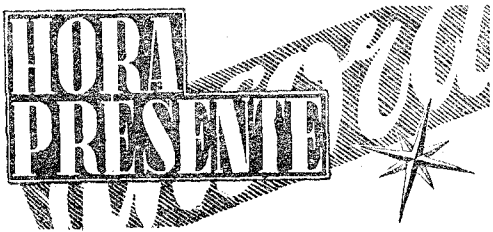


an corda

SAN FELIU DE GUIXOLS - 21 ENERO 1960
NÚM. 614 AÑO XIII

¡ESOS HIJOS!



Cuantas veces esta exalación ha salido de los labios de millares y millares de padres. Cuantas de éstas ha entrañado el dolor, la pena profunda que en el corazón paterno producía el zaguero andar de su progenie o de alguno de sus vástagos. Unas, por causa de ajenas circunstancias que han estropeado los felices planes que se habían forjado para su futuro. Otras por la mala inclinación a que los han llevado insanos ambientes e indeseables compañías, sin que el buen ejemplo familiar y los buenos consejos hayan podido cotrarrestar la malifica influencia del exterior. Sin descontar los imprevistos, que siempre surgen y que aun en los mejores casos de fortuna moral han echado un negro borrón en la sonriente página de la paz familiar.

¡Esos hijos! Una enfermedad, un revés en los exámenes, la dificultad de hallarles un buen empleo que les abriera una clara perspectiva económica en la vida, los reiterados obstáculos hallados al querer orientarlos en el ejercicio de una profesión lucrativa y honrosa, han sido causa de que saliera de los labios paternos esa exclamación penosa: ¡esos hijos!

En todo tiempo han oído, los hijos, preocupación primordial de los padres. De los responsables y conscientes como tales, se entiende.

Pero ahora nos hallamos en que esa preocupación ha subido de tono, a raíz de las dos guerras mundiales, se ha producido un resquellajamiento moral sumamente peligroso. De efectos deplorables y hasta trágicos. Una oleada de delincuencia juvenil se ha extendido por el mundo de la post-

guerra. Una plaga de difícil combatir se ha infiltrado en las jóvenes generaciones. No sólo en las de las bajas capas de la sociedad, las que moran en los suburbios incultos y económicamente débiles. Sino también, y esto es mucho más alarmante, en las de los estamentos superiores y, que por esta condición parece no debería hacer mella la acción corrosiva del delito por su mejor formación moral y educativa.

Esa plaga o epidemia antisocial que el mundo actual padece, presenta dos aspectos bien diferentes, toma dos ramificaciones de bien distinto signo, pero cuya causa común arranca seguramente del mismo hecho: la susodicha depresión moral producida a consecuencia de las guerras. Por un lado esa juventud entregada a toda clase de excesos delictivos, que abarca desde el gamberrismo inconsciente y en cierto punto inofensivo, y llega hasta el otro extremo que constituye el gangsterismo criminal y que da tanto que hacer a los cuerpos policíacos y ocupa grandes espacios en los archivos judiciales. Aspecto el más grave y que reclama urgentes medidas de profilaxia social.

Pero existe también otra derivación a que conduce ese relajamiento moral de la juventud contemporánea, y es la manifestada por esa adolescencia deprimida sin arrestos de nobles ambiciones y sin ánimos para afrontar la vida con todos sus contratiempos y reveses. Un ejemplo que simboliza a esa parte de juventud de signo negativo, nos la da ese desgraciado muchacho parisiense, estudiante, que por haber sufrido una derrota en los exámenes se echó desde el quinto piso de la Torre Eiffel para acabar con su vida. ¿Por qué? ¿Acaso sus quince, o dieciocho años, igual da no valían con todo su potencial humano por todas las notas, por sobresalientes que fueran y que se le negaron?

Sintonia

Nieve y frío

¿Se puede hablar de nieve y frío, sin que se caiga en la vulgaridad de una cosa de todos los tiempos? El escritor le teme a esta vulgaridad. Y sin embargo, él se atreve a que esta Sintonía resulte nevada, helada y quizá por esto, resulte fría.

Pero es el caso que estos elementos atmosféricos resultaron el orden del día, en el final de la semana pasada. Final de semana que nos trajo una nevada bastante regular. En nuestro escenario urbano se montó la escena, muy bella, sí, pero también muy dolorosa. El invisible Director escénico, llámesele Destino, Hado, Fortuna o lo que se quiera, reservó algunas caídas muy lamentables. Caídas que no debían, de ninguna manera, formar parte de la acción.

Esta tenía cosas muy agradables, cosas que no son frecuentes en esta latitud nuestra. Quizá por esto, hasta los había que aguardaban con ilusión la caída de la nieve. Para salir enseguida a pisarla, maltratando, así, su immaculada blancura. O bien para arrojarla al prójimo con violencia, dándole con esto un uso antipático, intolerable.

Al socaire de su caída, seguramente que hubo quien atentó contra unas vidas del mundo volátil, frágiles y desamparadas. Era la gran oportunidad. La oportunidad de la escasez y del hambre. Y en contra, seguramente que hubo quien supo escoger lo bello. Que supo buscar el rincón vírgen, en aquellos momentos, de cualquier huella humana, para retenerlo, primero, en la retina de sus ojos y luego, captarlo en la máquina fotográfica para encanto recreativo de días futuros.

¿Ha resultado fría, esta crónica? Por sí así hubiese sido, conseguimos otra blancura cuyo mensaje es alentador. El de los almendros que nos circundan. Blancura que lleva la savia de una vida renovadora. De una vida primaveral que se avecina.

No fue esa incapacidad de estudio su fracaso escolar el que le llevó a tan triste resolución, sino la falta de fe consigo mismo y en los altos destinos con que vino al mundo la causa de su hundimiento moral. Le falló la piedra angular sobre cuya base debía sostener el edificio de su vida: la fe.

¡Esos hijos!

XAVIER

GRAN ESTOMACAL LICOR DE FAMA MUNDIAL DELICIOSO AL PALADAR BONET

"SAN FELIU BAJO LA NIEVE"

ANCORA ABRE UN CONCURSO DE FOTOGRAFIAS

La nevada del día 16 del corriente mes cubrió la ciudad con sus blancas galas. Así los espacios urbanos como los alrededores tomaron en cuestión de unas horas un aspecto fantástico, no común en estas latitudes. Jardines, calles y plazas ofrecían a nuestras miradas un sin fin de enfoques de maravillosos efectos. La naturaleza, con su sabio arte de infinitas facetas nos sorprendió con unas panorámicas y unas escenografías de mágico encanto alpino.

No es de extrañar pues que en tal oportunidad fueran muchos los aficionados fotográficos que se lanzaron a la búsqueda de originales enfoques y llenaron muchos rollos de película como recuerdo de tan fugaz como interesante fenómeno.

Con tal motivo ANCORA deseando estimular y premiar la labor de la afición fotográfica guixolense ha creído pertinente abrir un Concurso Exposición de fotografías bajo el título «SAN FELIU BAJO LA NIEVE», y cuyas bases a seguir son las siguientes:

1.º Se concederán cuatro premios de 500, 250, 150 y 100 ptas. respectivamente, a las fotografías que a juicio del Jurado reúnan méritos para ello.

2.ª Podrán tomar parte en el Concurso todos los aficionados guixolenses que presenten fotografías de la reciente nevada obtenidas en el término de la ciudad, sin limitación de ejemplares.

3.ª El tamaño de las «fotos» no será inferior a 10x15 cm, no podrá sobrepasar 13 x 18 y deberán entregarse a Novedades Grau, Rutlla 19, dentro sobre cerrado en el cual figurará un «Lema», y en cuyo interior asimismo habrá otro sobre con el mismo «Lema» y dentro el nombre del autor y su domicilio.

4.ª El plazo de admisión de fotografías terminará el 15 del próximo mes de febrero.

5.ª Todas las fotografías presentadas serán expuestas en un local de la ciudad que previamente se anunciará, y las premiadas se publicarán en las páginas de ANCORA.

6.ª Los nombres de los componentes del Jurado Calificador, así como su Fallo, que será inapelable, se harán públicos al anunciar la exposición.

7.ª El total de fotografías pasará a engrasar al archivo gráfico de ANCORA y ningún concursante tendrá derecho a la devolución de las obras presentadas.



Permanente
8-1-1960

Los enterados de los Saludas y ofrecimiento con motivo de su posesión de sus respectivos cargos de los Sres. Presidente, Inge-

niero Director e Ingeniero-Director Adjunto, de la Comisión Administrativa de Obras y Servicios de Puertos a cargo directo del Estado, de Madrid, acordándose agradecer dicho ofrecimiento.

Señalar en 45 ptas. el jornal medio de un bracero de la localidad, a efectos de quintas, para los mozos sujetos al servicio militar correspondiente al Alistamiento del presente año.

Aprobar los siguientes expedientes de permisos de obras:

D.ª Teresa Frigola, construir albañal en calle Wifredo n.º 16, D. Jaime Cruells Bona reformar abertura en fachada de la casa n.º 2 c. S. Buenra, D. Rouland Moulig, construir chalet sencillo en Paraje de la Volta Ametller, Hermanos Girbau Estrada, obras de refuerzo en la casa n.º. 26 de la calle del Hospital, con las condiciones que se señalan.

cartelera

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el Cuartelillo de la Guardia Urbana: por Antonio Fernández, una llave entregada a Eduardo Pairó; C. P., una aguja fantasía y un clip billettero con un balón una bota y un escudo del Barça.

Cartelera de Espectáculos

Salón Victoria

Falso culpable
Los hermanos Karamazov

Salón Novedades

Sábado — French Cancan y El misterio de una desconocida.

Domingo. — El Club del Crimen y Mis cuatro Hijos.

Centro Parroquial

Como le conocí
El Prisionero de Zenda

N. C. La Constancia

Domingo día 17; concierto y baile por la Orquesta Iris.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Defunciones. — Manuela Molá Jofré; Isabel Carrerach Xarrié; Teresa Delfom Girbau.

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 24 y desde el 23 al 29 en servicio nocturno prestará servicio la farmacia Ruscallada, Mayor 33

**COMPRA
VENTA
ALQUILERES**



Terrenos soleados y edificables desde 4'75 ptas. palmo
Información sobre traspaso de tiendas

VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria
con título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28

CASAL GUIXOLENC

EL CAMINO ANDADO

Desde la última vez que con ustedes comunicamos a través de nuestra serie de reportajes, valga decir que ha llovido muchísimo. Efectivamente. Todas las etapas del proyecto se han ido cumpliendo con regularidad. Juzguen, si no, ustedes mismos:

Aprobación oficial. — En el pasado Noviembre el Ministerio de la Gobernación aprobaba la constitución de nuestro «Casal Guixolenc» en Barcelona.

A los pocos días de ser comunicada oficialmente la noticia a sus organizadores, celebróse la primera Asamblea General de Socios para que, de acuerdo con la ley, aprobaran definitivamente el Reglamento y designaran ya su primer Consejo Directivo. Este quedó por unanimidad formado a base de los mismos cargos y personas que anteriormente habían sido designados y cuya relación fué ya publicada en estas mismas páginas cuando dicho Consejo fué provisionalmente constituido.

Adhesiones. — Aparte de que la lista de asociados alcanza, como era de prever, una cifra muy respetable, cabe consignar el gesto altamente simpático realizado por la «Germandat de Sant Narcís» que agrupa a la mayoría de gerundenses residentes en la Ciudad Condal, la cual ha tomado el acuerdo de inscribirse en corporación como socio protector de nuestro «Casal».

Otra magnífica realidad. El pasado día 3 de Diciembre tuvo lugar la inauguración de «BARCICLUB», uno de los más suntuosos establecimientos hosteleros de Barcelona y a cuya inauguración, entre el millar de invitados que concurrieron a la fiesta, figuraba el Consejo Directivo de nuestro «Casal» en pleno.

«Barciclub», contracción de Club Barcelonés o Club Barcino. se halla instalado en el número 579 de la Avenida José Antonio, junto Plaza de la Universidad.

Su gran Salón de Fiestas, en cuyo marco nuestro «Casal» va a celebrar todos sus actos y reuniones, está mag-

Recuerdos de Antaño

Pocos se acuerdan ya de los magnos concursos de un ayer lejano, que con el nombre de *Juegos Florales*, y aún en tiempos de nuestra juventud, constituían como la aristocracia de la Poesía, y en los que se premiaba a los vencedores con una flor natural u otras de oro y plata. Esta fiesta que por iniciativa de siete trovadores fue instituída en Tolosa en el año 1.334 y que alcanzaba una importancia verdaderamente extraordinaria, decayó luego, volviendo a organizarse en 1.485 merced a cierto legado atribuído por algunos autores a la magnificencia de D.^a Clemencia de Isaura, tolosana ilustre y muy devota a la poesía.

Por otro lado el Rey Juan I de Aragón instauraba aquella solemnidad en Barcelona en 1.393 fundando una *Escuela de Gaya Ciencia* semejante a la que habían creado los maestros de Tolosa; y cinco años después el Rey Martín concedía una pensión anual de cincuenta florines de oro de Aragón para las joyas que debían entregarse a los poetas laureados.

A causa de las guerras menguó la importancia de aquellas justas, que resurgían en 1.791, si bien con vida lánguida, hasta, que en 1.859, conquistaban en parte su antiguo esplendor promoviendo más tarde algunas fiestas similares en cultura así en Barcelona como en otras ciudades. Recordemos aquí, refiriéndonos en particular a nuestra comarca la «Festa de la Bellesa» celebrada en Palafrugell en 1.905, entre otros certámenes literarios que sería prolijo enumerar y los que se festejaron en nuestra localidad.

Por la pompa que marcó una de aquellas fiestas de la Poesía celebrado en nuestra ciudad el día 7 de Diciembre de 1.902, y dado el atractivo de que fueran los gracienses sus organizadores, bien merece que la evoquemos. Fue, en efecto, una entidad cultural de Gracia (Barcelona) que eligió para la magna ceremonia la ciudad risueña de San Feliu de Guíxols.

Mi feliz memoria me hace ver lo que mis ojos vieron siendo todavía un chiquillo. Recorro para lo demás lo de detalle, a unos datos preciosos que me ofrece un ejemplar de la prensa local guixolense de aquella época. Según lo que recuerdo llegaron los gracienses aproximadamente a las 11 de la mañana. El andén de la estación de nuestro ferrocarril resultaba inaccesible. Un inmenso gentío había acudido a recibir a los ilustres visitantes

níficamente presidido por una grandiosa e inédita fotografía de nuestra ciudad, cuya perspectiva alcanza desde cala Ametller a Port Salvi.

Una fecha probable. — Se está trabajando incansablemente en la organización de los actos de un programa que dará comienzo en la noche del sábado, día 13 de febrero y proseguirá du-

JUEGOS FLORALES

rante toda la jornada del domingo.

Ha sido contratada la Cofla Barcelona para una audición de sardanas de autores guixolenses Agustín Calvet y Juan Padrosa son ya, desde este momento, dos nuevas aportaciones a un programa que promete ser completo y del que esperamos dar cuenta en una de nuestras próximas edi-

y tras el acostumbrado discurso dando la bienvenida, iniciábase la marcha que iba a seguir las calles más céntricas en dirección al flamante Teatro Vidal. No faltó el concurso de las principales poblaciones de la comarca; todo el mundo quería contribuir al lucimiento de aquellos Juegos Florales en los cuales no podía pedirse más lujo de detalles.

De la Estación bajaban grupos que ordenándose como mejor podían por la escalera, iban formando la comitiva que debía dirigirse a nuestro primer coliseo. Los vecinos de las principales vías habían contribuído engalanándolas a dar el mayor lustre a tan bella jornada.

A las doce menos cuarto empezaba el acto, lleno el teatro de bote en bote. El mantenedor Sr. Pujulá y Vallés, Presidente, declaraba abierta la fiesta pronunciando un brillante discurso tras el cual el secretario Sr. Pujol abría el pliego de la poesía premiada con la Flor Natural de la que resultaba ser ganador el señor D. Francisco de A. Marull, de Palamós. El poeta premiado hizo la ofrenda del precioso distintivo a la distinguida y encantadora guixolense Srta. Concepción Llorens y Gispert, proclamada Reina de la Fiesta y que acompañada de las damas de honor señoritas María Romaguera, Rosa Pascual, Josefina Pascual, Teresa Auladell, Dolores Rabassa y Rosa Fort, pasó a ocupar el trono presidencial entre ardorosos aplausos. La poesía «*Rebroll*», que obtuvo la Flor Natural, fué leída por D. Juan Vergés, de Palafrugell, y las demás, entre éstas «*Gelosía*», de J. Baucells Prat, y «*El Pubill del Firal*», de Juan B.^a Artau, por otros esclarecidos asistentes al acto. Al final, siguiéndose una costumbre inveterada en aquellos certámenes, queméronse a la vista del público las poesías no premiadas. Terminaba la ceremonia, que había sido amenizada por un coro infantil de Palamós, con el acostumbrado discurso de gracias que pronunció el Secretario Sr. Pujol.

Pensará el lector, bien lo sé, que de aquel cuadro atrayente, resultado brillante y desinteresado ce muchas vigiliass, que se engalanó con ricos damascos y espléndidas bandas de alfombra, podría decirse mucho más, en gracia siquiera a los desvelos de sus organizadores; pero forzoso es ceñirse a una ligera evocación.

Dulce y deleitable batir de alas el de los Juegos Florales cuyas doradas ilusiones lucieran el laurel de Apolo. Ojos bellos y soñadores los de sus Reinas, que siguen en el recuerdo con un brillo perennemente joven.

Juan Soler Cazeaux

ciones.

Contribución local. —

Vistas así ya de cerca las fiestas de inauguración, ha llegado ya la hora de que los guixolenses, desde nuestra ciudad, cursen su afiliación a dicho «Casal» y a través del Consejo de Delegación que en nuestra ciudad se está constituyendo en el momento de redactar estas líneas.

Semana del 19 al 25
de Enero 1.930

Con las conocidas obras «El anillo de hierro» y «La cara del Ministro», debutó el lunes pasado, en el Teatro Novedades, la compañía de zarzuela que dirige el primer actor Mariano Beut, y los maestros concertadores Ortiz de Zárate y Eduardo Ballester.

Las dos obras fueron muy aceptablemente interpretadas cosechando abundantes aplausos del numeroso público que llenaba, casi por completo, el espacioso salón. No obstante cabe desfacar la labor de las Sras L. Camacho, Lastra, Oliver y Padrós y de los actores Sres. Beut, Culla, Latorre, Alcón y Orfego.

El domingo pasaron unas horas en nuestra ciudad los insignes comediógrafos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, junto con el popularísimo maestro Amadeo Vives. Después de una detenida visita a la ciudad residencial de S'Agaró, los ilustres visitantes continuaron su excursión por distintos lugares del litoral gerundense.

El acontecimiento cinematográfico de la semana lo ha constituido la proyección de la cinta «Scaramouche», interpretada por Ramón Navarro, Alice Terry y Lewis Stone.

El jueves a las seis de la tarde, un coche conducido por el Sr. José Font Gorchs, embistió una máquina del tren, en el paso a nivel de la carretera de Palamós. El automóvil sufrió averías de consideración, saliendo indemne del percance el conductor del vehículo.

Con el fin de instalar, con carácter permanente, un establecimiento de baños el Sr. José Ensesa Pujades ha solicitado autorización para ocupar parte de los terrenos de dominio público de la Playa de San Pol, en el término municipal de nuestra ciudad.

A. M.

JOSÉ RIHOT
PINTURA Y DECORACION
San Feliu de Guixols
Ctra. de Gerona, 68

La excursión al «Montclart».— Con un tiempo un tanto frío, y cielo gris, salieron a las 7'30 los excursionistas del C.E. Montclart para efectuar la anual subida a la punta del Montclart.

Eran unos treinta los que partieron, los cuales, una vez efectuado el saludo a «Sant Bernat» emprendieron el regreso, sobre las 10'30 llegando a San Feliu aproximadamente a las 14 horas.

Natalicio.— El joven matrimonio Viñas-Boluda, hijo e hija política respectivamente de nuestro amigo Arcadio Viñas, dueño de la Confitería «La Vienesa», han visto llegar con toda felicidad el primer hijo de su matrimonio, un hermoso niño al que le será impuesto el nombre de Arcadio.

A todos, nuestro más sincero pláceme.

Necrológicas.— El domingo pasado tuvo lugar el sepelio de Don José Ferrer Lloveras, padre de nuestros amigos, sus hijos José y Albert. El finado ejerció durante toda su vida, la profesión de panadero, regentando a la vez una tahona de su propiedad.

Reciban sus hijos y demás familiares la expresión de nuestra condolencia más sincera.

También el viernes pasado traspasó, en la paz del Señor, la Rvda. Madre Manuela Mola Jofré, del Cole-

gio del Inmaculado Corazón de María, en nuestra ciudad. Durante muchísimos años Madre Manuela, vino ejerciendo la enseñanza, junto a sus compañeras de sacerdocio, a todas las internadas y asistentes a aquel Colegio, razón por la cual ella era muy apreciada y conocida.

Su traspaso fue muy sentido y al general dolor unimos el nuestro bien sincero.

Ponsjoan, a Barcelona.— En las acreditadas Galerías Augusta, de la Diagonal barcelonesa, expondrá del 30 de Enero al 22 de Febrero del corriente año, el pintor guixolense Fernando Ponsjoan.

Las obras que formarán la colección serán 27 telas, todas sobre nuestra incomparable Costa Brava, cuyo colorido y belleza sabe captar este artista guixolense, para plasmarlo con mano amorosa y singular maestría en sus lienzos, que son embajada artística de nuestro litoral.

Le auguramos un completo éxito.

Nieve y frío .. y gripe.— El tiempo, este eterno desconocido, por más predicciones de servicios meteorológicos nos ha dado el traste la «primavera en invierno» de que disfrutábamos, para «regalarnos» con un clima gélido.

Tras un corto «preludio»,

el sábado sobre las 12 h. de la mañana empezó a nevar, continuando hasta cerca de las 5 de la tarde, dejando cubierta con blanco manto la ciudad y campiña. El panorama era sencillamente encantador, mas por la noche empezaron los efectos de la nieve, siendo el primero el hielo, que hizo peligroso el tránsito por la ciudad. Claro que las amas de casa, previsoras como casi siempre, habían ya efectuado sus compras al mediodía, dejando sin pan las tahonas, etc. etc. Los hombres, por su parte, aprovisionaron tabaco y otros. El Salón Novedades suspendió su sabatina sesión popular y las calles quedaron casi desiertas una vez terminadas las «guerras de nieve» de la chiquillería muchachada, que además demostró afición escultórica, con varios monigotes.

A las 7'30 de la mañana del Domingo, fiesta de San Antonio Abad, el termómetro señalaba 4 grados bajo cero, mientras el día amanecía con cielo despejado, luciendo horas después un reconfortable sol, iniciando un lento deshielo, pero sin librar del todo a la ciudad de la nieve y del hielo, factores que impidieron la celebración «dels tres Tombs» y la bendición de caballerías, así como la audición de sardanas. Asistiendo únicamente unos cuantos afiliados al Sindicato de Transportes, Tracción Sangre, al Oficio celebrado a las 10'15 en la Iglesia Parroquial.

Numerosas personas subieron a la ermita de St. Elmo, para disfrutar del bello panorama nevado, dejando constancia de ello en sus cámaras.

Se tuvo que suspender el partido de fútbol, y también lo fueron el concierto y baile que debía tener lugar por la noche en el Casino «La Constancia».

Según unos, la nieve y su consecuencia el frío, han venido a liberarnos de la «pasa» de gripe que estaba invadiendo los hogares guixolenses, para otros a agravarla.

Las comunicaciones por carretera no quedaron interrumpidas si bien más de doce turismos quedaron parados en las carreteras de S. Feliu a Gerona y a Palamós, mientras que los servicios regulares llegaron todos pero con retraso. El ferrocarril

Aguas carbónicas

La Mascota

Dr. Rafael Casas
Médico Infancia

Notifica cambio en su horario de visitas:

Mañana: 11 a 1, excepto los viernes, en invierno.

Tarde: Horas convenidas.

Padre Claret, 39 Telf. 27.

¡Gran Oportunidad!
VENTA ANIVERSARIO
Establecimientos LUXOR

con motivo del Aniversario de la Apertura de su Establecimiento de la calle Rutlla, 1 y 3 ofrece un descuento sobre los precios marcados de «venta pública» en los artículos electrodomésticos, lámparas y objetos regalo.

La mejor ocasión para equipar su hogar

GARAJE CENTRAL

Hostal de La Gavina

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERO Cerveza DAMM

Hotel COSTA BRAVA

PLAYA DE ARO

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Bar ELDORADO

III CONCIERTO DE ABONO

Collegium Instrumentale de Karlsruhe

Albert Dietrich, al frente de veintidós instrumentistas alemanes nos ofreció en la noche del martes día 12 de Enero, un concierto memorable por su riqueza artística.

El programa, sabiamente elegido nos deparó en la primera parte la Suite en do para orquesta de cuerda y clavecín, en sus tiempos: Paduan a 5, Allemanda a 5; Courant, Allemanda, Ballo, Courant de Rosenmuller, música de pura composición clasicista, bellamente expresada.

Siguió, el Concierto en Fa, para 3 violines, orquesta y clavecín, de Antonio Vivaldi. A lo largo de los tres tiempos: Allegro, Andante-Allegro

la música vivaldista nos fué ofrecida por los tres solistas: Peter Sesterhenn, 1er. violín, Alfred Csamer, segundo y Jorn Schroder, en la difícil e ingrata tarea de ejecutar la partitura del tercer atril solista; Los tres jóvenes, como toda la orquesta pero buenos intérpretes, salidos de la reputada escuela alemana, secundados magníficamente por la orquesta y destacada labor de Wener Schork, en el Clavecín.

Sin descanso, siguió la segunda parte de este extraordinario concierto con el concertino en sol mayor para orquesta y cembalo de Pergolesi de Giovanni Batista Pergolesi Veintiseis años de vida, fueron suficientes para dejar constancia de una inspiración fresca, de un talento prometededor, Pergolesi, el autor de «Stabat Mater» nos fue dado en una obra poco conocida, pero de un mérito orquestal indiscutible, que fue fielmente dado por la «Kammer Orchester» de Karlsruhe-Baden.

Completó esta segunda parte la Suite en Sol Mayor del nórdico E. H. Grieg, conocida también por la «Aus Holberg's Zeir», en la cual la orquesta desplegó su expresividad ofreciéndonos una versión digna a lo largo de los cuatro tiempos que forman la Suite.

En la tercera parte, el «Collegium Instrumentale» bajo la segura y dominante mano de Albert Dietrich, director y maestro, nos deleitó con el Concierto en Do Mayor, para violín y orquesta de cuerda en sus tiempos Allegro-Adagio-Presto de Haydin, actuando de solista Jorn Schroeder, al que el público premió con un caluroso aplauso, como antes hiciera ya en las otras interpretaciones. Jorn Schroeder pese a su juventud ejecutó la difícil partitura con singular maestría.

Cerró el concierto, la Música de Respigi «Antiguas danzas y Arias para cuerda», que a lo largo de sus tiempos Preludio-Sarabanda-Menuetto-Arie y Pasacaglia, nos entusias mó, Aplausos calurosos y nutridos arrancaron del auditorio, bastante numeroso que puesto en pie siguió aplaudiendo, a lo que correspondió el Mtro. Albert Dietrich, saludando y compartiendo con la Orquesta la aureola del éxito.

SOLFA

rril prestó también todos los servicios, empero con retraso, ya que la vía al igual que la carretera se encontraba con nieve hasta Gerona.

Finalmente apuntaremos que la nieve dificultó las tareas portuarias, precisamente en un momento de mayor movimiento, con cinco buques en el puerto.

Cinco farolas. — El «Paseo de las modelos» vamos a tener que denominarlo pronto al Paseo del Mar, si sigue sirviendo para exponer todo el muestrario de farolas que actualmente se construyen, aún cuando sean tan poco por no decir nada prácticas como esta última de plástico en su totalidad, y que oscila a la más pequeña ráfaga de viento, pareciendo más una farola de juguete, que destinada a la realidad de una plaza o de un paseo, donde deberá aguantar muchas cosas... La cuarta columna instalada, es de cemento, y según parece la más barata. Las metálicas parece la más barata. Las metálicas parece que están descartadas, porque en lugar de ser mazizas, están construidas con plancha de unos dos milímetros de espesor.

Los técnicos se inclinan por la farola con pié de cemento, y como globo, el mayor de los tres cercanos al Palacio Municipal, pero con un casquete mayor. Otros, por farolas idénticas a las de la Rambla, nuestra información recoge también la idea de otros señores, según los cuales, las farolas que se decidan para el Paseo del Mar, deben serlo también para el del Generalísimo, y las instaladas en éste, pasarlas al Jardín Municipal y muro marítimo a construir hasta la «cassasa». Y finalmente, el criterio de un técnico y guixolense, que sugiere la idea de aprovechar las columnas de hierro de las luces actuales del Paseo del Mar, cortarlas a altura conveniente y colocarles un globo escogido, ya que aquellas han durado, mejor dicho están durando desde hace unos cincuenta años, y su construcción maziza, bien puede aguantar tantos como una de las columnas de modernas líneas, pero flaca construcción. Es cuestión de opiniones, y de gustos, y también de dinero ciudadano.

Cambio de impresiones. — Para tratar de la situación de nuestro primer centro docente, el pasado sábado a las siete de la tarde hubo en una de las aulas del Liceo Abad Sunyer un cambio de impresiones entre el profesorado y los padres cuyos hijos cursan en él sus estudios, acordando recabar del Magco Ayuntamiento y el Patronato de Cultura su máximo interés en tan importante cuestión, así como elevar a la Dirección General de Enseñanza media una instancia solicitando les sea de nuevo concedido la facultad de exámen a los alumnos de sexo femenino.

Esta instancia estará, a partir de mañana, en la Conserjería del citado Liceo, a disposición de cuantos guixolenses se sientan interesados en ello.

IV audición de sardanas. La Agrupación «Amics de la Sardana» ofrecerá el próximo Domingo día 24 su cuarta audición de sardanas, confiada a la Cobla «La Principal de Cassá de la Selva». El programa a interpretar será el siguiente: «La Verge bella» de R. Serrat; «Empordanet» de P. Marons «Per Anna Maria» de J. M.^a Boix; «Alegroia» de D. Moller; «La vila de Cassá» de J. Coll y «Samisel-la la Gracienca», de J. Saderra.

La audición tendrá lugar a las doce de la mañana en el Paseo del Mar.

PASTELERIA

La Vienesa

Frutas Selectas
H. MORENO

Hotel «LES NOIES»

Transportes **J. VIDAL**

Carga y Encargos para BARCELONA

TAXIS
UBALDO MARTINEZ
Huguet, 25 Tel. 263

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

Aviso

«La Unión Mutualista» de esta ciudad comunica a los asociados inscritos en el Servicio «Previsión Popular» que quedan dispensados del pago de las cuotas correspondientes al mes de Febrero del presente año.

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS



Uno se acusa de haber echado el sábado una cana al aire por culpa de la nieve.

La nieve, es como ese pariente que todos conocemos al que se recibe siempre con alegría, aun cuando sabemos con certeza que al fin acabará por molestarnos.

Uno, por lo menos, recibió con alegría la nieve del sábado.

No con la alegría nueva siempre inédita de la chiquillería, ni, mucho menos, con la feroz y salvaje alegría de los árboles que empezaron el año envidiando la descocada insolencia de los almendros en flor.

Pero con alegría. Con una alegría tan real que, aun pretendiendo ocultársela a sí mismo, no pudo evitar al fin que se exteriorizara con toda su ingenuidad.

Y por eso salió a la calle a recibirla. Y dejó con complacencia a los apretados copos que se posaran sobre su abrigo. Y piso con delectancia el crujiente elemento, y simuló incluso una inocente caída para revolcarse en ella como había visto hacerlo a su alrededor a los chicos que, alborozados, gozaban con la nueva amiga recién llegada.

No llegó a tirar bolas de nieve por las calles como ellos hacían, pero aceptó las que sobre sí cayeron.

Algunas venían de lo alto. Pero estas no procedían de manos infantiles. Las bolas que nos llegan desde los balcones y los terrados son siempre las que nos envían las personas mayores. Personas mayores serias. Personas tan y más serias que uno mismo, que tuvieron la suerte de que la precipitación alcanzara a hallarlos con un alma lo suficientemente blanca todavía como para dejarse arrastrar por la atracción fascinante de la nieve hecha juego.

Y uno —valga la confesión y, en descargo, el rubor que la acompaña— subió al terrado de un amigo y tiró también sus bolas de nieve...

¡Qué tarde la del sábado!

Sobre tan ancha superficie de blanco entre blancuras, las canas perdían toda su fuerza, y uno llegó a creerse joven como nunca.

Sin embargo, al regresar de nuevo a su casa, uno estaba medio muerto de frío.

Tan medio muerto, que extrañó que no vinieran a pagarle la mitad de aquel seguro de vida que tiene suscrito.

UNO

UN PROBLEMA ACUCIANTE

¿Quiere la Ciudad un Centro Oficial de Segunda Enseñanza?

¿Pueden asegurar, la Ciudad y su comarca, el mantenimiento de este Centro?

Creemos que ha llegado el momento de que estas preguntas dejen de ser preocupación de un reducido número de guixolenses y pasen a consideración y estudio de todos los estamentos sociales de San Feliu. Es por ello que las lanzamos al viento, esperando que hallarán eco y adecuada contestación desde todos los puntos de vista.

No hace aún 50 años que los estudios secundarios constituían un lujo que sólo podían darse las clases pudientes y, ser analfabeto no era un baldón como lo es hoy en día. Para vivir con decoro bastaban dos brazos en un cuerpo fuerte y algo de sentido común dentro de la cabeza. Si alguno añadía a esto el dominio de las cuatro reglas y una regular facilidad de hacerse entender con la pluma, se le abrían las puertas de la industria y del comercio.

Hoy, en pleno auge de un turismo salvador (?) de la ciudad, en una era de tecnicismos y colocados en la pendiente resbaladiza del progreso mecánico con los problemas sociales, espirituales y económicos que lleva consigo, van haciéndose necesarios los estudios de enseñanza media a todos cuantos no se contentan con ser peones en un tablero cada vez más cuadrículado. Una amplia cultura más que un motivo de orgullo, es una necesidad espiritual también. Y si tenemos en cuenta que, de día en día, va haciéndose indispensable acreditarlo todo a base de certificados y pródigo papeleo, quienes dentro de pocos años no puedan exhibir por lo menos un título de périto en algo o un diploma de entendido en idiomas, caerán en un complejo de inferioridad social como tiene hoy el pobre muchacho que no puede merecer el Certificado de Estudios Primarios.

El disponer de un centro oficial de segunda enseñanza en la localidad, da prestigio a la ciudad porque supone altas y nobles aspiraciones en sus vecinos y estimula a la juventud a ampliar sus conocimientos y salir de la atonía pueblerina de los pseudo-intelectuales.

Ahora bien: lo que propugnamos, ¿es un lujo comparable a los caprichos de los que se sienten «nuevos ricos» o es verdaderamente una necesidad? Y, preguntémosnos también si es capaz la ciudad de sostener sin grandes sacrificios y sin peligrosos equilibrios económicos este centro docente o no.

Claro que si tratáramos de construir un Instituto de Segunda Enseñanza al estilo de los de Gerona o de Figueras, desorbitaríamos el asunto porque ni San Feliu tiene el suficiente alumnado ni su comarca aconseja tal creación. Pero si creemos sería factible y necesario, en vistas al progreso que experimenta nuestra ciudad, la construcción de un local donde funcionara (humildemente si se quiere en un principio,) pero con toda dignidad, un Centro de Segunda Enseñanza reconocido que pudiera examinar los cuatro primeros cursos del Bachillerato.

Y ahora es el mejor momento para emprender con éxito este anhelo porque, legalmente y en las esferas oficiales, el Liceo Abat Sunyer conserva algunos privilegios que, si se dejaran perder, costaría muchas gestiones y no poco tiempo volver a conseguir lo logrado a costa de no pocos sacrificios.

Estúdiense, pues, por personas competentes el asunto económico y púlsese el criterio ciudadano a fin de mejorar y encauzar definitivamente este Centro Oficial de 2.ª Enseñanza al servicio de toda la ciudad o bien procedase a enterrar dignamente por innecesario, el rudimentario Centro que poseemos. Pero, por lo menos, que el asunto haya tomado cuerpo en la conciencia de los guixolenses de hoy y tenga nuestra decisión su justificación en el día de mañana.

1.ª Categoría

2.ª Vuelta 2.ª Ronda

1 Serra—Fons 3

1 Alsina—Gruart 3

Gironés—Basart (Secret.)

Algans—Calvet (Secret.)

2.ª Categoría

2.ª Vuelta 1.ª Ronda

1 Soler—Pujadas 3

3 Payet—Bonavía 1

1 Martínez—Loubat 3

Tal vez más adelante, po-

dremos un día hablar de jornadas de trámite.

Pero hoy que cada pieza que se mueve tiene ya de por sí fuerza suficiente como para hacerle dar un vuelco a la tabla clasificatoria, no sólo no puede hablarse de jornadas de trámite sino que valdría la pena, por el interés que en esta circunstancia encierran, de comentar una por una las incidencias de cada una de las partidas.

En segunda categoría, sobre todo, donde el calendario había enfrentado para esta primera ronda de la segunda vuelta a los más directos rivales, el interés había subido de punto el pasado sábado, aunque no precisamente por la calidad que en conjunto se nos ofreció como fácilmente puede desprenderse del hecho de que los dos vencidos de entre ellos, lo fueron, el uno por haber confundido con la dama el rey contrario, y el otro por haber olvidado la existencia del reloj con el que sin duda está poco familiarizado.

Los errores no fueron sin embargo, esta vez, de la exclusiva incumbencia del grupo de segunda categoría sino que también en primera dejó el Sr. Algans inexplicablemente abandonada su dama malogrando así las magníficas posibilidades que en un principio se le ofrecieron como dejó el Sr. Serra, en una mala jugada, que se le escapara la ocasión de frenar definitivamente al líder.

El Sr. Alsina que se presentó con un retraso de cincuenta y dos minutos, dio buena muestra de serenidad y decisión consiguiendo dar cima, en cinco minutos, a la veinticinco jugadas reglamentarias para una hora de juego pero ello hubo de ser a costa del forzado sacrificio de un alfil que le llevó al fin a la pérdida de la partida.

Lo más interesante del domingo, la Gironés-Basart ha dejado todavía en el aire el interrogante sobre si será realmente el Sr. Gironés, en esta segunda vuelta, el coco del torneo.

PANORAMA DEPORTIVO



1.ª Categoría Regional GRUPO NORTE

El Guixols-Arenys suspendido por la nieve

La gran nevada caída en nuestra ciudad el pasado sábado, hizo que el domingo el árbitro designado para el partido Guixols-Arenys, y después de un cambio de impresiones con los dos delegados, acordó que el encuentro en cuestión no se celebrase, por estar el terre-

no de juego en malísimas condiciones.

La actitud adoptada por el colegiado señor Ribas, fué muy acertada, debido a lo peligroso que hubiese resultado el corretear sobre la nieve que cubría totalmente la cancha de nuestro Campo Municipal de Deportes.

A la hora de costumbre estaban los jugadores, locales al mando de su preparador en los vestuarios, y mientras se esperaba la llegada del Arenys de Mar, que por cierto fue muy retrasada, debido a las malas condiciones de las carreteras.

Mientras se aguardaba la llegada del equipo visitante, los comentarios eran de toda clase y el encargado de dirigir la contienda, estaba dispuesto a ponerse de corto, y hacer que el partido se jugase.

Menos mal que los visitantes, interpretaron el buen sentir y así dieron cuenta de lo peligrosísimo que resultaba el jugar un partido de fútbol en un campo cubierto totalmente de nieve y que al poco rato, hubiese quedado como un lago.

Observen nuestros lectores que no ha sido precisamente el Guixols Arenys, el único partido suspendido, ya que en nuestro grupo,

tampoco pudieron celebrarse los encuentros: Inglés-Bañolas; Centellas Palafrugell; Montgrí-Las Planas y Mollet-San Celoni, lo que demuestra el mal estado de los terrenos en toda la región.

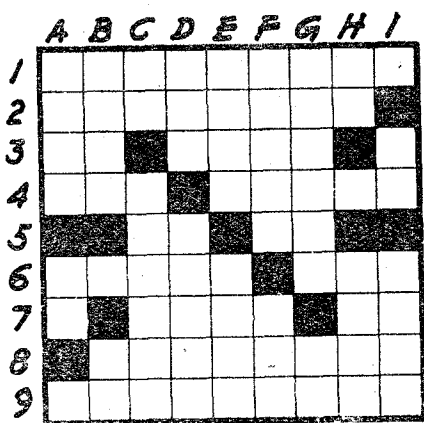
Ahora la incógnita del aficionado local es de si este partido suspendido o aplazado, cuenta como sanción por la descalificación de los jugadores Riera y Ventura. ¿Podrá por lo tanto Riera jugar en Palafrugell? ¿Podrá jugar Riera el día del Guixols-Arenys?

Estas son las cosas que más preocupan al hincha local, quien todavía sigue confiando en una reacción fulminante del equipo y que nuevamente vaya cosechando juntos y más puntos que le pueda asegurar un puesto para dar el salto a la categoría superior.

Esperemos que el próximo domingo en Lloret, tengamos reparaciones en el Guixols, suponiendo que Palomeras y Corominas, estarán ya en condiciones de reaparecer y los mismos darán al equipo otro tono que no tenía en Las Planas, donde con un equipo cuajado de suplentes y con un Oriol en la puerta, dió una pobre sensación,

FAUT.

Crucigrama núm. 20



H 1 Aparato para medir la presión atmosférica 2-Existencia real. 3-Artículo - (Al rev.) Prebenda de colegial - Cero. 4-Vocal repetida - (Al rev.) Planta que almacena agua. 5 Pronombre - Símbolo del calcio. 6-Que no está en verso - Vocales. 7-Vocal - Casta o linaje - Consonantes. 8-(Al rev.) Orden de aves. 9-Base orgánica de propiedades terapéuticas.

V A-Alquitrán - Letra griega - Vocal. B-Mezcla metales fundiéndolos - Consonante - Abreviatura. C-Símbolo del radio - (Al rev.) Nombre de mujer. D-Onda de gran amplitud - Se atreverá. E-Mineral exfoliable en láminas - Antiséptico orgánico. F-Escuela filosófica y literaria - Ligo. G-Planta solanácea originaria de América - Símbolo del níquel. H Consonantes - Consonante - (Al rev.) Entrégame. I-Cero - Oxido de carbono - Arbol de madera salpicada.

Solución al crucigrama número 19

1-Caracolas. 2-Abanicos. 3-Rr - Amar - P. 4 Oís - Añejo. 5-Is - At. 6-Sumar - Ois, 7-E - Oras - Mi. 8 Aureolas. 9-Ernestina.

Hotel Murlá

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Antonio Prats Nadal

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 **BARCELONA**

Productos disponibles para la industria del corcho y derivados: Acido oxálico cris. - Aceite Vaselina - Albúmina blanca de Sangre - Bórax polvo - Cera Montana «Riebeck» - Cloro «Cros» - Caseína Láctica - Cola fuerte «Medalla» - Colorantes anilina - Discos papel lija «Debray» - Dietilenglicol - Estearina - Glicerina - Goma Arábica «Kordofan» - Hexametilentetramina - Látex Dispersion Oxidos Hierro sintéticos impor. - Parafina - Paraformaldehído - Papel embalar rollos - Plastificantes impor. - Sangre en polvo.

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

Resultados

4 Gramanet—Coma Cros 0
1 Vilasar—C. D. Gerona 1
5 Seat—San Cugat 1
Inglés—Bañolas (Susp.)
4 Calella—Seo Urgell 1
Centellas—Palafrugell (Susp.)
7 Adrianense—Lloret 1
GUIXOLS—Arenys Mar (Susp.)
Montgrí—Las Planas (Susp.)
1 Rubí—Premiá 0
Mollet—San Celoni (Susp.)

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Gramanet	20	16	2	2	69	23	34
San Celoni	19	14	3	2	72	34	31
Adrianense	20	14	3	3	66	25	31
GUIXOLS	19	10	3	6	57	41	23
Palafrugell	19	10	2	7	48	35	22
Premiá	20	9	4	7	49	42	22
Bañolas	19	9	3	7	51	35	21
Centellas	19	10	1	8	38	41	21
Las Planas	19	10	1	8	38	41	21
Rubí	20	9	3	8	41	42	21
Arenys de Mar	19	8	4	7	55	53	20
C. D. Gerona	19	8	4	7	45	41	20
Vilasar	20	7	5	8	33	55	19
Seat	20	8	1	11	49	47	17
Calella	20	6	4	10	26	34	16
Montgrí	19	5	5	9	31	47	15
Coma Cros	20	6	3	11	48	62	15
Lloret	20	6	3	11	37	59	15
Mollet	19	6	1	12	26	57	13
San Cugat	20	4	4	12	36	51	12
Inglés	19	3	4	12	31	50	10
Seo de Urgell	19	4	1	14	30	65	9

Clasificación Real

POSITIVOS: Gramanet 12; San Celoni y Adrianense 11; **Guixols** 5; Centellas 3; Premiá y Palafrugell 2; Las Planas, Rubí y Bañolas, 1.

NEGATIVOS: Vilasar 1; Calella 2; Montgrí, Seat y Coma Cros 3; Lloret y Mollet 5; Inglés 8; Seo de Urgell 9; San Cugat, 10.

Próxima Jornada

Coma Cros—Vilasar Mar
C. D. Gerona—Seat
San Cugat—Inglés
Bañolas—Calella
Seo de Urgell—Centellas
Palafrugell—Adrianense
Lloret—**GUIXOLS**
Arenys Mar—Montgrí
Las Planas—Rubí
Premiá—Mollet
San Celoni—Gramanet

Goleadores C. de F. Guixols

Salgas	20
Ferragut	9
Palomeras	9
Castro	7
Darnés	5
Prats	2
Rutllant	2
Ramió	2
Moré	1
TOTAL	57

Joan Miró y su obra gráfica

Esta exposición de Joan Miró nos pone en contacto con lo más significativo que en grabado ha realizado el artista en los últimos años. En esta técnica ha realizado Miró una gran labor, una labor paciente, sensibilizada al máximo por este primario cariño que ha demostrado siempre este artista por el arte como sentido utilitario, como flujo dinámico, como poder absorbente de la savia de esta tierra que hollamos.

Miró artista, es actualmente ampliamente conocido en el campo del arte. Dedicados al estudio de su obra encontramos a los más solventes críticos contemporáneos. No hace mucho se han publicado entre nosotros dos importantes monografías del artista: «Miró, su obra gráfica», donde se estudia precisamente el grabado motivo de esta exposición que comentamos, y «Atmósfera Miró» donde se hace lo propio con una síntesis de su obra toda y de los objetos vitales con los que Miró rodea su mundo.

No intentamos descubrir nada nuevo con estas notas, ni menos profundizar en las causas que han motivado el encumbramiento del artista en los medios internacionales del arte. En cambio sí queremos hacer hincapie de que el artista es ya actualmente un exponente de una época lúcida, centrada en este tiempo nuestro, y casi intocable en su peana hecha de laboriosidad creadora. Porque Miró, esto nadie podrá negarlo, es un trabajador infatigable, un hombre que cerrado en sí mismo ha agotado hasta el máximo sus posibilidades como creador y como hombre en un momento histórico del arte. Revolviéndose en sí mismo, valorizando la minimización de su puro dintorno, ha permanecido sordo a toda voz extraña que no retumbara fuerte en su pecho, y ha atendido solo a las voces de su esencia originaria y de su primitivismo conciente, que desconoce en forma absoluta todo prejuicio gregario de escuela o de objetivo premeditado a largo plazo. Así como el peso y la revolución —y también los estragos— que ha ejercido Picasso en el arte contemporáneo son abiertamente tempestuosos, Miró ha dado a conocer al mundo del arte el verdadero silencio, cuyo fondo no es ni ha sido otro que callar abriendo el pecho a la primigenia evolucionar del subconciente, cuando esta responde abier-

tamente a una necesidad «necesaria», aunque oculta en la propia superficialidad de nuestra vida actual, que se proyecta en demasía hacia lo ancho y no hacia lo hondo de nuestra significación responsable.

Quizá esta proyección mironiana le lleva o le ha llevado ya a la esterilidad, y este agotarse a sí mismo haya abierto una profunda grieta en la eficiencia como creación estable y evolutiva. Si ello sucede o sucediera la obra de Miró actualmente ya habla por sí misma, y la profunda lección de humildad esquivada que nos ha dado el artista hasta ahora, es un rico ejemplo a recoger por todos aquellos que han sensibilizado su mundo en la necesidad absoluta de lo actual. Miró no ha roto ningún molde —cuando tanto cataclismo ha habido en el arte actual— sino que simplemente ha vuelto al origen de las cosas, las ha visto quizá como las vieran quienes hace milenios luchaban por cimentar culturas, que posteriormente fueron formas rigurosas de vida. Pero en su forma de ver hay la sensibilidad del hombre civilizado que nos habla en formas y signos con un amor obsesionado y contagioso de la «forma poseída en esencia».

Miró no se ha limitado pues a romper sino a «componer» de nuevo a crearse un mundo personal entre el ya existente y la valoración subjetiva por medio de su profundo poder de selección, esta rara habilidad de odivinar la impresionante forma primaria entre el círculo vicioso de formas insustanciales.

De su exposición de grabados en las técnicas litográficas, aguafuerte y pictográfica, destaca esta última —la pictografía— que esta representada de una forma completa con más de 30 obras.

La pictografía —reproducción en colores originales— es una técnica que por su vivacidad y medios expresivos se presta grandemente a la reproducción fiel de la obra del artista cuya característica primordial, estos fondos ora suaves, ora intensos, pero siempre indefinidos, donde parece que se cloven estas formas indefensas ante toda intelección y toda realidad objetiva, como no ser un concepto humano de necesidad «insoslayable». Miró ha logrado un esquematismo cromático, una valoración inmediata del color, cuando lo más frecuente es que la forma, la estética

sea un primer paso para un posible conocimiento artístico.

En su obra todo es color y luz, y de estos conceptos arranca el origen «de las formas indecibles» la constante en toda su obra.

Expone también Miró una pintura ejecutada sobre seda de 10 x 0'40 m. «Makémono», realizada con los clásicos «colores inocentes», de que tanto gusta Miró, y con los que ha llegado a ser un maestro, simplificando hasta el máximo la corporeidad pálida de los mismos. Esta pintura responde a un insistente estado infantil en el que Miró ha persistido pese a su extensa experiencia pictórica. El título ya de por sí sugiere lo que decimos.

Cuando la búsqueda incansable se ha convertido en el arte contemporáneo más que en una meta en una verdadera razón de ser de algo primordial la obra de Miró respira soledad y silencio de oasis, pero creemos que también deja transparentar algo de cansancio, este cansancio grumoso e intitulado que se desprende de aquel que se ha encerrado en un arte intimista por el sentido agotador y horizontal del mismo.

La fidelidad a un sistema de vida y a un sentido esencial y humano ha marcado ya en el mundo de Miró su más alto exponente. El artista ha alcanzado la sublimación de su objetivo, y en esta marcha hacia la consecución de valores plásticos perennes, Miró ha dejado huella.

Miró ha acariciado el hallazgo.

Su arte nos ha hecho ver colores nuevos, remozados, incisivos bajo el sol amarillo de su personalidad humilde y abrasada.

Su arte en la suprema mudez de sí mismo ha alcanzado el hilo de Ariadna que le ha llevado a la locura alquímica, al convertir lo humilde y lo sencillo en profundidad gozada e inocente.

La inocencia contagiosa de Miró forma en su universo poseído de luz todo un teorema de dramatismo constructivo.

Su recreación nos acerca a los colores lípidos y extraños que verían los primeros días; sus formas son las de un demiurgo jugando en un olimpo desconocido. Su arte es la suprema lentitud, el retorcerse perenne que precede a toda creación de un mundo subjetivo. Miró, es esto. Quizá ya nada más.

LUIS BOSCH C.