

ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 4 FEBRERO 1960
NÚM. 616 AÑO XIII

Celebración de la Fiesta de San Francisco de Sales



El pasado Domingo, celebró la Prensa local la festividad de su celestial patrón San Francisco de Sales. En primer lugar, Santa Misa, celebrada a las 8'45, en la Iglesia Parroquial, por el Rdo. Párroco Arcipreste, quien antes del Ofertorio hizo una plática sobre el Evangelio de la Dominica y sobre nuestro excelso patrón, e insistiendo, que según su ejemplo en que la misión informativa debe estar al servicio de la Verdad.

Terminada la Santa Misa, los redactores de prensa pasaron a saludar al Rdo. Párroco, departiendo unos minutos con él, amigablemente.

Al mediodía, los redactores de «Ancora» y «Simbolo» junto con los corresponsales informativos y deportivos y varios colaboradores, presididos por el Delegado Local del Ministerio de Información y Turismo, D. Juan Puig, fueron recibidos en el Ayuntamiento por el Sr. Alcalde.

El cual, tras darles la bienvenida y agradecerles esta anual visita de cortesía a la autoridad civil, dijo que este año de 1960 será un año de esperadas realizaciones y avances ciudadanos en los que se invertirán más de tres millones de pesetas.

Señaló como obras importantes, la iluminación de los Paseos del Mar y Generalísimo, sustituyéndose en este último las actuales farolas por las nuevas que se escojan y colocando las sobrantes en el Paseo Marítimo, (Salvamento y San Elmo) En cuanto a iluminación señaló también el propósito de dotar a la Rbla. José Antonio de farolas iguales a las instaladas en la Rbla. Vidal y con el mismo sistema de iluminación, por descargas de

mercurio. Las actuales de la Rba. José Antonio, serán instaladas en el Jardín Municipal.

Otra obra importante a señalar, es la realización, ya en avanzada construcción, del plan de desagüe para el Barrio de la Barceloneta, cuyo coste será de 157.500 pts. y que se realiza según el estudio efectuado por el ingeniero guixolense D. Jaime Lladó Vidal

Explicó que en la limpieza de las Rieras, se invertirán cerca de 150.000 pesetas, y finalmente que espera se pueda construir antes del verano el muro de deslinde de las zonas marítimo terrestre, obra que ha de embellecer el Paseo Marítimo que quedará así unido desde la Punta del Salvamento hasta el Paseo de la montaña de San Elmo.

El Sr. Alcalde concluyó su parlamento reiterando el celo del Ayuntamiento, para que San Feliu, nuestra ciudad, sea auténticamente la Capital de la Costa Brava.

Sus palabras fueron acogidas con nutridos aplausos. Acto seguido el Sr. Alcalde obsequió a los presentes con una copa de vino español.

En plan de franca camaradería, cual caracteriza a la prensa local y autoridades por el embellecimiento de la ciudad, respetando todas las opiniones, el Sr. Alcalde pidió su parecer, sobre las farolas de los Paseos, a los allí reunidos.

D. Joaquin Janó, nuestro querido director expresó su opinión de que nuestros Paseos requieren unas farolas regias, con luz potente.

D. José Mas Dalmau, se manifestó partidario de un tipo sencillo, ya que según su parecer dentro de unos años tendrán que cambiarse, por haber pasado de moda.

Mucha luz, que si posible fuere no se viese de donde sale, fué la opinión del Sr. Claudio Isern.

Los demás se manifestaron con criterios similares.

Preguntado por el cronista, el Sr. Alcalde dijo que su personal parecer es el de colocar farolas, sin señalar

Simbolo

Una comitiva

Dos actividades de la ciudad coincidieron el domingo pasado en su anual fiesta Patronímica. La de los de la pluma y la de los del cine. Dos actividades cara al público. Las dos rindieron su homenaje de devoción al Santo respectivo. Un oficio los segundos, y una misa los primeros.

Al Ayuntamiento estuvieron los plumíferos, en rueda de prensa y con una copa de vino español. Los del cine —cine en singular— se manifestaron con una pasacalle y sardanas. No eran unos simples empleados, ni un calculador empresario y familia, quienes formaban la comitiva.

Allí estaba la señorita taquillera, siempre tan pulcra, y siempre tan dispuesta a asesorarnos sobre el valor artístico de las proyecciones, porque se lo permite su vida artística de teatro «amateur» de muchísimos años. Y también formaban los acomodadores, estos personajes de los cuales no podemos prescindir en cada sesión. No por humilde servidumbre, sino porque ellos son quienes saben al dedillo nuestras manías en la cuestión de acomodo. Y son los que pueden recibir el golpe en nuestras discusiones de asiento. También estaba el portero, el personaje todo modales, a quien uno no puede dejar de saludar en el momento de entregarle la entrada. Y los personajes invisibles, que nunca se ven en la sala, porque son las mujeres que cuidan de su limpieza.

Y ¡oh! señores, cerraba aquella comitiva camino de la Iglesia, el acomodador que ha llegado a ser el símbolo de la sala. El que debe estar en ella, por esto: porque ha de estar, allí, y decirle siempre algunas palabras. Por los muchos años que ha estado aguardándonos para acomodo nuestro.

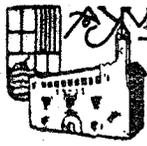
¿No era esto, una comitiva bien guixolense, bien nuestra?

tipo, en el Paseo y báculos (farola de dos brazos) en la calzada de tránsito rodado.

Con este sistema, sería factible la iluminación total de los Paseos, de acuerdo con lo presupuestado, que asciende a seiscientos mil pesetas. La recepción se dió por finalizada cerca las dos de la tarde.

F.

GRAN ESTOMACAL LICOR DE FAMA MUNDIAL DELICIOSO AL PALADAR BONET



AYUNTAMIENTO
Permanente
22 - I - 1960

UNA REPRESENTACION DEL
AYUNTAMIENTO A LA
INAUGURACION DEL CASAL
GUIXOLENC EN BARCELONA

Aprobación del acta de la sesión anterior.

El enterado de las siguientes comunicaciones: De la Alcaldía de Figueras, invitando a los actos conmemorativos del CL aniversario de la muerte del General Alvarez de Castro, defensor de Gerona. De las Instrucciones que envía la Jefatura provincial de Tráfico, del Gobierno Civil de la provincia, sobre cumplimiento de los preceptos del Código de Circulación, acordando dar la más amplia publicidad a los extremos principales que puedan afectar al vecindario, especialmente en cuanto se refiera al alumbrado de los vehículos. Y de las Normas dictadas por el Servicio de Catastro de la Riqueza Rústica para que los particulares y personas jurídicas puedan extraer de dicho Servicio Provincial, fotos de los polígonos y parcelas que les interesen.

Aprobar los siguientes expedientes de obras:

D.ª Narcisca Comas Madrenas para reformar fachada de su casa c. Gerona n.º 4, D.ª Concepción Gregori de Roca, para reformar y ampliar su vivienda de la calle Verdaguer n.º 1.

D.ª Isabel Sureda, para reformar y ampliar su edificio de c. Cruz n.º 120 y destinarlo a vivienda.

D. Benito Campasol Canals, para construir tienda y reformar abertura en su inmueble de la Rbla. de José Antonio n.º 5

D. Francisco Combis Ventura, para adicionar piso y reformar aberturas en fachada de su casa de la calle Cta. de Gerona n.º 94.

D. Narciso Anlló Isern, para ampliar su Hotel Regina, de la calle Maragall. Y D. Francisco Torres Hostench, para construir un bloque de dos viviendas en el Paraje de San Pol, de conformidad con la autorización concedida por la Comisión provincial de Urbanismo y Arquitectura de Gerona, por estar afecta dicha construcción al Plan General de Ordenación de dicho paraje.

Aprobar las certificaciones de obras siguientes: Desagüe de la Barriada de la Barceloneta, que autoriza el Sr. Ingeniero industrial director de las mismas; y Construcción de nichos en el Cementerio municipal, que autoriza el Sr. Arquitecto asesor municipal.

Informe de la Alcaldía en relación con la carta firmada por el Excmo. Sr. Ministro de Obras Públicas, con referencia a conclusiones adoptadas en reunión celebrada por los Alcaldes de la Costa Brava, por la que manifiesta que las reparaciones pedidas para las carreteras de esta región costera, figuran incluídas en un expediente de crédito extraordinario, y que se ha dado orden a las Jefaturas de Obras Públicas de las provincias de Barcelona y Gerona, para que hagan un estudio y redacten un anteproyecto de reparación y acondicionamiento de de todas las carreteras de interés turístico de la Costa Brava.

También da cuenta de la fecha de inauguración oficial del «Casal Guixolense» en Barcelona, a cuyo acto deberá asistir una representación del Ayuntamiento.

cartelera



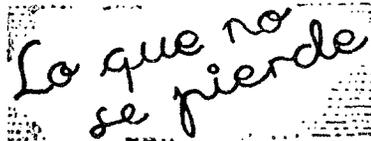
Los siete domingos a San José.— Dicha devoción empezó el domingo con los cultos que le son propios. En la Capilla del Asilo se verifican a las 6 de la tarde.

Apostolado de la Oración. Domingo próximo, a las 6 de la tarde, reunión de celadores en el Locutorio del Sto. Hospital.

De Acción Católica. Apostolado: Hoy a 3'30 de la tarde, Roper y Centro Eucarístico.

Adoración Nocturna Española.— La Vigilia de Turno que debería celebrarse el sábado próximo, se traslada al segundo sábado de mes.

El Primer Sábado de Mes. Se verificará en esta Parroquia a las 7'30 de la noche. En la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen, Misa a las 8. En la del Ido. Corazón de María, Misa a las 8, y por la tarde, a las 6, Función propia del día.



Durante los últimos días han sido entregados; por Julio Genis, una llave; Pedro Rovira una capucha de impermeable; Agustín Brell y Juan Clara un abrigo niño y un guante marrón.



Defunciones: José Arxer Amat, Juan Boada Escarpanter, Pedro Valerio Cabrera, Elvira Sisterna Serra, Dorothea García Llorens, Clara Rams Mont.

Matrimonios.— Fermín Castillo Casado con María Gómez Martínez.



Domingo día 7 y desde el 6 al 12 en servicio nocturno, prestará servicio la Farmacia RODAS.

Para los servicios de urgencia durante el mes de Febrero, por la noche, días festivos, ha sido designado el Dr. D. Roberto Viladesau, calle Penitencia.

Laboratorios Fotográficos

OLIVERAS HERMANOS

Barbería **BASART**

chic bar
TELE. 194

Dr. Rafael Casas

Médico Infancia

Notifica cambio en su horario de visitas:

Mañana: 11 a 1, excepto los viernes, en invierno.

Tarde: Horas convenidas.

Padre Claret, 39 Telf. 27.

HOTEL URBIS

Precisa para próxima temporada

1 Segundo Cocinero

2 Ayudantes Camarero

De 3er. año

Servicio Femenino

Presentarse en el mismo Hotel

QUINCENA BLANCA EN

TEJIDOS LACASA

San Martirián, 22 - Teléfono 391

A partir del día **PRIMERO** de Febrero

10 % Descuento

EDICTO

El teatro por dentro

¿Fué Fígaro o Figaró?

La Jefatura Provincial de Tráfico, del Gobierno Civil de la Provincia, en oficio de 14 de Enero ppdo; me comunica lo siguiente:

«La solución del problema de los accidentes de tráfico que ha situado a España en primer lugar en Europa, proporcionalmente al número de vehículos, y en segundo lugar en todo el mundo, no reside tan sólo en la codificación y en un sistema de señales claro y perceptivo, sino en su acatamiento; en que los usuarios cumplan lo dispuesto.

En consecuencia los conductores y peatones han de llevar en la mente la idea de su responsabilidad, del deber social y moral que tienen de observar lo dispuesto, y de que las infracciones que cometan serán sancionadas con todo rigor.

Esa Alcaldía, colabora en la misión de obtener el máximo acatamiento a la legalidad establecida en materia de circulación, deberá hacer llegar al vecindario, a través de bandos y de cuantos medios estén a su alcance, el conocimiento de aquellos artículos del Código de la Circulación cuyo incumplimiento sea la causa más frecuente de accidentes y fundamentalmente, en los medios rurales, el de los siguientes:

Artículo 71.— Alumbrado que deben llevar los cuidadores del ganado.

Artículo 144 1.— Que preceptúa que los carros y coches arrastrados por personas o animales llevarán, por lo menos, una luz que proyecte hacia adelante color blanco o amarillo y rojo hacia atrás.

Artículo 144-2.— Que preceptúa que los ciclos y motocicletas llevarán por lo menos una luz blanca o amarilla en la delantera y otra en la trasera que deberá repetirse en el remolque si este o su carga impiden ver la luz del vehículo tractor. La luz roja, en los ciclos podrá ser sustituido por un dispositivo reflectante de forma no triangular. Las motocicletas con sidecar llevarán en éste otra luz que proyecte color blanco o amarillo hacia adelante, y rojo hacia atrás.

A su vez pondrán de manifiesto por los mismos medios que las infracciones de estos artículos, cuya sanción ha sido agravada por Decreto de 3 de diciembre del pasado año, y de todos los demás, serán sancionadas con toda severidad.»

Lo que se hace público para general conocimiento.

El Alcalde

Del celeberrimo Fígaro de «*El Barbero de Sevilla*» no sé quien ha dicho que fué uno de los personajes más populares de la historia del Teatro. Bien que tal afirmación no pueda admitirse como verdad contundente, no deja por eso de tener su fundamento. Porque este *barbero*, hijo de los ocios de Beaumarchais y que con tanta frialdad fuera acogido el primer día en el campo de la Opera que le dió la fama, recorrió luego con su traje de majo y su inspiración sana y graciosa miles y miles de kilómetros y en todas partes la diosa fortuna derramó sus dones sobre él, resolviendo los más áridos problemas económicos.

La divertida obra de Beaumarchais, compuesta musicalmente primero por Juan Paissiello y luego por Joaquín Rossini, tuvo en efecto, en Italia un principio difícil. Nos referimos, por supuesto, al de la ópera de Rossini que formó época al gozar de más popularidad. Acerca del mismo (Año 1816) refiere D. Eduardo López Chavarri en su «*Historia de la Música*» que el tenor, el famoso tenor español García, no anduvo de acuerdo al tocar la guitarra en la serenata y que, por otro lado, el que representaba el papel de *Don Basilio* tropezó al salir a escena. Y, por si ello fuese poco, un gaucruzó el escenario en el acto segundo... y el público tomó a broma la representación... En cambio, a partir del segundo día, esta obra que ha sido siempre una de las más celebradas por su natural gracejo, se impuso entusiasmando a los espectadores alcanzando un triunfo resonante.

¿Quien entre los que ya contamos muchos años, no se acordará de «*Il Barbieri di Siviglia*», del *Fígaro* charlatán y mal poeta, músico atrevido, la guitarra terciada a la espalda y sujeta con ancha cinta; que al sentar los reales en Sevilla explotó las barbas, los romances y los casamientos y maneja con tanta maestría la lanceta del sangrador, como la jeringa del boticario, hecho el ídolo de las

mujeres y el terror de los maridos, y que se adueña, en fin, de todos los escenarios?

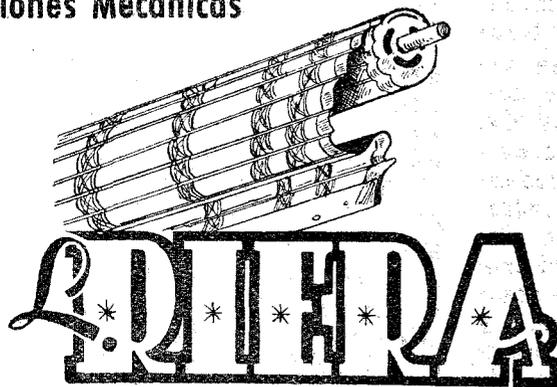
*Desechemos las penas
que nos abruman
y ¡viva el vino puro!
¡Viva la bulla!
Sin él ¡mastuerzos!
los hombres de aburridos
murieran presot...*

Sabido es que la vida interior del teatro está plagada de sorpresas, de disparates; que es vivero de paradojas etc., ¿De donde deriva, por ejemplo, ese nombre de *Fígaro* con que Pedro A. Caron de Beaumarchais bautizó a su personaje? Veamos, a este propósito (al que queda limitado el interés que puedan ofrecer las presentes cuartillas) una noticia muy sabrosa. En el prólogo que D. Juan Eugenio Hartzenbusch dedicó a D. Rafael María Baralt en su *Diccionario de Galicismos* se lee lo siguiente: «Antójaselo a D. Pedro Agustín de Beaumarchais introducir en una comedia un barbero con el apellido catalán de *Fígaró*. Se traduce al español la comedia, convertida en ópera, en que *Figaró* desempeña un papel importante; no se oye en nuestros teatros más que *Figaró* acá, *Figaró* acullá, *Figaró* arriba, *Figaró* abajo... En esto se le ocurre a un autor italiano convertir enesdrújulo aquel apellido de terminación aguda; y en poco tiempo no queda español que no trueque el acento, llamando *Fígaro* al barbero célebre de Sevilla; pronunciación ésta impropia como si, imitando a los ingleses, llamásemos a los autores de *El Buscón* *Don Pablos* y de *El Alcalde de Zalamea* *Quévedo* y *Cálderón*.

Lo mismo ocurre con *Las Bodas de Figaro* del mismo autor, resultando de todo ello que, a las muchas travesuras del célebre personaje que gentilmente legara su nombre a todos los barberos de la tierra, hay que añadir esa otra que consiste en haberlo adulterado!

J. Soler Cazeaux

Construcciones Mecánicas



Puertas de Acero
Articuladas
Onduladas
Tubulares
Ballestas
Normales

José Antonio, 50 - Telf. 2833

SALT (Gerona)

El «Casal Guixolenc», de Barcelona, celebrará sus actos inaugurales los próximos días 13 y 14 de los cursantes

(Continuación) D. a 17, Mn. Italiana «María Teresa G» entrada en tránsito proc. de Savona, cargó corcho manufacturado, saliendo para Livorno. Día 17 Mn. Alemana «Klosterfrau» entrada en tránsito proc. de Tarragona, salió con taponés corcho aglomerado y ácido tartárico para Tarragona. Día 18 Mv. Esp. «Teresa» entrado en lastre procedente de Barcelona, salió también en lastre para Barcelona. Día 19 Mn. Danesa «Tekla Torn» entrada en lastre proc. de Barna, salió con ácido tartárico y corcho manufacturado para Alicante. Día 19, Mv. Esp. «Maribel Riva» descargó corcho en plancha, procedente de Palamós, saliendo mineral para Blanes. Día 20 Mv. Esp. «Cala Portals», descargó corcho en plancha, procedente de Ceuta, saliendo en tránsito para Tarragona. Día 20, Mv. Esp. «Aventina Masiques» entrado en lastre proc. de Barcelona, saliendo con corcho manufacturado para Barcelona. Día 21, Mv. Esp. «Cala Mondragó» descargó esparto proc. de Almería, saliendo en lastre para Sagunto. Día 22, Vapor Esp. «Ana Rosa» entrado en tráns. proc. de Palamós, cargó corcho manufac. saliendo para Barcelona. Día 23, Mv. Esp. «Cala Virgili» descargó corcho en plancha, proc. de Sevilla, saliendo para Palamós con corcho en plancha. Día 23, Mn. Holandesa «Libertas» entrada en tránsito, de Génova, cargó corcho manufac., ácido tartárico y baldosas de barro, —saliendo para Nemours. — Día 27, Mn. Esp. «Lashería» descargó corcho en plancha, proc. de Ceuta, saliendo en lastre para Barcelona. Día 28, Mv. Esp. «Cala Gat» descargó corcho en plancha, proc. de Algeciras, saliendo en lastre para Blanes. Día 29, Mn. Inglesa «Valdés» entró en tránsito proc. de Barcelona, saliendo para Tarragona, con corcho manufac. Día 29 Mv. Esp. «Cala Figueira» descargó heces de vino, procedente de Ceuta, adonde regresó en lastre. Día 29, Mn. Española, «Manen», entró procedente de Palamós, descargando corcho en plancha, y salió para Blanes, con mineral. En total 24 buques, de ellos: 17 con pabellón nacional, 3 ingleses, 1 danés, 1 holandés, 1 italiano y 1 alemán.

El Consejo Directivo del Casal ha cursado a sus asociados de Barcelona la siguiente circular:

«El 17 de Diciembre pasado constituimos nuestro «Casal Guixolenc» en medio del fervoroso entusiasmo de cuantos asistieron, buena prueba de que la creación de una entidad que agrupara a todos los hijos y simpatizantes de San Felíu residentes en ésta acogedora Ciudad de Barcelona, venía a satisfacer un deseo unánime y sentido.

Y ahora, antes de emprender la ruta que nos cabe seguir en nuestro decidido propósito de trabajar intensamente en provecho de los intereses vitales de la ciudad que nos vio nacer hemos creído conveniente organizar unos actos inaugurales que sirvieran de pórtico a nuestra futura acción y que además fueran revestidos de aquel relieve que requiere la importancia de la misión que nos hemos propuesto.

Vaya aquí el programa de los actos que D. m. tendrán lugar en los días 13 y 14 de Febrero:

Sábado, 13 de Febrero a las 22'30.

Sesión inaugural. GAZIEL disertará sobre algunos aspectos de nuestra ciudad. El pianista Juan Padrosa interpretará el tiempo de «Sardana» de la Sonata para piano de Juli Garreta, y «JUNY» (Reducción de Josep María Vilá) del mismo compositor al mismo tiempo que acompañará al tenor Gayetà Renom en unas canciones originales del autor de la «Suite Empordanesa»

Domingo, 14 de Febrero a las 11'30 Misa a la Iglesia Parroquial de Santa Ana.

12'30 Audición de Sardanas en la plaza de la Universidad. Cobia Barcelona en la que serán ejecutadas «A la nostra Verge» Josep Gravalosa, «Cançó de la Joia» Lluís Lloansí, «El gegant encantat» Josep María Vilá, «Matinada» y «Dalt les Gabarres» Juli Garreta. «Pastoral» y «Nidia» (de concierto) Juli Garreta.

A las 14.- Almuerzo de cordialidad.

A las 22'30 Baile a cargo del conjunto de música

moderna «Catch-As-Catch-Can». Este cuarteto universitario que dirige el joven guixolenc Bonaventura Deusedes se ha ofrecido a actuar de una manera desinteresada.

Para las inscripciones del almuerzo (precio del ticket 150 ptas.) y las invitaciones para la entrada al baile (precio por persona 10. ptas.), pueden los socios retirarlas a partir del sábado día 6 de Febrero, de 7 a 9 de la tarde, en «Casal Guixolenc», Avenida José Antonio 579. Teniendo en cuenta que el núm. de plazas para el almuerzo está limitado por la capacidad del local, la inscripción se cerrará una vez hayan sido cubiertas las disponibles.

Nos place comunicar a nuestros asociados que, de acuerdo con lo establecido en nuestros estatutos, ha sido designado el Consejo de Delegación que actuará en dicha ciudad bajo la presidencia del benemérito guixolenc Don Juan Albertí Salip y el cual además está integrado por la Srta. Pilar Casanova y los Sres. Benet Escriba, Joan Arará, Antoni Puget, Joaquim Gruart y Santiago Casagrán como Secretario.

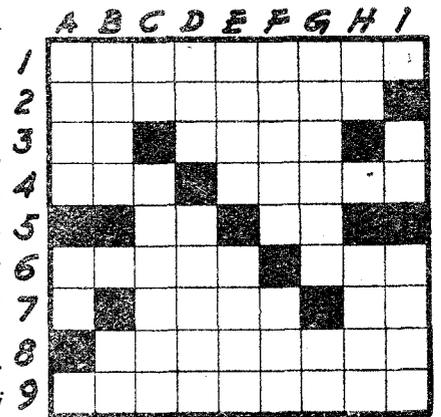
El día 13 a la tarde, al margen de los actos inaugurales, pero coincidiendo con los mismos, se celebrará un concierto en el Palacio de la Música a cargo de la orquesta de Cámara Luis Millet y en la cual actuará como solista el notable pianista guixolenc Joan Padrosa. Se ha obtenido de la organización de este concierto que a los socios del «Casal Guixolenc» se les conceda las mismas reducciones en los precios de las localidades que se han establecido para los socios del Orfeo Catalá.

No dudamos que como buenos guixolenses que también sentís el orgullo de haber nacido «EN EL MLLOR RECO DEL MON» como afirma nuestro GAZIEL en el prólogo de uno

de sus recientes libros aportareis el calor de vuestra colaboración a los actos inaugurales del «Casal Guixolenc», con el fin de que revisitan toda aquella dignidad a que nos obligan los objetivos que nos proponemos alcanzar».

Ante la imposibilidad de poder remitir esta circular a los futuros asociados que el Casal contará en nuestra ciudad, el Consejo Directivo pretende y entiende con esta publicación dirigirla a todos y cada uno de los guixolenses.

Crucigrama núm. 22



H 1 - Matemático griego. 2 - Ultima parte del curso de un río. 3 - Símbolo del sodio - (Al rev.) Animal doméstico - Consonante 4 - Adverbio de lugar - Radical aromático. 5 - Consonantes consecutivas - Cifras romanas. 6 - (Al rev.) Pelos blancos - Vocales repetidas. 7 - Consonante - (Al rev.) Milésima parte - Símbolo del manganeso. 8 - Estimula. 9. Cuarzos de color violeta.

V A - Dolor - Abreviatura Vocal. B - (Al rev.) Cerca - Vocal - (Al rev. y rept.) Madre. C - Consonante repetida - Tintura medicinal. D. Vocales - (Al rev.) Flores olorosas medicinales. E - Cabo de España - Dos veces ciento uno. F - (Al rev.) Bañado de luz - Signo aritmético. G Inflexible - Consonante repetida. H - Vocales - Echa llamas I - Símbolo del azufre - Lugares donde da el sol

Solución al crucigrama número 21

1 - Orillados 2 - Meteoros 3 - Ag - Arán - A 4 - Nos - Oboes 5 - Os - Es 6 - Decid Ola. 7 - O - Isar - In. 8 - Caóticas 9 Maldonado.

por ANTONIO MIRALLES MANRESA

SOBRE EL "JUICIO UNIVERSAL" DE G. PAPINI

Tal como está presentado al lector, salvo la introducción, en tono poético, de cada capítulo, podría el libro muy bien llamarse «Oficina de reclamaciones, en el cielo». En efecto, los diálogos que se establecen entre un Ángel, introductor de almas en la antesala del Supremo Tribunal, y cada uno de los que acuden a juicio, presuntos inculcados, entrañan un forcejeo, una humana discusión, en, en términos puramente humanos, como el humano intento, vivo aún en cada uno de los pecadores, de justificar sus actos y los derroteros de sus caminos, sobre la lejanísima Tierra, que no consiguieron aún olvidar.

Si este forcejeo se hubiese situado aquí abajo, latente aun la vida en los acabados cuerpos, su lógica podría ser claramente aprehendida. Porque es pura lógica humana. Una lógica que, después de la muerte, — gran puerta hacia la Verdad —, será sustituida por un razonar nuevo, casi imprevisible, tocado de la luz del conocimiento supremo.

«Sólo entonces, Señor, sabré como soy, como era.» (Kempis)

Sólo entonces, diríamos, como el Venerable Tomás de Kempis, podremos saber exactamente la verdad sobre nosotros mismos, la verdad acerca de nuestra vida. Y lo sabremos de una manera tan exacta, tan precisa, que en nuestras almas no cabrá más que sorpresa y adquiencia. Adquiencia, porque la sentencia la sentiremos justa e inapelable. Sorpresa, porque, por primera vez, nos veremos y sentiremos como nosotros mismos. Porque la comprensión del Decálogo nos será dada sin brumas, sin errores; porque en fin y por fin, sabremos.

En aquellos tiempos en los que la Tierra se consideraba centro del Universo la astrología obtuvo gran predicamento. Se creía que el Sol, en su eterno rodar en torno a ella, precisaba periódicos descansos que verificaba en doce lugares distintos y equidistantes. En doce etapas realizaba su circunvalación, cada una de las cuales terminaba en una casa del Sol. Las doce casas del Sol son, como ya se sabe, los doce signos del Zodíaco.

La Astrología, operando sobre este deseo del hombre de adivinar su futuro, fue construyendo una serie de Teorías, aceptadas con la más simplicista buena fe por gentes que, de una manera u otra, se sentían disconformes con los momentos históricos que atravesaron

Cuando Copérnico estableció que la Tierra no es el centro del Universo sino una íntima parte de él, los horóscopos sufrieron un rudo golpe. En efecto si la tierra depende de los astros y no los astros de la Tierra, ¿cómo pensar que los signos del Zodíaco, el Sol, la Luna y los Planetas se preocupan del hombre y de su quehacer influyéndole con sus auras, con sus signos fastos o perversos?

Los horóscopos sufrieron un rudo golpe pero persistieron. Ya en el año 1.524 Stoffer (maestro de Melanchton, conocido matemático y astrólogo, predijo para el mes de Febrero un nuevo Diluvio Universal basándose en que, en aquella fecha, iban a coincidir en el signo de Piscis los tres planetas Saturno Marte y Júpiter. El pánico indescriptible que se abatió por todo el mundo civilizado de entonces, con profusión de rogativas y penitencias y hasta con múltiples construcciones de barcos al estilo de la bíblica «arca de Noé» se enfrentó con un mes de Febrero en el que — rara avis — no cayó sobre Europa ni la más insignificante llovizna.

A pesar de todo los hombres han seguido buscando vaticinios, tratando de encontrar en las entrañas de las aves en la cera derritida en el plomo fundente en las rayas de la mano y en el lenguaje luminoso de las estrellas la respuesta de un futuro que nadie es capaz

de explicar con toda seguridad. Por pura coincidencia el famoso Nostradamus, astrólogo de Catalina de Médicis, en 1555 predijo hechos históricos tan relevantes como la imprevisible ejecución de Luis XVI y las triunfales actividades de Napoleón.

... Con etiquetas distintas se está sirviendo ahora la misma mercancía. No existen oráculos ni pitonisas ni augures como en pasados siglos de oscurantismo pero se ha encontrado la manera de satisfacer este anhelo explotando también, literariamente, la perplejidad que frente a su incógnita manifiesta el hombre de nuestra época, colocado en unas circunstancias sociales ante las cuales su espíritu se rebela.

... Quiero afirmar, en defensa de los sagrados derechos del individuo, que nada se sabe en concreto de lo que a cada uno de nosotros le puede ocurrir dentro de veinte años, dentro de diez años, o de diez días o dentro de una hora, porque el destino de cada uno no está en las estrellas ni en las rayas de la mano ni en la más inhumana estadística sino en nosotros mismos en lucha constante o en rendición constante o en alternativas de uno y otro sistema de pervivencia con una serie de fenómenos circundantes; éstos, quizá imposibles de eludir

Podemos construir hipótesis sobre lo que vendrá, los teorizantes de la historia que se está fraguando podrán acertar en amplios trazos la circunstancia que enmarcará nuestra vida futura, pero entiéndese bien que todos estos vaticinios operan sobre la masa; jamás podrán operar sobre el individuo. Ello sería tanto como negar postulados inmarcesibles de la Verdad Revelada. Nuestro porvenir individual es siempre una incógnita. Bautícese la astrología con los más diversos nombres, disfrácesela con el ropaje cientificista de los tests psicológicos o de las teorías mendelianas, hágase lo que se quiera, los hechos de una manera más o menos clara, más o menos amplia, cuidarán de demostrar que el vaticinio de Stoffer sigue siendo un beneficioso ejemplo muy digno de tener en cuenta.

Papini no quiso nunca publicar esta obra, en la que había trabajado largos años, y de la que nunca se sintió satisfecho. Entre sus apuntes se encontraron dos títulos. «Juicio sobre los hombres» y «Juicio Universal» y cuartillas en dos grupos, como si inicialmente de dos obras se tratara; revelando de una manera clarísima las vacilaciones del autor a este respecto.

«Juicio Universal» podía y debía haber sido una gran

obra de imaginación. Pero ello suponía el atreverse a imaginar el pensar y sentir del Omnipotente, amparándose en la posibilidad que encierran las conocidas palabras bíblicas: «Y Dios creó al hombre a su imagen y semejanza, a imagen de Dios lo creó.»

Pero de la pluma de Papini no salió atrevimiento ni imaginación.

Con el recurso de la antesala, fué hilvanando los diálogos entre un ángel y unos hombres, — siempre

hombres, jamás almas —, en el curso de los cuales perfila con precisión las características psicológicas de los distintos personajes que presenta, — unos reales, otros imaginarios —, sobre una inexistente plataforma, encrucijada entre la vida y la muerte.

Como «Juicio sobre los hombres», bien. Como «Juicio Universal», equivocada.

De vivir y haberse decidido a lanzarla al público, ¿qué título hubiese elegido el propio Papini?



Semana del 2 al 8 de
Febrero de 1930

* D. Luis Moragas Pomar, ha solicitado del Ayuntamiento, el correspondiente permiso para la construcción de un chalet en

terrenos de la montaña de San Elmo.

* El Jurado Internacional de Premios de la exposición de Barcelona, ha concedido Medalla de Oro al editor guixolense Octavio Viader, por los trabajos presentados en su Stand del Palacio de Artes Gráficas. Dicho stand, construido por la casa Estrada y Carreró de esta, es de corcho aglomerado en su totalidad. El Sr. Viader ha sido muy felicitado por la distinción de que ha sido objeto.

* En el Cine Mundial se ha proyectado la película «Máscara de hierro», magistral interpretación de Douglas Fairbanks. Ha sido la nota cinematográfica destacada de esta semana.

* El director del semanario «L'Avi Muné», Enrique Bosch y Viola, ha dado a la publicidad, su nuevo libro de poesías «Rimes Noves» que ha obtenido un relevante éxito de crítica.

* Miércoles pasado se celebró en el Salón Novedades un animado baile precarnavalesco a cargo de los jóvenes que componen el grupo «XIRINOLA». La orquestina «L'As d'Anglés», amenizó además del citado baile, el concierto en el Nuevo Casino La Constancia. El público acudió en masa y reinó durante todo el baile la alegría propia de estos actos.

* La compañía de Mariano Beut, puso en tablas, el pasado lunes, «La canción del naufrago». La obra no fué del gusto del público que, sin embargo, aplaudió la excelente labor de sus intérpretes, en especial de Mariano Beut en su papel de «Tío Pedro». El resto de la compañía cooperó con acierto al desarrollo del drama.

A. M.

DIETARIO

Teatro.— El pasado viernes, la Agrupación Romea, tras muchos meses de inactividad volvió a levantar el telón, presentando, en las tablas del Teatro Novedades, la comedia policiaca de Ramón Folch y Camarasa «Dues hores», la cual fué interpretada por María del Carmen Sabá, José Mas, María Teresa Bartés, José Cruañas Dolores Loubat, Jaime Buxó y Antonio Marsillach. Apuntó Francisco Masferrer, actuando de traspunte Claudio Isern, y como director Benito Escriba.

La sala registró una considerable entrada, aplaudiendo el público a los felices intérpretes y a la obra.

Noticias de la Costa.— La Junta Local de Turismo de Lloret de Mar va a editar, en breve, un magnífico folleto propagandístico ilustrado con fotografías de color, a seis tintas, compuesto de cuatro cuerpos, y en cuatro idiomas, del cual se hará una tirada de 60 000 ejemplares.

En Tossa de Mar, el Servicio de Cooperación de la Diputación Provincial va a construir una Casa del Médico, cuyo coste se eleva a 539 979,59 pesetas.

El Ayuntamiento de la típica villa de Tossa, ha aprobado el pliego de condiciones para las obras de construcción de un Grupo Escolar y vivienda para los señores maestros.

El escritor Esteban Fábregas, de Lloret de Mar, ha dicho en unas recientes manifestaciones a la prensa, preguntando su opinión sobre la Costa Brava, como veía su prosperidad: «Con satisfacción y optimismo, pero, en general improvisada, desigual y en sus comienzos. Tomando como exponente la hostelería, ha pesar de cuanto se ha hecho, que es mucho, debemos tener conciencia de que estamos sólo al principio. Casi una cuarta parte de la capacidad hotelera de la Costa radica en Lloret de Mar (?). Da como dato curioso el que sólo en Cannes, de la Costa Azul, hay tantas habitaciones como en toda la Costa Brava.

Cita como deficientes las carreteras y la urbanización. Y dice que debería dotarse a la Costa Brava de máximo confort, dejando a la naturaleza su pristino y natural encanto. La fuerza de nuestra costa está en acentuar cada día los bellos rasgos típicos y fisonómicos en materia y espíritu, que le son propios; y poco a poco, lograr la afluencia de un turismo cada vez más selecto».

En Palafrugell, se ha sabido que un individuo de la población, haciendo alarde de no sentir el frío reinante, se hizo retratar el día de la nevada última, vestido con simple bañador en un lugar de las afueras de la villa. Resulta ahora que el aspirante a «hombre de las nieves» ha tenido que guardar cama, como consecuencia de la «gamberrada».

Nuevo recaudador de Contribuciones.— Por la Delegación de Hacienda de la provincia se ha hecho público que por la Exma. Diputación Provincial ha sido nombrado para el cargo de Recaudador de Contribuciones e impuestos del Estado en la zona de La Bisbal y su partido judicial, en propiedad, Don Gerardo Domínguez González, en virtud del resultado del concurso convocado y celebrado reglamentariamente.

Acto ejemplar.— Por el Gobierno Civil de la provincia y a propuesta del Ayuntamiento de San Pedro Pescador, se instruye expediente para premiar el meritorio acto realizado por D. José Ramón Palau y Dña. Dulce Nombre López Morales, su esposa, quienes, con riesgo de su propia vida procedieron al salvamento de tres personas que se encontraban en peligro de morir ahogadas y recuperaron el cadáver de un niño, en la desembocadura del río Fluviá.

San Juan Bosco.— La empresa del Cine Victoria y su personal, celebró el pasado Domingo la fiesta de su celestial Patrono San Juan Bosco, asistiendo a un Ofi-

Aguas carbónicas

La Mascota

GARAJE CENTRAL

Hostal de La Gavina

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E
INDUSTRIAL

Economía y perfección en los
trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Hotel COSTA BRAVA

PLAYA DE ARO

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Bar ELDORADO

PASTELERIA

La Vienesa

¡Gran Oportunidad!

VENTA ANIVERSARIO

Establecimientos LUXOR

con motivo del Aniversario de la Apertura de su Establecimiento de la calle Rutlla, 1 y 3 ofrece un descuento sobre los precios marcados de «venta público» en los artículos electrodomésticos, lámparas y objetos regalo.

La mejor ocasión para equipar su hogar

cio Solemne que tuvo lugar en la Iglesia Parroquial a las 10,30 Terminado el oficio, hubo pasacalle y al mediodía sardanas frente al citado cine.

Por su parte, los empleados de la Empresa del cine Novedades se reunieron al mediodía, acudiendo al cementerio a depositar un ramo de flores en la tumba del malogrado empresario D. Joaquín Balmaña.

XXI Aniversario de la Liberación.— El próximo Domingo, se celebrará a las 10,30 un Solemne Oficio en acción de gracias, con asistencia de las Autoridades y Jerarquías locales. La Capilla Parroquial interpretará la II Misa Pontificalis del Mtro. Perossi.

Seguidamente la comitiva se trasladará al Cementerio para rezar un Responso en sufragio de los Caídos por Dios y por la Patria.

La festividad de la Candelaria.— El pasado martes la Gerencia y personal de las empresas de Agua, Gas y Electricidad honraron a su celestial patrona, la Virgen de la Luz, con un oficio solemne a las 10 de la mañana.

Caza.— El pasado domingo día 17 fué muerta en nuestro término por el cazador Luis Vila, una ave palmípeda que llevaba en una pata una anilla de aluminio con la inscripción T.I.S. Museu-Paris EH—1555.—

Accidente.— Cerca las cuatro de la tarde del pasado Domingo día 31, ocurrió un accidente en la curva existente en la carretera de Palamós frente al Matadero Municipal, resultando gravemente heridos los vecinos de ésta Jorge Colls Bassets y José Alsina Cubarsí, que montaban una moto, matrícula suiza. Les prestaron los primeros auxilios los médicos Jorge Rubió y Francisco Ruscalleda, siendo posteriormente trasladados a Girona, en ambulancia, apreciándoseles fractura de pierna derecha y lesiones en la cabeza al segundo y fractura de pierna izquierda al primero.

Obito.— En la madrugada del viernes de la pasada semana, falleció en nuestra

ciudad, D. José Arxer Amat, el cual desde hacía muchos años desempeñaba el cargo de Cajero-Contable de la Cooperativa de Consumo «Rdo. Santos Boada».

Por su carácter afable se había granjeado la simpatía general de la población, siendo su muerte muy sentida.

A sus familiares, nuestro sentido pésame.

Charlas de orientación religioso-moral—En el curso del pasado mes de enero se iniciaron en el Liceo Abad Sunyer unas conferencias formativas, a cargo del Sub-Director del Centro, Rdo. Pedro Vila, para todos sus alumnos. Ellas se dan en dos grupos, según sea el alumnado femenino o masculino. El fin que se persigue es la sólida formación cristiana de los colegiales, en vistas a su futuro y a un rendimiento más eficaz en sus tareas escolares.

Paralelamente se intenta suscitar entre los estudiantes una acendrada constancia en el cumplimiento de tradicionales devociones, de una manera especial la de los «Primeros viernes de mes». Se celebra, en este caso, una misa dialogada. Oficia, el Rdo. Pedro Vila. Misa que probablemente, podrá celebrarse muy pronto en la propia Capilla del Colegio, ya que los alumnos se afanan en conseguir su restauración y en conseguir el permiso para celebrar en ella los Actos del Culto.

Actividades culturales y deportivas.— Los estudiantes de Enseñanza Media, han publicado el I Número de un Periódico mural, expuesto en el vestíbulo del Liceo Abad Sunyer, que retrata las cualidades literarias de sus autores y su buen gusto artístico.

También los alumnos del Liceo se han inscrito, para participar en el Torneo Infantil de Fútbol del Arcipretazgo que comenzará el próximo sábado.

La fachada lateral del templo.— Ha sido encargado al prestigioso arquitecto barcelonés D. Luis Bonet Garí el proyecto para dignificar la entrada lateral de nuestro primer Templo parroquial.

El arquitecto señor Bonet Garí, goza de reputada fama en el arte sacro.

FICCIÓN
realidad

“DUES HORES” en el Salón Novedades

Fieles a la llamada del teatro amateur local, el pasado viernes por la noche estuvimos dos horas en el Salón Novedades donde encontramos de nuevo la Agrupación Romea, como de nuevo se encuentra a un viejo amigo tras una larga enfermedad, convaleciente.

La obra que nos ofrecieron —«Dues Hores» de Folch y Camarassa— dentro de la concepción moderna del género policíaco, más que teatral de innegables valores radiofónicos, es una de esas obras que nacen y crecen exclusivamente al calor de un diálogo que le da vida cuando el actor acierta a dar vida al diálogo. En vez de acción, cadencias, modulaciones matices. Obra de registros de voz, en contraposición a las obras del pulmón que caracterizaron el viejo repertorio.

Quienes le dieron la réplica en el escenario, tal vez pecaron de poca fe. Poca crítica negativa podríamos ciertamente trenzar sobre el cañamazo de las actuaciones de cada una de las figuras juzgada individualmente. dos ellos se sabían la letra y diríase que la dijeron con la debida entonación. Sin embargo, algo inaprehensible, algo como un soplo de vida se escapaba. Sin grandes reparos que oponer a cada uno de los actores ni aun en los personajes más modestos —recordemos la gracia de movimientos de la señorita Loubat— he aquí que, como conjunto, la Romea acusó una cierta falta de entreno. Como si, más que vivir la tragedia de la viuda Jover, viviera la preocupación de enfrentarse a un público ante el que hacía más de un año no se había presentado.

Destaquemos el final de la obra, —la escena más lograda— en notable contraste con las del primer acto en las que apenas si las voces llegaban al patio de butacas.

Cerró la velada un simpático fin de fiesta que celebraremos se tome como norma para sucesivas funciones si es que por norma se toma que haya funciones, sucesivas.— TALIANO

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Frutas Selectas

H. MORENO

Hotel “LES NOIES”

Transportes **J. VIDAL**

Carga y Encargos para BARCELONA

SE OFRECE

para mayordomo, ayuda de cámara o empleo análogo, o bien para lavaplatos si precisa, persona de 43 años; buen carácter, servicial y humilde, con conocimiento psicológico de las personas. Reserva absoluta. A prueba. Convendría hotel con servicio todo el año

RAZON:

Sta. Magdalena, 104 (Gas Vell)

Hotel Murlá

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

TAXIS

UBALDO MARTINEZ

Huguet, 25 Tel. 263

Agua de MALAVELLA

Representante **SEBASTIAN MESTRES**

Julio Cambronero Mauri

Lampistería - Electricidad
Saneamiento

Se complace en comunicar a sus clientes y público en general su cambio de domicilio a

Jacinto de Pau, 6 - Calvo Sotelo, 4-1º

TELÉFONO 530

AJEDREZ

Campeonato Social y
II Copa La Constancia.

1.^a Categoría
2.^a Vuelta 4.^a Ronda
3 Fons - Alsina 1
Gruart - Basart (Secreta)
2 Algans - Gironés 2
2 Serra - Calvet 2
2.^a Categoría
2.^a Vuelta 3.^a Ronda
3 Loubat - Pujadas 1
3 Payet Gimbernat 1
Bonavía - Soler (Aplaz.)
La partida Fons-Gironés
correspondiente a la 3.^a
Ronda de 1.^a Categoría se
jugó el pasado sábado dan-
do como vencedor al Sr.
Fons.

**COMPRA
VENTA
ALQUILERES**



Terrenos soleados y edificables desde 4.⁷⁵ ptas. palmo
Información sobre traspaso de tiendas

VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria
con título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28

Desde Bath City, Joaquín Finazzi nos cuenta sus impresiones

Con algo de retraso, por conducto de mano amiga, nos ha llegado a esta redacción una carta de Finazzi, fechada en diciembre, en la cual expone prolijamente sus primeras impresiones de su actual país de residencia. De ella entresacamos los siguientes párrafos.

«Bath City es una hermosa ciudad de 130 mil habitantes, situada en la región de Somerset. He sido en ella muy bien acogido y, de momento, señal de que les interesa mi deporte, me pagan la estancia, me han comprado botas de fútbol y me hacen entrenar con el primer equipo. La semana pasada hubo entreno casi a diario. Sesiones fuertes, ya que el sábado debía jugarse un partido de Copa con el Nottingham. Partido que fue muy emocionante y que el Bath City ganó por 1-0, por lo que sigue aún en la lid. Como preparación a este partido, el miércoles anterior nos trasladaron a Weston-on-Sea, ciudad cercana a Bristol y situada en la costa occidental de Inglaterra. Allí tuvimos entreno, en el campo de aquella localidad, entreno que fue filmado por los operadores del Noticiero Cinematográfico Inglés Terminado el entreno fuimos a la playa y en un gran edificio allí situado, y dispuesto para este uso, tomamos un baño caliente de agua de mar. Después, almuerzo en un pre-

cioso restaurante del Paseo del Mar, y por la tarde fuimos a un club, donde pasamos la tarde jugando al billar y bebiendo te. Luego, regresamos a Bath Nuevo entreno al día siguiente, éste en Bath City. Después del cual se nos obsequió con un típico almuerzo en un restaurante de uno de los Directivos del Club. Típico en el sentido de preludiar ya las Fiestas Navideñas, ya que comimos pavo en gran cantidad y Christmas Pudding.

Como puden ver, lo paso muy bien. Todos me colman de atenciones, tengo amigos ya en casi toda la ciudad, y son muchos los que me saludan por la calle, sin yo conocerlos. Para ellos soy Kim Finazzi el probable jugador español que defenderá los colores de Bath City. Así rezaba por lo menos, al pie de la fotografía que apareció en el periódico local, en primera página.

Confío aclimatarme pronto y coger bien el habla. En cuanto a trabajo, no me será difícil, si logra fichar por el Bath, ya que el propio presidente del Club podrá colocarme en su Empresa de Transportes y Construcciones.

Bath City cuenta con dos iglesias católico-romanas. Jamás me hubiese imaginado la solemnidad y magnificencia con que aquí se celebra la Santa Misa, acostumbrado

como estaba a oír la casi de rutina. Impresiona grandemente el ver los preparativos y pormenores previos a la celebración de la Misa.

Al entrar en el Templo, dos señores se encargan de indicar el asiento que debe uno ocupar, detalle que en nuestro país solo se ve en cines y teatros, y que, no obstante, es en las iglesias de gran utilidad, ya que evita vacíos en las filas delanteras y el apretujamiento en los últimos bancos.

Los fieles siguen el desarrollo de la Misa con una intención increíble, sin hablar y sin distraerse. Cosa que en España es casi imposible, debido a la gente que va entrando ya adelantada la Misa. Aquí no ocurre eso. A partir de los primeros cinco minutos ya no entra nadie; la puntualidad es extraordinaria. Voy sacando la conclusión de que en Inglaterra el Catolicismo podrá ser minoría, pero sus católicos son católicos de verdad.

Nada, que, tanto para el cuerpo como para el espíritu, mi primera impresión de Bath City ha sido altamente favorable.

Mis saludos a los amigos y a la afición.

KIM

Cartas al Director

Sr. Director:

Por pura casualidad subí ayer las viejas escaleras del Liceo Abad Sunyer para dejar allí estampada mi firma en los pliegos que acompañan la instancia que nuestro Centro de 2.^a Enseñanza se dispone elevar a la Superioridad.

Y digo por pura casualidad, porque casualidad fue que, entre el divagar de una intrascendente conversación con un amigo, llegara en conocimiento de los problemas que afectan al Liceo.

Considerar cuan fácilmente podía, aun hoy, seguir en la ignorancia de una cuestión que es a mi entender, de tanta trascendencia para la ciudad, me deja perplejo.

¿No se habrá dado poca publicidad al hecho?

Yo creo (y perdone si con ello digo alguna inconveniencia) que si ANCORA pusiera sus páginas a disposición de la Dirección del Liceo para que hiciera público lo que nos estamos jugando, sería la ciudad entera la que, como yo ayer, subiría las viejas escaleras del Liceo para dejar allí estampada su firma. Con lo cual supongo yo que la instancia tendría mucha más fuerza que si va acompañada de solo las firmas de los padres de los alumnos, junto a las de unos cuantos ciudadanos que, como yo, se enteraron de la cuestión por pura casualidad.

J. F. G.

JOSÉ RIBOT
PINTURA Y DECORACION
San Feliu de Guixols
Ctra. de Gerona, 68

Palafrugell, 3 - Guixols, 1

El Guixols sucumbió en Palafrugell.

La expectación que reinaba en San Feliu para desplazarse a la vecina población de Palafrugell, era enorme, y que quede como dato en el archivo de la historia del Club local, diremos que cinco autocares organizó el C. de F. Guixols, y en estos momentos ignoramos el número de coches de turismo, motos y demás que también quisieron ser testigos del partido que nos vamos a ocupar.

Sinceramente la afición local quedó defraudada de su equipo, se esperaba mucho más de él y ya vieron todos cuantos se desplazaron y acudieron al buen campo de Palafrugell que el Guixols no jugó lo suficiente para llevarse un partido, que antes de jugarlo eran favoritos los guixolenses por contar con un equipo de más figuras y de más coste, y en cambio a la hora de la verdad, nada o casi nada hicieron estos, para que así fuese.

Durante casi todo el primer tiempo no pudo el Palafrugell adelantarse en el marcador hasta en la jugada del penal, que el colegiado señor Martorell, señaló en falta de Castro y por cierto muy bien señalada. Antes de la jugada citada podía el Guixols decidir el encuentro a su favor, ya que Palomeras, tuvo tres oportuni-

dades que no comprendemos como no lo consiguió. Ya que lo más fácil era el gol.

Ni que decir cabe que nuestra delantera, la cual está atravesando un mal momento, es línea de jugar un buen futbol a ras del suelo, y en cambio en esta ocasión todos o casi todos los balones que recibieron fueron siempre servidos a la tun-tun, cosa que siempre dificulta la jugada a cara el gol y teniendo en cuenta que a excepción de Salgas, nada o casi nadie se mete dentro del área visitante. Así, pocos muy pocos goles se pueden hacer. Confiar siempre con un Salgas, también es cosa muy relativa y es que siempre esperamos que el de Casá nos resuelva el partido con uno de sus potentes disparos. Ferragut es hombre que sabe ordenar y así lo hizo; a sus compañeros les sirvió cuanto pudo. Rutllant está bajísimo de juego en relación de los primeros partidos de la competición. Darnés no es aquel hombre goleador de antaño y Palomeras, sea porque no está bien curado o porque tiene pánico, la cuestión es que tampoco da el rendimiento deseado.

Pasando a la línea de volantes, diremos que Ramió estuvo francamente mal en las entregas, entregando siempre los balones por alto. Cierta que también batalló, pero no le salieron las cosas como en otras ocasiones. Su compañero Rigau, jugó tal como puede en estos momentos hacerlo y nos agradó una vez más. Cuando jugó en la defensa, siempre tu-

vo la difícil misión de marcar a dos hombres, por lo que no se le puede exigir más a este muchacho.

En la defensa vimos a un Corominas impreciso, que no está quizá todavía recuperado de su lesión. Castro, tanto jugando de defensa como después de interior, fué de los jugadores mejores del Guixols, en unión de Soler, que también hizo un magnífico partido, demostrando que a cada jornada va a más. Riera reapareció bien, y en nada se le puede culpar de los goles encajados. Valiente y decidido como siempre.

Por su parte el Palafrugell, no nos enseñó nada, quizá el afán de victoria y el disputar todos los balones. Tuvieron sus mejores hombres en la línea de volantes que, sin duda alguna, fué la clave de su victoria, sobresaliendo el gran partido de Monrás, que en todo momento bregó lo suyo y pasando balones con una precisión envidiable. También Plaja nos convenció y muy principalmente en el tercer gol, gol de bandera, por la fuerza y dureza del disparo.

Nos queda por decir que el arbitraje del colegiado señor Martorell, estuvo muy bien, siendo siempre autoritario. A sus órdenes los equipos se alinearon así:

PALAFRUGELL: Gabarri; Regincós, Espada, Rojas; Monrás, Bardera; Fortuny, Savalls, Pareras, Plaja y Cordomí.

GUIXOLS: Riera; Castro, Corominas, Soler; Ramió, Rigau; Palomeras, Darnés, Salgas, Ferragut y Rutllant.

FAUT

Resultados

| | | |
|---|-----------------------------|---|
| 3 | Premiá—San Celoni | 0 |
| 5 | Las Planas—Mollet | 1 |
| 4 | Arenys Mar—Rubí | 3 |
| 5 | Lloret—Montgrí | 1 |
| 3 | Palafrugell— GUIXOLS | 1 |
| 1 | Seo Urgell—Adrianense | 5 |
| 3 | Bañolas—Centellas | 2 |
| 0 | Calella—San Cugat | 0 |
| 6 | C. D. Gerona—Anglés | 0 |
| 0 | Coma Cros—Seat | 4 |
| 0 | Vilasar—Gramanet | 2 |

Clasificación

| | J | G | E | P | F | C | P |
|----------------|----|----|---|----|----|----|----|
| Gramanet | 22 | 17 | 2 | 3 | 73 | 26 | 36 |
| San Celoni | 21 | 15 | 3 | 3 | 75 | 39 | 33 |
| Adrianense | 22 | 15 | 3 | 4 | 71 | 28 | 33 |
| Palafrugell | 21 | 12 | 2 | 7 | 53 | 36 | 26 |
| Premiá | 22 | 11 | 4 | 7 | 55 | 42 | 26 |
| Bañolas | 21 | 11 | 3 | 7 | 59 | 37 | 25 |
| Las Planas | 21 | 12 | 1 | 8 | 46 | 43 | 25 |
| GUIXOLS | 21 | 10 | 4 | 7 | 59 | 45 | 24 |
| Arenys de Mar | 21 | 10 | 4 | 7 | 64 | 58 | 24 |
| C. D. Gerona | 22 | 10 | 4 | 8 | 58 | 44 | 24 |
| Centellas | 21 | 11 | 1 | 9 | 47 | 46 | 23 |
| Rubí | 22 | 9 | 3 | 10 | 45 | 49 | 21 |
| Seat | 22 | 9 | 1 | 12 | 53 | 54 | 19 |
| Vilasar | 22 | 7 | 5 | 10 | 34 | 62 | 19 |
| Lloret | 22 | 7 | 4 | 11 | 43 | 61 | 18 |
| Calella | 22 | 6 | 5 | 11 | 26 | 39 | 17 |
| Coma Cros | 22 | 7 | 3 | 12 | 53 | 67 | 17 |
| Montgrí | 21 | 5 | 5 | 11 | 34 | 57 | 15 |
| San Cugat | 22 | 5 | 5 | 12 | 40 | 53 | 15 |
| Mollet | 21 | 6 | 1 | 14 | 27 | 65 | 13 |
| Seo de Urgell | 22 | 5 | 1 | 16 | 35 | 72 | 11 |
| Anglés | 21 | 3 | 4 | 14 | 33 | 60 | 10 |

Clasificación Real

POSITIVOS: Gramanet 14; Adrianense 13; San Celoni 11; **Guixols** 6; Centellas 5; Premiá y Palafrugell 2; Las Planas, Rubí y Bañolas, 1.

NEGATIVOS: Seat 1; Vilasar, Calella y Montgrí 3; Mollet y Coma Cros 5; Lloret 6; Anglés 8; San Cugat, 9; Seo de Urgell 13.

Próxima Jornada

| |
|-------------------------------|
| Gramanet—Premiá |
| San Celoni—Las Planas |
| Mollet—Arenys Mar |
| Rubí—Lloret |
| Montgrí—Palafrugell |
| GUIXOLS —Seo de Urgell |
| Adrianense—Bañolas |
| Centellas—San Cugat |
| Calella—C. D. Gerona |
| Anglés—Coma Cros |
| Seat—Vilasar Mar |

Goleadores C. de F. Guixols

| | |
|--------------|-----------|
| Salgas | 20 |
| Palomeras | 10 |
| Ferragut | 9 |
| Castro | 8 |
| Darnés | 5 |
| Prats | 2 |
| Rutllant | 2 |
| Ramió | 2 |
| Moré | 1 |
| TOTAL | 59 |

TROFEO COPA

"RELOJ UNIVERSAL"

Patrocinada por RELOJERIA ROURA

| NOMBRES | Puntuación anterior | Palafrugell | Total |
|-----------|---------------------|-------------|-------|
| Castro | 142 | 9 | = 151 |
| Ramió | 143 | 7 | = 150 |
| Ferragut | 137 | 8 | = 145 |
| Salgas | 123 | 7 | = 130 |
| Riera | 113 | 9 | = 122 |
| Rutllant | 118 | 4 | = 122 |
| Ventura | 105 | | = 105 |
| Palomeras | 98 | 3 | = 101 |
| Corominas | 85 | 5 | = 90 |
| Darnés | 80 | 5 | = 85 |
| Finazzi | 76 | | = 76 |
| Soler | 59 | 9 | = 68 |
| Prats | 55 | | = 55 |
| Moré | 16 | | = 16 |
| Rigau | 8 | 8 | = 16 |
| Ribot | 13 | | = 13 |
| Comas | 13 | | = 13 |
| Alberti | 10 | | = 10 |
| Oriol | 2 | | = 2 |

Antonio Prats Nadal

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 **BARCELONA**

Productos disponibles para la industria del corcho y derivados: Acido oxálico cris. - Aceite Vaselina - Albúmina blanca de Sangre - Bórax polvo - Cera Montana «Riebeck» - Cloro «Cros» - Caseína Láctica - Cola fuerte «Medalla» - Colorantes anilina - Discos papel lija «Debray» - Dietilenglicol - Estearina - Glicerina - Goma Arábica «Kordofan» - Hexametilentetramina - Látex Dispersion Oxidos Hierro sintéticos impor. - Parafina - Paraformaldehído - Papel embalar rollos - Plastificantes impor. - Sangre en polvo.

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

SAN FELIU Y SUS CALLES

Calle del Sol

Como no podía menos que suceder, a continuación de la calle de la Luna, se encuentra situada en nuestra ciudad la calle del Sol.

Se origina en la de Nueva Garrofers, cruza las de Bajada del Puig, Santo Domingo, Cruz, Algabira, Girona, y finaliza en la de las Eras.

Está provista de aceras en casi todo su transcurso y su calzada es de tierra apisonada, excepto en el tramo comprendido entre Bajada del Puig y Santo Domingo, que es empedrada.

Su longitud total alcanza los 340 metros y su anchura los 4'5 metros, siendo el número 40 la cifra más alta en la identificación de sus edificios.

Es una calle de configuración totalmente recta, pero con acusados desniveles: el primer sector, conocido también por bajada del Sol, tiene pendiente en subida, el segundo forma un descenso bastante pronunciado, es llano el tercero, y de nuevo en subida los restantes, en especial el último.

En la calle del Sol están instaladas un total de 14 fábricas o talleres. La primera porción de dicha vía, recostada en el Puig, se vió muy afectada por los bombardeos de la última guerra civil española, conservando señales todavía algunos edificios.

Desde su cruce con la Bajada del Puig, se puede contemplar una panorámica de las montañas de Las Comas y la carretera de Tossa, por un lado, y del otro, la carretera de Palamós y montes de can «Xarrampeina».

La calle del Sol es de aspecto predominantemente fabril, con un tránsito bastante reducido, exceptuando su último sector Girona-Eras, que es de mayor circulación.

Desde el principio al fin de la vía, y como dominándola, se destaca siempre la torre redonda de la fábrica Burgell, una de las construcciones que caracterizan nuestra ciudad.

LUPAXA

CARNET DE ARTE

POR LUIS BOSCH C.

INCISOS A LA ESCULTURA DE REBULL

No vamos a hablar de la trayectoria seguida por el Rebull escultor, sino que nos atenderemos a considerar su exposición que actualmente tiene abierta en Barcelona, y que significa a nuestro entender una cúspide arrogante de su carrera.

Rebull persigue con su escultura el momento latente de la interacción del gesto, desbrozando con este sentido avasallador en su contenido plástico, todo concepto anecdótico del gesto en el que caen con tanta frecuencia tantos escultores figurativos, y aún aquellos que siendo abstractos destrozan el obligado orden estético de toda concreción plástica.

Rebull es un hombre de realidades conscientes. Su sentido vertical e inclinado de la figura humana lleva una impresionante carga de serenidad. Su sentido intemporal de las formas aleja la figuración de sus obras de la rutina en que cae gran parte de la escultura de nuestro momento.

Sus figuras echadas son lo más importante que la escultura de la realidad puede darnos en el momento presente.

Rebull presenta en esta exposición dos obras decisivas, dos figuras echadas.

Está aún en nuestro recuerdo la obra que le vimos en la última Bienal celebrada en Barcelona, la cual era también una figura echada. La misma por su sentido de emocionalidad asimétrica — toda una eternidad echada sobre un haz de césped — nos impresionó profundamente. Estas dos obras de ahora yacen sobre una dureza verde y se elevan en forma progresiva, por la profunda asimetría de sus líneas, hacia el sentido intemporal que hemos apuntado antes, y que Rebull persigue de una forma tenaz pero cuajada con su misma potencia escultórica.

La lucha tenaz de los miembros de estas dos mujeres asemeja el nacimiento del orden que procede del caos según las mitologías egipcias y mesopotámicas. Sus contorsiones quedan convertidas en principios estéticos y en enseñanzas éticas de la realidad como profunda fuerza primitiva y figural.

Apuntábamos antes que Rebull perseguía «el momento latente de la interacción del gesto» y ello quizá no haya quedado lo suficientemente claro. Este principio tuvo en Egipto — en el Imperio Antiguo — un desarrollo originario ampliamente poderoso. Rebull cono-

cedor conciente de la escultura egipcia ha logrado con su obra una síntesis conclusiva y madura de unos valores inevitables y sagrados que perviven en la estatuaria egipcia y la plenitud de luz — casi un objetivismo pagano — de la claridad que moldea los procesos espirituales del hombre plenamente mediterráneo, cuya sensibilidad e impresión al ambiente se nos antoja un principio básico para una mitología actual de valores esenciales. «El momento latente de la interacción del gesto» tiene su razón principal en lo intemporal de un valor espiritual estático que se proyecta a través del curso del tiempo, conservando siempre la plenitud de un logro conseguido, pese a la debilidad del hombre en caer siempre en soluciones fáciles, desclavando de la pared de la historia la responsabilidad dramática de un pervivir con fidelidad el «ahora», y de un alcanzar el «siempre» de los esfuerzos antológicos en el espacio.

Después de dejar sentado el sentido del «momento latente de la interacción del gesto» nos queda solamente por hacer unas consideraciones sobre los valores circunstanciales de estilo en el orden de la escultura.

Las dos figuras echadas de Rebull, junto con una sentada en posición de ceñirse con los brazos las rodillas, y con la cabeza echada hacia atrás, presenta un problema esencial de líneas interdependientes, a la vez que esta última clava en el aire de su dintorno una serenidad agresiva e infalible de la piedra macerada, a la que se ha insuflado un soplo abrasador de orden primitivo y vital logrado todo ello por su perfil impresionante.

Rebull lo ha logrado todo en el campo de la figuración más consecuenta. Por tanto la tan cocareada polémica entre la figuración y la no figuración queda en nada cuando detrás de unas concreciones plásticas alienta el impulso siempre renovado y renovador de la fuerza creadora del hombre como reto constante al caos, y como respuesta insistente por su serenidad inmanente.

La escultura de Rebull goza, principalmente en estas tres piezas que comentamos, de una insistente libertad de líneas, y de una extensa morbidez de textura donde parece que se hayan acumulado siglos de luz de libertad y de amor.