

ANCORA



SAN FELIU DE GUIXOLS - 26 NOVIEMBRE 1959
NÚM. 607 AÑO XIII

SEUDÓNIMOS



Más de una vez se ha comentado privadamente la particularidad de estar firmados los artículos de ANCORA por un seudónimo en su mayoría. Hay quien no lo aprueba en absoluto, quien lo admite con ciertas reservas y quien no da al hecho mayor importancia que la que tiene, a saber, que igual da que sea nombre o seudónimo el que figure al pie de un escrito con tal que lo que en él se dice tenga substancia conceptual, ingenio literario o esté simplemente orientado a un buen fin.

En ciertos casos la curiosidad por descubrir la personalidad del autor puede ser en cierta manera justificada. Tales, cuando en el escrito se exponen criterios que afectan a un determinado sector de público, o a particulares, y la réplica o ratificación a los mismos no es prudente manifestarla por el mismo conducto, es decir, a través del periódico. Entonces es natural se quiera indagar cual es la persona que se recata con el sobrenombre para poder así dirigirse directamente a ella y dilucidar la cuestión planteada sin mediación de un tercero.

En muchos casos, sin embargo, el uso del seudónimo no obedece a segundas intenciones ni a querer escudarse con el incógnito por temor a dar la cara al exponer una opinión. Se trata casi siempre de un capricho literario, o quizá obedece a un prurito de modestia, aunque esto último es de dudosa eficacia, ya que a la larga, o a la corta, se acaba siempre por descubrir la autenticidad del escritor y en el mundo de las letras el

supuesto nombre se impone al familiar y lo suplanta definitivamente.

Así ha ocurrido con grandes literatos cuyo seudónimo ha quedado registrado en la historia con mucho más relieve que el nombre propio.

Por lo que se refiere a los firmantes habituales de ANCORA, y dejando aparte la derivación transcendental del seudónimo en el mundo literario que acabamos de mencionar, y que, ni por asomo, ninguno pretende, puede haber algo de capricho, algo de modestia, si se quiere, al utilizar el seudónimo. Pero más que todo esto es la expresión coincidente, en todos, de unas actividades intelectuales esporádicas, de un quehacer extra-ordinario, completamente distinto del quehacer profesional propio de cada uno.

Los componentes de un periódico local suelen ser personas cuyos medios de vida nada tienen que ver con el periodismo profesional. Gentes que sienten cierta afición a las letras, que tienen más o menos aptitudes para exponer una opinión, o redactar una noticia, y que se agrupan para dar vida a una publicación al servicio de su ciudad, reflejando sus inquietudes, sus afanes, y contribuir en las actividades culturales que en ella se manifiestan.

Al pronunciarse en este sentido, los redactores de un periódico local tienen que distraer sus ocios a una vocación que de antemano saben no ha de producirles ningún beneficio monetario. Su labor impone sacrificio, desprendimiento de apetencias personales, y les obliga a actuar circunstancialmente fuera de sus cotidianas ocupaciones. De ahí que para ellos el periodismo sea un mundo aparte. Un mundo en el cual su personalidad se desdobra, se extraverte, y es para distinguir esa segunda personalidad que hacen uso del seudónimo, como un segundo nombre exprofeso para desenvolverse en el ambiente extra-ordinario que para ellos representa la vida de su periódico.

Ni modestia, ni anonimato, ni dis-

Sintoriz

¡L U Z!

Parece ser que hubo una vez un pueblo aldeano que quiso lucir un reloj de sol. Y como sea que para lucirlo no se precisaba de otra cosa que de pintarlo, flamante y colorido, así lo pintaron en lugar preeminente, que seguramente sería en una de las paredes exteriores del Ayuntamiento o de la Iglesia del pueblo. Pero he aquí que una vez creada aquella obra artística, se dieron cuenta que con ella había nacido también una necesidad: la de protegerla contra las inclemencias del tiempo. Y resolvieron unánimemente construir un alero a cosa de un metro por encima del reloj de sol, para que así quedara protegido de los rayos solares y de la lluvia.

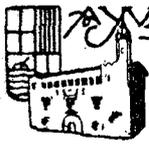
Pues bien. Hoy día que por haber llegado a un punto culminante en todos los aspectos de la vida ya no debemos sorprendernos ante nada, no sería sorprendente ver alguna cosa como la de aquel reloj de sol, si bien ahora se trataría de unos árboles y unas farolas. Y en lugar de añadir algo al conjunto, se trataría de quitar, de mufilar unas ramas que dicen estorbaban el paso del alumbrado hasta el mismísimo suelo.

Y mientras seguiremos discutiendo que si son galgos o si son podencos en una cosa que ella por sí sola se imponz porque con su técnica moderna nos hace llegar la luz a raudales desde lo alto, como si fuese la luz del día, sin necesidad de cortar ramas ni otras hierbas, mientras, pues, seguiremos desentendiendo, seguiremos con el triste espectáculo de ver apagados completamente, en el centro de la población, todos los rótulos luminosos de los hoteles, de sus similares y de otros establecimientos.

fraz malicioso. El seudónimo de los redactores de ANCORA responde a esa autentica personalidad periodística dentro su reducida area. Detrás de ella hallará siempre el lector un corazón y una mente dispuestos a servirle mientras ese servicio lo sea en pro de la comunidad ciudadana. No a favor de intereses particulares ya qué como hemos dicho antes, ellos son los primeros en prescindir de los suyos.

Xavier

GRAN ESTOMACAL LICOR DE FAMA MUNDIAL DELICIOSO AL PALADAR BONET



AYUNTAMIENTO

PERMANENTE
13- XI - 1959

Aprobación del acta de la sesión anterior y relación de cuentas semanales.

Acuerdo de asistir

una representación municipal presidida por el Sr. Alcalde, al festival aéreo que se celebrará en Bañolas el próximo día 15, aceptando la invitación del Sr. Alcalde de Bañolas.

Subvencionar al Apostolado del Mar de Barcelona con la cantidad de 100 Ptas. en favor de su Campaña navideña en pro de los marinos pobres.

Desestimar la solicitud de D. Cristóbal Vilches Sánchez sobre aplicación de los beneficios de reducción del arbitrio de plus valía, por los motivos que se indican.

Pasar a estudio para una equitativa resolución, la solicitud de D.^a Vicenta Claver Signes, sobre reducción de la cuota base del Concierto fiscal particular por su actividad de entrada y venta de fruta, para el próximo ejercicio de 1.960.

Desestimar la instancia de D. Valentín Labrús Muxach, por considerarla infundamentada, sobre solicitud de baja del Padrón de solares sin edificar, de su finca de la calle de Wifredo.

Aprobar los siguientes permisos de obras:

Hnas. Rosa y María Contijoch Gispert, erección de un Panteón familiar en el Cementerio municipal. D.^a Rosa Vila Comas, sustituir tejado en terrado c. J. Goula, 18-20. ILECO, construcción de un cobertizo en su fábrica. D. José Llobet Gispert y otro, modificar aberturas fachada c. Bohera 28. D.^a Montserrat García Soler, ampliar vivienda de su Hotel Urbis, c. Sto. Domingo 51. D.^a Teresa Cabané Vidal, id. vivienda calle de la Cruz n.º 142.

Aprobación Nómina del personal empleado en la limpieza del cauce de las Rieras.

Aceptar el dictamen técnico emitido por el Sr. Arquitecto asesor municipal y recabar la ejecución en el plazo de quince días, de las obras que se indican en el dictamen, sobre el expediente instruido a consecuencia de la reclamación formulada por D. Juan Massa Galtré por el mal estado de unas cuadras.

Frutas Selectas
H. MORENO

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

PASTELERIA
La Vienesa

Hostal de La Gavina

Antonio Prats Nadal

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 **BARCELONA**

Productos disponibles para la industria del corcho y derivados: Acido oxálico cris. - Aceite Vaseline - Albúmina blanca de Sangre - Bórax polvo - Cera Montana «Riebeck» - Cloro «Cros» - Caseína Láctica - Cola fuerte «Medalla» - Colorantes anilina - Discos papel lija «Debray» - Dietilenglicol - Estearina - Glicerina - Goma Arábiga «Kordofan» - Hexametilentetramina - Látex Dispersion Oxidos Hierro sintéticos impor. - Parafina - Paraformaldehido - Papel embalar rollos - Plastificantes impor. - Sangre en polvo.

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

cartelera

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 29 y desde el 28 Noviembre hasta el 4 de Diciembre, en servicio nocturno, prestará Guardia la farmacia Dalmau.

Cartelera de Espectáculos

Salón Novedades

Sábado: El gran Houdini Tempestad sobre el Nilo.

Domingo: Prisionero de su traición, Luna de verano y No Do.

Salón Victoria

Música y lágrimas

Quiero vivir

La sospecha

Centro Parroquial

«Un pas en fals» (Premio Festa 1959) por la Agrupación Artística de A. C.

N. C. La Constanca

Domingo día 29 concierto y baile por la Orquesta La Principal de Cassá de la Selva.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos. - M.^o Luisa Pallí Molas, Ramón Navarro Marquez.

Defunciones. - Antonio Vázquez Balaguer; Rafael Abat Funas; Dolores Vergés Rumbau; Teresa Buada Bonet.

Matrimonios. - Santiago Congost Ciutat con Josefa López Pareja, Jaime Llorca Camós con Pilar Plá Furtiá, José Vicente Romá con Mercedes Rufi Barnés, José Gracia Gotarra con Isabel Ribas Roqueta, Juan Ayats Darna con Juana Mas Serrat, Lorenzo Feliu Venús con Angela Mateu Aleñá.

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana: por M.^a Teresa Masós, un «No me olvides» de plata, entregado a Josefina Santana; Milagros Montoliu un monedero con varias llaves; entregado a su dueña, M.^a Teresa Estañol, una llave; José Granell Lloveras, una tarjeta del Seguro de Enfermedad entregada a su dueño; J. Basacomas, una llave, Pedro Ruscalleda, una cadena y medalla con La Macarena; Eva Gonzalez un llavero con tres llaves, entregadas a Domingo Samós; Miguel Saubi una llave.

El día 18 en la Ermita del Remey tuvo lugar el enlace de los jóvenes Jaime Roldós Ferrán con la señorita Nieves Casellas Viader.



De Accion Católica. - Apostolado, Hoy a las 3'30 de la tarde, Ropero de los Pobres y Centro Eucarístico.

Cofradía de Ntra. Sra. de Montserrat - Mañana, día 27, durante la Misa de las 8'30, Visita espiritual.

Bar ELDORADO

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Barbería BASART

Laboratorios Fotográficos

OLIVERAS HERMANOS

EVA MARIE SAINT

La exquisitez hecha mujer

Nacida un día 4 de Julio en East Orange (Nueva Jersey), la actual estrella de cine, pasó una plácida infancia en su hogar paterno. Estudió el bachillerato con su hermana Adelaida en Nueva York. Nadie animó en ella la afición teatral y cuando tomó parte en una función escolar tuvo que escuchar de boca de su profesor que no tenía ni el menor talento artístico.

No obstante, a pesar de tan severo juicio, Eva Marie, cuyo primer empleo fué en la emisora de la «National Broadcasting» de Nueva York, mas adelante logró aparecer en programas de la Televisión y luego en las tablas representando el mismo papel de la obra que la habia hecho destacar en la TV «The Trip to the Bountiful».

Vista por el productor Sam Spiegel y por el director Elia Kazan, le fué confiado el primer papel femenino en «La ley del silencio» junto a Marlon Brando a la que han seguido varias caracterizaciones importantes.

También alcanzó un triunfo rotundo en la película «El árbol de la vida» compartiendo el reparto con Elizabeth Taylor y Montgomery Clift.

Eva Marie Saint se halla en la actualidad casada con el joven director de la televisión Jeffrey Hayden, de cuya unión tienen un hijo llamado Darrell.

Fidemar

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3
Teléfono 161

Intalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

AQUELL GOS TAN BONIC

Tenia un pel tirant a blau, arrissat i llarc, que era una delicia. Caminava amb reconeguda gravetat. Els ulls semblaven de persona, i quant movia la cúa la seva expressivitat era realment fora de serie.

Va passar per la meva vida ben fugisserament. L'història comença un dia que amb l'escopeta a l'espatlla, vareig aturar-me a la pedrera d'en Didac. Jo anava sense gos i ell estava fent adoquins amb la fúria pròpia dels que treballent a préu fet.

— Epl, que féu per aquí? — vareig dir-li.

Em va contestar bufant. Realment la meua pregunta era quasi una pròvocació. En Didac és molt afeccionat a la cacera però també és el cap i puntal d'una familia que necessita molt per a viure; i vé obligat a treballar constanment.

— ...Donaré un tomb per aquestos collets. Ahir hi varen veure un vol de perdius.

Va deixar de picar i es quedà mirant me fixament.

— I, no portes gos?

— Em va desaparèixer. Jo conto que devia seguir una llebre cap al terme de Montroig i la Guardia Civil *el va plumar*.

— En vols un? Maco perquè sí. Te un aire molt intel·ligent.

— No és pas l'Estrella?

— No, no. No és meu. L'Estrella no el puc donar. La dona em treuria els ulls. Se'l estima més que a mí... Es un gos que va perdut... Mira, fa tres dies que el mantinc. Oh, és veu que vé de bona familia! Es molt polit.

— I sap caçar?

— Això provant-ho se sap.

— Bé, doncs, ho provarem.

— Portes teca?

— L'esmorzar.

— Doncs, a la feina!

Es va girar cap a l'avellaner on hi deixava la roba i va emetre un peculiar xiulet. Dos gossos es varen aixecar amatents. Amb un altre xiulet comparegueren on ens trobavem.

— Aquí el tens. El seu pel lluu com una nit de lluna. Fixat quins ulls espavilats. Té bona caixa. No sé com es diu. Jo l'anomeno «Roc». I, veus com remena la cúa?; s'hi enten El vareig trobar fa tres dies. Anava perdut. Amb quatre mólles de pa m'el vareig fer meu... Apa; prent-lo.

— Roc — que vareig dir.

El gos em mirà un instant però no em va fer gaire cas... Vareig desembolicar l'esmorzar i els gossos, aixecant el morro, varen mirar-me amatents.

— Estrella! — digué en Didac. Apa, passa a jeure.

Obedient la gossa va retornar a la roba.

— ...Tira-li una molla. I crida'l.

— Roc; té, Roc; té... Apa, bonic, té.

I anava xiulant suaument, dient-li paraules dolces amb un tó maternal i embafós.

En Didac va agafar un garrot i va posar cara ferotge. I després d'un cert titubeig i de molta feina, en Roc em va seguir tot mirant enrera manifestant alguna reançça.

El gos era bonic; preciós. Era un gos d'aquests que surten al NO-DO; però per la caça era un desastre. Quan veia un esbarzer s'esgarrifava. Caminava pel botjar com hi camina qualsevol ciutadana flor d'estufa. Li va passar un conill pel davant del nas i li vareig haver de fer vent del susto que havia agafat.

No obstant el vareig prendre cap a casa pensant que passat el primer moment, potser en treuria alguna cosa de profit.

Dias després en Quimet, el mosso, el va prendre cap al troç. Aquell dia havia de netejar els esbarzers del marge de l'aigüera. Es posà en feina.

— ...i així que trobava un reble el llençava al córrec, com vos m'havieu dit. El gos rondava per allí. No en feia cabal... A la beguda, em giro i veig que tots els rebles estaven amuntegats al costat del canti. El Roc els havia recollit d'un a un com si fos un joc.

— Sí que estem frescos.

— Es lo que he pensat. «Així no farem res» L'he fermat a la caseta i ha estat dormint tot el dia. Ni tant sols borda. Això es «un gos de salón»

Per la caça no servia, al troç destorbava... No m'hi vareig pensar més. Com que en Didac no el volia, al dia següent, a l'hora del correu que puja, me'n vareig anar a l'estació i, a l'arribar el tren, el vareig pujar dalt, obrí un W. C. i l'hi vareig enganjar procurant que no em vegessin.

— Apa, Roc; bon viatge. I a veure si d'aquí en amunt tindràs més sort. Potser feràs goig a alguna damisel la.

Uns dies després em vareig enterar que no es deia Roc sino Tinta-Blava. S'havia escapat d'un pis de Reus; uns comerciants d'avellaner que el passejaven per la Plaça d'en Prim lligat amb una cadena.

Ah, era un gos molt bonic! Però perfectament inútil. Segur que no va parar fins a Madrid.

Antoni Miralles Manresa

30 años ha

Semana del 24 al
30 Noviembre de 1.929

donde desempeñaba el cargo de Presidente-Gerente de la entidad «La Suberina S. A.». Ultimamente había sido distinguido con el cargo de Director de la «Compañía General del Corcho S. A. E.». Desempeñó, con señalado acierto, la Presidencia del Ateneu Sportiu. Su muerte ha causado honda impresión en la ciudad, pues por su carácter bondadoso se había granjeado la simpatía general de la población, que asistió en masa al sepelio efectuado el lunes en nuestra ciudad.

☛ Súbitamente, el miércoles, a primeras horas de la madrugada, se desencadenó sobre la población, una furiosa tormenta, acompañada de todo su aparato eléctrico, que tuvo en vela, por durante una hora al vecindario. Llovió con mucha intensidad, y el viento, que soplabá con inusitada violencia, causó serios daños en el arbolado de paseos y ramblas. La temperatura ha refrescado sensiblemente.

☛ Las obras de reparación y afirmado de la carretera de Gerona a San Feliu han sido adjudicadas al contratista de Verges, D. Luis Riera. El plazo de terminación de las citadas obras es de seis meses.

☛ En el Cine Mundial, se han proyectado durante la presente semana las notables cintas «La Dama Misteriosa» por Greta Garbo y Conrad Nagel, y «La Fiera del Mar», por Dolores Costello y John Barrymore. Las sesiones se han contado por llenos, complaciendo al público, tanto el interés de las cintas, como la formidable interpretación de los artistas.

A. M.

☛ En Bruselas, donde se hallaba accidentalmente, falleció, el domingo último, el conocido industrial, D. Godofredo Renz, residente en esta ciudad,

DIETARIO

cientemente nombrado por el Ministerio de Educación Nacional para dicha plaza.

Con tal motivo, causa baja en el Instituto Laboral de Balaguer donde venía desempeñando el cargo de Profesor Titular de Idiomas.

Proyección de transparencias en color — Organizada por el C. E. Montclar, tendrá lugar, el próximo sábado día 28, a las 10 de la noche, una sesión de proyecciones de transparencias en color, obra del reputado artista fotógrafo Pedro Rigau, a quien auguramos un nuevo éxito en su brillante historial artístico.

Dicha sesión tendrá como marco muy adecuado, el bello salón de lectura de la Biblioteca Popular, que, la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, tiene instalada en nuestra ciudad.

Necrológica. — En la madrugada del lunes, falleció en nuestra ciudad, D. Salvador Carerach Xarrié, conocido industrial cafetero, propietario del Chic Bar.

Muy conocedor del negocio que con tanto acierto dirigía fué el iniciador y primer instalador de los artísticos veladores que con su correspondiente parasol de brillante colorido, constituyen, hoy en día, un bonito adorno de nuestros paseos y ramblas.

Descanse en paz el buen amigo Carerach y reciban sus familiares, nuestra más sentida condolencia.

Los «Pequeños Cantores de Viena». — Muy próximamente en Gerona va a tener lugar un acontecimiento artístico que ha despertado el más vivo interés en el ambiente musical de la Ciudad y comarcas. Se trata de la anunciada actuación del famoso coro vienés PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA que actuará concretamente el día 28 del actual — por la noche — en el Teatro Municipal.

Las grandes giras que han efectuado por todo el mundo los «Niños Cantores de Viena» es el mejor exponente del extraordinario presti-

gio de que goza la agrupación coral vienesa, antiguo coro de la Capilla Real de Viena que fundó en 1.492 Maximiliano de Austria y del que han salido tan extraordinarios compositores como Schubert y Mozart, entre otros.

De verdaderos prodigios de la música les ha calificado Toscanini, añadiendo «que eran los mejores pequeños cantores del mundo». Son hoy como el símbolo de la vieja Austria.

Sabemos que de nuestra ciudad, se desplazará un grupo de filarmónicos, para gozar de este extraordinario acontecimiento coral.

Brillante celebración de Santa Cecilia. — Con un día magnífico, cual no era de esperar, por lo lluvioso que estaba el cielo el sábado, se desarrolló el programa de actos, organizados para celebrar la Festividad de Santa Cecilia, del cual cabe destacar la audición de sardanas, al mediodía en el Paseo del Mar, a la que asistió un número público.

Por la noche, se celebró el concierto de piano, en el Centro Parroquial, obteniendo Juan Padrosa, un nuevo y rotundo éxito.

Teatro. — En las tablas del Centro Parroquial se presentaron el pasado Domingo los jóvenes artistas de la Agrupación Artística de A. C. quienes con singular maestría, dada su juventud, pusieron en escena la divertida comedia «La tia de Sitges». La obra es una prueba más de que también se puede hacer teatro católico alegre.

En sus respectivos papeles: Mercedes Esteva, en la Tia Maria; Josefina Ferrer, en Carme, María Albertí, en Eulalia, Antonio Vidal, en Sebastia, Enrique Gui, en Joaquim, Luis Forn, en Miquel, y Juan Román en Ramón, cosecharon nutridos aplausos del público que llenaba la sala.

«Un pas en fals». — Esta obra, I Premio del V Concurso de Obras teatrales será puesta en escena el próximo Domingo por el Eleuco

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

Hotel "LES NOIES"

Aguas carbónicas

La Mascota

Hotel Murlá

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Hotel COTA BRAVA

PLAYA DE ARO

Tras el «Rallye». — El Rallye Aéreo de Bañolas, tuvo como final un banquete ofrecido por la Municipalidad de Bañolas, ocupando la presidencia el Alcalde de Sabadell y Presidente del Aero Club Barcelona-Sabadell, al que asistieron entre otros, los alcaldes de San Feliu, Palamós y Santa Cristina de Aro. Según parece, tras el «rallye» se habló nuevamente de la urgencia e importancia del proyectado aeropuerto «Costa Brava», que parece ha de tener su asentamiento en tierras situadas entre Santa Cristina y Solius, lugar ideal, cercano alitoral y a la red de carretera de la Costa Brava.

Nombramiento. — Ha tomado posesión de la plaza de Profesor Adjunto a la Cátedra de Lengua Inglesa en el Instituto Nacional de Enseñanza Media de Lérida nuestro particular amigo y colaborador de ANCORA, D. José Vallverdú Aixalá, re-

titular de la Agrupación Artística de A. C. bajo la dirección de Don José Mas Dalmau.

Gratitud de los «Amics». «Amics de la Sardana» manifiestan su gratitud a todos en general, por la simpatía y popular acagida que se dió el domingo pasado a su primera audición de sardanas. Su gratitud para quienes, desde el primer momento y sin reservas, hicieron posible la marcha de esta entidad con su primera audición cual la del domingo, y que ni decir tiene que estos son sus socios. Su gratitud a todos quienes respondieron con su donativo a la llamada de las simpáticas postulantes. Su gratitud al Ayuntamiento, a los dos anunciantes, la casa Bonet y la Relojería Roura, y a quien como ellos, pueda haber favorecido a la Entidad de nuestro amor. Su gratitud, en fin, a las jóvenes y simpáticas postulantes, por su desinteresada y tan importante labor como es la de la postulación.

Recital por los alumnos de la Escuela de Música. — Esta tarde, a las 6, tendrá lugar en el Centro Parroquial la XIII Audición de los alumnos de la Escuela Municipal de Música, Filial del Conservatorio del Liceo.

Regreso. — Ha regresado de viaje de boda, el pundoroso jugador del C. de F. Guixols, Juan Salgas Cot. y esposa, a los cuales así como a su padre político M. Tolosa, colaborador de «Anchora», damos nuestra cordial enhorabuena por el feliz matrimonio.

Boda — En la Ermita del «Remei», se celebró el enlace matrimonial del joven Jaime Roldós Ferrán, con la señorita María de las Nieves Casellas Viadé. Tras el ágape,

los novios emprendieron viaje de boda, por diversas capitales. Les deseamos una interminable luna de miel.

Noticario del Mar. — La pesca en la Zona, en el pasado mes de Octubre. La cifra total fué de 79.880 kg. de pesca, entre peces, crustáceos y moluscos; el importe total, en la subasta: Un millón doscientas setenta y cinco mil setecientas pesetas.

El total de pesca, en cuanto a peces, fué de 70.630 kg. por un valor de 905.100 pts. Por especies, los datos son como sigue: por orden a kg. capturados: Sardina, 19.500 kgs. 82.300 pts. Bacaladilla, 16.000 kgs. 311.300 pts. Jurel, 8.900 kg. 31.200 pts. Salmonete, 5.400 kgs. 221.000 pts. Varios, 5.200 kgs. 56.200 pts. Boga, 4.200 kg. 25.900 pts. Pescado a granel, 300 kg. 31.300 pts. Pescadilla 2.300 kgs. 87.000 pts. Bacoreta 600 kgs. 3.600 pts. Bastina, 400 kg. 7.600 pts. Rape, 350 kgs. 12.500 pts. Lenguado 350 kg. 12.200 pts.

Las cifras, en cuanto hacen referencia a Crustáceos son las siguientes: 2.500 kg. de gambas, casi en su totalidad capturados por la flota pesquera de Blanes y Lloret, cuyo valor en subasta fué de 225.000 pts.

Finalmente las cifras referentes a Moluscos, ascienden a 6.700 kg en total, de los cuales 6.600 son pulpo y 100 calamar, valorados respectivamente en 130.000 pts. y 5.600 pts, lo que da un total de 135.600 pts.

Todo este pescado, ha sido vendido a más del doble según se desprende de los datos de las subastas, y los precios que se pagan en el Mercado guixolense.

GARAJE CENTRAL

SE APROXIMA UNA NOCHE INOLVIDABLE

CENA DE NOCHEVIEJA

AÑO TRAS AÑO A SU SERVICIO

Restaurante **CASA BUXO** Fundado en 1931

SUPPLICADA

,17 Noviembre 1959

FEDERACION CATALANA DE FUTBOL.

Plaza Cataluña, 16. - Barcelona.

Muy señores nuestros: *A la especial atención del Sr. Tamburini.*

Asunto: *Jugador Juan Bardera Colomeda.*

Confirmamos nuestra carta de fecha 19 Agosto 1959.

Copiamos a continuación el párrafo de esta carta que trata del asunto de referencia:

«Se puede fichar un jugador prestando servicio militar en Barcelona, teniendo en cuenta que ya proviene del GUIXOLS (juvenil) y no habiendo fichado por ningún otro Club. (Se trata del jugador JUAN BARDERA COLOMEDA).

Con ocasión de DOS VISITAS a esa Federación de nuestro directivo, Sr. Carlos NADAL, acompañado respectivamente por los también directivos nuestros Sres. D. Saura y A. Ribot, fué planteado con todo detalle el caso Bardera a los Sres. Tamburini y Parcerisas, al no haberse recibido ninguna contestación a nuestra carta. Esos señores Federativos manifestaron que era asunto lento y difícil ya que en el mismo tenían que intervenir el Comité de Competición y el de Aficionados. No obstante prometieron la máxima urgencia en su resolución.

De nuevo y precisamente con fecha 23 Septiembre último, nuestros directivos Sres. F. Nadal y A. Limberg, se personaron a esa Federación y al ser recibidos por los mismos señores Tamburini y Parcerisas, insistieron sobre el caso Bardera, haciéndoles remarcar que se estaba perjudicando a este jugador, salido de nuestros juveniles. Que teníamos un especial interés en que continuara defendiendo nuestros colores. Pero que si no era posible lograr la autorización escrita de ese Organismo para proceder a su fichaje definitivo (la ficha se nos había aceptado en provisional), tuvieran la amabilidad de indicárnoslo sin más demora para no perder el tiempo y asimismo poder dar facilidades a dicho jugador que nos había informado había dos Clubs de Barcelona que se interesaban por su ficha.

El señor Tamburini, se anotó el nombre del jugador dejó unos momentos a nuestros directivos y al regresar dijo concretamente: «Acabo de interesar del Comité de Competición, que se encuentra reunido, la resolución de este caso. Pueden Vds. tener la absoluta seguridad de que esta reunión o a lo más tardar en la de mañana, este caso será resuelto y tal como Vds. solicitan se les comunicará la resolución por escrito».

A pesar de cuanto antecede ninguna información sobre el particular ha recibido este Club. A diversas consultas hechas posteriormente por teléfono a esa Federación, se nos ha contestado siempre que el caso estaba pendiente del Comité de Competición.

,17 Noviembre 1959

Federación Catalana de Fútbol.

Barcelona.

(Hoja n.º 2).

Por todo ello y para no perjudicar por más tiempo al jugador Bardera, este Club le dió la baja para que pudiera fichar por otro Club radicado, claro está dentro los 50 kilómetros de su residencia (Barcelona).

¡Cuál no ha sido nuestra sorpresa al saber que el día 15 del actual, fué alineado por el Palafrugell!

¿Cómo ha sido ello posible si nosotros a pesar de haberlo solicitado por carta, en tres entrevistas personales y diversas consultas telefónicas, no pudimos lograr la autorización?

¿Cómo queda, señores de esa Federación, esta Junta ante el jugador Bardera y ante la afición local?

Vistos los hechos, tenemos la convicción de que se trata de una alineación indebida por parte del Palafrugell y rogamos a esa Federación tenga la amabilidad de confirmarnos este extremo para poder obrar en consecuencia. Gracias de antemano.

Confianza veros complacidos, aprovechamos esta nueva oportunidad para saludarles muy atentamente

Por el Club de Fútbol GUIXOLS
El Presidente

RECITAL DE PIANO por JUAN PADROSA

En la noche del pasado Domingo día 22. Festividad de Santa Cecilia, se inauguró el II Curso de Conciertos, organizado por la Sección de Música de la Agrupación Artística de A. C.

El recital, tenía dos atractivos, el arte ya conocido, pero siempre interesante de Juan Padrosa, y un programa en el que se nos ofrecía entre otras piezas, la Sonata Fúnebre, op. 35 de Federico Chopin. — en sus cinco movimientos: Grave, Scherzo, Marcha Fúnebre y Presto; de ellos, el tercero Marcha Fúnebre es pieza conocida, que revela profundamente el hondo sentir del genio polaco. La Sonata, como muy bien explicó Padrosa, en su comentario-introducción a la obra, es un poema de amor patrio, un canto de guerra, de sufrimientos, para retornar finalmente a la paz, y de ella, destaca, por su impresionante gravedad, la Marcha Fúnebre, interpretada con justeza, dándole todo el alto valor expresivo. Esta Marcha Fúnebre, fué interpretada por vez primera por orquesta, en los funerales de Chopin, el 30 de octubre 1849 en París.

El programa se inició con Variaciones sobre un tema de Mozart, el «mago», aquel por quien Chopin sentía una gran admiración.

Dos almas bien distintas, dos interpretaciones distintas fueron también por manos de nuestro artista, y decimos nuestro porque Juan Padrosa, además de ser guixolense por nacimiento, ha calado hondo en nuestra ciudad. Y esta noche, al igual que cada vez que ha actuado aquí, vimos en Padrosa, el elegido, el artista consumado, pese a su juventud.

Nos ofreció un programa interesante, cuya primera parte concluía aparte las dos obras apuntadas, con la Fantasía de Prudent, sobre «Lucía de Lamermoor» de Donizetti.

En la segunda, Sardana Fantasía del Mtro. Zamacois, seguida por el Allegro de Concierto, del leridano Enrique Granados, «Juny», de nuestro «Juli Garreta», según la reducción para piano, efectuado por el también «nuestro» José María Vilá Gandol. Tres almas unidas en la ejecución de una obra que tiene mucho de bello y evocador. Luego, dos Rapsodias, las nos. 6 y 2 de Franz Liszt, portadoras de la grandeza y hermosura de las tradiciones húngaras.

Tras muchos aplausos, Padrosa, concedió dos piezas: la siempre agradable «Cantata» de Bach, e Invitación al Vals, de Weber.

Faltaríamos a nuestra misión informativa, si dejásemos de consignar la simpática nota de la presentación por parte de Juan Padrosa de Nuria Collell, alumna suya, que ejecutó con singular acierto, varias pequeñas composiciones, mereciendo cálidos aplausos del respetable, y un hermoso ramo de flores, que le entregó el propio Maestro.

Solfa

COMPRA VENTA ALQUILERES



Terrenos soleados y edificables desde 4'75 ptas. palmo
Información sobre traspaso de tiendas

VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria
con título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28

AJEDREZ

Campeonato Social y II Copa La Constancia

1.ª Categoría 2.ª Ronda

Gironés — Basart (Secret)
3 Fons — Serra 1
3 Gruart — Alsina 1
3 Calvet — Algans 1

2.ª Categoría 1.ª Ronda

3 Gimbernat — Bigorós 1
2 Pujades — Soler 2
3 Bonavía — Payet 1
Loubat — Martínez (Aplaz.)

Bien podríamos resumir esta segunda jornada con el clásico epígrafe de los problemas ajedrecísticos:

Las blancas juegan y ganan.

Efectivamente: Unos con más facilidades que otros, con blancas los Srs. Fons, Calvet y Gruart forjaron su victoria el pasado domingo, como es de esperar que, con blancas también, la alcance el Sr. Basart en la continuación de la que está dirimiendo con el Sr. Gironés, si no es que surge, más que un imprevisto, algún error de bulto capaz de hacer cambiar lo que en el momento de quedar en secreta podía darse ya como prácticamente resuelto.

Con blancas llevó Gruart sus piezas al triunfo ya desde la séptima jugada, cuan-

do el Sr. Alsina, en temerario movimiento de caballo, se vió en el trance de tener que cederlo a cambio de un peón.

Con blancas ganó Calvet con paso seguro, tras duro batallar con la serena resistencia del Sr. Algans.

Y con blancas dió el Sr. Fons el Jaque mate después de una interesante partida posicional planteada según la defensa Alekine, que nos ofreció la curiosidad de ver un jaque al rey dado por un peón ya en la quinta jugada.

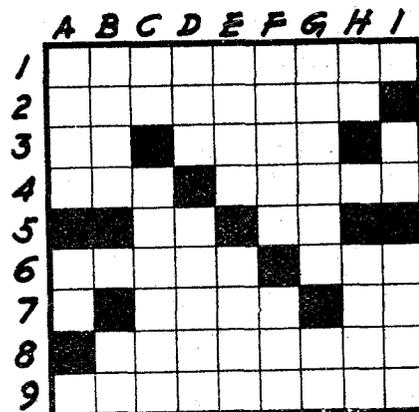
Con ello, y como era lógico esperar del hecho de encontrarse frente a frente las dos más señaladas figuras de la competición, se inicia el primer despegue que coloca al Sr. Fons de líder solitario a dos puntos del grueso del pelotón.

Veremos ahora — porque todavía le queda algún hueso que roer hasta cuando habrá de poder mantenerse en tan privilegiada posición. En ello radica hoy por hoy todo el interés del certamen en sus dos categorías.

Porque también los de segunda midieron esta semana, en primer choque, sus fuerzas en el Campeonato Social. De ellos, y en la medida que el espacio nos permita, confiamos que habremos de hablar también en más de una ocasión.

Kake.

Crucigrama núm. 14



H 1-Peruana. 2-Caballo. 3-Marchad - Sentido corporal - Consonante. 4-Río de Suiza - Mamífero felino carnívoro. 5 (Al rev.) Nombre de letra - Escuché. 6-Isla del mar Egeo - Socorro! 7-Vocal - Aceite - Símbolo del sodio. 8-Matar alevosamente. 9-Escala con semitonos.

V A-Madre de Prometeo Atlas y Epimeteo - Preposición - Cien. B-Costumbre - Vocal - Símbolo del argón. C-Artículo - Lejano. D-Guadalquivir - Pequeña isla situada al N. E. de Menorca. E-Arbol filipino - Segundo apellido del famoso comediógrafo P. Muñoz. F-Transferió (Al rev.) Hermano del padre G-Mancebo hermoso y gallardo - Negación. H Negación (Al rev.) Navegante que acompañó a Magallanes. I-Vocal-Virtud cardinal - Nombre de mujer.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA N.º 13

1-Canónigos. 2-Avecilla. 3-Ra - Arlo - Y. 4-Ala - Carpo. 5-La - Ni. 6-Bahía - Avo. 7-R - Arna - Ir. 8-Emocional. 9-Arenación.

SE NECESITA

chico para repartir a domicilio lavadoras ropa.

Dirigirse a:

ENRIQUE CALLOL

C. Adén, 31

Adrianense, 4 - Guixols, 0

El Guixols pierde la imbatibilidad

Debía un día u otro el Guixols perder la imbatibilidad, y esto ocurrió el pasado domingo en el feudo del Adrianense, equipo que también quiere clasificarse para ascender a Tercera División. La cuestión es que la derrota fué bastante amplia, cosa que la hinchada guixolense no contaba, pero como un tropezón lo pueden tener cualquiera, y más teniendo en cuenta, muchos factores que detallaremos seguidamente, hace fácil comprender, que no debemos rasgarnos las vestiduras, ya que la cosa no es para tanto, y más tal como se vislumbraba en la noche del pasado domingo. El Guixols sigue siendo el Guixols y cuenta todavía con 7 positivos que a fin de cuentas son los que pesan.

Comentando este partido, diremos que los factores primordiales de la derrota, han sido por un lado las ausencias de los firmes puntales como eran Salgas y Finazzi, luego la desastrosa actuación de Moré, que en toda la tarde no dió una a derechas. Falló goles hechos y protestó siempre las jugadoras de sus compañeros. Quiso por lo visto jugar en plan de vedete y francamente le falta mucho para llegar a ello. Tuvo en la punta de sus borceguíes, tres ocasiones clarísimas y siempre falló, hasta el extremo de que el público lo abucheó. Luego tampoco hay que silenciar que Comas no estuvo en su reaparición lo seguro que nuestra zaga necesita. Falló mucho el de Santa Co-

loma y en ningún momento estuvo acertado, pero como el muchacho puso a contribución una gran dosis de buena voluntad, tampoco debemos ser lo severos, claro está sin silenciar que no creemos pueda reemplazar a Finazzi, jugador que hizo mucha falta.

La actuación de los volantes, (piezas muy importantes) diremos que naufragaron más de la cuenta. Ni Ramió ni Castro, fueron aquellos veteranos jugadores que domingo tras domingo marcan la pauta a seguir por el equipo. Falló mas Ramió que Castro, pero como línea no estuvieron nunca lo afinados que en ellos cabía esperar. Una mala actuación la puede tener cualquiera y somos de los convencidos que el próximo domingo borrarán esta floja actuación, con otra de brillantísima que haga posible puntuar en el difícil terreno de Gramanet.

Puestos a analizar diremos que Riera sin estar mal, tampoco brilló como en anteriores ocasiones, por lo visto se contagió de la actuación de los demás. Menos mal que en la defensa hubo un gran puntal en Corominas, quien hizo un partido completo de punta a rabo, siendo el mejor jugador sobre el terreno de juego. A cada jornada vemos más maneras y clase con este joven central a quien le auguramos una magnífica carrera futbolística. A su lado Ventura cumplió, apesar de tener enfrente al ala más peligrosa del club titular. La actuación de los volantes, ha sido comentada anteriormente y en la delantera Palomeras no estuvo tampoco lo afortunado de otras ocasiones. Ferragut cumplió sin extralimitarse. De Moré ya hemos hablado suficientemente. Nos congratulamos en decir que la reaparición de Darnés fué muy buena puesto que estuvo bien durante toda la tarde y ya pudimos vislumbrar y ver a aquel Darnés de antaño, cosa que celebramos en gran manera por el bien de nuestro Club. Finalmente diremos que le siguió en mérito Rutllant quien como es costumbre en él, jugó el balón

con gracia y sabiduría, pero sus centros eran siempre fallados por el hombre que en punta jugaba y que no era otro que Moré. Nos acordamos de Salgas.

En resumen una floja actuación del Guixols, la peor de lo que va torneo, pero esperemos que el próximo domingo con la inclusión de Salgas, la buena puesta de Darnés y la espina que quedarán desquitarse, saquen algo positivo de su desplazamiento a Santa Coloma de Gramanet y así no nos distanciamos del lider San Celoni, que dicho sea de paso, aprieta, pero ya le llegarán también a él, partidos difíciles como los que está actualmente jugando nuestro Club decano.

Cuidó del arbitraje con bastante acierto el colegiado señor Zaragoza y a sus órdenes los equipos se alinearon así:

ADRIANENSE: Diego; Font, Balada, Ventoso; Andrés, Robles; Pina, Fresno; Teixidor Mercenario y Miralles.

GUIXOLS: Riera; Ventura, Corominas, Comas; Ramió, Castro; Palomeras, Darnés, Moré, Ferragut y Rotllant.

A los 7 minutos es Pina quien marca el primer gol para su equipo. 17 Minutos mas tarde es Teixidor quien obtiene el segundo y dos minutos mas tarde Fresno el tercero, terminándose así el primer tiempo. El cuarto gol lo obtuvo Miralles en el segundo tiempo al lanzar una falta y tropezar el balón con Ramió.

SUPLENTE

TROFEO COPA

"RELOJ UNIVERSAL"

Patrocinada por RELOJERIA KOURA

NOMBRES	Puntuación anterior	Adrianense	Total
Riera	78	5	=83
Ramió	78	4	=82
Castro	77	5	=82
Ferragut	75	6	=81
Finazzi	76		=76
Ventura	67	6	=73
Rutllant	66	6	=72
Salgas	68		=68
Palomeras	64	4	=68
Darnés	30	7	=37
Corominas	26	8	=34
Prats	25		=25
Moré	16	0	=16
Comas	11	2	=13
Soler	3		=3
Albertí	1		=1

EL TORNEO EN MARCHA

1ª Categoría Regional GRUPO NORTE

Resultados

2	Seo de Urgell—Gramanet	3
4	Bañolas—Palafrugell	0
0	San Cugat—Lloret	0
6	C. D. Gerona—Arenys Mar	3
2	Coma Cros—Las Planas	1
2	Vilasar de Mar—Premiá	2
1	Seat—San Celoni	1
3	Anglés—Mollet	1
1	Calella—Rubí	0
5	Centellas—Montgrí	0
4	Adrianense— GUIXOLS	0

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
San Celoni	12	10	1	1	50	19	21
Gramanet	12	9	1	2	39	15	19
GUIXOLS	12	8	3	1	39	21	19
Adrianense	12	8	1	3	37	17	17
Centellas	12	8	1	3	31	21	17
Bañolas	12	5	3	4	31	24	13
C. D. Gerona	12	6	1	5	33	28	13
Las Planas	12	6	1	5	25	24	13
Rubí	12	5	3	4	23	25	13
Vilasar	12	5	3	4	21	34	13
Palafrugell	12	5	2	5	28	26	12
Montgrí	12	4	4	4	20	21	12
Premiá	12	5	2	5	28	29	12
Arenys de Mar	12	6	0	6	39	40	12
Seat	12	4	1	7	24	26	9
Coma Cros	12	3	3	6	26	34	9
San Cugat	12	2	3	7	14	27	7
Anglés	12	3	1	8	22	30	7
Lloret	12	2	3	7	17	34	7
Mollet	12	3	1	8	16	41	7
Calella	12	2	2	8	15	25	6
Seo de Urgell	12	3	0	9	19	38	6

Clasificación Real

POSITIVOS: San Celoni 9; Guixols y Gramanet 7; Adrianense y Centellas 5; Las Planas, Rubí, Bañolas, Gerona, y Vilasar 1.

NEGATIVOS: Seat y Coma Cros 3; Calella 4; Mollet, Lloret, y Anglés 5; Seo Urgell 6; San Cugat, 7.

Próxima Jornada

Seo de Urgell—Bañolas
Palafrugell—San Cugat
Lloret—C. D. Gerona
Arenys Mar—Coma Cros
Las Planas—Vilasar
Premiá—Seat
San Celoni—Anglés
Mollet—Calella
Rubí—Centellas
Montgrí—Adrianense
Gramanet— GUIXOLS

Goleadores C. F. Guixols

Salgas	13
Ferragut	7
Palomeras	6
Castro	6
Prats	2
Rutllant	2
Ramió	1
Darnés	1
Moré	1
TOTAL	39

CAMPEONATO JUVENIL

GRUPO 31

Ha terminado este campeonato juvenil, con la siguiente clasificación:

1º Cassá, 2º Lloret, 3º Guixols, 4º Llagostera y 5º Palamós.

Nuestro equipo juvenil, perdió la oportunidad de clasificarse en segundo lugar, al perder por 1 a 0 en nuestro campo frente al Lloret en beneficio de éstos. El partido se jugó el pasado día 15.

La novela de García Hortelano es dolorosa por el sentido social que persigue; técnicamente la vemos no lograda porque no ha alcanzado una auténtica fibra objetiva, y estilísticamente es ágil por su brevedad expositiva, y por la contundencia de esquema en determinados pasajes de la misma.

Con esta pauta podremos trazar una visión rigurosamente orgánica de esta nueva novela que ha obtenido el último premio Biblioteca Breve.

En ella es indudable que el escritor persigue una intención fuertemente social. Le duele este mundo que retrata y el dolor que él mismo le produce da lugar a la exclusión sistemática de su ritmo novelístico. Conocedor, por lo que deja entrever, de esta clase adinerada que vive siempre una falsa situación y una vida radicalmente anti-vida, alejando todos los obstáculos que la misma presenta a base de una estable situación económica, García Hortelano yende en este estrato social todo un sentido altamente punitivo. Presentando los hechos en su más cruda realidad, y al margen de toda emoción que pueda deslucir el presunto ritmo de dureza de la obra, el novelista anatemiza todo un sentido de vida y un complejo de culpabilidad progresiva. El desconocimiento de que hacen gala la mayoría de los personajes, ante un presunto hecho delictivo — consecuencia de un desliz amoroso— pone en entredicho este grado de cultura y de humanidad, de cuyo desconocimiento pavoroso García Hortelano carga las tintas con rigor católico. De como con la novela objetiva puede hacerse novela social nos da un ejemplo muy interesante este escritor. Su versión quizá sea temperamentalmente española, y separada en sus puntos esenciales de la novela «progresivamente objetiva».

Notamos en la obra de García Hortelano un esfuerzo para objetivar el contenido de su novela. Quizá sea este esfuerzo el que convierte los comienzos de la misma en algo sistemáticamente laborioso, aunque logrado de una forma abierta y total.

El objetivismo de García Hortelano no conoce la rigidez de un Robbe

Grillet, la exuberancia de un Sánchez Fersiolo, la duplicidad situacional de un Luis Goytisolo, o la significación suprarreal con un profundo valor de «suspense» de Marguerita Duras. El autor de «Nuevas amistades» hace gala de un estilo contenido, sintético, pero profundamente social y humano en el sentido de culpa de sus personajes. Proporciona una lectura sin altibajos, donde parece que se lucha para que «no ocurra nada» en el mayor número de páginas posible. Así se llega casi a la mitad del libro y el escritor ha ido «retratando» estilísticamente un alrededor meramente sacado del puro hecho, sin consideración posible como no sea un sentido inevitable de vida.

Por ejemplo en «La Celosía» de Grillet —una obra ya clásica entre el material objetivo de que dispone esta nueva corriente literaria— los personajes no aparecen en un sentido inhumano sino que ni ellos tienen, ya que forman parte del aire del cielo y del drama de la insensibilización objetiva. Por tanto esta falta de inhumanidad les da una progresiva grandeza de silencio, una callada verticalidad hierática, y una lejanía ambiental remotísima. «Nuevas amistades» al alcanzar plenamente el resorte social —aunque sea la deshumanización de lo social— es por tanto una situación humana, no una situación en blanco donde se acumulan hechos obsesivos.

La serenidad precoz de Gregorio está sonando a falsa durante toda la novela, quedando convertido en una caricatura ambigua de bajo valor y poca contundencia. García Hortelano ha escrito una novela de disección, pero en la misma se ha sentido atraído en más de una ocasión por el tópico. Ejemplo de lo que decimos sería la situación que crea entre Joaquín e Isabel ya mediada la novela, y como consecuencia del principio de la misma, que es francamente negativo ya que no añade nada para el conocimiento de Isabel que ya ha quedado rigurosamente retratada en los primeros compases, espléndidos, de la narración. Recargar las tintas es a veces estilísticamente de mal tono. Isabel es una mujer que bebe mucho, fuma y tuvo un amor contrariado. A sus trein-

ta y tres años está de vuelta de todo y no hay porque cargar las tintas con un personaje francamente ridículo de un hombre que se enamora superficialmente de ella, y tiene una tienda de mercería y perfumería.... Otro ejemplo, la manida situación entre un señorito y una criada, amén del ridículo personaje de Emilia, médico profesional, no en ejercicio por sus actividades políticas, y que es la autora material del desaguisado que se causa en la persona de Julia la que tuvo el desliz con Pedro.

Los personajes se mueven como en un aquelarre de hundimiento moral en la mas culpable inconciencia. De todo ello nos damos cuenta porque García Hortelano no ha alcanzado la asepsia emocional suficiente para tratar el hecho como «cosa de obsesión» y no como «material de obsesión». No alcanza por tanto en su novela el verdadero ritmo objetivo de situaciones sonando a «hecho indefinible», sino que no puede salir de las «situaciones límite» y esto empobrece su narración en gran manera.

Objetivar entendemos que es novelar las situaciones —la atmósfera progresiva del hecho estático— pero nunca se verá favorecida esta técnica narrativa por el tópico inoperante que no falta en la novela de García Hortelano. La parte central de la novela cuando ya ésta ha alcanzado su pleno contenido es de una contundencia estilista y de una brevedad expositiva admirable. Ricos en recursos literarios asépticos, que se elevan inhiestos sin ninguna clase de prejuicios narrativos son los momentos que preceden a la intervención a que es sometida Julia, y el período de duda y de inquietud que sigue en los días consiguientes al hecho.

Lo que nos duele, y volvemos al principio para terminar estas notas, es la existencia de estos hombres y de estas mujeres que son tan poco útiles, en lo social —no siéndolo ni para ellos mismos—, y que este hecho sea una realidad, un sentido obsesivo contundente, y una desoladora panorámica de una juventud que no es útil a sí misma ni a su futuro.

LUIS BOSCH G.