

ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 31 DICIEMBRE 1959
NÚM. 611 AÑO XIII

UN AÑO MÁS



Hoy termina 1959. Con todo su séquito de acontecimientos. Felices unos desgraciados otros, para cuantos, en este momento de la historia del mundo hemos navegado en esa nave cósmica llamada Tierra.

Para muchos fué, esa la última etapa de su viaje. Para otros muchos, también, la partida inicial hacia un rumbo desconocido.

Atrás queda el testimonio de unos incambiables, por lo pasados, pero aleccionadores por la experiencia que de ellos habremos sabido extraer.

Año nuevo, vida nueva, dice el refrán. Como si la vida recomenzara de nuevo y en la blanca página que nos toca escribir en el año que empieza, fuéramos árbitros absolutos de nuestro destino. Cosa incierta, en verdad, pero en cuya relatividad debemos aferrarnos para orientar nuestra voluntad hacia nobles horizontes.

Cada año un nuevo tramo en el secular camino del peregrinar humano, un nuevo vuelco por los accidentados riscos del devenir incógnito. Un poco más de caudal de experiencias, también para mejor defendernos de los riesgos y aprovechar los posibles buenos azares que el nuevo año nos depare.

Felizmente el año que se va nos deja en un momento de optimistas augurios. La política internacional se halla en un punto de febril actividad. Viajes, entrevistas, conferencias de altos personajes de las grandes potencias se están efectuando en todos los continentes con el fin de hallar criterios coincidentes y estructurar unas bases firmes en que asentar las nor-

mas de una convivencia pacífica y progresiva entre las naciones. El anhelo de bienestar y paz, connatural en la familia humana, halla eco en las cancillerías y sedes internacionales, y los esfuerzos se orientan una vez más para lograr la tan apetecida fraternidad humana; que las diversas concepciones políticas de los diferentes grupos étnicos y geográficos en que está dividida la Humanidad, reduzcan los factores susceptibles de provocar conflictos violentos y puedan vivir sin la angustia del peligro bélico.

En estos días de íntima comunidad hogareña, endulzados los corazones por la celebración de la Natividad de Jesús, el clima moral es propicio para el diálogo sincero, y cabe esperar reviertan en beneficio común, las reuniones previstas, y en curso, de los «grandes» del mundo actual.

La paz es necesaria imprescindible a todos los pueblos, si quieren subsistir como tales. Una conflagración mundial sería actualmente, según las predicciones de los científicos, la ruina y la muerte para todos. Las modernas armas de combate alcanzan un poder destructivo de incalculables efectos. Tanto que es inconcebible pueda ningún hombre sensato provocar su estallido. De ahí las actuales prevenciones, el temor de persistir manteniendo las posibilidades de un conflicto armado.

Vengan, pues, conferencias, reuniones y visitas de jefes de Estado. Tantas como sean necesarias para ahuyentar, para siempre, el espectro de la guerra.

El año empieza con buenos augurios. Nunca, tal vez habían sido tan unánimes los deseos de paz entre los hombres. Y nunca también los esfuerzos para mantenerla.

Que no se malogren esos esfuerzos y que culminen en una eficiente realidad debe ser la plegaria de todos los pueblos en ese inicio del año 1960.

Xavier.

Sintoriz

Año Nuevo

Pronto, muy pronto llegará el Año Nuevo. Cada uno lo recibirá a su manera. Con jolgorio, con devoción, con comilonas, con baile. También se recibirá estando uno dormido. ¿Quién acierta? Difícil sería poderlo demostrar. Quizá todos acierten, porque todo es del color...

En cambio, ¿como nos verá a cada uno, el año que se avecina? Si es que puede ser asesorado por el año que nos va a dejar dentro contadas horas, ya podemos suponer que sabrá con quien se las va a tener. Sabrá, de antemano, de nuestras perfecciones y de nuestras imperfecciones, de nuestros afanes y de nuestras desventuras, de nuestro trabajo y de nuestras diversiones. Sabrá, en fin, de toda nuestra idiosincrasia guixolense, para luego proporcionarnos lo que el crea más conveniente.

Aunque se sepa que el nuevo año es de aquellos que son llamados bisiestos, y que por esta circunstancia son considerados de mal agüero, no por esto debemos empezar a dudar de los propósitos del 1960. Será un buen muchacho, porque nosotros sabremos cautivarle. Tenemos medios sobrados, principalmente en verano. ¡Quién sabe si el Viejo a estas horas ya le ha hablado de una piscina encantadora, de nuestros Paseos del Mar y del Generalísimo, con las proyectadas nuevas farolas. De nuestras noches bulliciosas de verano, con sus «boites», sus flores, sus sardanas...

El año Nuevo no será malo, será estupendo. Cuando contará seis meses, quizá ya lo veamos del brazo de una turista, en una noche como de las de Cabiria, dirigirse a «The hole in the wall» dispuesto a beber champán de un típico porrón catalán y a cantarle a todo el auditorio la vieja tonadilla de «El noi de la mare».

No. Este año que muy pronto llegará, no será malo. Nosotros le enseñaremos a no serlo. Por esto empezaremos a recibirle con jolgorio para que empiece a ponerse a tono.

GRAN ESTOMACAL LICOR DE FAMA MUNDIAL DELICIOSO AL PALADAR BONET

Alcaldía de San Feliu de Guixols
Incorporación a filas
del reemplazo de 1959

EDICTO

En virtud de lo que dispone la Orden de la Dirección General de Reclutamiento y Personal del día 1.º del actual, por la que se dictan normas para la incorporación a filas de los reclutas pertenecientes al reemplazo de 1959, se hace saber:

1.º Que el día 10 de Enero de 1960 se verificará en la Caja de Recluta el sorteo de los mozos clasificados útiles para todo servicio alistados para el citado reemplazo de 1959.

2.º Que a partir del día 15 de Marzo próximo se iniciará la concentración de los reclutas destinados al Ejército de España en el Norte de Africa y a las provincias de Ifni y Sahara Español.

3.º Que a partir del día 22 del citado mes de Marzo se iniciará la concentración de los reclutas destinados a la Península, Baleares y Canarias.

Lo que se hace público por medio del presente edicto para conocimiento de los interesados y por si VOLUNTARIAMENTE desean asistir al acto del mencionado sorteo.

San Feliu de Guixols 24 de Diciembre de 1959.

El Alcalde

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Hotel Murlá

Clases de Inglés por Señorita Nativa

Para principiantes, conversación y perfeccionamiento
Lunes, miércoles y viernes por las tardes, a horas convenientes. Precios módicos. Dirigirse a:
Alma T. Allen. Calvo Sotelo, 19. CIUDAD

cartelera



ADORACIÓN NOCTURNA
Española. — Hoy solemne y pública Vigilia de Fin de Año. A las 11 de la noche, salida de la Guardia, Exposición de S. D. M., Visita al Santísimo y Meditación de Fin de Año A medianoche en punto. Postración de la Guardia, canto del Te Deum y Misa cantada de Comunión por los Adoradores y pueblo fiel asistente. Terminada la misma, Adoración del Niño Dios.

Iglesia del Sto. Hospital. — Mañana 1.º del Año Nuevo, a las 6 de la tarde, solemne conclusión del Octavario dedicado al Niño Dios, con cantos navideños por el Coro de Señoritas de la Capilla Parroquial y breve comentario del Misterio del día por el Rdo. Sr. Párroco-Arcipreste. Se finalizará con la Adoración del Niño Dios.

El Primer Sábado de Mes. Con motivo del mismo, en la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen, habrá una misa a las 8, a las intenciones de los cofrades carmelitanos; en la del Ido. Corazón de María, se celebrará una Misa también a las 8 y por la tarde, a las 6, Función propia de la Archicofradía del mismo nombre. En el Templo parroquial, por la noche a las 7 y media, se practicará la devoción de los Primeros Sábados con el canto de la Salve y Ave de Fátima.

Lo que no se pierde

Durante la última semana han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana: una llave entregada a José López, un llavero con tres llaves; Jaime Solá una

boina colegial; una chaqueta de ante, entregada a Rosa Bas; los niños Juan Ant.º Pérez Ruiz y Juan Andújar, un monedero con 45 ptas. entregado a Dolores Sabater, Miguel Trenado una llave, Rosa Lloveras Lladó entrego una bufanda y una caperuza de niño, Joaquín Clará y Leoncio Basacomas una llave, el Sr. Cervera un bolso con dinero y varias participaciones Lotería, los niños Francisco Carbó y Javier Serra un estuche con lápices de colores, Josefina Vivet una llave, una Sra. un guante, Montserrat Feliu un pañuelo de nylon, J. G. una medalla de San Cristóbal.

MOVIMIENTO DEMOCRÁTICO

Nacimientos. — M.º del Carmen López Giró; Ana M.º Cumí Bou; Encarnación Ladubio Lobato.

Defunciones — Roberto Robert Montaner; José Feliu Montaner; Juan Juan Sala.

Turno FARMACEUTICO

Día 1.º Enero prestará servicio la farmacia Dalmau; día 6 Riera, En servicio nocturno 1, 2, 3, 4 y 5 Dalmau 6 Riera.

N. C. La Constancia

Día 31 noche concierto y baile de Las Uvas por la Orquesta Farnense.

Enero 6, Reyes noche concierto y baile del Farolillo a cargo de la orquesta Cataluña.

Salón Victoria

Y después del cuplé, El día de los enamorados, Yo fui el doble de Montgomery, Cruce de destinos, La Bruja.

Salón Novedades

Viernes 1 El Déspota y Última orden.

Domingo 3. La sombra de la guillotina y Mesas separadas.

Reyes, La verdad desnuda y Guendalina.

Centro Parroquial

Día 1. Correo diplomático y Mujercitas.

Días 3 y 6. «Els Pastorets».

AJEDREZ

Campeonato Social y II Copa La Constancia

2.ª. Categoría 4.ª. Ronda

1 Gimbernat - Soler 3

1 Payet - Pujades 3

1 Bonavía - Martínez 3

5.ª. Ronda

3 Soler - Payet 1

3 Martínez - Gimbernat 1

3 Loubat - Bonavía 1

CLASIFICACION

	Puntos
Soler	11
Loubat	10
Martinez	10
Pujadas	9
Bonavía	9
Gimbernat	6
Payet	5

Los Sres. Payet y Bonavía, tienen jugada una partida más.

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

GARAJE CENTRAL

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

PASTELERIA

La Vienesa

Frutas Selectas

H. MORENO

Bar ELDORADO

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Hotel "LES NOIES"

Mirant al passat Els artistes humils

Vida meva! No fa gens de fred...!, no obstant, recordes quin fred més blanc feia pel nostre Nadal, aquell nostre Nadal sense casa? Nevava. Nevava de veritat. No, aigua-neu. Jo venia a trobar-te, — tu, fita de tots els meus camins —, i recordo, encara, l'aire fred que sentia a la cara i a les mans. Recordo també que, tot caminant, estava temptat d'apartar a cops de braços la neu que queia, talment semblava una cortina espessa. Tu també caminaves cap a mi i, sense veure't, endevinava els teus gestos, el teu córrer. Eren els meus.

Quan et vaig veure, au blanca sobre els camins blancs, portaves un roig somriure als llavis i una poma vermella a cada galta; pressa en les passes.

Bon Nadal, vida meva!

En la meva espatlla cercares repós i els meus braços t'enturaren. I la neu bressolà en canço blanca el nostre amor.

Acluca els ulls i recorda. Sentiràs encara la tramuntana freda de nostre Nadal, la flama encesa i pura del nostre amor.

No pots haver oblidat, per més que ho sembli, per més que avui tinguis casa, per més que avui ja no siguis pobra, encara que el teu camí ja no sigui el meu.

Volgueses compartir, agosarada, la meva pobresa Però, finalment, la duresa del camí t'espantà. Pobra menuda, oqueta blanca sobre el camí blanc del meu Nadal inoblidable!

Si jo et comprenc, vida meva...! Es bona la pobresa per a parlar-ne, i fins i tot encen i arbora, vista de lluny. Sopa de pa i pomes cuites al foc d'una llar am sostre de llunes és un bon somni de Nadal, però un malson la resta de l'any.

Si jo et comprenc...! Si jo et perdono...! Si no et vull fer retrets.

Escriu, vida meva, en pau, amb tota la pau que et desit-

ACLUCA ELS ULLS..!

Quan vaig anar a viure a Barcelona —d'aixó ja fa més de quaranta anys, — a la *Plaça Real*, de onze a una del matí, hom hi veia un grup de personas que solia cridar l'atenció dels que accidentalment es trobaven en aquella ciutat. Els individus en qüestió anaven ben arreglats de roba com corresponia al seu estament i sobre tot a l'art que exercitaven, modestia apart.

A l'hivern es col·locaven al bell mig de la plaça perquè els toqués el sol, i a l'estiu, per preservar-se d'aquest, es posaven sota les voltes i a la cantonada del carrer de *Tres-Llits*. Entre ells mai es cridaven pel nom o el cognom. Si algú parlava d'un absent o havia de veure a qualsevol company preguntava:

— Que no ha vingut el contrabaix? He de parlar-li. Qui sap si el «caixa» trigarà gaire a venir... .

— Si veieu el *segon cornet*, que m'espero que ja torno de seguit, que vaig a buscar unes canyes, deia un altre.

Un tercer explicava que acabaven d'arreglar-li el clarinet al qual li havien posat *sabatilles* noves, i que en el ball de tarda d'un casino del *Clot* pensava fer filigranes. Un altre finalment es dolia de tenir d'anar cada festa a la nit a l'Ateneu de *La Bordeta* perquè allà acabaven el ball a les *hores petites* i com que els tramvies no funcionaven tenien de travessar, ell i els seus companys, uns indrets molt deserts, a peu y armats com Sant Fariol.

Fàcil és de comprendre que els artistes als quals em refereixo son els músics humils d'altre temps; aquella col·lectivitat d'homes seriosos, entenimentats i prou competents dins el gènere que cultivaven.

Peró, ¿quin serà l'artista que no haurà tingut els seus detractors? Els que no sabien frenar la llengua no es privaven de dir que als músics que es reunien a la *Plaça Real* per tal d'estipular un contracte, els agradava molt l'arròs, sobre tot quan anava acompanyat de bons talls de pollastre o de colomí. Hi havia també qui no s'estava d'afegir que quan actuaven en alguna festa Major s'amagaven les *pastes*, les ametlles les panses, etc., dins de l'instrument, i que els anava millor el vi dolç o ranci que l'eixut... Més, salta a la vista que era l'enveja que feia parlar a aquella gent faltada de cultura, perquè com que aquells sempre anaven mudats, aquest grau de superioritat eren molts els que no se'l podien empassar.

En el transcurs dels anys el crèdit dels músics que tant s'havien lluit en les sales

de ball, els casinos i els envelats, anà minvant fins que, fatalment, aquella mena de comunitat de la *Plaça Real* es feu fonedissa. Al passatge d'En Madoz, situat entre el mateix indret i el Carrer de Fernando, començà llavors d'actuar-hi els Diumenges de onze a una del matí un conjunt de ceguets tocadors d'instruments de corda i d'acordió que, alternant amb la popularíssima obertura *Poeta y Aldeano* d'En Suppé, donà a coneixe una sèrie de *couplets* que foren l'encís de les cuineres i de totes les noies de servei. Mentrestant les sales de ball començaven a reclutar altres *elements*, i així aquella tradició artística, aquella música *tan balladora*, aquella íntima fusió de sentiment i ànima, es va anar emmusteint. La jovenalla s'acomodà d'una manera servil a les estridències, sense suc ni bruc, sense bellesa ni cosa que s'hi assembla; una *música* que els artistes modestos que feren parada a la *Plaça Real* no haurien pogut pair.

On son aquelles masurques com *La Novicia*, *La Electricidad*, i tantes altres! Aquells rigodons i llancers, aquells valsos polques y americanes d'En Escalas, d'En Lluvés, d'En Furest i del cèlebre empordanés mestre Cotó, colorista i poeta de la dança! On son els seus *valsos jota* i tota aquella gracia del ball! ¿Qui no recorda encara amb fruïció, entre els que encara gracies a Deu podem recordar-les, aquelles ballades i aquells giravolts que foren la delícia del jovent d'aquell temps?

El jovent d'avui no pot comprendre. Els uns es creuen massa refinats i no poden admetre l'amor i l'art de la música de dança dels seus avis, encare que no la coneixin. Els demés, la majoria, dirà que els vells es pensen que tot hauria d'anar com abans y no s'admeten de raóns perquè no poden comprendre el que foren les nostres sales de ball i la seva música encisadora. I no seré més pesat perquè al cap i a la fi no sortiríem mai de la mateixa tonada.

Pero aixó si; parlem de la ballaruga de la meva joventud. Per a ballar a gust, llavors n'hi havia prou amb els quatre músics que cada Diumenge tot xino xano agafaven la dreuera de Castell d'Aro o Santa Cristina... Jo crec que son molts encara que opinaran de bona fe que el repertori d'aquells músics modestos era molt superior a tot aixó que ens varen endossar... Deu meu, com passa el temps! El temps o mata tot!

J, SOLER CAZEAUX

jo, les planes del llibre de les teves hores, i escriu sobre el temps els noms que jo no coneixeré mai. Oblida-ho tot: els somnis que les nostres mans teixiren, els camins que petjarem, les paraules noves que junts aprenguerem a dir, els nostres plors, els nostres

miracles... Si pots, oblidam, també! Però, deixa que et pregui que cada Nadal, quan plantes i ocells, quan pastors i reits cantin l'Al·leluia, acluquis els ulls uns moments i recordis neu i fred i el teu reposar entre els meus braços, en la blancor immaculada d'un

camí; perquè tot era Amor, amor, i el Bon Déu ho sabia.

Acluca els ulls, vida meva! Així. Gràcies.

Veus...? Jo ja estic content. Ara per a mi, també és Nadal. D'Altra manera, no ho seria.

Omega

30 años ha

Semana del 29 Diciembre
1.929 al 4 Enero 1.930

❖ En función de despedida, la compañía de Ramón Martori puso en tablas, en el teatro Novedades, la comedia dramática en cuatro actos, «Sanson», de Henry Berstein. El salón presentaba el aspecto de las grandes solemnidades, pues el público guixolense quiso sumarse al homenaje que se dedicaba a la primera actriz María Melgarejo, quien con su concienzuda labor, durante su actuación en el escenario del Novedades, ha sido un verdadero regalo para los amantes del buen teatro.

Menudearon los aplausos durante toda la representación, y al final de la misma, una cerrada ovación, dedicada a la Sra. Melgarejo, dió digno remate a la brillante campaña de la celebrada actriz.

❖ El Ayuntamiento ha dictado medidas para el uso de las aguas del servicio público, procedentes de diversas minas, que según un parte facultativo se hallan contaminadas; se procede urgentemente a la purificación de las mismas.

❖ Con el fin de imponer severas sanciones a los vándalos que durante estas últimas fiestas navideñas, se han dedicado a arrancar bancos de paseos y ramblas se ha abierto una investigación, en la que toman parte todas las autoridades de la población, existiendo la convicción de que los autores de estos actos serán descubiertos y castigados con el máximo rigor.

❖ Con un lleno a rebosar, la Agrupación Romea estrenó el sainete lírico «Per una clavelina», letra de Francisco Masferrer y música del maestro José M. Vilá.

Al final de la representación, los autores fueron calurosamente aplaudidos.

A. M.

Aguas carbónicas

La Mascota

Un acicate para la ordenación de la Costa Brava. En una información del diario «Pueblo», de Madrid, se dice que con un presupuesto de más de seiscientos setenta y cinco millones de Ptas, ha sido terminado el proyecto de ordenación de la llamada Costa del Sol malagueña. Según la información, el proyecto comprende una extensión de 83 kms., desde Málaga a Estepona y los principales núcleos tratados son Marbella, Torremolinos y Fuengirola, siendo allí respetados los monumentos y vestigios arqueológicos y procediéndose a la implantación de los servicios de agua, forestal y grandes mejoras urbanísticas. Apoya el proyecto, el hecho de que el turismo proporcionó el pasado año, a la Costa del Sol, la cifra de trescientos millones de pesetas, por lo que en poco más de dos años, se amortizará el coste del magno proyecto.

Ello trae de nuevo al tapete de justas ambiciones el proyecto de Patronato de la Costa Brava, elemento básico y elemental para llegar a la necesaria ordenación total, completa y orgánica.

Es necesario —dice Juan de Heredia, en «Los Sitios» comentando el referido escrito— que nuestra provincia realice lo propio que la Costa del Sol, ya que nuestra Costa Brava, «verdadero emporio para el turismo en España, nada tiene que envidiar ni en belleza ni en negocio turístico. No somos amigos de comparaciones, pero en este caso es obligado. Tampoco tenemos nada que objetar a que se dote la Costa del Sol de las mejores condiciones posibles, y, por el contrario, nos alegramos que, como deseamos para toda España, progrese al máximo, pero nos duele que nosotros vayamos quedando rezagados».

El ejemplo de la Costa del Sol, debe ser acicate pa-

DIETARIO

ra que todos los municipios y todos los estamentos de la Costa Brava, aceleren la formación del mencionado Patronato, ya que todo el tiempo que se va perdiendo, representa pérdida de dinero, y además, de oportunidad y fama.

Nuestra ciudad, llamada centro Capital de la Costa Brava debería ser una de las principales impulsoras del proyecto, en defensa de sus propios intereses y en defensa a la postre, de los intereses nacionales.

Teatro.— Para dentro unos días, está proyectada la instalación, en el Jardín Municipal del Teatro Portátil «Hermanos Largo», cuya compañía titular de comedias, encabezan los actores Felipe Gutiérrez y María Teresa Cremades.

Dicha Compañía teatral está actualmente instalada en la vecina población de Palafrugell. Su permanencia en nuestra ciudad, ha sido fijada en principio en dos meses.

Els Pastorets.— Con clamoroso éxito se han dado ya dos representaciones del popular espectáculo navideño, que en el Centro Parroquial ofrecen los aficionados integrantes de la Agrupación Artística de A. C. Nuevos decorados y efectos de luz, han venido a sumarse este año a la obra, que encierra toda una lección de amor y humildad, y también unos preciosísimos números cómicos, que son la delicia de la gente menuda, y también de los mayores.

Sabemos de buena fuente que han sido solicitados para actuar en Torroella de Montgrí, en el Salón Municipal de Actos, lo cual sería para nuestros jóvenes actores, una buena revalidación de su mérito, y un premio a

su labor artística.

Esta actuación, se celebraría después de las dos que faltan aun dar en San Feliu, y que están anunciadas para los días 3 y 6 de enero.

Belenes.— A las 8 de la noche del día 24, con mucha sencillez, se inauguró el Belén construido en el Centro Parroquial, y que está visitable cada día de 7 a 9 de la noche.

Cuantos desfilan por él admiran la construcción, por sus perfectas proporciones, por su colorido y por la reverencia con que ha sido tratado el Nacimiento. Los cambios de luz, y la música navideña de fondo proporcionan al Belén una belleza y un interés, que se traduce en el gran número de visitantes que diariamente acuden a verlo.

Y ya que hablamos de belenes, bueno será apuntar la noticia de que en las Islas Medas, y a una profundidad de unos 30 mts. un grupo de submarinistas del CRIS, han colocado un magnífico nacimiento, cuya composición en plomo, pesa 35 kgs. habiéndose realizado tan simpática acción, con la ayuda de la Asociación de Pescebristas de Cataluña.

Misa del «Gall».— Con una gran asistencia de fieles, se celebró la Nochebuena en nuestra Parroquial, luciendo el altar Mayor sus mejores galas, con las vidrieras iluminadas al punto de la medianoche. La Capilla Parroquial interpretó la Misa I Pontificalis del Mtro. L. Perosi, acompañada al Órgano por el Mtro. Civil; organista honorario de la Catedral gerundense Durante la Adoración al Niño Dios, fueron interpretados dos cantos navideños, y dos «Nadalas» al Órgano, que pusieron de relieve una vez más, las extraordinarias dotes artísticas y de ejecución del Sr. Civil.

De interés turístico.— Por orden gubernativa, ha sido declarado de interés turístico el término municipal de Palafrugell, según publica el Boletín Oficial del Estado del día 16 de Diciembre.

La orden, dada por el Mi-

Antonio Prats Nadal

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97

BARCELONA

Productos disponibles para la industria del corcho y derivados: Acido oxálico cris. - Aceite Vaseline - Albúmina blanca de Sangre - Bórax polvo - Cera Montana «Riebeck» - Cloro «Cros» - Caseína Láctica - Cola fuerte «Medalla» - Colorantes anilina - Discos papel lija «Debray» - Dietilenglicol - Estearina - Glicerina - Goma Arábica «Kordofan» - Hexametilentetramina - Látex Dispersion Oxidos Hierro sintéticos impor. - Parafina - Paraformaldehido - Papel embalar rollos - Plastificantes impor. - Sangre en polvo.

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

nisterio de Información y Turismo, incluía los términos municipales de El Ferrol del Caudillo, y Palafrugell.

«Alimento Compuesto». - Una curiosa noticia de hace 50 años, nos informa que en Diciembre de 1.909, el doctor Don Modesto Furest, hizo público que la primera localidad de España que había solicitado el «alimento compuesto» de su invención había sido San Feliu de Guixols, donde había obtenido gran éxito por sus prodigiosos efectos.

De seguir los precios de ciertos alimentos, igual que ahora, en los meses venideros, y con la perspectiva de que se alcen nuevamente a la entrada de la temporada turística, será cuestión de «inventar» alimentos compuestos, ya que no sabrán nuestras amas de casa, como «componérselas».

Excursión. - El pasado sábado Fiesta de San Esteban, los componentes de la Capilla Parroquial fueron obsequiados por el Rdo. Párrroco Arcipreste, con una excursión a la Ciudad Condal, celebrando la santa Misa, en el Templo Expiatorio del Tibidabo, a la que siguió una comida de hermandad en un hotel de la montaña.

Por la tarde, asistieron al célebre concierto de San Esteban, del Orfeo Catalá» en el Palacio de la Música, del cual salieron maravillados.

Noticiero del Mar. - Movimiento de Buques. - Noviembre de 1959. Día 1, Vap Esp. Almadradero, descargó madera, proc. de Valencia, saliendo con madera para Rosas. Día 1 m.n. Ing. Vives entrada en tránsito proc. de Barna, cargó corcho manufacturado saliendo para Valencia. Día 2 Mn. Holandesa, Draco, proc. de Genova, en tránsito cargó corcho manufacturado saliendo Vía Lisboa. Día 3, m.n. Alem. Apollo entrado en tránsito proc. de Barna, salió con c. m. para Valencia. Día 3 m. n. Danesa Herdis Torm, entrada en lastre de Lataquia, salió con mineral para Blanes. Día 4 m. n. Esp. Maribel Riba, descargó corcho en plancha proc. de Algeciras, saliendo con mineral para Blanes. Día 5

m.n. Española, Ciudad de Inca, proc. de Algeciras, descargó corcho en plancha saliendo en lastre para Tarragona. Día 7 vap. Esp. Condesito entrado en tránsito proc. de Barna, salió con carga general para procedencia, Día 7 m.v. Esp. Cala Engosauba descargó corcho en plancha procedente de Algeciras saliendo en tránsito para Palamós.

Día 8 m.n. Alem. Pollus, entrado en tránsito, de Barna, cargó corcho manufacturado saliendo vía Tarragona. Día 8 m. v. Esp. Cala Portals, descargó corcho en plancha de Motril, saliendo con cemento para Huelva.

Día 11 Mv. Esp. Zorqui Dea descargó corcho en plancha saliendo en lastre para Barna. Día 13 m. v. Esp. Pepita Vera, descargó esparto de Aguilas saliendo en lastre para Barna. Día 15, m. n. Holandesa Dido entrada en tránsito proc. de Génova, salió con c. m. para Barna.

Día 18 m. n. Sueca Massilia entrada en tránsito proc. de Génova, salió con corcho manufac. vía Palamós. Día 23, m. v. Esp. Juan Miguel entrado en lastre, proc. de Tarragona, salió con corcho manufac. vía Palamós.

Día 24 m. n. Inglesa Montclair, entrado en tránsito, proc. de Cádiz, salió con corcho manufac. vía Palamós. Día 26, m. v. Esp. Cala Virgili proc. de Algeciras, descargó corcho en plancha saliendo en lastre para Palma de Mallorca. Día 26 m.n. Esp. Hernán Cortés, descargó sal, proc. de Ibiza, saliendo en lastre para Barna.

Día 27 m. v. Esp. Cala Portals, descargó corcho en plancha proc. de Ceuta saliendo en tránsito para Barna. Día 27 Mv. Esp. Cala St. Vicens, descargó corcho en plancha de Motril, saliendo en tránsito para puerto Colom. Día 29, m. v. Esp. Cala Engosauba descargó corcho en plancha. proc. de Algeciras, saliendo en lastre para Motril. En total 23 buques entrados y salidos, de ellos, 2 ingleses, 2 alemanes, 2 holandeses, 1 danés, 1 sueco y 15 españoles.

Primer concierto de Navidad y primer concierto coral para los abonados de la Sección de Música. En el estrado del Centro Parroquial diez y ocho voces mixtas bajo la mano maestra de José Viader Moliner.

Noche de paz esta del Domingo 27, y mensaje espiritual renovado por este magnifico conjunto polifónico gerundense, con la interpretación de un selectísimo programa.

Desde «Allá en un pessebre» de Siplman con que se inició el programa, la atención y el interés del auditorio fué «in crescendo».

La primera parte estaba integrada por «Allá en un pessebre» popular canción americana; «Capvespre», (holandesa) del maestro De Klerk; «El rabadà jovenet» (popular catalana) de Martí; «Oh, noche de Navidad!» (popular castellana) de Aramburu; «La Verge bressant» una adaptación del Mtro. Viader, sobre la composición original de César Frank; «Duérmete, mi Niño» (popular navarra) de Olaizola y una canción vasca de navidad, que no figuraba en el programa. De entre todas ellas difícil sería la elección, porque cada una es fiel exponente de sentires, de formas, de conceptos expuestos según los estilos propios de cada pueblo, y todas ellas unidas en manifestación jubilosa por la Navidad. La interpretación, portentosa, impresionante

Y ya con la admiración en nuestros corazones, el «Cap-tant» de Antonio Nicolau. El maestro podría decirse, que se ensañó en la composición de esta obra; creó a derechas dificultades, disonancias armónicas; él maestro de la polifonía, se complació creando una pieza plagada de escollos, cuya ejecución ha queda-

do reservada a conjuntos de completa formación musical porque cada acorde requiere de cada voz un esfuerzo, una afinación perfecta y un alto sentido polifónico. El «Cap-tant» de Nicolau estrenado por la Capilla Polifónica en San Feliu, fué un poema de ejecución, algo que sobrepasa por así decirlo toda posibilidad humana. Se requería la conjunción de voces privilegiadas, guiadas por una mano dominante, sabia, para ofrecerla y quien entregó la partitura, sabía, por su gran musicalidad, que lo que pedía al Mtro. Viader y sus cantantes, era posible, con el máximo de esfuerzo. Y así fué, como en esta noche inolvidable pudimos deleitarnos, extasiarnos, hasta quedar encogido nuestro espíritu ante la grandiosidad de la obra y la sublimidad con que la Capilla Polifónica de Gerona nos la ofreció.

La segunda pieza de la parte, «O magnum mysterium» de T. L. de Victoria y tras ella «El cant dels ocells» de Millet.

Podemos decir sin duda alguna: tres obras maestras de tres autores consagrados, tres canticos de amor ejecutados con una reverencia, con tal maestría que no hallamos palabras para expresar nuestra admiración.

La tercera parte, algo indescriptible, solo audible, porque desde la «Primavera» de Vocht a la Sinfonía Vocal (Minueto) de Chapuis, hasta «Le ramoneur» de Samson, para entrar en los cuatro espirituales negros, de Viader, el espíritu hallaba nuevas y más amplias complacencias, que exigieron un «regalo» con «El petit tren» y luego otro, con la popular «sardana de les monjes» de Morera, que cerró un concierto memorable, cuyo recuerdo será duradero y cuyo goce espiritual fué sublime.

Doremifaso

En la ciudad condal ha resultado ganador del Premio «Ramón Serrat» en el Concurso Barcino, el distinguido guixolense y particular amigo nuestro Luis Lloansi Marill, por sus dos sardanas «Gentil» y «Flor de Neu». Enhorabuena.

PÉRDIDA

Extraviado reloj pulsera domingo 27 mañana entre Vienes y Parroquia por calle Estrecha.

Se gratificará devolución

Bartumeu - Cruz, 31

Hotel COSTA BRAVA
PLAYA DE ARO

Constitución del «Casal Guixolense» en Barcelona

El jueves día 17 de diciembre se reunió en su local social la Asamblea General convocada para la constitución del «Casal Guixolense».

Asistió un gran número de guixolenses residentes en Barcelona hasta el punto de resultar insuficiente el local habilitado para tal fin.

En nombre de la Comisión organizadora presidió la Asamblea Jaime Marill y Forns quien explicó los motivos que habían impulsado a los iniciadores de la idea de constituir una institución que agrupe a todos los hijos de San Feliu residentes en la ciudad condal y los propósitos que les animan con el fin de colaborar al desenvolvimiento material y espiritual de su ciudad natal.

Acto seguido indicó que, aunque los estatutos aprobados por los organismos competentes establecían que la Junta Organizadora debería regir la nueva entidad durante el primer año de su constitución habían acordado, respetuosos con la Asamblea General, poner los cargos a su disposición y que los socios designasen libremente las personas más idóneas para regir a la entidad durante el año 1960.

A propuesta de un socio y por unanimidad se acordó que fuese la misma Junta que había llevado a feliz término la constitución del Casal Guixolense la que continuara rigiendo la entidad durante el año 1960.

Así pues el Consejo Directivo quedó constituido en la siguiente forma: Jaime Marill Forns, presidente, Jaime Morella Morell, vicepresidente, Gerardo Mitjavila Solsona, secretario, Joaquín Deusedes Calvet, tesorero, Enrique Descayre, ordenador comisiones, Luis

¡Gran Oportunidad!

VENTA ANIVERSARIO Establecimientos LUXOR

con motivo del Aniversario de la Apertura de su Establecimiento de la calle Rutilla, 1 y 3 ofrece un descuento sobre los precios marcados de «venta pública» en los artículos electrodomésticos, lámparas y objetos regalo.

La mejor ocasión para equipar su hogar

COMPRA VENTA ALQUILERES



Terrenos soleados y edificables desde **4'75** ptas. palmo
Información sobre traspaso de tiendas

VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria
con título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28

Lloansí Marill, cultura, Juan Torrent Fábregas, estudios, Enrique Badosa Pedró, prensa y propaganda, José Girona Ferrer, archivo y biblioteca, Germán Viader Llor, turismo, Juan Soler Cazeaux, honores y relaciones, Félix Romani Carol, ayuda y asistencia, y Conrado Portas Burcet, fiestas.

Se acordó en principio efectuar los actos inaugurales los días 30 y 31 enero próximos y en medio de un gran entusiasmo de todos los asistentes se aprobó remitir el siguiente telegrama al Ilustre Sr. Presidente de la Corporación Municipal de San Feliu de Guixols: Ilustre Sr. Alcalde.

Constituido Casal Guixolense en medio gran entusiasmo Asamblea, transmitimos afectuosa salutación.

Marill, presidente, Mitjavila, secretario.

Hostal de La Gavina

JOSÉ RIBOT
PINTURA Y DECORACION
San Feliu de Guixols
Ctra. de Gerona, 68

Dr. Rafael Casas Médico Infancia

Notifica cambio en su horario de visitas:

Mañana: 11 a 1, excepto los viernes, en invierno.

Tarde: Horas convenientes.

Padre Claret, 39 Telf. 27.

NUESTROS ARTISTAS

Abundando en la noticia que dimos la semana pasada en referencia al Belén construido por el artífice guixolense Sr. S. Güitó, nos complacemos hoy en reproducir unos fragmentos de un suelto que sobre el mismo tema publicó «El Correo Catalán» de Barcelona, en su número del pasado 24 de diciembre.

Dice así:

El buen gusto marcha sobre ruedas. . .

¿Lo ha visto usted? Es un magnífico exponente de paz en la tierra. Marcha a ras de ella porque es, sencillamente un vehículo, y lo que despierta la curiosidad de mayores y pequeños es el simbolismo que él contiene: un Belén de Navidad.

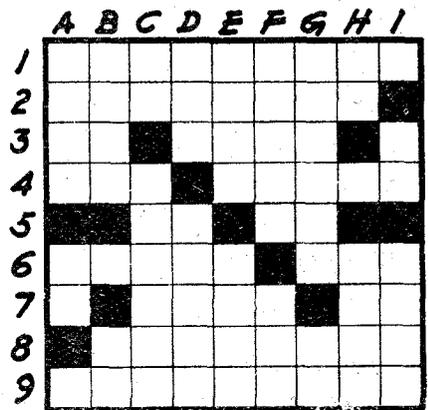
Sus figuras, de pura artesanía, son debidas al famoso pesebrista don Santiago Güitó.

Su decorativa y acertada ambientación, adquiere de noche bellas tonalidades de luz rematadas por la luminosa estrella que lleva el vehículo en su parte superior.

Este bellísimo Belén que ha recorrido las poblaciones catalanas ahora podrán ustedes y sus pequeños tener la oportunidad de admirarlo en las calles de Barcelona o los sonos del antiquísimo villancico, que nuestros antepasados cantaron también, de: «Ara vé Nodal. . .»

3-Da - Oral - N. 4-Oso - Añilo. 5 De - Aa. 6 Caica - Sal. 7-L - Leña - Ro. 8-Co-medida 9-Canalones.

Crucigrama núm. 17



H 1-De israel 2 Produce reacción. 3-Repetido familiar - Habilidad - Consonante. 4 Line - Famoso herejarca cuya doctrina tuvo dividida la cristiandad en los siglos III y IV. 5-Entrega (Al rev.) Interjección con que se llama al perro. 6-Hago el primer envite en el juego del truke - Dueño. 7-Vocal - Come por la noche - (Al rev.) Afirmación. 8 Glándula de la laringe. 9-Cristal que se pone en los vehículos para parar el aire.

V A-Nombre de mujer - Pronombre - Consonante. B-Coche español - Consonante - Interjección de sorpresa burlesca. G-(Al rev.) Terminación verbal - Alegar D-Adverbio de lugar - Sardinel, E-(Al rev.) Habilidad - (Al rev.) Abonaré. F Medida de capacidad - (Al rev.) Boca ancha de un río. G-(Al rev.) Osé - Habla. H-Interjección con que se llama al perro - Vocal - Cereal a punto de siega. I Vocal - Repetido, Dios del Carnaval - Motocicleta.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUM. 16

1 Dilatador. 2-Arañará.

San Celoni, 2 - Guixols, 1

Un arbitraje desastroso frustra el juego del Guixols

El pasado domingo el Guixols se desplazó a San Celoni, para enfrentarse con el once titular de aquella población, con los mejores deseos y entusiasmo de jugar un buen partido y para llevarse algo positivo. Sus deseos se vieron prontamente frustrados por la incapacidad o mala fe del colegiado de turno. Esto lo reconoce justamente toda la prensa barcelonesa, por mediación de los corresponsales deportivos de San Celoni.

Es hora de que la Federación Catalana de Fútbol, si quiere que el deporte el buen deporte persista, requiera

TROFEO COPA

"RELOJ UNIVERSAL"

Patrocinada por RELOJERIA ROURA

NOMBRES	Puntuación anterior	Rubi	Mollet	San Celoni
Ramió	99	8	8	9
Castro	99	8	8	9
Ferragut	95	6	8	9
Riera	95	6	7	5
Ventura	87	6	7	5
Salgas	81	7	8	9
Rutllant	82	6	6	9
Palomeras	81	5	6	
Corominas	50	9	9	9
Finazzi	76			
Darnés	50	6		9
Prats	25		7	9
Soler	15	7	8	10
Moré	16			
Comas	13			
Albertí	1			

Puntuación Total

Ramió	=	124
Castro	=	124
Ferragut	=	118
Riera	=	113
Ventura	=	105
Salgas	=	105
Rutllant	=	103
Palomeras	=	92
Corominas	=	77
Finazzi	=	76
Darnés	=	65
Prats	=	41
Soler	=	40
Moré	=	16
Comas	=	13
Albertí	=	1

del Colegio de Arbitros, que los mismos sean competentes e imparciales, de lo contrario estos colegiados acabarán con el deporte.

Deseamos saber que opinará la Federación en este caso, que toda la prensa y público de San Celoni, reconoció que el gol los 8 minutos de juego por Fitó, fué hecho con la mano. No quiso el árbitro anularlo apesar de que el linier, señaló con el banderín la falta que precedía a este gol. Luego pasó lo que ya todos sabemos, que Riera y Ventura se dirigieron al colegiado para decirle que el linier señalaba falta, y como sea que Riera chocó con el árbitro, cayendo éste al suelo, y de esta forma interpretó que le había agredido, decretando seguidamente su expulsión, luego al intervenir Ventura, fué igualmente expulsado. Así pues el Guixols quedó con 9 jugadores, pero con 9 bravos jugadores, que pusieron más viveza y entusiasmo en la pelea. Minutos más tarde, Cruz obtuvo el segundo y último gol para el San Celoni, con cuyo resultado se llegó al descanso.

Reanudado el segundo tiempo, continuó el Guixols, jugando al contrataque y de esta forma puso en peligro continuamente el marco defendido por Mora, quien deseaba continuar con su marco imbatido. A los 30 minutos del segundo tiempo es castigado el San Celoni con frekik, que Salgas obtiene gol, pero que el arbitro anula, y señalando fuera de juego de un jugador guixolense. Otra injusticia que privó al Guixols de un gol, del todo válido, que el mismo público reconoció. En esta ocasión, ya frenados los nervios azulgranas, no se atrevieron a hacer comprender al Sr. Calvo, la equivocación de su determi-

nación. Así pues continuó el equipo de Gimbernat, jugando con gran entusiasmo, hasta que a los 35 minutos el señor Calvo se decidió por señalar penal. ¡Imagínense lo claro que debía ser! Ejecutado por Salgas, le vale al Guixols el gol del honor.

Ni que decir tiene, que de no haber sido la desastrosa actuación del arbitro en turno, el Guixols hubiese regresado a sus lares con dos magníficos positivos y sin las expulsiones estupidas de dos jugadores extraordinarios como son Riera y Ventura, a quienes echaremos mucho de menos, en el caso que el Comité de Competición, promulgue su descanso.

Al producirse las expulsiones reseñadas, Soler, ocupó el puesto de Riera y Ferragut el de Ventura, quienes lo cubrieron estupidamente, destacando en gran manera la extraordinaria actuación de Soler, quien paró balones difícilísimos, y que muchos de ellos, llevaban el sello de imparables. El resto de jugadores, tanto como Ramió, Prats, Castro, Salgas, Darnés, Corominas, Ferragut y Rutllant, cumplieron como nunca lo habían hecho. Se multiplicaron, para recuperar con creces la falta o la ausencia de sus compañeros. Mejor premio merecían a su grandiosa actuación, que hoy por hoy, solo tenemos palabras de elogio para estos muchachos que demostraron sentir de una manera ferviente los colores locales, por lo que el próximo domingo debemos rendirles un cariñoso aplauso al saltar al terreno de juego.

El desastroso arbitraje corrió a cargo del señor Calvo, y a sus órdenes los equipos se alinearon así:

SAN CELONI: Mora; Nualart-Fernández-Paituvi; Ramos-Rius; Canet - Rivas-Fitó- Cruz y López.

GUIXOLS: Riera; (Soler) Ventura-(Ferragut)- Corominas - Soler (Prats); Ramió-Castro; Darnés - Ferragut-Salgas-Rutllant y Prats.

FAUT.

Resultados

- 2 San Cugat—C. D. Gerona 2
- 4 Bañolas—Coma Cros 0
- 3 Seo de Urgell—Vilasar Mar 2
- 6 Palafrugell—Seat 3
- 5 Lloret—Anglés 2
- 1 Arenys Mar—Calella 1
- 3 Las Planas—Centellas 2
- 2 Premiá—Adrianense 2
- 2 San Celoni—**GUIXOLS** 1
- 3 Mollet—Montgrí 0
- 4 Gramanet—Rubí 0

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Gramanet	17	14	1	2	59	21	29
San Celoni	17	13	2	2	64	29	28
Adrianense	17	12	2	3	53	23	26
GUIXOLS	17	10	3	4	53	32	23
Palafrugell	17	9	2	6	47	34	20
Bañolas	17	8	3	6	45	31	19
Arenys de Mar	17	8	3	6	43	28	19
Centellas	17	9	1	7	38	38	19
Las Planas	17	9	1	7	33	34	19
Premiá	17	7	4	6	40	37	18
Rubí	17	7	3	7	35	38	17
C. D. Gerona	16	7	2	7	39	36	16
Vilasar	17	6	4	7	29	46	16
Montgrí	17	5	4	8	25	38	14
Seat	17	6	1	10	39	39	13
Coma Cros	17	5	3	9	43	53	13
Mollet	17	6	1	10	26	49	13
Lloret	17	5	3	9	33	50	13
Calella	17	3	4	10	20	33	10
San Cugat	17	3	4	10	26	42	10
Anglés	17	3	3	11	29	37	9
Seo de Urgell	16	4	0	12	25	55	8

Clasificación Real

POSITIVOS: Gramanet 11; San Celoni y Adrianense 10; **Guixols** 7; Centellas 3; Palafrugell, 2; Las Planas, Rubí, Arenys Mar y Bañolas, 1. NEGATIVOS: Montgrí, 2; Seat y Coma Cros 3; Calella 4; Lloret, y Mollet, 5; Anglés 7; Seo Urgell 8; San Cugat, 10.

Próxima Jornada

- C. D. Gerona—Gramanet
- Coma Cros—San Cugat
- Vilasar—Bañolas
- Seat—Seo Urgell
- Anglés—Palafrugell
- Calella—Lloret
- Centellas—Arenys Mar
- Adrianense—Las Planas
- GUIXOLS**—Premiá
- Montgrí—San Celoni
- Rubí—Mollet

Goleadores C. de F. Guixols

Salgas	18
Palomeras	9
Ferragut	9
Castro	7
Darnés	3
Prats	2
Rutllant	2
Ramió	2
Moré	1
TOTAL	53

Recuerdos de Marruecos

Aquella Pascua Musulmana

Inolvidable fiesta en un país exótico y legendario

por OTES

Siempre recordaré aquella fiesta moruna. Porque por su singular, exótico y simpático ambiente en que se desarrolló, quedo plasmada en la tela de mi memoria, cual film excepcional difícil de hallar cabida en el archivo del olvido.

Tetuán, al igual que todo el mundo islámico, celebraba a la sazón la Pascua Grande, más conocida por la Pascua del Aid-El-Kebir. Unas fechas señaladísimas del calendario musulmán.

Si las Navidades no respetan en el orbe católico gallo o pavo alguno, la Pascua del Aid-El-Kebir condena a la última pena al borrego. El típico cordero asado —los famosos «pinchitos»— no puede faltar en ninguna mesa (?) mahometana en esos días alegres y felices.

En todo Marruecos tienen lugar enormes concentraciones del lanudo animal, el cual es puesto a la venta pública por sus dueños. Es curiosísimo observar el «regateo moruno». Y los resultados, sobre todo. También causa pavor el gran desfile de borregos que, en las vísperas de la solemnidad, se forma por las calles de cualquier ciudad o pueblo marroquí.

Tras un mes de ayuno severísimo llamado el «Ramadán» —treinta días de penitencia, mortificación, etc.—, llega el Aid-El-Kebir. Por eso, la alegría musulmana es desbordante.

En mi periódico —«Diario de África»— teníamos un fotógrafo musulmán. Y fuimos invitados todos sus compañeros a una fiesta que, en nuestro honor, daba en su casa, Mohamed Le-boh, tal era su nombre, vivía en pleno corazón de la Alcazaba o Barrio Moro. Cerca de la Gran Mezquita. Guiados por su mano, nos introducimos en la morería. Las estrechas callejuelas que forman un curioso laberinto, nos brindaban y descubrían a un tiempo ciertos aspectos interesantes de la vida y del costumbrismo árabe, de los cuales, siempre adelantándose a nuestras posibles preguntas que nos quemaban la lengua y que parecía como si las adivinara, Mohamed nos daba una sabia explicación.

La Alcazaba preñada de misterio y tradición, con sus viviendas de mi-

niatura, blancas como la nieve —en cada puerta un comercio—, no brillaba, desde luego, por su aseo, aunque esta aseveración contraste con lo dicho anteriormente. Pero cuando al parecer llegábamos al término del viaje, el panorama empezó a sufrir una especie de metamorfosis, puesto que el bullicio característico del mentado barrio provocado por las transacciones mercantiles, languidecía visiblemente y la limpieza asomaba timidamente la cabeza.

Y así arribamos a nuestro destino. El moro habitaba un pequeño palacio tipo oriental, sin que faltaran en él los últimos adelantos modernos: radio, teléfono... Subimos por unas escalerillas y abrióse la puerta de la mansión. Apareció tras la misma una mujer; una señora relativamente joven. Era la esposa de Mohamed, nuestro buen amigo. Vestía a la europea y lucía un elegante modelo muy en consonancia con la moda que, a no dudar, causaría envidia a más de una Eva española. No puede decirse que era bella en toda la extensión de la palabra; pero sus rasgos morunos maravillosamente dibujados en la tez morena, y sus ojos y cabellos negros como el ébano, le otorgaban un encanto peculiar, singularísimo. Su simpatía y jovialidad desconocían límites. Y hablaba un aceptable español. Luego de las presentaciones rituales, pasamos al interior.

Una coquetona salita adornada con objetos, pinturas, mobiliario y cortinajes de puro sabor oriental, constituyó el delicioso marco en que transcurrió la velada inolvidable. Allí charlamos largo y tendido de las costumbres de esa raza legendaria, y allí nos fue presentado el resto de la familia. Una hermana de la Sra. Er Himo de Le-boh, ataviada con un vestido idéntico al de aquélla; su marido un hombre amable de mediana edad; y una niña. O al menos así a primera vista nos lo pareció, pues luego resultó con la consabida sorpresa por parte de todos, que la «pequeña» pese a su corta edad e incompleto desarrollo físico, llevaba a rastras el lastre de la desgracia. Aparentaba unos 13 ó 14 años. Tenía en realidad, 16. Y había-se casado con un hermano de raza

que rondaba los 40, hacía apenas 3 años, de cuyo matrimonio nació un precioso bebé. Pero el destino, cruel y despiadado, reservó a la simpática morita la amarga decepción del divorcio con todo el peso de sus graves consecuencias. Y para que el crío que vino al mundo no quedara desamparado, fué adoptado por nuestro fotógrafo a quien la Naturaleza se le había mostrado hostil a la hora sublime de convertirse en padre.

Esa fué la pinclada triste de la fiesta, aunque, por otra parte, la misma puso en evidencia que los sentimientos humanos, afortunadamente, no conocen las fronteras impuestas por ciertas religiones y razas.

Sonó la hora del banquete. Y sobre una mesa —nosotros estábamos sentados en unos cómodos sofás con cojines caprichosos— aparecieron los manjares preparados por la cocina moruna. Cordero, gallina, pollo... Excelentes platos! Faltó el vino, por cuanto el Corán prohíbe el uso de bebidas alcohólicas; pero ello quedó perfectamente compensado con la clásica y típica bebida que llenaban las teretas.

La fiesta iba adquiriendo animación. Hacia el final empezó la «serenata» Y nuestro espíritu se deleitó oyendo populares y bellas canciones morunas, que entonaban dulcemente las «fátimas». Atraídas por la explosión del artefacto alegre que llevamos los humanos escondido en nuestro ser, hicieron irrupción en la estancia unas jóvenes vecinas. Iban envueltas. Pero en un santiamén se unieron a la civilización de Occidente. Y aparecieron como por arte de magia unos rostros hermosos, tersos... Uno, francamente, no llega a comprender por qué diantre se empeñan en ocultarlos...

Algunos de mis compañeros, Gómez, Nisa, Yrissarri, Lancha, Lara y Morales, no terminaron la fiesta con los demás, ya que las obligaciones se lo impedían. Quedamos allí unos pocos: Rangel, Borrego, Valero, Rubio y el que firma.

La noche era tranquila y sumamente bella. La luna y las estrellas brillaban en el firmamento. Y el guiño de una cálida invitación a la danza, empezaba a seducirnos...