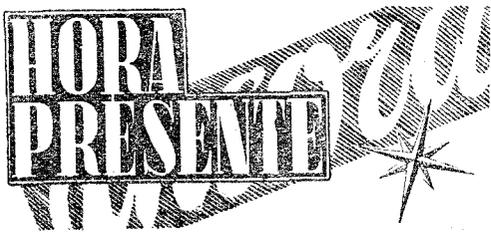


ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 11 FEBRERO 1960

NÚM. 617 AÑO XIII

HACIA LA PAZ POR EL CAMINO DEL MIEDO



Las grandes potencias mundiales, como los perros de presa en preámbulos de ofensivas, alardean de potentes dentaduras, de afilados colmillos. La razón del gesto es, en los perros y en las potencias, el mismo: que el enemigo se rinda antes de empezar la lucha, mantener una paz, gracias al miedo que las provocaciones desvelan en el corazón del más débil.

Bombas de uranio, de hidrógeno, de cobalto... Proyectiles dirigidos, con destinatario y remite, escritos según el más fino cálculo. Armas secretas... ¿Quién se atreve a lanzarse al ataque?

De momento, la fórmula parece buena. La paz, asegurada, No obstante algo nos avisa, nos dice, que no puede ser éste el verdadero camino hacia la paz. El miedo es una forma más o menos elegante, más o menos condenable de ejercer la coerción de imponer un dominio. Y aún, solamente frente a un enemigo muy débil, puede surtir efecto. Es una forma de eliminar adversarios, muy bien sabida por el búfalo bravucón que aspira a la jefatura de su manada. Pero, a la postre, y tras la eliminatoria, dos únicos adversarios quedarán frente a frente, para medir sus fuerzas y jugar su suerte. Dos vidas sólo. ¡Allá ellos, si en buena o mala hora decidieron poner sus vidas sobre el tapete!

Pero decir esto no vale ni sirve, al considerar las bravatas de las dos grandes potencias del siglo, Norteamérica y Rusia. Tras esos nombres hay millones y millones de seres, un montón inmenso de preciosas vidas,

al que hemos de sumar pueblos y vidas de los países que viven apostados en una u otra esfera de influencias, el Universo todo. Estas dos grandes potencias están desgraciadamente, para la causa de la paz, demasiado niveladas. Su miedo mutuo, muy relativo. Ya casi no lo consideran; consideran solamente el tanto que podrían ganar por sorpresa, por suerte o por cualquier imponderable. El verdadero miedo ya no lo sienten; sus cálculos de probabilidades ya está situado en otro plano. Todo un tinglado se ha venido abajo por inútil. ¡Jaque a la paz!

No, no era este el camino para lograr la tan ansiada paz. Mal camino el del miedo, para florecer amor. Paz es precisamente comprensión y amor.

Y por el hecho de ser comprensión y amor, la paz no puede no podría definirse con el vocablo opuesto a guerra si esta palabra existiese. Puede no haber guerra, y puede no haber paz, al mismo tiempo. ¿Quién lo pone en duda, si lo estamos viviendo?

De poco han servido, de poco sirven, las amenazas, los desafíos, los discursos, las propagandas, si en el fondo de los corazones, no existe un verdadero deseo de paz, sino única y exclusivamente de no guerra.

La paz es un concepto mucho más hermoso, mucho más elevado que la no-guerra.

La paz es un valor absoluto y trascendente. Ni el temor, ni el miedo ni el pánico podrán conducirnos hasta ella.

La paz tiene sus caminos. Los mismos caminos del cielo.

Si ningún hombre puede ganar su paz, por el simple temor del infierno, la Humanidad tampoco ganará la suya a través de su miedo a la guerra.

La Humanidad como el individuo ganará su paz por amor.

Pero, ¡cuán difícil, Señor, amar de verdad! Amar y perdonar, y seguir amando.

Cuán difícil lograr que el corazón rece, así, cada mañana:

Sintoniz

Apreciado amigo

Cuando apenas hayas regresado de tu ausencia de tres meses, por haberlos pasado en viaje de placer en la populosa ciudad de Nueva York, y te dispongas a encontrarte de nuevo con las cosas apreciadas, veras que una de ellas acaba de recibir la malevolencia de un reciente temporal. Tan reciente, que quizá habrás recibido, todavía, alguna de sus salpicaduras.

Ya sé que dentro de tu juicio estaba la probabilidad de lo ocurrido. Porque tu eres un hombre muy observador y muy comedido. Pero no deja de molestar que a uno le tiren «la barraca a pas-seig» aunque esta vez se trate de los últimos peldaños de una escalera marítima.

Sin embargo yo quiero señarte, apreciado amigo, que de vez en cuando son necesarios estos temporales. Y sé también que tú los deseas como el primero. Por la limpieza que ellos representan. ¿Cuántascientas de ratas no viven y merodean entre nosotros, desde la punta de Garbí hasta el «Fortim»? Y ¿quiénes no contribuyen a su manutención y propagación, sino aquellos que van vaciando cada día sus escombros, ya se trate de allá en las rocas del soñado Paseo Marítimo de San Elmo, o de las piedras del rompeolas en el muro de contención?

Pero menos mal que si nosotros no llegamos nunca a la plenitud de nuestras facultades mentales, hay un ser superior que se cuida de mitigar nuestra diferencia con alguna de estas cosas como es un temporal de vez en cuando. Nos lava la cara marítima y deja sin provisiones a las ratas. Y luego, continuará nuestra terquedad.

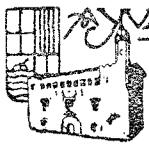
Apreciado amigo. A tu vuelta, tu también volverás a la tuya. Pero todos sabemos que será para rehacer la escalera marítima del embarcadero, para comodidad y deleite de turistas y nativos.

«Hermano hermano, seas blanco, seas negro, de ojos rectos o almendrados, montañés, beduino o marinero, yo no reniego de ti».

¡Cuán difícil, sin que la sombra de Caín no empañe la luz del alba!

L. D'Andraitx

GRAN ESTOMACAL LICOR DE FAMA MUNDIAL DELICIOSO AL PALADAR BONET



AVANCEAMIENTO

Pleno
8 - I - 1960

Aprobación del acta de la sesión anterior y de la extraordinaria núm. 1.005, sobre rectificación de varias

partidas del Presupuesto ordinario municipal para 1.960.

Confirmar el acuerdo de la C. M. P. de 11 de diciembre último, de designar el Grupo de 100 viviendas de tipo social a construir, como GRUPO SANTOS BOADA.

Aprobar las Bases del Concurso para proveer una plaza de Policía municipal, vacante en la plantilla, y remitir copia de las mismas para su inserción en el Boletín Oficial de la Provincia.

Interesar y elevar escrito al Excmo. Sr. Presidente de la Diputación provincial de Gerona, para que se acometa de una vez y decididamente, la terminación de la carretera de esta ciudad a S'Agaró, por la costa, y a poder ser antes del próximo verano, teniendo en cuenta que se empieza el desarrollo del nuevo Presupuesto Provincial para 1.960, y que por la importancia de la recaudación que el Organismo provincial obtiene de este término municipal, en sus diversas exacciones, es merecedor, por tanto, de que sea objeto de la terminación de dicha obra, que descongestionaría el tráfico, tan intenso durante el verano, por la Carretera de ésta a Palamós.

Permanente 29 - I - 60

El enterado de la correspondencia oficial, entre la que destaca el escrito de la Delegación provincial de Estadística sobre datos de Archivos. Bibliotecas y Museos.

Quedan sobre la mesa las instancias sobre instalaciones veraniegas, que han presentado los siguientes señores:

D. Lucas Amorós Fecha, por su Circo, durante la Fiesta Mayor. D. Rafael Santos Fialló Luso, por su Teatro portátil. D. Luis Figueras Casulá, por su Snak Bar del Jardín Municipal. Doña Josefa Nadal Castellá, por su Kiosco de bebidas en la Explanada D. Eliseo Palá, para celebrar su exposición de pinturas en el Palacio municipal. D. Juan Cullell Pujol, por dos barracas en la Fiesta Mayor.

Acceder con la condición que se indica a lo solicitado por D. Miguel Vaquer Moreno, para instalar seis vitrinas en las fachadas de su establecimiento de la calle Mayor n.º 42.

Desestimar por los motivos que se señalan, la instancia de Dña. Concepción Torres Sala.

Queda sobre la mesa la de Don Juan Massa Galté sobre resolución definitiva del asunto de obras en la calle de los Médicos n.º 18.

Aprobar los siguientes expedientes de obras:

D. Enrique Batet Bosch, sustitución de vigamen en calle Maragall n.º 4. D. José Pou Melián, cambio emplazamiento de una sierra y motor eléctrico de la C. Cubias n.º 3.

Aprobar la Cuenta de Caudales presentada por la Depositaria de fondos municipales, correspondiente a las operaciones practicadas durante el 4.º trimestre del año 1.959.

Aprobar el Presupuesto y relación de contribuyentes sujetos al pago de Contribuciones especiales por la mejora y renovación de alumbrado de varias calles de la ciudad.

carcelera



APOSTOLADO: Hoy, a las 3'30, Ropero y Centro Eucarístico.

Observación importante.- La misa de las 7 de hoy y mañana, se celebrará en la Iglesia del Sto. Hospital.



Nacimientos.— Nuria Romaní Molla, José M.ª Basacoma Navana.

Defunciones.— Ciriaco Caro Saez, María Bosch Castelló, Reparada Colomé Roca, Baudilio Bou Reig, Teodoro Vives Mas, Juana Zabalo Irazusta.

JOSÉ RIOT
PINTURA Y DECORACION
San Feliu de Guíxols
Ctra. de Gerona, 68

Hotel Murlá

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Aguas carbónicas

La Mascota

GARAJE CENTRAL

Hostal de La Gavina

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

HOTEL URBIS

Precisa para próxima temporada

1 Segundo Cocinero
2 Ayudantes Camarero
De 3er. año
Servicio Femenino

Presentarse en el mismo Hotel



Domingo día 14, y desde el 13 al 19, prestará servicio nocturno la farmacia Dalmau San Antonio María Claret, 2.

Lo que no se pierde

Los niños María Dolores Rigau y Mireya Sala, entregan una carterita con 3'10 ptas. y varios trozos cristal; Manuel Serrano Martínez, una llave; Pedro Bordas, una bufanda lana roja; Antonio Giménez Piqueras, un pañuelo para el cuello con caballos pintados; Antonio Navarro, una llave, Montserrat Lorenzo, un guante; Joaquín Gimbernát, un pendiente.

Carcelera de Espectáculos

Salón Victoria

«Sube y baja», «El hombre que nunca existió», «La mujer obsesionada», «Tifón sobre Nagasaki», «El maestro».

Salón Novedades

Sábado «Música de ayer» «Al otro lado del puente».

Domingo. «Azafatas con permiso» «Gas-oil».

Centro Parroquial

Festival artístico.

La cobranza de la contribución Rústica, Urbana e Industrial tendrá lugar durante los días 18, 19 y 20 en el local y hora de costumbre.

Dr. Rafael Casas

Médico Infancia

Notifica cambio en su horario de visitas:

Mañana: 11ª a 1, excepto los viernes, en invierno.

Tarde: Horas convenidas.

Padre Claret, 39 Telf. 27.

El obligado Bachillerato

Por lo visto hay un cierto revuelo y malestar en torno a la Enseñanza Media en San Feliu. El firmante no es un desconocedor del aspecto técnico de la cuestión ni un desconocido en San Feliu; con lo que cree poder, con la mejor buena voluntad, decir cuatro cosas.

A) *Durante muchos años en San Feliu no se hablaba de Bachillerato. Con un poco de cuentas y un poco de francés bastaba. Más de una fortuna se ganó y mantuvo así. Todo tipo de formación intelectual y técnica es respetable. No hay preferencias estrictas para el Bachillerato.*

B) *El esfuerzo de levantar el andamiaje del L.A.S. (o cualquier otro centro) fue tremendo, agotador. Sería bueno que tanta angustia y tanto afán no se menoscaban.*

C) *Es absurdo aducir cualquier tipo de excusa para debilitar o arrostrar las posibilidades de un Centro Permanente de E. Media en San Feliu. Porque... y ahora viene lo gordo:*

D) *La Enseñanza Media, a la vuelta de muy pocos años, se hará obligatoria. Al menos, en su grado elemental (Cuatro años en Instituto Nacionales, cinco en Centros de Enseñanza Media y Profesional) Es lógico exigir, al llegar los quince años, un título de bachiller elemental, si ya se exige para un sector de la población en pareja edad el Certificado de Estudios Primarios.*

Hay ya comisiones nombradas en los ambientes del Ministerio, para el estudio de dicha medida coercitiva. La Revista «Enseñanza Media» en su número de Noviembre-Diciembre 1959 reproduce unas palabras del Director General de E. Media al respecto.

No sólo no deben cortarse las alas a la actual E. Media en San Feliu, sino que se debe procurar tenerla bien resuelta para cuando llegue el momento de la obligatoriedad general.

J. Valverdú Aixalá

Profesor del Instituto de E.M. de Lérida.

D'ACÍ I D'ALLÀ

ELOGI DE LA TORRADA

La torrada és ben coneguda arreu. Per això sembla que no caldria ni parlar-ne; però sovint, les coses més senzilles es fan agradables al paladar com... una bona torrada.

Perquè el cas és que no sempre té el mateix gust. Depèn del lloc i manera de com ha estat feta.

Per exemple, una torrada a ciutat no m'ha satisfet mai. En el carbó, —que sol ésser humit—, li encomana un tufeig de floridura; si ho és amb carbó de pedra, llavors, ni parlar-ne, perquè se li enclasta un fum agre. En el fogó de gas, té regust de canyeria. Elèctricament, és una torrada industrial, massa bescuit de cal forner; i, si ho és a la graella, queda clapaçada, amb uns quadrats negres, de reixat de gàbia.

Quan és a les cases del poble, ja la cosa pinta millor, perquè, deixant el fogó i qualsevol altra modernitat que li fa perdre substància, hi ha la llar, lloc ben apropiat que, amb l'ajuda del torrapà en feu una excel·lent torrada. I, encara millor a les llars de pagès on el foc és més escampat i, per tant, una major uniformitat de calor per a sortir sense clapes.

Sens dubte que el lloc ideal és a bosc. Quina diferència no hi ha! L'abrandament de les flames i l'abundor seguida de caliuieg irradien unes calories que rossegen les llesques des del centre fins a la crosta, sense un punt negre; és un daurat de conjunt, d'un ressec superficial que es va estovant fins al mig del pa.

De vegades he pensat, que potser l'aire lliure que esvandeix el fum i la llenya assolada, poden tenir una gran influència en donar-li el gust característic, diferent de totes

les altres torrades hagudes i per haver, sostingudes amb les forquetes de bruc tan senzilles i ben pensades.

La torrada en sí ja és agradable, no solament de gust, sinó que àdhuc, a la vista i a l'olfacte. I també s'endevina quan es sent el garric-garrac de les queixalades si ha estat feta amb enginy.

* * *

Hi ha un seguit de combinacions per a satisfer els gustos més variats: el més correni és amb sal i oli; però si hom a cuit una arengada a les brases i llavors la frega fins a reduir-la a petits bocins... i una bona regada d'oli, dona gust a una xerricada tan entusiasta que fins hi ha qui amb la llengua i paladar fa unes refilades semblants a passades de cant de rossinyol.

Per altra banda, també és llaminera amb l'oli corresponen, i esmolant a sobre un gra d'all, o amb una cullereta d'allioli, on s'hi agermanen tan bé els colors d'or vell i groc canari.

No cal dir que amb una butifarra de les anomenades de perol, és del bo que hi ha. Com també és agradable per raó de contrast, amb arengada i raïm.

I per postres? Amb mel i ametlles té gust força semblant a turrons. A la mainada sol agradar los amb oli i sucre. I no deixa de tenir-los èxit amb una presa de xocolata, i encara millor si la xocolata és desfeta, sucant-hi llesquetes en forma de melindros.

Al matí, amb llet i cafè sempre és un esmorzar que tot desganat s'hi veu en cor; com així els convalescents de qualsevol malaltia que comencen per una torrada i, a poc, ja l'envesteixen amb l'acompanyament d'una bona costella.

Sobretot a pagès i en dies de fred, abans d'anar al llit, no manca qui en tira bocins dintre el plat de terrissa on abans s'hi ha escalfat vi. Es el què en diuen una «xuca» que, segons els entesos, provoca una gran reacció i suada que va bé pels refredats.

Precisament en èpoques de grip, asseguren els entusiastes, que és un preventiu, i, àdhuc un bon remei, començant a primera hora del matí amb dues torrades i tres alls ben refregats, qual alenada entela els vidres; un parell més a l'hora de berenar amb dos bitxos de pinyó, dels que de tan coents fan plorar els ulls; i, abans d'anar al llit, altra amb allioli, guardant-ne les crostes per a posar-les seguidament a una bona «xuca».

Hom assegura que no hi ha microbi ni virus que hi pugui plantar cara. No sóc cap ontès per a poder-ho discutir ni amb ànims heròics de provar-ho; però, francament, em fa dubtar si moltes persones tindrien prou pit per aguantar el «medicament».

M. Tolosà Surroca

BANCO CENTRAL

SAN FELIU DE GUIXOLS

Debiendo procederse a cubrir una plaza de «BOTONES» en esta Sucursal, dotada de unos haberes anuales de Pesetas 5.665'—, se convoca a exámenes que tendrán lugar el próximo día 27 de Febrero en las oficinas de esta Sucursal a las cinco de la tarde.

Plazo de inscripción hasta el día 14 de febrero.

30 años ha

Semana del 9 al 15
Febrero de 1930

La Asociación de Música, celebró, el pasado martes, su anunciado concierto mensual a cargo del «Cuarteto Vocal LEL». Dicha agrupación musical, compuesta de voces femeninas, se halla integrada por las Sras. María Ornova-Jouk, mezzo-soprano, Choumovsky, contralto; Rafalova, contralto, y la Srta Pokrovsky, soprano, todas ellas refugiadas en París, desde la revolución rusa. El extenso programa, compuesto por las más variadas obras de diversos autores rusos, fue magistralmente interpretado por las citadas artistas. El público muy numeroso, por cierto, salió complacido de la interesante velada.

Ha sido firmado el compromiso de compra del edificio del casino «El Guixolense» por parte de un buen número de socios de esa entidad que no están conformes, e hicieron constar su oposición a la compra de los edificios del Paseo del Mar, para la construcción de un nuevo edificio social de la entidad.

En la última asamblea celebrada por la sociedad Amics de la Sardana, fue elegida la siguiente junta rectora: Presidente, Antonio Bargeli; Secretario Luis Esteva; Subsecretario, Antonio Agustí; Bibliotecario, Enrique Massós, y Juan Puig y Luis Riera, vocales 1.º y 2.º respectivamente.

La compañía de Mariano Beut ha presentado durante esta semana, las obras «Torear por lo fino», «Los cadetes de la Reina» y «La Viejecita», en la sesión del lunes y «El Barquillero» y «La Alegría de la Huerta» en la del viernes.

A. M.

Hotel COSTA BRAVA
PLAYA DE ARO

PASTELERIA
La Vienesa

De nuestro Concurso Fotográfico

El próximo lunes, día 15, finaliza el plazo de admisión de fotografías para nuestro concurso «SAN FELIU BAJO LA NIEVE». Debido al cariz especial de la nevada que pensábamos registrar, son pocas las fotografías que se han recibido; ello no obstante, debemos declarar que bajo ningún concepto dejarán de adjudicarse la totalidad de los premios que han sido destinados al concurso y que son: 500 Ptas. al primer premio, 250 Ptas. al segundo, 150 Ptas. al tercero y 100 Ptas. al cuarto.

+

José Ferrer Lloveras

FALLECIO A LA EDAD DE 82 AÑOS

E. P. D.

Sus familiares agradecerán la asistencia a los funerales que, D. M., se celebrarán en la Iglesia Parroquial, el próximo día 15 a las 8'30 de la mañana

DIETARIO

La ciudad en cifras. — Según datos facilitados por el Servicio Municipal de Estadística, nuestra ciudad, al finalizar el mes de noviembre, contaba con 10 933 habitantes de hecho, de los cuales únicamente lo eran de derecho 10.486.

Estas cifras comparadas con igual mes del año anterior, arrojan un aumento de 160 habitantes de hecho, y 232 de derecho.

Actividad sardanista. —

La renacida «Agrupació Amics de la Sardana», sigue en su marcha ascendente y en el presente mes de febrero nos anuncia la celebración de dos audiciones, una dada ya el pasado Domingo, por la Cobla Iris, de Salt, interpretando las sardanas: «Entre amics» de J. Viader, «Alba» de Roca Delpech, «Prelada», de J. Serra; «Cadaqués» de R. Figueras, «Margarida sardanista», de F. M. Ros, y «Nit de Sant Joan» de J. Vicens.

La sexta audición y segunda del actual mes, se celebrará el próximo Domingo día 14, interpretando la Cobla «La Principal de Llagostera», el siguiente programa: «Sant-feliuena» (estreno) de M. Lloset, «Jugant a barquetes», de J. M^a. Tarrides, «L'Aplec de Girona», de F. Mas Ros, «El Sereno», de J. Coll, «Roses de Jardí», de R. Palmada, y «Hortencs a ballar» de R. Rosell.

Asimismo, la «Agrupació Amics de la Sardana», ha anunciado se halla en estudio un plan de cursillos para enseñar a danzar bien nuestra ancestral sardana.

Teatro en Torroella. —

Nuevamente la Agrupación Artística de Acción Católica de nuestra ciudad, actuó en la villa de Torroella de Montgrí y con rotundo éxito.

Nuestros jóvenes artistas pusieron en escena la comedia dramática de José Castillo Escalona «Vendaval», ofreciendo una representación justa, como las dadas antes en San Feliu.

Para finalizar la actuación ofrecieron al público la jocosa comedia de Santiago

Rusiñol «La Casa de L'Art», haciendo las delicias de los asistentes, que premiaron en todo momento, con calurosos aplausos, la labor de Roser Descayre, Teresa Serra, Josefina Castaño, Dolores Loubat, Ernesto Andrés, Ricardo Pelló, Jaime Salgas, Joaquín Illas, José Granolleras Carmen Miquel, Agustín Boix y Ricardo Gay, en sus interpretaciones respectivas en ambas obras.

Para el día 21 de los ctes. está anunciada la presentación en la citada villa, de la rondalla de José M^a Folch y Torres «La Ventafocs» por la Sección Juvenil de la Agrupación Artística.

Teatro en San Feliu — El próximo domingo, se celebrará en el Centro Parroquial un Festival Artístico, en el que intervendrán los cantantes: Francisco Mas, José Ferrer, Enrique Figueras; instrumentistas Hermanos Nadal, Amador, Francisco Mas, Ilusionistas, y rapsodas.

La Agrupación Artística pondrá en escena la divertida comedia en un acto «La Casa de L'Art, de Santiago Rusiñol.

Regreso. — Ha regresado de su viaje por tierras americanas, el conocido industrial Vicente Gandol Jordá, con su esposa, los cuales, han estado tres meses ausentes de San Feliu, en viaje de recreo, que deseamos les haya sido bien placentero.

Hallazgo de anforas —

Por unos pescadores de nuestra ciudad fueron halladas en aguas guixolenses, tres anforas, dos de ellas en muy buen estado de conservación. El hallazgo tuvo efecto la pasada semana. Por la forma estilizada y contar solamente con un asa, se suponen de origen griego.

Culpable, con paradero ignorado — El joven inglés Eric Michael Wrigt, de 17 años de edad, natural de Leek, vecino de Etoke (Inglaterra), ha sido condenado a cinco días de arresto y pago de las costas, en el juicio visto ante el Sr. Juez Comarcal D. Enrique Llinás Bas, por denuncia formulada por D. José M^a. Viader Canals, por sustracción.

El ratero inglés, no ha podido ser localizado. La Cédula de notificación viene publicada en el Boletín Oficial de la Provincia, de fecha 4 de febrero de 1960.

En el mismo número, se publica también la notificación del juicio de faltas por desacato a la Autoridad. El denunciante es D. Cándido Martínez de Antoñana, guardia urbano, contra el súbdito francés Gerard Pomies, notario, vecino de Cadour (Francia) en la actualidad de paradero ignorado, el cual ha sido condenado como autor de la falta prevista y Penada en el Código Penal vigente art. 570-6, a la pena de setenta y cinco pesetas de multa y pago de las costas. -- Sin comentarios.

Información — La Junta Local de Información Turismo y Educación Popular, nos envía para su publicación la siguiente nota:

Año 1.959.

Relación de recibos impagados. — Valentín Labrús Muxach, 250 pts.; Bar Victoria, 100 pts.; Juan Ricart Bosacoma, 85 pts.; Benito Raurich Font, 75 pts.; Jacinto Subirós Pla, 50 pts.; José Simón Lluhi, 50 pts.; Rafael Simón Garriga, 50 pts.; Narcisa Bassets Amagat, 35 pts.; Total 695 pts.

San Feliu de Guixols Enero de 1960.

Hace más de treinta años. «Habiéndose hecho alguna indicación acerca del funcionamiento de una Escuela Horaciana en San Feliu de Guixols, para cuya apertura no consta en el Gobierno Civil, se hubiese expedido autorización, se han ordenado la práctica de las gestiones pertinentes para averiguar la certeza de la denuncia» Esto aconteció en 30 de enero de 1910.

De la costa. — Se está preparando el I Congreso Mundial de Actividades Subacuáticas, modalidad deportiva que por lo relativamente reciente que es su culto ha tomado gran expansión en casi todo el mundo, no habiendo quedado nuestra región a la zaga. Este I Congreso Mundial, que se celebrará en Barcelona, tendrá entre los diversos actos, uno que tiene especial importancia para nuestra provincia. Tal será una visita colectiva a la gruta de las

Islas Medas, que a tal efecto será iluminada, siendo recogido el acto por la Televisión italiana y otras.

Una vez más las bellezas de nuestra costa tendrán un eco internacional, que a todos nos debe complacer.

El tiempo. — Desde primeras horas del pasado domingo, empeoró el tiempo, cubriéndose el cielo de negros nubarrones, mientras el viento era más fuerte, y el mar dejaba su calma, para tornarse violento.

El termómetro bajó hasta 3 grados bajo cero, y en la madrugada del lunes, cayó lluvia un tanto helada.

Desde Llagostera hasta Gerona, nevó lo que notamos en San Feliu por el frío aire de tramontana que, contrastando con el aire marino, hacía andar rápido por nuestras calles.

El mar, aumentó en violencia, imposibilitando los trabajos portuarios. Gigantescas olas saltaban por sobre la escollera, y batían fuerte sobre las lastimosas ruinas de los Baños S. Elmo.

chic bar
TEL. 194

Vida Deportiva Juvenil

El pasado domingo dió comienzo el torneo COPA C.A.S.A «TONI», organizado por los Hermanos del Colegio San José.

Participan en este torneo 5 equipos: Calonge, «La Salle» Palamós, Santa Cristina de Aro, Unión Deportiva Guixolense y «La Salle» Guixols.

Los resultados de la primera jornada fueron los siguientes: Sta. Cristina-U. D. Guixolense 4-4, Calonge-«La Salle» Palamós 1-4.

Defendieron los colores de la U. D. Guixolense: Alberto, Albertí, Gui, González, Cateura, Román, Fabregat, Guinó, Repullés y Ribas. Los goles fueron marcados por Fabregat, Román, Gui y Cateura.

El próximo domingo día 14 a las 11'30 de la mañana, en el campo de deportes, se jugará el encuentro «La Salle» Guixols-Calonge.

Es de agradecer a Don ALFONSO BUDO su interés en pro del fomento del deporte y sana diversión juvenil.

XXI Aniversario de la Liberación

El pasado Domingo, con sencillos actos, conmemoró la ciudad el XXI Aniversario de su liberación por las tropas nacionales.

Por la mañana, las Autoridades y Jerarquías asistieron a un Oficio Solemne, en la Iglesia Parroquial, cantando la Capilla con acompañamiento de Organo, la Misa Pontifical del Mtro. Perosi, con su natural maestría.

Terminado el Santo Oficio, la comitiva se trasladó al Cementerio para rendir homenaje a los Caídos por Dios y por España. Fueron depositados ramos de flores sobre las tumbas de los soldados caídos en la liberación de la ciudad y se rezó un responso por el eterno descanso de sus almas.

A las 12'30, en el Salón de Actos del Palacio Municipal, tuvo lugar en acto recordatorio de la liberación leyéndose el parte del día memorable. A continuación, se celebró una recepción en honor de los Ex combatientes y Ex-Cautivos.

A la misma hora, y frente al Palacio Municipal la cebra Iris de Salt, ofreció una audición de sardanas.

Todos los actos fueron muy concurridos.

Antonio Prats Nadal

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 **BARCELONA**

Productos disponibles para la industria del corcho y derivados: Acido oxálico cris. - Aceite Vaselina - Albúmina blanca de Sangre - Bórax polvo - Cera Montana «Riebeck» - Cloro «Cros» - Caseína Láctica - Cola fuerte «Medalla» - Colorantes anilina - Discos papel lija «Debray» - Dietilenglicol - Estearina - Glicerina - Goma Arábica «Kordofan» - Hexametilentetramina - Látex Dispersion Oxidos Hierro sintéticos impor. - Parafina - Paraformaldehído - Papel embalar rollos - Plastificantes impor. - Sangre en polvo.

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

Hotel «LES NOIES»

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Transportes **J. VIDAL**

Carga y Encargos para BARCELONA

TAXIS
UBALDO MARTINEZ

Huguet, 25 Tel. 263

¡Gran Oportunidad!

VENTA ANIVERSARIO

Establecimientos LUXOR

con motivo del Aniversario de la Apertura de su Establecimiento de la calle Rutlla, 1 y 3 ofrece un descuento sobre los precios marcados de «venta pública» en los artículos electrodomésticos, lámparas y objetos regalo.

La mejor ocasión para equipar su hogar

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Bar ELDORADO

**Frutas Selectas
H. MORENO**

AJEDREZ

CAMPEONATO SOCIAL
Y II COPA
LA CONSTANCIA

1.ª Categoría

2.ª Vuelta 5.ª Ronda

Gironés-Gruart (Secret)

3 Fons-Algans 1

1 Basart-Serra 3

3 Calvet-Alsina 1

2.ª Categoría

2.ª Vuelta 4.ª Ronda

1 Martínez-Bonavía 3

3 Soler Gimbernat 1

Pujades-Payet (Aplaz.)

Si bien el presente Campeonato nos ha deparado en general un juego de escaso nivel medio cuya endeblez a todos nos alcanza (lo que ha de tenerse bien presente para evitar el forjarse falsas ilusiones ante los posibles interclubs que para un futuro pudieran concentrarse) es evidente que el factor interés no por ello ha decaído un solo instante. Por lo menos el interés que se desprende de la inseguridad en nombre sobre el que ha de venir a posarse el nuevo título de Campeón local.

A dos jornadas de la final nadie puede jactarse todavía de tener el ya camino desbrozado y libre el paso para recoger el fruto que para él maduró. No se nos escapa la ventajosísima posición del Sr. Fons, sobre todo después de haber sumado a su palmarés esa nueva victoria graciosamente cedida por el Sr. Algans. Pero no podemos tampoco olvidar que, aunque, escasas, todavía las posibilidades de los Sres. Serra y Gruart se mantienen en la órbita del título que a sus manos vendría si cada uno de ellos pudiera conseguir que se las pusieran como a Fernando VII se las ponían.

En segunda —con bastante más indecisión que en primera— también la lucha se mantiene ahora entre tres candidatos (Soler, Pujades y Loubat) después que la feliz inspiración del Sr. Bonavía según el pasado sábado toda esperanza a un Martínez que en nada recordaba el que empezó la prueba como gran favorito.

Kake

**COMPRA
VENTA
ALQUILERES**



Terrenos soleados y edificables desde **4.75** ptas. palmo
Información sobre traspaso de tiendas

VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria
con título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28

TEMAS DE DIVULGACION LABORAL (II)

CRISIS

El Decreto de 26 de enero de 1.944 establecía que para que una Empresa pudiera suspender o cesar en sus actividades y, por consiguiente, para dar por suspendidas o extinguidas, según los casos, sus relaciones laborales con sus trabajadores, había de obtener la previa autorización de la Delegación Provincial de Trabajo, salvo en el caso de que dicha suspensión o cese fuere derivada de la venta, traspaso u otro negocio jurídico que originara la continuidad de la misma por otros titulares, quienes vendrán obligados a absorber a todos los trabajadores de dicha Empresa.

También se determinaba que para modificar, por cualquier concepto, las condiciones en que se desenvolvían las relaciones laborales, tales como reducción de la plantilla, jornada de trabajo, establecimientos de turnos o cualquier otra que implique alguna variación en el contrato de trabajo existente, se requiere la previa autorización de dicho Organismo.

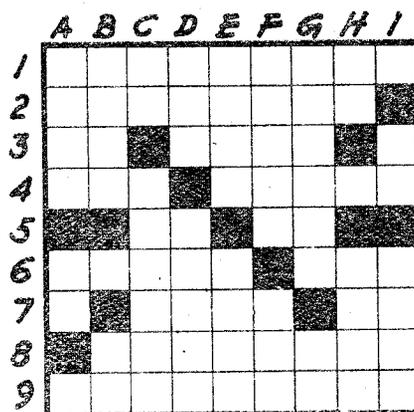
En estos supuestos, la legislación aplicable hasta aquella fecha disponía que el empresario habrá de dirigir instancia documentada en solicitud del correspondiente permiso a la Delegación Provincial de Trabajo, la cual, **en el plazo de veinte días** habría de dictar la resolución pertinente. **Si en dicho plazo no se hubiere resuelto, se presumía que se accede, en todos sus términos, a lo solicitado por el empresario, sin perjuicio de la responsabilidad exigible al funcionario que por negligencia diese lugar a ello.**

El Decreto de 22 de octubre de 1959 modifica sustancialmente dicho criterio, sustituyendo el punto de vista positivo por otro negativo, al aclarar que **si en el plazo de treinta días hábiles no se hubiese dictado resolución por el organismo competente, se entenderá queda denegada en todos sus términos** la solicitud del empresario, sin perjuicio de la responsabilidad exigible al funcionario que por negligencia diese lugar a ello.

Dos modificaciones esenciales se recogen en esta disposición: la primera, al ampliar el plazo de veinte a treinta días y la segunda, al admitir siempre que el silencio administrativo debe entenderse como **negativo**.

Es necesario que se tenga presente el Decreto mencionado sobre la modificación legal de la anterior interpretación del silencio administrativo, por parte de los Organismos del Ministerio de Trabajo — S.S.I.

Crucigrama núm. 22



H 1 Dios de la Medicina.

2 Expresión algebraica de tres términos. 3-Vocal repetida - «La olla que da paz en el hogar» - Vocal 4-Movimiento convulsivo - Elegir. 5-Artículo - Vocales fuertes. 6-(Al revés) Nación europea - Cabeza de ganado. 7-Cincuenta - Relativo al eje - Voz para arrullar a los niños. 8-Emocionantes. 9-Substancia colorante de las plantas.

V A-(Al revés) Juego de naipes - Contracción - Cien. B-(Al rev. y en francés) Oso - Uno - Artículo. C Ciento uno - Ajonjolí. D-Adjetivo numeral - Establecimiento guixolense, E Ave - Ceremonia. F-(Al rev.) Abundante - (Al rev. y en catalán) Hilo. G-Poner pintura - Seis. H-(Al rev.) Escuché - Vocal - Novillo. I-Vocal - Terminación verbal - Faltada de sal.

Solución al Crucigrama número 22

1 Pitágoras. 2-Estuario. 3-Na - Otag - S. 4 Acá - Alilo. 5-Rs - Cdll. 6-Sanac - Aaa. 7-R - Ilim - MN. 8-Acicatea. 9-Amatistas.

Guixols, 3 - Seo de Urgell, 0

Mal partido y mucho frío

El pasado domingo en nuestro Campo Municipal de Deportes y con muy escasa concurrencia, sin duda debido al gran frío que reinaba y la visita del colista, que hizo méritos sobrados para demostrar que no en vano, ostenta el farolillo rojo de la clasificación, se celebró el partido que nos ocupa.

Saltó al terreno de juego, el mismo equipo que tan mal había jugado ocho días antes en Palafrugell, y todos esperábamos que pudiesen demostrar que aquello fué una mala tarde y que el bache sufrido estaba pasado y que pronto volveríamos a tener al equipo puntero del inicio de temporada, mas la cosa no fué así. Durante los primeros cuarenta y cinco minutos no jugó el Guixols al fútbol, limitándose solamente a tirar y a bombardear balones, fuese como fuese. No supo o no pudo crear juego, esta es la realidad y así el público sufrió más de la cuenta, hasta, que Salgas a los 39 minutos al aprovechar un balón que se le fué al guardameta visitante, obtuvo el primer gol para su equipo.

Mucho desconcierto en la primera parte, por el bando de Gimbernat. De todos es sabido que la delantera no carbura lo que de ella cabe esperar, teniendo en cuenta, que esta formada por jugadores de clase y que nos habían dado tardes de buen fútbol. No obstante, ahora nos quieren de mostrar que están acabados, cosa que no creemos de todos ellos.

También es cierto que aunque juegan buenos partidos, los volantes Ramió y Rigau, no crean el juego necesario y que nuestra delante-

ra precisa. Disculpamos a Rigau por su juventud, pero a Ramió debemos exigirle mucho más. Sabe él jugar como nadie sabe hacerlo. Tal vez, no le salen las cosas como quisiera, y cuando parte del público se mete con él, el muchacho se desmoraliza. No iremos ahora a descubrir a Ramió, diciendo que al Guixols le ha dado muchas, pero muchísimas victorias, y que no tiene rival en su puesto. Nos extraña solamente que, sabiendo como sabe de fútbol, no vea que a nuestra delantera no se le puede mandar balones por alto y dentro del área enemiga. Ellos necesitan pelotas a ras de suelo y siempre en óptimas condiciones, para así fabricar la jugada. En su última tarde, Ramió cumplió y cumplió bien, principalmente en el segundo tiempo, que fué de los mejores sobre el terreno de juego. Rigau, su compañero, es todo entusiasmo y figura en ciernes, de continuar por el camino emprendido. Si decae y no procura mejorar, mal asunto para él, ya que se quedará en las circunstancias actuales y no llegará a donde todo jugador de su edad pretende. Demos un amplio margen de confianza a Rigau y haremos de él un buen jugador.

La defensa bien en términos generales, hasta que se llegó a la lesión de Corominas. No con ello queremos decir que Ferragut dejase de cumplir, ya que en el puesto de central, también nos agradó Ferragut, que viene siendo de los jugadores más regulares del equipo. A un jugador de las características de Ferragut no se le puede pedir ni exigir que se meta dentro del área. Además debemos tener muy en cuenta que Ferragut es el mejor creador de juego que actualmente tiene el Guixols. Raras, raras veces pasa el balón a un contrario, sinó que siempre lo entrega con un temple fantástico al compañero mejor situado. Desde luego su labor no es muy grata que digamos, y menos de cara a la galería, pero en todos los equipos debe haber el enlace y desgraciados los equipos que no lo tengan.

Así llegaremos a la delantera en donde la misma y como línea no encuentra su punto de recuperación. Ya antes hemos apuntado que no recibe de sus volantes el juego que a ellos les va para sus condiciones físicas. De todos es sabido que Salgas atraviesa un mal momento, y como era el goleador del equipo... Pero no debe limitarse esta función a un solo hombre, es absurdo creerlo así, ni tampoco debemos pedir ahora la cabeza de Salgas, hombre que también le ha dado al Guixols, muchas, pero muchas victorias. Estamos convencidos que Salgas volverá a ser el goleador de antes con el permiso de Sibina, el reciente fichaje guixolense. Darnés que estu-

vo muy trabajador en toda la tarde no tuvo suerte en la hora del remate. Pero su actuación mejoró mucho, comparadas con otras anteriores. Palomeras, que también parece, no estar tan «lesionado» como en anteriores actuaciones, hizo bastantes cosas buenas. Rutilant, hombre que al principio apuntó muy buenas cualidades, y que se han ido fugando, tampoco el pasado domingo, nos convenció. Quizá al tener desgracia en aquel tiro que dio en el palo su moral bajó, pero la cuestión es que Rutilant no está tampoco en buen momento de juego.

Cuidó del arbitraje el colegiado señor Vilanova y a sus órdenes los equipos se alinearon así:

SEO DE URGELL: Mondragón; Viñals - Ricart - Subirats; Galeote - Montalbán; Monte - Neguri - Reyné - Oriol y Mascot.

GUIXOLS: Riera; Castro - Corominas - Soler; Ramió - Rigau; Palomeras - Darnés - Salgas - Ferragut y Rutilant.

Marcó Salgas a los 39 minutos del primer tiempo y Palomeras y Corominas en los minutos 35 y 42 del segundo tiempo.

Faut.

Momento Actual

Tal dice el refrán: después de la tempestad viene la calma. Lo podemos aplicar al C. de F. Guixols, quien acaba de fichar al delantero centro Sibina, para así dar más efectividad a la línea atacante, la cual desde bastante tiempo viene fallando más de la cuenta.

El pasado domingo nos fué presentado al citado jugador, quien es vecino de San Celoni y por cuestiones económicas no le interesó fichar por el equipo de aquella población.

La temporada pasada la jugó con el Iberia de Barcelona. Vino con este equipo a nuestra ciudad venciendo por 1-0, siendo Sibina el autor del gol de la victoria.

Durante la temporada pasada marcó 38 goles, dato que reuleja claramente que el muchacho es muy eficaz de cara al marco. Es jugador de los que le gusta meterse dentro del área. No le asusta la defensa adversaria y está completamente convencido de hacerse con un puesto en la delantera azulgrana.

También se están haciendo gestiones con Sitjar, jugador perteneciente a la plantilla del Figueras y que hasta la fecha no ha jugado partido alguno con el titular, líder de Tercera División.

Sitjar juega de lateral o de defensa y de ilegarse a fichar, que parece sea una cosa segura el Guixols podría presentar en Bañolas la siguiente alineación: Riera; Sitjar, Corominas, Soler; Ramió, Rigau; Palomeras, Castro, Sibina, Ferragut y Salgas, teniendo en cuenta que silenciamos a Darnés que también puede ser alineado.— «G»

Resultados

- 3 Gramanet—Premiá 1
- 2 San Celoni—Las Planas 0
- 2 Mollet—Arenys Mar 3
- 2 Rubí—Lloret 1
- 2 Montgrí—Palafrugell 0
- 3 **GUIXOLS**—Seo de Urgell 0
- 2 Adrianense—Bañolas 0
- 4 Centellas—San Cugat 4
- 3 Calella—C. D. Gerona 3
- 5 Inglés—Coma Cros 1
- 3 Seat—Vilasar Mar 2

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Gramanet	23	18	2	3	76	27	38
Adrianense	23	16	3	4	73	28	35
San Celoni	22	16	3	3	77	39	35
GUIXOLS	22	11	4	7	62	45	26
Arenys de Mar	22	11	4	7	67	60	26
Palafrugell	22	12	2	8	53	38	26
Premiá	23	11	4	8	56	45	26
Las Planas	22	12	1	9	46	45	25
Bañolas	23	11	3	9	59	40	25
C. D. Gerona	23	10	5	8	61	47	25
Centellas	22	11	2	9	51	50	24
Rubí	23	10	3	10	47	50	23
Seat	23	10	1	12	56	56	21
Vilasar	23	7	5	11	36	65	19
Calella	23	6	6	11	29	42	18
Lloret	23	7	4	12	44	63	18
Coma Cros	23	7	3	13	54	72	17
Montgrí	22	6	5	11	36	57	17
San Cugat	23	5	6	12	44	57	16
Inglés	23	5	4	14	39	61	14
Mollet	22	6	1	15	29	68	13
Seo de Urgell	23	5	1	17	35	75	11

Clasificación Real

POSITIVOS: Gramanet 14; Adrianense 13; San Celoni 11; **Guixols** 6; Centellas 4; Premiá, Arenys Mar y Palafrugell 2; Las Planas, Rubí, Bañolas y Gerona 1.

NEGATIVOS: Seat 1; Vilasar, y Montgrí 3; Calella 4; Coma Cros 5; Lloret 6; Mollet, 7; San Cugat, y Inglés 8; Seo de Urgell 13.

Próxima Jornada

- Las Planas—Premiá
- Arenys Mar—San Celoni
- Lloret—Mollet
- Palafrugell—Rubí
- Seo Urgell—Montgrí
- Bañolas—**GUIXOLS**
- San Cugat—Adrianense
- C. D. Gerona—Centellas
- Coma Cros—Calella
- Vilasar—Inglés
- Seat—Gramanet

Goleadores C. de F. Guixols

Salgas	21
Palomeras	11
Ferragut	9
Castro	8
Darnés	5
Prats	2
Rutilant	2
Ramió	2
Moré	1
Corominas	1
TOTAL	62

TROFEO COPA

“RELOJ UNIVERSAL”

Patrocinada por RELOJERIA RCURA

NOMBRES	Puntuación anterior	Seo de Urgell	Total
Castro	151	7	158
Ramió	150	7	157
Ferragut	145	8	153
Salgas	130	6	136
Riera	122	9	131
Rutilant	122	5	127
Palomeras	101	6	107
Ventura	105		105
Corominas	90	8	98
Darnés	85	7	92
Finazzi	76		76
Soler	68	7	75
Prats	55		55
Rigau	16	8	24
Moré	16		16
Ribot	13		13
Comas	13		13
Albertí	10		10
Oriol	2		2

FERNANDO PONSJOAN

Ponsjoan trae a Barcelona una colección de lienzos de un positivo interés dentro del campo en que se mueve este artista y del que es un profundo conocedor: el tema marinerro. Agua, cielo, rocas, extensiones de arenas estáticas, forman en planidad profundamente realista en sus telas. La anécdota de las mismas tiene una recia personalidad, y la forma en que son apreciadas las zonas ópticas de su mundo plástico tiene una amplitud que a veces logra rebasar el sentido de la mera tangibilidad objetiva del tema.

Su obra podemos y debemos juzgarla bajo dos puntos de vista completamente diferentes: lo plástico y lo anecdótico.

En el primero su obra sigue un proceso intemporal, y el juicio estriba en la mera apreciación de su calidad cromática, por tanto quedando el tema relegado a objeto secundario.

Hagamos unas consideraciones sobre estos dos puntos de vista teniendo como fondo y como motivo de las mismas la obra de Ponsjoan.

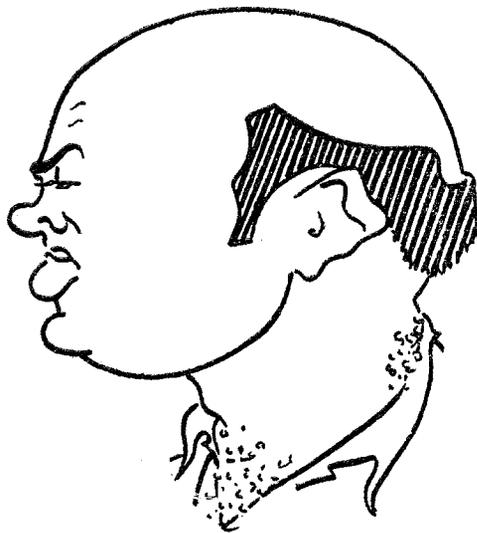
El sentido plástico de la obra de arte tiene un signo de valoración intemporal y a él debemos atenernos, a este cúmulo de valores clavados en el tiempo cero, y en el que todas las épocas encuentran su razón de ser aparentemente necesaria pero no quizá absoluta en su misma proyección.

La plástica de Ponsjoan la hallamos adscrita a este sentido de intemporalidad agresiva, pero siempre silenciosa — emergencia del tiempo cero — cuyo poder de comunicación alcanza sus temáticas de tal forma que, sus «marinas del silencio», como podríamos llamarlos son siempre más plenamente logradas que las zonas cromáticas donde el mar hace gala de absorbente movimiento.

Su concepto pictórico se mueve entre lo expresionista de trazo neutro y la serenidad ambiental de sus masas cromáticas. Sus marinas donde el mar absorbe los límites del cuadro por su movimiento agresivo — rompimiento momentáneo del tiempo cero — carecen de la plenitud de dedicación, de la serenidad alcanzada por los procesos anímicos de extre-

ma sencillez de aquellas en que todo sigue un proceso estático con un mar en tinta plana sugerente y profundo, con rocas en un alzarse vital de zonas lentas y punzantes, con arenas y cielo, realidad e irrealidad entre el oro de la posesión cruenta y el azul de la esperanza furiosa, siempre recomenzada por su seguridad absoluta de logro. En algunas de sus obras el sentido profundo de sus aguas mansas nos empaña los ojos de sal.

Plasticamente la obra de Ponsjoan es la de un hombre acostumbrado a mirar hacia fuera, engarzando de continuo impresiones de infinitos horizontes familiares y eternos en su realidad — sugerencia, y en su sentido motor de plenitud panteista. Después de la plástica pasemos a lo



anecdótico también esencial en la obra de Ponsjoan.

Viviendo plenamente su temática Ponsjoan ejerce una misión de fidelidad a una zona geográfica. Recreada constantemente a golpes de pincel se olvida a veces que el repetir muchas veces un tema implica darle nuevas y diferenciadas interpretaciones, y no ejercer versiones sobre algo que haya podido perder momentáneamente interés para el artista.

La anécdota de su obra no es más que lo que acabamos de decir en el párrafo anterior. Al mismo podríamos añadir lo siguiente. Amor a una zona geográfica o a una región implica la transformación formal de este amor en fuerza creadora. Si falta esta en su más aguda plenitud, este

amor puede ser un engaño contra la verdad de una creación determinada. No decimos esto por la obra de Ponsjoan pero apuntamos un peligro que puede emanar de su temática.

Una vez apuntados estos supuestos imponderables, digamos que el sentido de dedicación de este pintor a su tierra es ampliamente laudable en su misma esencia recreadora de valores de la naturaleza. La misma quieto, impávida y muda ante el pincel dinámico del pintor queda convertida en un retazo estático de su misma belleza proliferante, en la verdad que emana de la sutileza de un momento.

Entre las obras que ha traído Ponsjoan a Barcelona figura un paisaje. Del mismo quisiéramos decir unas cosas a la vez que hacer unas consideraciones al artista. Creemos que en el paisaje hallaría Ponsjoan nuevas fuerzas para sorprender su temática predilecta; la marina. La gama de verdes de esta pequeña obra en especial en su parte central es un cuidado estudio en dispersión cromática que podría ayudar sobremanera a alcanzar una nueva plenitud en la siempre difícil gama de azules. Ponsjoan tendría que hacer paisaje. En los mismos se enfrentaría con problemas inéditos que cara a la mar, las rocas y el cielo se le dan ya resueltos por su indudable oficio y técnica marinista.

El paisaje con su extensión de volúmenes y con la solidez de sus zonas cromáticas templea y endurece el espíritu, a la vez que alecciona a la plástica personal para alcanzar la verdadera voz que todo artista está en la obligación de poner en sus concreciones especulativas. Aconsejaríamos a Ponsjoan que intentara el paisaje tierra adentro, y desde él estamos seguros que volvería a la marina con nueva fuerza y quizá con un espíritu diferente, del de la plástica momentánea que alcanza ahora.

Ponsjoan ha expuesto en Barcelona y estamos convencidos de que su exposición será bien acogida como la de un hombre sincero y abierto para el que la naturaleza en sus manifestaciones de cielo mar y rocas es un hecho entrañable y una razón vital decisiva.