

# ancora



SAN FELIU DE GUIXOLS - 19 NOVIEMBRE 1959

NÚM. 606 AÑO XIII

## “Cerrado por vacaciones”



Un día cualquiera pasamos por delante de un establecimiento y nos sorprende leer en un cartelito colgado en la puerta este aviso: «Cerrado por vacaciones». E inmediatamente pensamos en la relación que pueda tener esa circunstancia inesperada con la época del año en que se produce. Estamos en otoño, pensamos. Claro, no todo el mundo puede gozar del descanso profesional al mismo tiempo en la estación veraniega, que es la más propicia al asueto exterior, a las excursiones playeras y al reposo en el frescor de las frondas. Los empleados de comercio, el personal hotelero y de las agencias de turismo tienen que esperar haya pasado el verano para poder permitirse una tregua a su labor, ya que cuando los demás descansan (aunque eso del descansar en vacaciones es un decir) es cuando ellos están en el fragor del trabajo.

Esto se observa principalmente en las ciudades de tráfico turístico, como la nuestra, en las que el ciclo anual se divide en dos épocas bien diferenciadas: la veraniega, en que la población se duplica y las transacciones comerciales cobran una extraordinaria actividad, y la invernal, en cuyo periodo el tráfico retorna a la normalidad y las cajas de los comercios ven limitados sus ingresos a los estrictamente producidos por las regulares compras de la población indígena.

Cuanto mayor es el auge turístico en la ciudad, mayor es también el contraste entre las dos temporadas que tan acusadamente en ella se distinguen. Por eso cada año que pasa es mayor el número de carteles —«Cerrado por vacaciones»— al llegar otoño.

Porqué no solamente son los hoteles y establecimientos temporeros, los extras, los que arrian sus puertas, por

más o menos tiempo al caer las hojas, sino también los tradicionalmente fijos, los de plantilla, como podriase llamar a los de matrícula antigua, o de antes de la guerra, como ahora se dice.

Tanto es así que ya hay quien tiene la posibilidad de que llegue un momento se produzca un déficit en los servicios de ciertas ramas del comercio, en el intervalo postestival, y se echen en olvido, aunque pasajero, las necesidades de la población autóctona.

Tal vez ese temor sea exagerado y hartó prematuro, porqué de llegar a este extremo es de suponer se hallaría un régimen turnante para que la ciudad no quedara huérfana en ningún aspecto esencial. Porqué por más respetables que sean las conveniencias particulares de los industriales del turismo y las atenciones que se deben a los eventuales residentes veraniegos, no menos pueden dejarse al margen los servicios imprescindibles a la marcha normal de la ciudad.

De todas formas, no está por demás que haya quien dé el toque de alerta. Si no por otra cosa, cuando menos para recordar a quien atañe, que el hecho de abrir al público un negocio implica contraer hacia él unas obligaciones que no pueden obviarse así como así. De la misma manera que un obrero no puede dejar el empleo a su antojo sin previo consentimiento del patrón que contrató sus servicios, así tampoco un comerciante o industrial no puede abandonar a sus clientes sin más ni más, con sólo poner un «Cerrado por vacaciones» en la puerta de casa.

Y con ello no significamos, no cabe decirlo, que ellos no tengan derecho a un periodo de descanso. Lo que no puede hacerse, es utilizar el susodicho cartelito como comodín caprichoso para echarlo en cualquier momento a las narices del público sin contemplaciones.

Del público indígena, se entiende. Porqué a las narices del turista bien se guardará nadie de hacerlo por la cuenta que le tiene.

Sintonia

## Reclamar

*El diccionario dedica mucho espacio a esta palabra. Basta interesarse en lo que de ella se expone, para darse cuenta que verdaderamente el acto de reclamar empezó siendo una cosa muy seria. Y también se desprende, de que la humanidad empezó a reclamar a gritos. Vean lo que dice el diccionario: «Reclamar. Del latín reclamare comp. de re y clamare, gritar, llamar». Y luego, continúa: Pedir o exigir con derecho o con instancia una cosa.»*

*Ah! pero ha llovido mucho desde aquel día. Las cosas ya no son las mismas y la reclamación tampoco es la de clamare. Si acaso es la de declamare.*

*¿Que algún servicio público al cual estamos abonados tiene la desgracia de no funcionar co-sería de desear, dado el abono mensual correspondiente? Pues, personarse a la Central. Podemos poner la de Teléfonos, por ejemplo. Se llama a la ventanilla muy quedamente. Como solicitando un favor. Se nos corresponde con una sonrisa rubia. Nos aseguran que ya están al tanto que ya arreglarán el deterioro. Pasan dos días más. La cosa sigue igual. Se vuelve otra vez a la Central. Esta vez más quedo. Más encogiditos. Más «declamare». Ahora la sonrisa es morena. Pero también está al tanto. También nos asegura que se arreglará el desperfecto. Y así dos días más laborables y otro de festivo, para ya no saber que actitud adoptar. Reclamar de acuerdo con los dictados del diccionario, con instancia, a gritos si es necesario, o declamar ante unas sonrisitas muy tiempos actuales, y quedarse igual como al principio.*

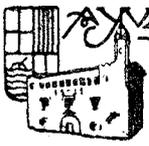
*La cuestión se resuelve, o las cuestiones esas, quizá por conmiseración. Uno llega a perder la noción de lo que ha pasado. Pero luego, ya tranquilos, casi que podríamos cambiar la definición de la palabra. Reclamar. Así formada del catalán re, que quiere decir nada, y del latín clamare, que equivale a clamar en vano.*

«Cerrado por vacaciones», muy bien. Pero de forma que la máquina ciudadana no note el fallo y pueda continuar funcionando normalmente.

Xavier

# GRAN ESTOMACAL LICOR DE FAMA MUNDIAL DELICIOSO AL PALADAR

# BONET



## MOVIMIENTO

PERMANENTE  
6- XI - 1959

Aprobar la minuta, anterior, acta y cuentas semanales.

Agradecer el Saludo de D. Fernando Insausti.

Lastagaray, Ingeniero Director del Grupo de Puer-tos de esta provincia, por el que da conocimiento de haber tomado posesión de dicho cargo.

Pasar a estudio la sugerencia del vecino D. Jacinto Subirós Pla, sobre la necesidad de instalar puntos de luz en la Calle Colón, y a la entrada de la Calle de Guardiola, por el peligro que entraña el puente sobre la vía férrea.

Dar cuenta de que se ha contestado el requerimiento pasado a un industrial hotelero, delegándose en el Sr. Alcalde para que haga las gestiones para finiquitar el problema planteado con dicho Sr.

Asignar emolumentos al meritorio - temporero afecto a la sección del Negociado de arbitrios, durante el período de prueba.

Solicitar de la Jefatura de Obras públicas de la provincia, autorización para instalar postes, palomillas, etc, para sustentar el tendido de los cables del fluido eléctrico que va a instalarse para iluminación pública en cuanto afecta a las Carreteras de esta a Gerona de esta a Palamós.

Proceder por vía de prueba a instalar modelos de farolas en el Paseo, para estudiar su rendimiento lumínico, en vistas a la renovación de la iluminación de los dos Paseos del Mar y del Generalísimo.

## Cementos Artificiales

Puzolánico Castellfort  
para grandes masas de hormigón.

## SUPER DAVID

para toda clase de aplicaciones Natural  
Rápido, Lento, Cal Hca.

PEDIRLOS A SU PROVEEDOR HABITUAL

DE NO ENCONTRAR DICHAS MARCAS, DIRIGIRSE A:

# CEMENTOS OMEDES S. A.

Calle de Barcelona, 10 **GERONA**

## cartelera

### Turno FARMACEUTICO

Domingo día 22 y desde el 21 al 27 en servicio nocturno estará de guardia la farmacia Rodas, calle Maragall 10.

### N. C. La Constanca

Domingo día 22 por la noche concierto y baile por la orquesta La Principal de Llagostera.

### Salón Novedades

Sábado noche: Hollywood misterioso (La única salida, El gato en el tejado, Descubra a mi asesino) y El día que me quieras.

Domingo tarde y noche: Cuando se quiere de veras, Eligiendo novio y No-Do.

### Salón Victoria

Gi-Gi

El abrigo de visión

Hoy como ayer

### MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos. - Ramón Gruartmoner Ovejero.

Defunciones. - Angela Vidal Vilá.

Matrimonios. - José Marull Gich con Clara Morales Carreras.

*Lo que no se pierde*

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana por Juan Mompó unas enaguas con las iniciales D. C., José Canet una cartera con una fotografía y 1'10 ptas., Juan Pujol Suñer un llavero con 3 llaves. M.<sup>a</sup> Teresa Vicens Illas un zapatito entregado a Anita de Soto, Ricardo Vicens una llave entregada a Rosa Bidó Rosario Buches una llave, Concepción Bas un monede-

ro que contiene 43'10 pts. José M.<sup>a</sup> Solé una navaja pequeña, María Vicente un pañuelo con verduras entregado a Jaime Ferrer, José Ramón una cadena con dos llaves, el guardia Sicart una bicicleta de señora, una llave, Josefina Santana una bicicleta de niño, carpintería Guixols una llave, el guardia nocturno Sicart una bicicleta.



De Acción Católica.- Piedad: Viernes, después del Novenario de Almas, Plática de Retiro espiritual para todas las Ramas. Apostolado: Jueves, a las 3'30, Ropero de los Pobres y Centro Eucarístico.

La Festividad de Santa Cecilia.- La Capilla musical de esta Parroquia honrará a su Santa Patrona con un Oficio solemne, el próximo domingo a las 10'30. Se cantará una Misa a voces con acompañamiento de Organo y quinteto de cuerda.

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

### Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3  
Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

### SE NECESITA

chico para repartir a domicilio lavadoras ropa.

Dirigirse a:

ENRIQUE CALLOL

C. Adén, 31

«Si quereis saber lo que es ser hombre, acudid a una sonata de Beethoven.»

Juan Maragall

Ebano y marfil. Y unas manos ..

¡Silencio! Un silencio, no monacal, pero sí profundo y saturado de religiosidad interior, penetrante, que llega al alma e impresiona fuertemente...

¡Música! Buena Música, maravillosa música que consigue causar éxtasis propicios a la meditación, a la par que sugiere poemas de emotividad sumamente apacible que son cantos sublimes dirigidos a Dios y a la Humanidad.

¡Sonata! Creación monumental de un genio de todos los tiempos, que, por haberlo sido, no morirá jamás Su legado musical es de una grandeza extraordinaria. Su obra tan inmensa como imperecedera producirá siempre a las almas sencillas y a los seres de espíritu puro una bienaventurada alegría y una penetrante felicidad.

Seguían unos dedos acariciantes y suaves deslizándose sobre ébano y marfil. Cuando la frase lo requería el teclado era pulsado con voluptuosidad suave y tranquila. Luego, cuando aparecía un pasaje brillante y fuerte, manos y espíritu concentrados y aunados daban de sí una enérgica vitalidad que brindaba insospechados horizontes de risueñas y vigorosas sensaciones de alegría triunfante. El corazón entonces, desbordaba de amor y luminoso optimismo. Horas de amable expansión efectiva que proporcionaban el placer de estar viviendo un sereno crepúsculo primaveral saturado del mismo sentido de nobleza del alma beethoviana.

La genial pianista, en aquella trascendental noche, superóse en su fantástico cometido.

Recién terminado el concierto, rendidos de amor y

## SI AQUESTES MUNTANYES PARLESSIN

Vareig fer el viatge amb l'Alfons. L'Alfons és un gironí que tracta amb llenyes i es nou per tota la regió. Anavem més amunt de Gandesa; fins entrariem a la província de Terol on, a resultes de les gelades del Febrer de 1956, hi han partides senseres amb els olivers morts.

Fins a Mora s'hi va en tren. De Mora a Gandesa hi ha una línia de autocars. A Gandesa un'altra empresa fa el servei fins a Alcañiz.

— Poca gent s'atraveix a comprar boscos per aquí — em digué. — Es perillós.

— El negoci?

— No; el negoci és com a tot arreu. El que és perillós són les bombes.

— Encara en queden?

— I sempre n'hi haurà. Tú saps les tones de metralla que s'han arreplegat? Encara hi ha gent que es dedica a aquest ofici.

— Devia ser terrible.

— Esgarrifós. No més o sap el que s'hi va trobar. S'arrapavem a les roques com a dràgons. Hi hagué cota que va canviar de mans cinc vegades en un dia. Era l'infern, la desesperació.

— Si parlessin aquestes muntanyes, qué dirien?

— Dirien que els homes son pitjors que les bèsties; que no calen guerres per viure bé, que el món és gran i tardaran anys a assolir-se les prediccions de Malthus, si és que aquell

bon home tenia raó... Dirien que, si tot l'esforç que empleem en destruir-nos ho empleessim en construir, tots viuríem com a reis...

Varem passar per Corbera. A Corbera hi ha un monument a Ferrán. Un home constructiu. Quasi totes les cases están senyalades per la metralla, a excepció, naturalment, dels edificis construïts de la guerra ençà.

— L'odi potser es l'aliat més important del diable. Lo que no comprenc es perquè hem de caure tant sovint en la trampa.

— Sempre aspirem a més. Clar que el motor del progrés és la insatisfacció... Recordes els primers anys del quaranta? Podent menjar a pleret, ens hauríem donat per satisfets... Doncs, ja menjem... Ah, però no! Ara no n'hi ha prou amb menjar. Hem de vestir, hem de viatjar, hem dedespilfarrar.

— Si aquestes muntanyes parlessin, potser també dirien que no es necessita tant per a viure, que la felicitat se la fa un mateix, i que un camperol assegut a la fresca amb un cantirret d'aigua de mina a l'abast de la mà, té més tranquil·litat i més benaurança que el rei del petroli corrent d'un país a l'altre dins d'avións supersònics i amb els nervis de punta.

L'Alfons té bastant sentit comú, però ell també va d'un poble a l'altre comprant llenyes i trencant-se el cap amb especulacions arriscades. I, per a viure, només caldria que s'estigués quiet a casa.

Antoni Miralles Manresa

agradecimiento por una velada tan selecta, cuando aún vibraba el eco de los últimos acordes en la atmósfera de la sala — convertida en monumento esporádico de hermosura sin par — apareció, a requerimiento de la conmovida y emocionada concurrencia, una figura humana cuya presencia parecía inmaterial. Ingrávida y etérea agradecía en actitud reverente, la exultante y amable demostración de entusiasmo de todo un público, que vivió compenetrado la emoción y sentimiento que puso en la traducción de las obras programadas. La versión de todas ellas no podía haber sido más justa ni más perfecta.

Técnicamente fueron ejecutadas con absoluta maestría. Pero la interpretación

cumbre de aquella noche fué la que dió a la sonata «APPASIONATA». Con estilo depuradísimo, perfectamente idóneo al tema y contenido de la misma, consiguió crear aquel clima tan emocional y bello que dejó a todos los asistentes al magno concierto, sorprendidos y enormemente impresionados. En aquellos momentos se rendía pleitesía, tanto al inmortal autor como al pianista magistral. Realmente, en esa noche pudimos constatar que en el firmamento musical refulgían dos astros de primera magnitud cada uno con claridad propia.

En el rostro de cada uno de los seres que aletaban allí, transcendía la misma irradiante felicidad vertida en el tema, cuyas frases y pasajes musicales fueron

sentidos y gozados antaño por el genio de voluntad titánica nacido en Bonn.

Luego leímos una vez más que melómanos y críticos se ratificaban en sus repetidos juicios de que concurrían en el caso de esa coetánea artista todos los factores básicos y esenciales para expresar con «alma» lo que es el alma, en esencia y potencia, de esas obras que Beethoven dejó escritas para el bien de la humanidad, y que són insuperables monumentos de arte de inconfundibles características. Enormes composiciones preñadas de fantasía inagotable, ardientes, de una pureza sin par que habla de la naturaleza y por ende del gran amor que el Supremo Hacedor derrama sobre los seres sensibles y de gran corazón.

Alegre d'Alt.

## 30 años ha

Semana del 17 al  
23 Noviembre de 1.929

En el Teatro Novedades, se dió, el pasado lunes, una representación de la ópera «La Marina», por una notable compañía, en la que figuraban, el tenor Manuel Paredes, la tiple Teresa González, el bajo Gabriel Olaizola y el barítono Juan Fonoll. Manuel Paredes no estuvo muy feliz en la «entrada», y el público se sintió defraudado, ante la exagerada propaganda que se había hecho sobre sus portentosas facultades. Hubo división de opiniones, siseos y demás incidentes propios de circunstancias como la reseñada; sin embargo, Paredes, se repuso de su primer tropezón y al final fué muy ovacionado. Olaizola y Fonoll hicieron las delicias del público que abarrotaba completamente el espacioso local de nuestro primer coliseo.

En la madrugada del lunes y al efectuar las maniobras para la salida del puerto el bergantín goleta «Pepita» de la matrícula de Ibiza, embistió las rocas existentes en la parte Este de la bahía, impelido por una violenta ráfaga de tramontana. Pudo ser entrado nuevamente al puerto, para descargar y continuar viaje a Barcelona con el fin de reparar las fuertes averías sufridas.

Semana de acontecimientos cinematográficos, ha sido la que acabamos de pasar. En el Mundial se ha proyectado la cinta «Asfalto», conceptuada como una obra maestra en cuanto a interpretación y técnica. En el Novedades se estrenó «El Patriota» formidable creación de Emil Jannigs y reputada como la mejor interpretación de este eminente artista.

A. M.

En el Teatro Novedades, se dió, el pasado lunes, una representación de la ópera «La Marina», por una notable compañía, en la que figuraban, el tenor Manuel Paredes, la tiple Teresa González, el bajo Gabriel Olaizola y el barítono Juan Fonoll. Manuel Paredes no estuvo muy feliz en la «entrada», y el público se sintió defraudado, ante la exagerada propaganda que se había hecho sobre sus portentosas facultades. Hubo división de opiniones, siseos y demás incidentes propios de circunstancias como la reseñada; sin embargo, Paredes, se repuso de su primer tropezón y al final fué muy ovacionado. Olaizola y Fonoll hicieron las delicias del público que abarrotaba completamente el espacioso local de nuestro primer coliseo.

I Concierto del II Curso de la Sección de Música, el cual estará a cargo del pianista guixolense Juan Padrosa, Primer Premio del conservatorio de París, que tan brillantes éxitos obtuvo en los Festivales de Verano, en la «Porta Ferrada», y ahora recientemente en Andalucía.

El programa a interpretar está formado por obras de Mozart, Chopin, Liszt, Donizetti, Granados, Zamacois y la novedad de «Juny» de Garreta, según el arreglo de José M<sup>a</sup> Vilá Gandol.

Obras destacadas con la Sonata Fúnebre de Chopin. Allegro de Concierto de Granados, las Rapsodias n.º 2 y 6 de Franz Liszt.

Nuevamente el «Costa Brava Wine». — Se ha celebrado nuevamente en Londres, la vista de recurso de apelación de doce fabricantes franceses de champaña francés y cerca doscientos cosecheros de la Champaña contra la sentencia del Tribunal de Old Bailey que destestimó, hace un año, la demanda contra «The Costa Brava wine Company por utilización de la palabra «Champaña» para designar vinos espumosos de Cataluña. Y nuevamente el Champán Perelada ha ganado el pleito ante la Jurisdicción inglesa.

«La tía de Sitges». — La obra que el próximo Domingo estrenarán los jóvenes artistas, integrantes de la Sección Juvenil de Teatro, de la Agrupación Artística, es una comedia original de Joaquín Fernández Carbonell, que mereció «Mención Honorífica» en el Premio FESTA, del pasado año.

Será puesta en escena con decorado exprofeso de Salvador Hnos. siendo intérpretes: María Mercedes Esteve, Josefina Ferrer, María Albertí, Luis Forn, Enrique Guí, Antonio Vidal y Juan Roman.

La función será por la tarde, en el centro Parroquial.

Alumbrado. — Se han iniciado las obras para la instalación, en las calles, ya

apuntadas en su día, de los nuevos focos de alumbrado público, de «color corregido».

En total, serán 100 los nuevos puntos de luz.

Enlace. — En la mañana de hoy, y en el Santuario de Ntra. Sra. de la Salud de Terradas, se habrá celebrado la ceremonia de la boda de nuestro buen amigo Don José Riera Juan con la distinguida Srta. Matilde Salellas Budó, de Agullana.

A ambos contrayentes y a sus familiares nuestra enhorabuena con sinceros deseos de felicidad.

Natalicio. — El hogar de nuestros particulares amigos Gruartmoner - Ovejero se ha visto alegrado con el nacimiento de su primer hijo varón, tercer fruto de su matrimonio. En la iglesia de Santa Susana del Mercadal de Gerona recibió las aguas bautismales y le fué impuesto el nombre de Ramón. A los venturosos padres nuestra enhorabuena, especialmente a nuestro estimado crítico deportivo.

Noticiero del Mar — Movimiento en el Puerto, durante el mes de Octubre:

Día 3, entró la Mn. Esp. María Mercedes proc. de Puerto de Sta. María, descargando corcho en plancha y saliendo en lastre para Tarragona. Día 4 Mv. Esp. Cala Gat proc. de Motril, descargó corcho en plancha, saliendo en tránsito para Palamós Día 4 Mv. Esp. Pedro Galiana, proc. de Aguilas, descargó esparto, saliendo en lastre para Barna. Día 6, Mn. Holandesa Magas proc. de Barna. en tránsito cargó corcho manufacturado, saliendo vía Tarragona. Día 7, Mv. Esp. José Franch proc. de Gandía descargó arcilla refractaria, saliendo en lastre para Barna. Día 8, Mn. Inglesa Valdés proc. de Barna. en tránsito, cargó corcho manufac. saliendo con destino a Palamós. Día 11, Mn. Alemana Malaga proc. de Génova, en tránsito cargó corcho manufac. saliendo vía Barna. Día 14 Mv

La Festividad de Santa Cecilia. — El próximo domingo se celebrará en nuestra ciudad la fiesta de Sta. Cecilia. Patrona del Arte Musical con inusitado esplendor.

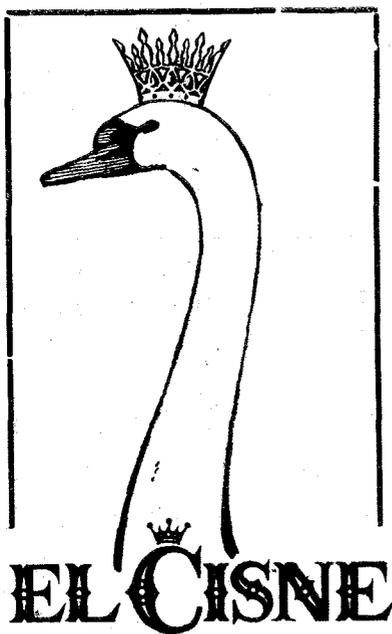
Organizada por la Sección de Música de la Agrupación Artística de Acción Católica, se celebrará en la víspera sábado día 21, por la noche una sesión de cine cultural con películas musicales cedidas por la Embajada Americana.

La sesión será gratuita, por invitación, y tendrá lugar en el salón del Centro Parroquial.

El Domingo día 22, se celebrará a las 10'30 en la Iglesia Parroquial un Solemne Oficio, cantado por la Capilla titular, interpretándose la «Missa in honorem Cordis Eucharistici Jesu», a cuatro voces mixtas, con acompañamiento de órgano y orquesta, original del Mtro. Guixolense, José María Vilá Gandol.

A las doce, en el Paseo del Mar audición de sardanas, ya reseñada.

Y por la noche, a las 10,



Repostería \* Tea-Room  
Snack-Bar \* Pastelería  
de

Jorge Albertí Costa

## Playa de Aro

Oiga en nuestro Salón de invierno las últimas novedades en música moderna.

Esp. Cosme Soler proc. de Algeciras descargó corcho en plancha, saliendo en lastre para Barna Día 14, Mn. Alemana Tarragona, proc. de Barna. en tránsito cargó corcho manufac. saliendo vía Tarragona. Día 14, Mn. Danesa Tikla Torm proc. de Génova entró en tránsito, saliendo para Alicante. Día 15 Mv. Esp. Cala Engosauba proc. de Sevilla, descargó heces de vino, saliendo en lastre para Palamós Día 22, Mv. Esp. Cala Montdragó proc. de Huelva, descargó madera de eucalipto, saliendo en lastre para Palma de Mallorca. Día 23, vapor Esp. Cabo Corona proc. de Alicante, descargó carga general, saliendo para Barna. Día 24 Mn. Esp. Costa Africana proc. de Barna. en tránsito cargó corcho manufacturado, saliendo para Palamós. Día 24, Mv. Esp. Ramón Freixas, proc. de Ibiza, descargó sal, saliendo en lastre para Vallcarca. Día 25 Mn. Esp. Horquídea proc. de Algeciras descargó corcho en plancha, saliendo para Barna. Día 26, Mv. Esp. Pepita Vera proc. de Aguilas, descargó esparto, saliendo en tránsito para Palamós.

En total, entraron y salieron 17 buques, Españoles, 12; Alemanes 2; Holandeses, 1; Ingleses, 1; Dinamarqueses, 1.

**Otra entidad en marcha.** El próximo Domingo, a las 12 horas iniciará su vida la nueva entidad guixolense «Amics de la Sardana», con una audición de seis sardanes, en el Paseo del Mar, frente al Nuevo Casino La Constancia.

El programa a interpretar por la cobla «Iris» de Salt, es el siguiente: «La font del nou raig» de Puigferrer; «Mimosas» de V. Bou; «Apa Ramón», de Mas Ros; «Platja d'Aro» de Tarridas; «Caricies» del «Xaxu»; y Xamosa granollerina» de Gratacós.

**Hurto**—Hace unos días, se cometió un hurto en el hotelito del Condado de San Jorge, denominado «Torre Príncipe». Los ladrones se llevaron prendas de vestir en perfecto estado, valoradas en

diez mil pesetas. Los armarios y demás de la finca propiedad del súbdito francés; Paul Mourozi, quedaron abiertos y toda la casa en completo desorden. Los ladrones entraron por la parte trasera, arrancando una ventana.

**Infantería en San Feliu**—Anteayer salió de Figueras para Palamós y San Feliu y pueblos de la comarca, una columna volante compuesta de una compañía de de infantería del Regimiento de San Quintín al mando de un capitán. La noticia tiene en estos días 50 años, y viene publicada en la sección «Hace 50 años» del diario «Los Sitios».

**Estancia en S'Agaró de los participantes en el Congreso de Urbanismo.**—Días pasados, y procedentes de Barcelona, donde se han desarrollado las jornadas del I Congreso Nacional de Urbanismo, vinieron a la Ciudad Residencial de S'Agaró, pasando por nuestra ciudad, los participantes al citado congreso, al frente de los cuales iba el Director General de Urbanismo señor Bigador.

En S'Agaró fueron cumplimentados por las Autoridades provinciales y locales, así como por el Sr. Alcalde de San Feliu, los cuales se sentaron a la mesa con los congresistas. En el Hostal de la Gavina, pudieron ver una interesante exposición de maquetas, fotografías y demás exponentes de la riqueza monumental de la provincia, así como del urbanismo, habiéndose dado el paradójico caso de que en la exposición de Barcelona sobre los mismos temas, no figura nada de la provincia de Gerona.

Tras visitar algunas poblaciones del litoral, los congresistas emprendieron viaje de regreso a la Ciudad Condal.

**Frutas Selectas  
H. MORENO**

PASTELERIA  
*La Vienesa*

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza DAMM

*ficción y realidad*

«CONCHA la limpia»

N. de la R.— Por exceso de original, no pudo ser publicada la semana pasada.

Por vez primera en la historia teatral guixolense, actuó en San Feliu la Compañía de Teatro Radiofónico de María Rosa Roig - Xavier Ubach, de la barcelonesa ciudad de Mataró.

Xavier Ubach, con la primera actriz Maruja Carrasco, dieron vida a la obra en tres actos «Concha la limpia», original de los celebrados comediógrafos Serafin y Joaquín Alvarez Quintero, en función de tarde dada en las tablas del Centro Parroquial.

La obra, dura por su realismo, expone un problema totalmente inédito.

En los actos primero y 2º. se expone un problema moral de palpitante actualidad: una falta grave contra Dios; y en el tercero, con un desenlace inesperado, pero lógico, el protagonista se nos descubre y con su verdadera personalidad aclara toda falsa interpretación. Allana dificultades y abre un alma, la de Concha «la limpia», a la luz, que es Dios.

El diálogo de los dos personajes, únicos de la obra, se hizo interesante desde el comienzo, creciendo el interés hasta el final. La obra estuvo también bien presentada, con tres decorados de Salvador Hos., de Barcelona, a cual mejor.

Al final de la obra, se repitieron más fuertes los aplausos, que ya sonaron también al final de cada acto y obligaron a los dos artistas a saludar una y otra vez.

Y finalmente, tres poesías, dos él, una ella, buenas y bien declamadas, que arrancaron nuevos y calurosos aplausos del respetable, a los que correspondieron hasta cerrarse definitivamente las cortinas.

Ha sido esta la primera función teatral de la presente temporada en el Centro Parroquial. Una buena obra, que quizás no todos entendieron, magistralmente interpretada por estos artistas de Mataró, bajo la dirección de César Lorente.

Artistas a los que deseamos ver de nuevo, y con esto, queda ya dicho todo.

Forillo

**Agrupación Artística  
de Acción Católica**

SECCION DE MUSICA

**AVISO**

Reunida la Sección de Música de la A. A. A. C. con los Sres. Accionistas del piano de la antigua Asociación de Música, se acordó la compra y venta, respectivamente, de dicho instrumento.

Durante un plazo de QUINCE DIAS, a partir de la publicación de este anuncio, la sección de Música abonará las Acciones que se presenten, con un 200 % de su valor nominal.

Terminado el plazo indicado, se entenderá que los Sres. Accionistas no presentados, renuncian a sus derechos.

LA COMISION

**Hotel COSTA BRAVA**  
PLAYA DE ARO

**Bar ELDORADO**

**Hotel Murlá**

**STILO**  
PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6

**Pedro Arará Planellas**  
Rbla. Vidal, 22 y 24

*Aguas carbónicas*  
*La Mascota*

**Agua de MALAVELLA**  
Representante SEBASTIAN MESTRES

# Cartas al Director

Sr. Director del Semanario ANCORÁ.

Hace ya varios días se viene hablando de una ampliación de «cuadros» en la Central Telefónica de esta ciudad. Concretando: amplían el número de aparatos telefónicos en ésta. Pero siempre que en cualquier empresa se habla de reformas o mejoras, aparecen consigo las terribles dificultades.

¿Que ocurre ahora? que muchas veces cuando el usuario desea hablar con un número determinado, la Srta. del Centro Telefónico de nuestra ciudad, que le atiende dice textualmente:

«No hay conexión tiene que esperarse».

Segun se ve, ahora tendremos que telefonar esperando «turno». ¿Faltan Srts. en la Central Telefónica de nuestra ciudad? Resulta anticuado con la ampliación, este sistema de teléfono y será necesario pensar en el sistema «automático»?

Porque si esto ocurre ahora, ¿que pasará en verano?

Es cuestión Sr. Director de que me lo explique.

Agradecido de ante-mano  
USUARIO.

## Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

Hotel "LES NOIES"

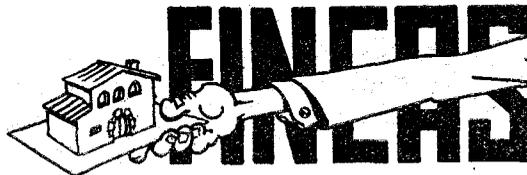
Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

## COMPRA VENTA ALQUILERES



Terrenos soleados y edificables desde 4'75 ptas. palmo  
Información sobre traspaso de tiendas

## VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria  
con título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28



# AJEDREZ

## Campeonato Social y II Copa La Constancia

### I RONDA

1 Basart - Fons 3

3 Serra - Gruart 1

3 Gironés - Calvet 0

Alsina - Algans (Aplaz.)

Jornada normal.

Sin que el hecho llegue a poder ser considerado como síntoma de descomposición, que la probada afición de nuestros jugadores desmentiría, si que resulta un tanto deprimente tener que reconocer que esta primera ronda en la que de cuatro partidas se han registrado ya una incomparecencia y un aplazamiento, sea un muy aproximado reflejo de lo que generalmente son, en nuestra ciudad, los campeonatos de ajedrez.

Ello es pues un motivo más que viene a dar fuerza al aserto de que, en su inicio, el Campeonato nos ha deparado una jornada absolutamente normal.

Normal por lo menos — y nos referimos ahora ya particularmente a las dos partidas jugadas— sobre el papel. Serra y Fons que en el campeonato pasado obtuvieron mejor puntuación que el resto de los contendientes que hoy luchan por el título, habían lógicamente de resolver á su favor la papeleta, aun reconociendo la valía de sus respectivos oponentes.

Las fuerzas están sin embargo entre ellos tan niveladas, que cualquiera que hubiera sido el signo de la jornada, no habría constituido motivo suficiente como para

ser calificado de resultado sorpresa.

La Basart-Fons, por ejemplo, podía haber discurrido por muy distintos vericuetos cuando aceptaron las negras el cambio de torres. Y sin duda habríanse resuelto en tablas de no haber el Sr. Basart, en la jugada treinta, adelantado su peón clave sobre la sexta casilla donde resultaba prácticamente imposible su defensa.

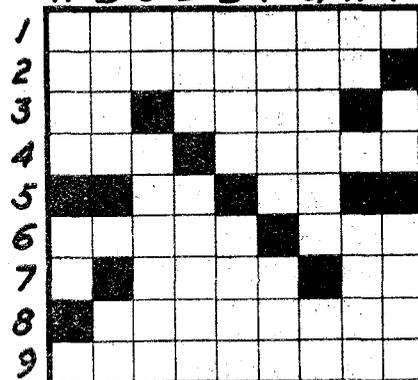
La Serra-Gruart ya fué otro cantar. Poco correcto en las contetaciones, pronto el Sr. Gruart se vió envuelto en una enmarañada red que le llevó ya en la jugada sexta, a la pérdida de un primer peón, lo cual da lugar a una serie de bellísimas jugadas por ambas partes en las que las negras se esfuerzan en recuperar lo perdido mientras las blancas buscan a toda costa no sólo mantener la ventaja obtenida sino, y sobretudo, salvar su alfil blanco de la incómoda posición en que su propio ataque le había colocado. Cuando en la jugada trece al adelantar el peón de torre, pudo darlo como definitivamente salvado, toda la máquina atacante de las blancas se desenvolvió en la privilegiada posición en la que ya cualquier movimiento conduce a la victoria.

Así rodaron las cosas en esta primera jornada Veremos como rodarán en la de la segunda categoría cuyo campeonato va a empezar esta semana.

Kake

## Crucigrama núm. 13

A B C D E F G H I



H 1-Religiosos de ciertas órdenes. 2-Pájaro pequeño. 3-Dios egipcio - Agracejo - Conjunción. 4-Extremidad - Parte de la mano. 5-Nota musical - Negación. 6-Hotel guixolense - Sufijo partitivo. 7-Vocal - Vaso de colmena - Verbo. 8 Ágita el ánimo. 9-Mezcla de cal y arena para el blanqueo.

V A-Cada uno de los planos de un cuerpo - Símbolo del Bromo - Vocal. B-Firma de crédito - Vocal - Terminación verbal. C-Nordeste - Tela fina. D-Ansar - Penacho. E-(Al rev.) Conjunto de cerdas que tienen algunos animales en la cerviz - Nalga. F Julián - (Al rev.) Abreviatura de Compañía. G-Cielo - Escuché. H-Vocales fuertes - Consonante - Zumo de uvas. I-Sur - Pronombre - Ciudad africana.

## SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUM. 12

1-Relojería. 2-Onerosas. 3-Et - Ofic - L. 4 Pez - Avila. 5 As - Aa. 6-Echad - Lop. 7-L - Osos - Rr. 8-Oratorio. 9-Glicerina.

## Guixols, 4 - Centellas, 1

El Guixols continúa con la fanda de buenos resultados

A pesar de las últimas actuaciones del Centellas, no muy convincentes que digamos, esperábamos más de ellos, y así lo debió creer también la afición, pues el terreno de juego de la Carretera de Palamós, presentaba el aspecto de las grandes jornadas.

El Guixols, pese a no contar aun con el delantero centro Salgas, — en viaje de novios, — venció bien a su oponente y continúa persiguiendo al líder — San Celoni — que también aprieta de verdad.

Tal cual están las cosas, creemos que no es aventurado pronosticar que al Guixols se le avecinan momentos muy difíciles, pero que de superarlos bien, habrá dado el paso que le sitúe, para recuperar la categoría tan lastimosamente perdida.

Si bien los enemigos con quien hasta ahora se ha enfrentado nuestro equipo, en su mayoría han sido los peor clasificados, también es verdad que ha tenido que jugar lo suyo, para después de la onceava jornada continuar imbatido. Ahora, con el equipo mejor conjuntado, que cuando nos visitó el Palafrugell en el partido de inauguración de temporada, se puede ver el horizonte más claramente, pero sin olvidarse que habrá que luchar con gran tesón, y las dos pruebas serias las experimentará el Guixols en las

dos próximas jornadas con sus desplazamientos a los campos del Artigense y del Gramanet.

Y después de este largo preámbulo, pasemos a enjuiciar el encuentro que nos ocupa. El Centellas quedó muy pronto K. O., ya que no habían transcurrido aun dos minutos, cuando ya el primer gol guixolense campeaba en el marcador, obra de Ferragut, que aprovechó una gran internada por el lado derecho. Los azulgrana se adueñaron seguidamente de la situación, a pesar de las brusquedades del bando visitante, que poco a poco pusieron nerviosos al respectable y al director del partido, sin librarse de ello los jugadores, pero afortunadamente llegó el descanso y el segundo tiempo ya fué más sosegado.

En el minuto 19 Castro pierde una gran oportunidad al tirar a fuera una pena máxima con que es castigado el Centellas, al ser derribado Ferragut dentro del área.

A los 36 m. Rutllan marca el segundo tanto, pero un fallo de Corominas dos minutos después, da ocasión para que los forasteros acorten distancias por obra de Olivé.

En el segundo tiempo el dominio aun es más visible y en el minuto 20 Ferragut vuelve a marcar, con cuyo tanto vuelve completamente la tranquilidad, que aun te-

niendo en cuenta la poca peligrosidad del quinteto atacante enemigo, siempre se puede producir lo inesperado cuando se mantiene un resultado mínimo.

En el minuto 36, Moré consigue el cuarto tanto, finalizando la contienda con un gol anulado a Prats por el linier en el minuto 44.

En general el partido fué entretenido, destacando del Guixols el trio defensivo y la media; de la delantera hemos de consignar que hizo cosas muy buenas con el balón, al igual que en el partido de Calella, pero sin profundizar adecuadamente, ya que el Guixols podía golear estrepitosamente al Centellas, si hubiese tenido más acierto el quinteto atacante, en el que Moré, no llegó a convencer.

A las órdenes del colegiado señor Navarro, que pasó en muchos momentos lo suyo, pero que en general estuvo bien, los equipos se alinearon así:

**GUIXOLS:** Riera; Ventura, Corominas, Finazzi; Ramió, Castro; Palomeras, Rutllan, Moré, Ferragut, Prats.

**CENTELLAS:** Vila; Mauri, Lorente, Raga; Carlos, Mañosa; Pellicer, Olivé, Placido, Garriga, Altubé.

GRACER

## TROFEO COPA

"RELOJ UNIVERSAL"

Patrocinada por RELOJERIA ROURA

NOMBRES	Puntuación anterior	Centellas	Total
Riera	72	6	=78
Ramió	71	7	=78
Castro	71	6	=77
Finazzi	69	7	=76
Ferragut	66	9	=75
Salgas	68		=68
Ventura	61	6	=67
Rutllant	59	7	=66
Palomeras	58	6	=64
Darnés	30		=30
Corominas	19	7	=26
Prats	21	4	=25
Moré	13	3	=16
Comas	11		=11
Soler	3		=3
Albertí	1		=1

### Resultados

1 Palafrugell—Seo de Urgell 0
2 Lloret—Bañolas 2
3 Arenys Mar—San Cugat 1
1 Las Planas—C. D. Gerona 0
4 Premiá—Coma Cros 2
5 San Celoni—Vilasar 0
1 Mollet—Seat 3
2 Rubí—Anglés 1
3 Montgrí—Calella 1
4 <b>GUIXOLS</b> —Centellas 1
3 Gramanet—Adrianense 1

### Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
San Celoni	11	10	0	1	49	18	20
<b>GUIXOLS</b>	11	8	3	0	39	17	19
Gramanet	11	8	1	2	36	13	17
Adrianense	11	7	1	3	33	17	15
Centellas	11	7	1	3	26	21	15
Las Planas	11	6	1	4	24	22	13
Rubí	11	5	3	3	23	24	13
Palafrugell	11	5	2	4	28	22	12
Montgrí	11	4	4	3	20	16	12
Arenys de Mar	11	6	0	5	36	24	12
Vilasar	11	5	2	4	19	30	12
Bañolas	11	4	3	4	27	24	11
C. D. Gerona	11	5	1	5	27	25	11
Premiá	11	5	1	5	26	27	11
Seat	11	4	0	7	23	25	8
Coma Cros	11	2	3	6	24	33	7
Mollet	11	3	1	7	15	38	7
San Cugat	11	2	2	7	14	27	6
Lloret	11	2	2	7	17	34	6
Seo de Urgell	11	3	0	8	17	35	6
Anglés	11	2	1	8	19	29	5
Calella	11	1	2	8	14	25	4

### Clasificación Real

POSITIVOS: San Celoni 8; **Guixols** 7; Adrianense Centellas y Gramanet 5; Vilasar 2; Gerona, Bañolas, Rubí, y Las Planas, 1.

NEGATIVOS: Premiá 1; Seat 2; Coma Cros 3; Calella y Seo Urgell 4; Anglés y Mollet 5; San Cugat, y Lloret, 6.

### Próxima Jornada

Seo de Urgell—Gramanet
Bañolas—Palafrugell
San Cugat—Lloret
C. D. Gerona—Arenys de Mar
Coma Cros—Las Planas
Vilasar de Mar—Premiá
Seat—San Celoni
Anglés—Mollet
Calella—Rubí
Centellas—Montgrí
Adrianense— <b>GUIXOLS</b>

### Goleadores C. F. Guixols

Salgas	13
Ferragut	7
Palomeras	6
Castro	6
Prats	2
Rutllant	2
Ramió	1
Darnés	1
Moré	1
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>

Hostal de La Gavina

GARAJE CENTRAL

## Antonio Prats Nadal

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 **BARCELONA**

Productos disponibles para la industria del corcho y derivados: Acido oxálico cris. - Aceite Vaselina - Albúmina blanca de Sangre - Bórax polvo - Cera Montana «Riebeck» - Cloro «Cros» - Caseína Láctica - Cola fuerte «Medalla» - Colorantes anilina - Discos papel lija «Debray» - Dietilenglicol - Estearina - Glicerina - Goma Arábica «Kordofan» - Hexametilentetramina - Látex Dispersion Oxidos Hierro sintéticos impor. - Parafina - Paraformaldehido - Papel embalar rollos - Plastificantes impor. - Sangre en polvo.

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

**JOAQUÍN SOLER NADAL**

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

# UNA NIT DE LLAMPS I TRONS

Aquesta capçalera sembla el començament d'un d'aquells contes terrorífics infantils, però la única veritat es que només era de nit. Era la nit del 6 d'Octubre d'enguany i a Sant Feliu. El cel era núvol i al matí havia caigut un ruixat de res. Adhuc el sol havia eixit unes curtes estones. A mitja nit encara es veien estols de turistes deambulant per el Passeig del Mar, que a l'estiu i en nit de lluna plena no té parió en el món. Diguin el que vulguin els envejosos, no en té. I sinó, tanqueu els ulls i aviveu el record! ¡Som-hi . . . !

Per damunt de la ratlla groixuda de l'escullera, negra dins de la penombra, sorgeix lentament el disc de la lluna. S'esblaimen els estels, però s'aclareix la terra amb la puija argentada que esbargeix per tots els horitzons aquella cara rodona i brillant que sembla mirar-nos i somriure'ns des del celeste terrat. I els promontoris de Sant Elm i del Molí de les Forques prenen tons de paisatges de llegenda. Damunt del mar endormit hi ha una ratlla perpendicular als nostres ulls. Aqueixa ratlla d'argent sembla un corriol marí on es mouen, boten i s'hi barallen miriades de peixets de plata. ¡Ei, ei, ei! No somniem! No són peixets argentats sinó la claror de la lluna que rellueix en l'aigua. I a les hores, les petites onades es posen a cantar amb veu dolça i suau la cançó milenaria del Mediterrani, el mar més vell del món.

Però aquella nit no era nit de lluna plena, ni lluien els estels, i el meu poble ja no em semblava tan bonic com el dia abans, perquè aquell matí, l'amic Gaziell i jo, tot passejant pel Parc li havíem descobert una grossa tara, com si en el rostre d'una dona bella li hagués eixit un tumor lleig, fastigós, purulent . . . Es tractava de dues o tres camionades d'escombreries, que a l'extrem del Parc i al bell costat d'una sembrada de rosers florits s'hi havien depositat per a que els turistes estrangers poguessin convencer's que les escombreries de Gesoria són molt més perfectes i poden més que les de Torquay, Niça, Milan o Bremen.

Per d'amunt d'aquell bonic turó de porqueria hi brillaven com pedres precioses mitja dotzena de pots de conserva buids i els culs de dues o tres ampolles de vidre trencades. Finalment, i per a demostrar-nos que

aquell recó de Parc es un tros de terra de fàcil conreu, al bell cim de la flairosa muntanyeta hi sorgia un petit arbre, nascut d'un pinyol de fruita que s'havia obert i germinava. En Gaziell creia que era un cocoter . . . Jo, que si seria una palmera datilera . . . Un anglés que passà i prengué amb el Kodac, una vista, ens assegurà que era un baobab dels que es crien en el Congo. Si se'l deixa créixer potser resulti que es un presseguer o una figuera.

Aquella nit d'Octubre, la darrera de les meves vacances estivals, la nostra colla nocturna féu cap a Eldorado. La componem quatre amics de l'infantesa i tenim la vanitat de dir que som els darrers ganxons que se'n van a dormir. Des de la nostra taula a dins del bar, totes les nits entre dotze i una, veiem passar la gent que s'en va cap a retir. De tant en tant, passava lentament una parella d' enamorats estrangers, que més que enllaçats anaven soldats, llavis contra llavis . . . Ja ningú en feia cas d'aqueixos idilis nocturns! I a mi em plau pensar que un altre jorn ells ja en llur niu anglés, francès o americà diguin: — ¿Te'n recordes. *ma chérie*, o *my dear* o *my honey* d'aquella nit d'estiu a Sant Feliu? També solia passar un turiste solitari, fent esses i parlant sol escocés . . . ! Com me plau que hagi sigut a Sant Feliu on ha trobat la pedra filosofal!

De prompte, en el carrer, va esclatar un soroll formidable, sord, aixorradador . . .

—Es el «Costa Brava»— digué un dels de la manilla, pensant que era l'autobus de Barcelona . . . Uns crits dels cambrers ens feren aixecar de les cadires i correr a la porta . . . Al carrer no hi plovia, no hi diluviava. Allò era una mànega d'aigua que sense avisar deixava caure sobre el poble tota la corrent del Niàgara. Les cases d'enfront a penes es veien, els arbres del passeig y las taules parades del bar a soplug d'ells s'havien fos. No hi havia més que una cortina líquida que'ns ocultava àdhuc les llums de les faroles.

Molt de món he corregut i moltes coses estranyes he vist, però com aquella, cap. He travessat tres mars i alguns llacs inmensos i no m'han fet cap efecte perquè com tots els mars i tots els llacs l'aigua era . . . com es logic ¡horizontall! ¡I era el meu poble

l'únic que feia la maravel·la de presentar-me un Mediterrani ¡Vertical!

El rellotje marcava dos quarts d'una. L'encreuament de la Rambla i el carrer Major en deu minuts de diluvi s'havia transformat en un llac que havia saltat per damunt de les voravies omplint el carrer de goma gom. En menys d'un quart d'hora el meu poble s'havia convertit en una Venècia molt més original que la italiana!

Allò semblava el fi del món, però no . . . Hi mancava quelcom i aquella cosa que hi mancava va arribar serien les dues de matinada. Arrivà tant sobtadament com vingué la pluja. ¡Plaf! ¡Les tenebres! ¡S'havien apagat les llums del poble. Cel i terra s'enfonzaren en el Caos en aquell Caos apocalíptic d'on Déu en feu sorgir la Llum ¡Allò era el Caos i el Diluvi tot a un temps!

Allà estàvem els de la colla, els de la manilla, els cambrers i l'amo encenent mistos fins que aparegueren dues o tres espelmes que varen esvaïr una mica la foscor però que dugueren un ambient de tristesa. Semblava ben bé que vetllaven un mort. Ningú no gosava aixecar la veu . . . La única que la tenia i la usava a tot pler era l'aigua . . . No cridava . . . Tronava com tronà la veu de Jehova en el Sinaí. Un de la colla de la manilla preguntà: ¿Com pot sostenir-se allà dalt tanta aigua? Ningú no gosà respondre-li.

Regnava el diluvi en el carrer com hi regnaven les tenebres demostrant que davant les forces de la Natura lesa l'Home no es més que una formigueta davant d'un mastodont. Allò havia d'acabar un dia o altre — com deia un altre dels de la manilla, i aquest fi arribà ben passades les tres de matinada . . .

L'endemà es va saber tot el mal que havien fet les aigües, però també vàrem comprovar amb satisfacció que malgrat haver-se inundat moltes cases, derrocat murs, fer recular les onades del mar i posat en perill el piano del nostre gran pianista Padrosa, aquell turó d'escombreries del Parc seguia incommovible en el seu lloc, al costat de les roses vermelles capolades, i que al cim, tot aixerit i alegret, gronxant-se a l'oreig marí s'aixecava aquell plançó de cocoter o palmera o presseguer o figuera . . . A l'any que ve, si Deu vol i dóna fruit, sabrem quina mena d'arbre és.

FORTIM