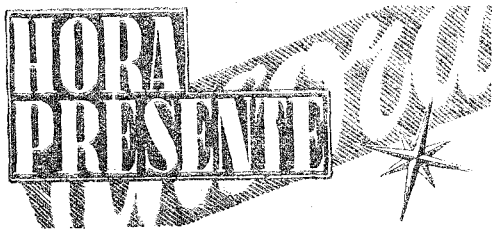


an corda



SAN FELIU DE GUIXOLS - 12 NOVIEMBRE 1959
NÚM. 605 AÑO XIII

LÍNEAS FEMENINAS



Después de haber pasado por la línea «H», «saco», «trapecio» y que sé yo cuantas líneas de cosas más, que nada tienen o tendrían que ver con la figura femenina, hete aquí que por fin los grandes modistos, esos dictadores de la moda, han tenido la feliz idea de imponer a sus incondicionales seguidoras la línea llamada «cisne» para la presente temporada.

Felicitémonos por la novedad, y felicitémoslas también a ellas por la suerte de no tener que amoldar su silueta a figuraciones que en vez de realzar su natural belleza y elegancia, la ridiculizan y deforman hasta convertirlas en risibles caricaturas.

No sabemos que será exactamente, esa nueva línea llegada de París, o de donde sea, pero por la idea de esbeltez y finura que sugiere el blanco plantigrado que le da nombre es de esperar será digna de la delicada femineidad de nuestras Evas.

Y hemos dicho que nos felicitábamos del frívolo suceso porque, aunque no sea de nuestra incumbencia sentar cátedra de críticos en materia modisteril, como tampoco parece debería serlo de otros congéneres masculinos, nos place ver respetados, al menos por esta vez, los dones físicos de nuestras compañeras terrenas, sean éstas esposas, hijas o hermanas, así como nos desplace verlas ataviadas con sandeces indumentarias, por más que esas vengan rubricadas por unos señores a quienes se ha otorgado, o se han otorgado ellos mismos, el título de artifices de la moda.

Aceptemos que la idiosincracia femenina se incline por la variedad en el vestir, y que su innata coquetería les lleve a cambiar de tocado cada ocho días. Aceptemos que les embarque una constante preocupación por atraerse las miradas ajenas, masculinas y femeninas, mediante la exhibi-

ción de renovados modelos. Es propio de su naturaleza y nada puede hacerse para cambiarla, ni sería sensato pretenderlo. Lo que no es justo ni aceptable es que al socaire de esa su flaqueza, o su virtud, según se mire, se monte un tinglado de absurdas arbitrariedades y se comercie despoticamente con su volubilidad. No creemos sea necesario recurrir al contraste carnavalesco y a la extravagancia para que la mujer cautive la atención masculina. Tiene sobradas gracias para hacer prevalecer su influencia en las relaciones mundanas, y todo lo que no se haga con miras a realzar esas gracias, sino en caricaturizarlas, como ocurre con esas extrañas modas, ha de recaer en menoscabo de su propia belleza y dignidad.

Si hay que tomar como patrón a imitar para el diseño de una moda de vestido o de peinado a un ejemplar de la fauna que sea éste de alguna especie cuyas líneas anatómicas, o plumaje, sean elegantes y tengan afinidad estética con las líneas propias del cuerpo femenino. Que sea el «cisne» el prototipo de una moda, bien está. Como podría serlo también una gacela u otro animal de porte distinguido. Pero que se les ocurra a esos señores tomar como patrón un saco, un barril o un hipopótamo, pongamos por caso, ¡vaya! eso es ya abusar de la obediencia gregaria de la mujer que sigue sus dictados.

La Moda es una institución respetable que forma parte de toda comunidad civilizada. Es un signo externo revelador de la cultura de los pueblos, y a través de su historia puede trazarse el esquema evolutivo de las ideas, gustos y creencias del género humano desde la remota antigüedad.

Si fuera tal como la entienden sus jerifaltes actuales, o bien habría perdido su tradicional sentido, o acusaría un desequilibrio moral y estético que horroriza pensar sea definitivo.

Confiamos que no sea así, y que las aberraciones que hoy se nos presentan como modas, sean una desviación pasajera y corregible del verdadero curso que debe seguir el arte del vestir.

Xavier.

Sintonía

Vida propia

Hablando esta vez de economía, diremos que hay pueblos de los que se suele decir que tienen vida propia. Y al observar estos pueblos, se les ve amorosamente cuidados, con sus calles bien pavimentadas. Su aspecto urbano demuestra ser un signo de riqueza exterior, que no todos los pueblos pueden presumir, aunque a alguno le haya sido adjudicado el nombre de capital de alguna costa. Estos pueblos de signo exterior de riqueza suelen encontrarse tierra adentro, en los altos caminos.

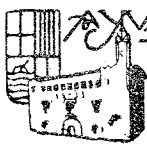
¿En que debe consistir esta vida propia, que pueda permitir el lujo mencionado? Porque si ellos tienen madera, por ejemplo, nosotros tenemos corcho. Y madera y corcho ya sabemos que siempre han ido unidos. Si ellos tienen ganado, nosotros tenemos pescado por muchos cientos de Kilos al mes. Y si estos pueblos de vida propia producen otras cosas, nosotros producimos una que vale por todas: divisas. Si señores, divisas. Divisas a manos llenas.

Esta es la vida de nuestra ciudad. Pero ahora no podemos decir si esto es vida propia. Pero vida ejemplar, si que podemos declarar que lo es. Porque producir esta riqueza tan codiciada en estos tiempos, encima pagar muy religiosamente impuestos, utilidades y otras bajatelas, para decirnos que no se puede terminar una carretera por falta de recursos, cuando lleva sus años de existencia. O que veamos terminar de estropearse las que nos circundan. O que veamos unas calles caóticas, una luz ciudadana que cada día se va extinguiendo más y más. O que un asunto llamado casas baratas resulte un mito, todo esto es una vida ejemplar que nos ha de llenar de orgullo.

Somos un pueblo que no tenemos vida propia, y por consiguiente no podemos hacer ostentación de signos exteriores de riqueza urbana.

GRAN ESTOMACAL LICOR DE FAMA MUNDIAL DELICIOSO AL PALADAR

BONET



AYUNTAMIENTO
PLENO
2 - X - 1959

Aprobar el expediente de suplementos de crédito por transferencia de varias partidas y consignaciones del Presupuesto municipal

ordinario vigente, por un total de 60.685' - Ptas.

Dar publicidad al sorteo que por insaculación se hace en esta sesión de los Títulos de la Deuda, quedando amortizados los siguientes:

581, 579, 412, 520, 542, 514, 297, 438 y 389.

Aprobar el Presupuesto municipal ordinario para regir en 1960, en ingresos y gastos, por la cantidad global de 4.468,000' - Ptas.

Solicitar de los Servicios técnicos se levante acta de cabida y valoración de los terrenos que será necesario ocupar para proceder a la apertura de las Calles de Jofre y Libertad.

Gestionar la colaboración de los Sres. propietarios afectados al proyecto de levantamiento de la rasante de la Calle de la Merced, para poder ser reparada a fondo a base de macadam y riego superficial asfáltico, construcción de aceras y arreglo de las existentes.

Permanente 30 - X - 59 El enterado del oficio del Instituto Nacional de Estadística, sobre confección del nuevo Nomenclator y posibilidad de introducir variantes.

Colaborar en forma idónea al Plan General de Ordenación de las poblaciones costeras de toda la provincia de Gerona, que prepara la Comisión provincial de Urbanismo y Arquitectura.

Incoar el expediente que propugna el Gobierno Civil, para fijar la pensión de jubilación que corresponde al Médico titular Sr. Viladesau.

Autorizar a D. Vicente Gandol para fijar un anuncio de sus actividades, en la forma propuesta, en el muro del Paseo Marítimo.

Imponer una sanción por desobediencias a las órdenes de la Autoridad municipal a un vecino de la ciudad, y pasarle la factura de las obras hechas a sus costas por la Brigada municipal con el recargo reglamentario.

Ordenar al Sr. Arquitecto municipal gire visita de reconocimiento, para emisión de dictamen sobre cuatro escritos presentados por D. Juan Barris, H.H. Geronés Ribas, D. Luis Girbau y D. Juan Massa, referentes a las reclamaciones que respectivamente formulan. Aprobar los expedientes de concesión de permisos a favor de los señores siguientes:

D.^a Concepción Basacomas para construir albañal, en casa Santo Domingo n.º 89; D.^a María Dispés Jofre para reformar fachada de su Hotel LAS NOIES, de la Rambla de José Antonio; D. Pelayo Capella Ferrer, para construir altillo y abrir tres ventanas en fachada de su almacén de c. S. Ramón n.º 55; D. Antonio Puga Martínez, para construir vivienda en Calle Dr. Presas s/n. y a D. Francisco Vilchez Martínez, para lo mismo en la misma calle, también s/n.

Aprobar y exponer al público por el plazo reglamentario, los Padrones de Urbana, Rústica y Pecuaría y Licencia fiscal, (antes contribución industrial). Aprobar las gestiones e intervención del Sr. Alcalde en la reunión de Alcaldes de la Costa Brava, sobre problemas que afectan a los Municipios de dicha parte de la provincia.

Gestionar y hacer intervenir al Excmo. Sr. Gobernador civil y otras Autoridades de Madrid para que sea expedida la Cédula de calificación de la obra del Grupo de 32 Viviendas de Renta Limitada, último trámite a cumplimentar para que el contratista pueda empezar las obras.

cartelera

Nota de la Alcaldía

Patronato Provincial de la Vivienda

GERONA

Anuncio de Concurso Subasta

El Patronato provincial de la Vivienda saca a Concurso-Subasta la construcción de un Grupo de 100 Viviendas y Urbanización de Renta Limitada (Tipo Social), en San Feliu de Guíxols (Gerona), cuyo anuncio apareció publicado en el Boletín Oficial de la Provincia número 134 de fecha 7 de los corrientes.

El presupuesto de contrata a la cantidad de pesetas 6.932.328'84. (Seis millones novecientos treinta dos mil trescientas veintiocho pesetas con ochenta y cuatro céntimos). La fianza provisional a constituir asciende a 99.323'28 ptas. (noventa y nueve mil trescientas veintitrés pesetas con veintiocho céntimos).

El plazo de admisión de pliegos finalizará, teniendo en cuenta que son 20 días naturales contados a partir del siguiente a su publicación en el B. O. de la Provincia, el día 27 de noviembre del corriente año.

El Proyecto y Pliego de condiciones se halla de manifiesto en la Secretaría del Patronato Provincial de la Vivienda sita en los bajos de la Excelentísima Diputación Provincial, todos los días laborables de 11,30 a 13,30 horas.

Gerona, 7 de Noviembre de 1959.

EL PRESIDENTE

Juan de Llobet Llavari

Turno Farmaceutico

Domingo, día 15, y desde el 14 al 20, en servicio nocturno estará de guardia la farmacia Riera de la calle Clavé.

N. C. La Constancia

Domingo, día 15, tarde y noche, concierto y baile por la Orquesta Costa Brava de Palafrugell.

Salón Novedades

Sábado: Un gramo de locura y Rififi.

Domingo: Marineros, no mireis a las chicas y El rey de los monstruos.

Salón Victoria

Himno de Batalla.

Indiscreta.

Sólo Dios me detendrá.

Centro Parroquial

Sábado noche, y Domingo tarde «El mundo del silencio».

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos. — Francisco Moreno Gómez.

Defunciones. — María Adroher, Dolores Frigola Maruny, Cándida Giménez Aljona, Juan Miquel Alberti.

Matrimonios. — Antonio Navarro Ribas con Mariana Marquez Basacomas.

Alcaldía de San Feliu de Guíxols

En virtud de los que dispone el art 11 del Estatuto del Vino, se recuerda a todos los cosecheros, taberneros, comerciantes, detallistas, etc, de VINOS Y PRODUCTOS DERIVADOS DE LA UVA, que antes del día 30 del actual mes de Noviembre, deberán presentarse en las Oficinas de este Ayuntamiento para declarar como todos los años, las existencias que posean en la actualidad.

Lo que se hace público para conocimiento y exacto cumplimiento de los interesados.

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y ó
Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

GITANOS

*La Luna vino a la Fragua
con su polisón de nardos,
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.
En el aire conmovido
mueve la Luna sus brazos
y enseña lúbrica y pura
sus senos de duro estaño.
Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados....*

F. García Lorca

Bronce y sueño... los gitanos

Después de esto, poco puedo decir yo de esa raza que es, ha sido y será unos de los encantos de Andalucía. A pesar de sus cosas que nos hacen reír o llorar, a pesar de la gran tragedia que reside en los ojos almendrados que lloran y cantan. Raza misteriosa venida de lejanas tierras, antigua como el mundo, y como el mundo sabia. Tienen tus mujeres, el encanto lejano de los sueños. Como manos que se levantan y quieren agarrar las estrellas para perderse en ellas. Como niñas que lloran, como... ¡tantas cosas!. Para entender esto hay que subir al Monte en una noche clara y ver la Luna «con su polisón de nardos» y perderse entre las pitas, entrar en una cueva y ver a una gitana «llorar por soleares». Sentir como puede entrar en tus venas el hechizo de los siglos y hacerte olvidar que vivimos en la era atómica.

Quizá vendía cacharritos de cobre por las calles, quizá... Pero cuando se ponía su traje de volantes y alzaba sus brazos al cielo, cuando sus pies menudos hechos «con aceituna y jazmín» se movían siguiendo el compás de una guitarra, entonces no era ella. Era el espíritu de la noche, el espíritu de Granada que se asomaba a sus oscuros y se estrechaba en sus manos anhelantes. Y viéndola se piensa en aquella Soledad Montoya que cantó García Lorca.

Las piquetas de los gallos
bajan buscando la aurora,
cuando por el monte oscuro
baja Soledad Montoya.
Cobre amarillo, su carne
huele a caballo y a sombra.
Yunque ahumados, sus pechos
gimen canciones redondas.
Soledad ¿por quién preguntas?
¿sin compañía y a estas horas?
Pregunte por quien pregunte,
dime; ¿a ti que se te importa?
Soledad de mis pesares,
caballo que se desboca
al fin encuentro la mar
y se lo tragan las olas,

¡Que pena tan grande, corro
mi casa como una loca
mis dos trenzas por el suelo
de la cocina a la alcoba.
¡Que pena. Me estoy poniendo

de azabache, carne y ropa.

¡Ay mis camisas de hilo!
¡Ay mis muslos de amapola!
Soledad lava tu cuerpo
con agua de las alondras
y deja tu corazón
en paz, Soledad Montoya.

Y la gran tragedia de Andalucía sigue día tras día, año tras año. Los versos de García Lorca la ha reflejado como nadie y en el corazón de la noche Granadina se oye el lamento de Antoñito el Camborio Cuando el murió se acabaron los gitanos...

¡Ay Antoñito el Camborio
digno de una Emperatriz!
Acuérdate de la Virgen
porque te vas a morir...

Y Federico, recoge su último suspiro... y lo trasplanta a unos versos inmortales. Y los gitanos siguen su camino. Un camino lleno de aventura, de pasión, de dicha...

Sobre el rostro del aljibe
se mecía la gitana.
Verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Un carambano de Luna
la sostiene sobre el agua.

Y el Sol les da su luz, el aire les presta su aroma, y el Dauro corre para ellos tras la torre altiva de la fortaleza morisca. Su color, es como un grito en la magia andaluza.

Para los barcos de vela
Sevilla tiene un camino
En los ríos de Granada
solo raman los suspiros.

Suspiros que son como el alma gitana, aprisionada en sus aguas, dormida en su soledad eterna, en su eterno misterio. Y la Alhambra, parece mecer a los gitanos entre sus brazos verdes...

Verde que te quiero verde
Grandes estrellas de escarcha.
Viene con el pez de sombra
que abre el camino del alba.

Y ellos nos dan a cambio, algo que ya escasea en el mundo de hoy. Un poco de ilusión, de poesía. Y la gente los mira un poco despectivamente, sin saber que tras sus caras serias esta la vieja sabiduría de los siglos. Pero a que hablar más de ello. ¡Son gitanos!,

ARBECA

En las comedias al estilo de Alfonso Roure, uno de los personajes solía apostrofar a otro: «*Què vens d'Arbeca?*», queriendo indicar con ello que el apostrofado era un zafio patán.

Viajando por la Cataluña Oriental puede oírse de vez en cuando exclamaciones de reconvencción o desagrado similares «*Sembla que vinguis d'Arbeca!*»

Qué pasa con Arbeca? Es, por lo visto, sinónimo de «pelo de la dehesa». Por qué? Ignoro el origen de tan peyorativa apreciación. Por mi parte conozco bien el pueblo de Arbeca, uno de esos pueblos del Llano de Urgel, polvorientos o enlodados, con mucha mula y no menos tractor, con mucha cuadra y no menos almacén, con harto biello y no menos cosechadora, trilladora y desmotadora.

El fenómeno que está viviéndose en el Urgel de quince años a esta parte es algo que escapa a los límites de esta nota pero del que, de uno u otro modo, hay que dejar constancia. La transformación de los medios de cultivo ha sido tan radical, tan progresiva —en el sentido moral del vocablo— que causa admiración en sí y por los resultados a que abocó. Así, Arbeca, uno de los pueblos de esa avanzada, pasa a ser sinónimo de adelanto, de explotación racional, de iniciativa económica y de prosperidad por corolario. Los arbequinos se han despabilado. Y si vienen de Arbeca, vienen sabiendo lo que quieren y adónde van.

Arbeca tiene el honor de haber dado nombre a la más estimada variedad de aceituna del mundo: la oliva arbequina, sin rival posible. Es una aceituna menuda, esférica, cargada de zumo, sin apreciable grado de acidez, que secreta, al ser prensada, un jugo espeso, una grasa con cuerpo y densidad. Una vez decantado, ese aceite es insustituible en la industria de conservas y para los aderezos de comida en fresco; y el humilde y mediterráneo huevo frito alcanza, escarchado en él, calidades de joya gastronómica.

Los arbequinos, y con ellos sus congéneres del llano, saben muy bien valorar ese prestigio. Así, durante la celebración de un partido de fútbol en Barcelona, en que uno de los bandos pertenecía a un pueblo leridano, unos espectadores se entretuvieron apostrofando a los jugadores forasteros —que, los pobres, además, perdían— diciéndoles que si venían de Arbeca, y que si se volverían a Arbeca con siete goles encajados, etc... Así todo el partido. Terminado éste, dos payeses contiguos a los gritones les tocaron levemente la espalda y les dijeron cazurramente: «*Si, però l'oli us l'acarenem a trenta pessetes!*»

Cuidado, pues, con Arbeca...

J. V. A.

30 años ha

Semana del 10 al
16 Noviembre de 1.929

✿ Para desempeñar el cargo de vocal del Comité Directivo de la «Confederación Gremial Española», ha sido nombrado el conocido comerciante guixolense, D. Ramón Bonet Coll.

✿ En la cuarta sesión de la Semana Forestal, celebrada recientemente en Barcelona, y después de la brillante conferencia pronunciada por D. Luis Prat, sobre el tema «Industria Corchera», se tomaron, por aclamación, diversos acuerdos en defensa de tan importante rama de la industria nacional.

✿ Por la Sociedad Española de Salvamento de Naufragos ha sido concedido un premio de 50 pesetas, al joven Ramón Febrer, ordenanza de esta Ayudantía Militar de Marina, por haber salvado de muerte segura a un imprudente bañista de nuestra playa, el 22 de Julio pasado

✿ Ha sido nombrado corresponsal del importante diario barcelonés «La Veu de Catalunya», el joven guixolense José Morell Surreda.

✿ El domingo por la mañana y frente al local social de «Els amics de la Sardana», dió una audición, la cobla local «Joventut Artística». Aunque el tiempo no se mostró muy propicio para tal espectáculo, la concurrencia fué bastante numerosa.

✿ El jueves día 14, el famoso Trio Kuhner de Bruselas dió el anunciado concierto de la Asociación de Música de esta ciudad. El programa, compuesto por obras de Beethoven, Debussy, Saint-Saens, Fauré, Loeillet y Kuhner, fué maravillosamente ejecutado por este notable conjunto, siendo su labor premiada con insistentes aplausos del auditorio, que salió muy complacido de la velada.

A. M.

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

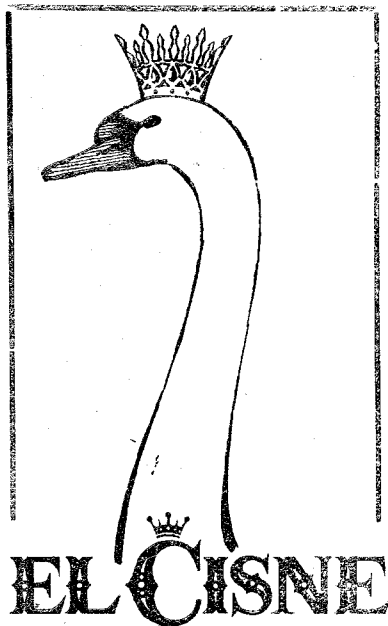
Hotel «LES NOIÏES»

Limpieza de las Rieras — Por parte del Municipio se han empezado las obras de limpieza de las Rieras, con cargo al Presupuesto Extraordinario.

El equipo de limpieza está ya terminando la de la Riera de Tueda, en la parte correspondiente al Municipio. Faltará ahora la correspondiente al Departamento del Puerto, por donde pasa la conducción subterránea, que ahora se puede ver a través de unos agujeros practicados en el muelle, o mejor dicho, no puede verse más que unos quince o veinte centímetros, por estar el metro y pico que falta cubierto por la arena y demás. La limpieza de esta conducción es obra de urgencia, que esperamos no siga el mismo «ritmo», que el ya tristemente famoso hoyo en la carretera de la montaña de San Elmo.

Próximo concierto de Juan Padrosa — Ha sido ya confirmada la actuación de nuestro pianista Juan Padrosa, en la noche del Domingo 22 de Noviembre.

Este recital de Juan Padrosa, en cuyo programa figurará la sardana «Juny» de Garreta, en arreglo especial,



Repostería * Tea-Room
Snack-Bar * Pastelería

de

Jorge Albertí Costa

Playa de Aro

Oiga en nuestro Salón de invierno las últimas novedades en música moderna.

DIETARIO

debido al también insigne compositor guixolense José María Vilá.

Abrirá el II Curso de la Sección de Música, que está preparando con el apoyo de sus abonados, una importante temporada de conciertos.

Sabemos además, que se organiza la celebración de la Festividad de Santa Cecilia, Patrona del Arte Musical, con diversos actos, entre los que destacará una sesión de cine cultural, con películas musicales.

Costa Brava gran fuente de ingresos — Según datos publicados recientemente, visitaron la Costa Brava en la última temporada nada menos que 313.340 personas las cuales proporcionaron unos ingresos no inferiores a los mil millones de pesetas.

El número total de hoteles es de 162, clasificados así: 1 de lujo (Hostal de la Gavina) 24 de 1.º A; 34 de la 1.º B; 39 de segunda y 64 de tercera clase. Y estos hoteles disponen en total de 5.070 habitaciones: 60 el hotel de lujo; 1.460 los de 1.º A; 1.022 los de 1.º B; 1.018 los de segunda y 1.510 los de tercera. Estas habitaciones disponen de un total de 9.010 camas, distribuidas en la forma siguiente: Hotel de lujo: 120; hoteles de 1.º A 2.628, hoteles de 1.º B; 1.839 hoteles de segunda 1.871 y en los de 3.º 2.642 camas.

Siguen los datos. Las pensiones forman también un importante capítulo de ingresos. En la provincia funcionan dos de lujo, con 19 habitaciones y 34 camas; 27 de primera, con 412 habitaciones y 741 camas; 82 de segunda clase con 886 habitaciones, 1.590 camas; y 32 de

tercera con 306 habitaciones y 550 camas, lo que da un total de 143 pensiones, 1623 habitaciones y 2.915 camas.

De todas estas cifras, sacamos para comodidad del lector, los siguientes resultados: Total de establecimientos 305; total de habitaciones, 6.692 y total de camas: 11.925. Si el total se desglosase por poblaciones no correspondería el mayor número de hoteles, a nuestra ciudad, pero sí el de mayor categoría.

Quedan aun por anotar, aquellos turistas que no van a un establecimiento hotelero, los «Campistas». Para ellos existen nada menos que 27 instalaciones con una capacidad total de alojamiento al mismo tiempo, para unas seis mil personas. En este año, se calculan en 70.000 personas las que han utilizado este económico sistema.

Nos restan ahora por apuntar, los datos referentes a los vehículos que han circulado por nuestras carreteras, en plan turístico, y que entraron por la frontera francesa. Desde 1 de Enero a 31 de Agosto, entraron por la Junquera 140.883 vehículos con 656.666 personas; Port Bou 24.042 vehículos, con 208.515 personas. Totales: 164.928 coches y 865.181 personas.

Todos estos datos, ponen de manifiesto la gran fuente de ingresos que da el turismo para los industriales etc. y para la hacienda pública. Y se pone de manifiesto la urgencia de la creación del Patronato de la Costa Brava, ya que aquí, es mucho lo que hay que atar, y también desatar.

Agrupación Artística de A. C.

SECCIÓN DE MÚSICA

Invito a los poseedores de acciones del piano de la antigua «Asociació de Música de Sant Feliu» a una Reunión que tendrá lugar D. m. el Domingo día 15 del corriente mes, a las 12:30 horas, en el Salón del Centro Parroquial, para tratar de un importante asunto.

INTERESA APORTACION CAPITAL

Para un buen negocio de verano en marzo 20% interés. Máxima garantía. Reserva absoluta

Para informes: AGENCIA P. E. R. A.

Presencia de San Feliu, en la exposición de «Los Sitios».— Nuestra ciudad está dignamente representada en la Exposición Conmemorativa de los gloriosos Sitios de Gerona, en los años 1808 y 1809, que culminaron en la gran gesta, y en la heroicidad de todos, mandados por Alvarez de Castro.

En dicha exposición, figura un cuadro del glorioso general el mayor lienzo de él, que figura en la importante manifestación histórica.

En una de las salas, se representan, con soldados de plomo, las unidades que intervinieron en la defensa de la plaza de Gerona en el sitio de 1809, y entre ellas, vemos representada una sección de artillería, servida por marineros guixolenses. Dada su importancia copiamos textualmente la nota que figura al pie de la representación:

«Los marineros de San Feliu de Guixols, hábiles en el empleo de los cañones de los barcos, contribuyeron de manera muy notable en la defensa de la Plaza».

La exposición tiene un inmenso valor histórico y también artístico, gracias al gran número de colaboraciones, entre las que destacan la del Museo del Ejército.

Paso del Director General de Obras Hidráulicas.— El pasado día 6 pasó por nuestra ciudad, el Director General de Obras Hidráulicas en visita de inspección por la Costa Brava y Gerona capital.

Detuvo en Playa de Aro siendo cumplimentado por el alcalde de aquella población Sr. Juan Cargol. En el transcurso de las conversaciones que sostuvieron, se

trató de la puesta en marcha en fecha breve, del abastecimiento de agua y del problema del desagüe.

Más tarde fué cumplimentado por el Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Dn Juan Llobet.

El Director General, junto con las personalidades que le acompañaban, siguió viaje hasta La Escala, en donde almorzaron. Hacia las 6 de la tarde llegaron a Gerona, siguiendo después de efectuada la inspección hasta Barcelona.

La Misión en Romanya.—

La Misión — siembra de verdades absolutas, única garantía para una paz eficiente, individual y social — empezó el día 4 del presente mes, en este pueblo de corazón fuerte como la montaña y de alma transparente como el horizonte, para terminar el 15 —domingo próximo— con el acto de conclusión que tendrá lugar a las 4 de la tarde. Predican los Rdos P. p. Juan Marqués y Manuel Pont del Colegio de Misioneros del Obispado. Inspirador de la Misión ha sido el sacerdote —cuyo dinamismo y celo apostólico conocemos— Rdo. Pedro Vila. Nos complace constatar que la Párrroquia de Bell-lloch — siempre abierta a la luz y a la serenidad — se ha sumado a los actos misionales.

SE NECESITA

chico para repartir a domicilio lavadoras ropa.

Dirigirse a:

ENRIQUE CALLOL

C. Adén, 31

Antonio Prats Nadal

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97

BARCELONA

Productos disponibles para la industria del corcho y derivados: Acido oxálico cris. - Aceite Vaseline - Albúmina blanca de Sangre - Bórax polvo - Cera Montana «Riebeck» - Cloro «Cros» - Caseína Láctica - Cola fuerte «Medalla» - Colorantes anilina - Discos papel lija «Debray» - Dietilenglicol - Estearina - Glicerina - Goma Arábica «Kordofan» - Hexametilentetramina - Látex Dispersion Oxidos Hierro sintéticos impor. - Parafina - Paraformaldehído - Papel embalar rollos - Plastificantes impor. - Sangre en polvo.

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

La vida parece brindarnos algunas veces sus desalientos. Uno se pierde en sus consideraciones y hasta llega a rosar el límite del pesimismo. Pero he aquí que luego es la misma vida quien se cuida de volver a uno a la realidad para mostrarle otra vez que nada se ha perdido. Que los valores reales existen igual a como existieron antes. Que entre la juventud queda aquella simiente que no se pierde.

Este es el caso de esta agrupación que está renaciendo en la ciudad, para vida y honor de nuestra danza la Sardana. Este es el caso de un grupo de jóvenes guixolenses que un día se levantan y se proponen organizar una entidad sardanista, igual a como existió antes. Por esto piensan denominarla: «Amics de la Sardana». Y sin otro equipo que el de su entusiasmo. Sin otros recursos que el de su trabajo desinteresado, sus desvelos continuos. Más, todavía. Poniendo de su pecunio las primeras seis o setecientas pesetas que se precisan para hacer frente a los primeros gastos que son de carácter oficial. —«Amigos míos, o amigos nuestros, lo sentimos mucho, pero es por aquí donde debe empezarse; este es el primer son a bailar»—.

Luego, estos intrépidos jóvenes sardanistas dan su primera llamada a los entusiastas, y saben que será fructuosa. San Feliu ha sido siempre sardanista. Las filas empiezan a acusar la inscripción de los primeros socios. Van siguiendo otros. El número se hace ya notable.

La aportación es voluntaria, porque la Sardana es desinteresada. Tanto, que también una vez más se repite aquello de: —si las sardanas se dan al aire libre y nadie puede privarme de bailarlas ¿por qué he de inscribirme socio?— Muy bien, amigo. Que te sean placenteras nuestras sardanas. Pero cuando las hayas bailado, habiendo leído antes el programa en una pizarra visible para todos, junto al nombre de «Amics de la Sardana», piensa que para aquella vez o aquellas veces, te habrás divertido a costa de los demás. Luego, pregúntate a ti mismo, si esto es de auténtico sardanista—.

Pero con todo y con todos, para última satisfacción de los jóvenes organizadores y de los sardanistas organizados, se está llegando a la audición inaugural que parece ser en el día de Santa Cecilia. Día señalado ¿verdad? Pues en este día, si causas mayores no lo impiden, volveremos a juntar nuestras manos bajo el signo de una amistad ciudadana llamado «Amics de la Sardana» por amor a esta danza de nuestros amores.

C. I. Ll.

Aguas carbónicas

La Mascota

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Hotel Murlá

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

PASTELERIA

La Vienesa

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Hostal de La Gavina

Frutas Selectas

H. MORENO

GARAJE CENTRAL

Hotel COSTA BRAVA

PLAYA DE ARO

Bar ELDORADO

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

AJEDREZ

Campeonato Social y II Copa La Constancia

Si ruedan las cosas como están previstas, con la primera ronda del Campeonato Social que habrá de tener lugar en los salones del N. C. L. C. el próximo domingo, dará comienzo en nuestra ciudad la temporada oficial ajedrecística que se espera sea, por lo menos, tan rica en actividades como rica fué la de 1958-59 hoy ya en archivo.

Puesto que cuando estas líneas salgan a luz estará todavía abierta la inscripción para tomar parte en él, no podemos, en el momento de escribirlas, dar una impresión de conjunto de cuanto puede dar de sí el nuevo Campeonato en puertas, puesto que, sobretodo en lo que se refiere a la segunda categoría, ignoramos casi por completo los nombres de quienes habrán de disputarlo. Sin embargo, no dudamos que la lucha por los primeros puestos será reñidísima y que no habrá de faltarle aliciente, mucho más cuando la ausencia del Sr. Callicó que durante tres años consecutivos ha venido ostentando oficialmente el número uno, entre nuestros jugadores, abre un amplio interrogante sobre quien habrá de sucederle en el título de Campeón, lo cual de por sí, habrá de dar un nuevo interés a la Competición con mayor razón después que se ha confirmado la reaparición del Sr. Calvet quien había conseguido tan preciado título en el último de los campeonatos que terminó en activo.

Digna de todo encomio es la decisión de la Junta de gobierno del N. C. L. C. que sin tener en su seno ninguno de los hombres que en su día instauraron la Copa La Constancia para el noble deporte, ha acordado poner en juego un segundo trofeo haciendo así honor al nombre de la Sociedad cuyos destinos rigen, al tiempo que colocan ya la citada copa en la línea de lo tradicional.

Kake

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

**COMPRA
VENTA
ALQUILERES**



Terrenos soleados y edificables desde **4.75** ptas. palmo
Información sobre traspaso de tiendas

VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria
con título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28

LA INJUSTA JUBILACION DEL REPERTORIO

La prematura y por tanto injustificada jubilación del repertorio, podía obedecer a dos causas principales: la primera, a la renovación y modernidad de nuestra escena; la segunda, a una causa de fuerza mayor; la decisión unánime e inapelable del público. «La excusa ha sido esta, pero la realidad es otra.» Las obras de repertorio empezaron a ser retiradas de circulación, en el momento en que, Empresas improvisadas, quisieron jugar al azar con el teatro, con miras mercantílicas y no comerciales. No hay que confundir lo comercial, con el mercantilismo de gitanería.

Las esporádicas temporadas de hoy, empiezan ya, con el deliberado propósito de prescindir del repertorio, fiando únicamente de los éxitos que le han de proporcionar las obras que los autores les vayan llevando espontáneamente o por encargo.

Y si en el momento dado, llega el naufragio e intentan poner a flote la nave con alguna producción de antaño, se encuentran en que la nueva promoción conoce sólo de oídos, las obras cumbres de nuestro repertorio teatral.

Reponer alguna que otra comedia no significa retroceder, sino todo lo contrario. Es querer que nuestra escena no rompa estupidamente la larga cadena de realizaciones maestras, que constituyen una tradición gloriosa que tenemos el deber de continuar.

Andar al cómpas febril de nuestro tiempo y si puede ser, anticiparnos a los demás, ha de ser nuestra ambición. Que vengan todas las renovaciones y que se hagan todas las

pruebas de novísimas fórmulas estéticas: pero eso, no justifica de ningún modo que las generaciones que nacen, nieguen airadamente — hasta al punto de declararlas inexistentes — lo que ayer fueron novedades y nuevas fórmulas también, con la particularidad que, algún día, pueda nos resulten muchas de ellas, con más sentido de modernidad que los figurines creados por el modisto más exigente.

Con la jubilación, del repertorio, las nuevas generaciones se han visto privadas de habituarse y estudiar las producciones de los autores de ayer. Muchas de ellas — con una depuración de lenguaje — nos delatarían la grande imaginativa y la riqueza de técnica, no superada y en muchas de ellas no igualada por los grandes éxitos de hoy.

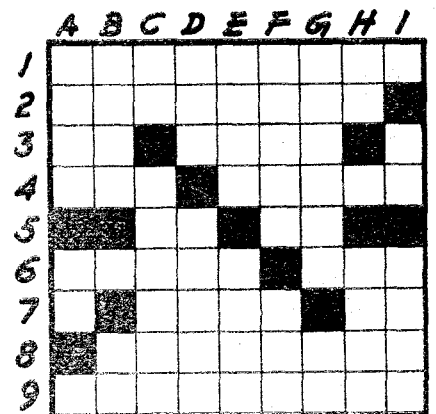
Día llegará que serán resucitadas y entonces nos daremos cuenta de nuestra ingratitud, hacia quienes aportaron a nuestra escena, material suficiente para no tener que explorar el teatro extranjero o recurrir a estos «BARMAIDS» de hoy que, a base de un COKTAIL» compuesto de líquidos ya saboreados y conocidos, tratan de embaucar alta promoción actual.

Los jóvenes autores, no han de tener ni estorbarles y aún menos, NEGAR LA EXISTENCIA de la vastísima producción de sus predecesores, sino todo lo contrario.

OJALA SUS OBRAS PUE-
DAN SER TAMBIEN REVIVIDAS O RECORDADAS POR LAS GENERACIONES DE MAÑANA.

Pedro Gener

Crucigrama núm. 12



H 1-Casa Roura. 2-Traen gravámen. 3-Conjunción francesa - (Al rev.) Señaló día hora y lugar - Cincuenta 4-Resina de pino - Ciudad. 5-Campeón - Apellido holandés. 6-Tirad - (Al rev.) Seudónimo de F. Agulló. 7-Plantígrados - Consonante. 8-Destinado a la oración. 9-Sustancia líquida que se extrae de los cuerpos grasos.

V A (Al rev.) Superlativo - Artículo - Consonante. B - Ser - Cien - (Al rev.) Pronombre. C - Artículo francés - Persona perspicaz. D - Metal (Al rev.) Unes. E Nombre de letra - Caudal que lleva una mujer al tomar estado. F - (Al rev.) Adverti - Hermana. G - Perteneciente a la raza - (Al rev.) Verbo. H - (Al rev.) Afirmación - Cincuenta - Moho de los metales. I - Vocal - Artículo - Antiguo semanario guixolense.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUM. 11

1-Gimbernat. 2-Apiadáis. 3-Mi - Remo - I. 4-Ole - Nibor. 5-Su - Of. 6-Mitra - Oca. 7-E - Odio - Al. 8-Elisenda. 9-Abaratéis.

1.ª Categoría Regional GRUPO NORTE

Calella, 0 - Guixols, 1

Con la victoria del domingo, el Guixols continúa a un punto del líder

El Guixols pese a jugar tan solo con diez jugadores, ya que careció durante todo el encuentro de delantero centro — Albertí no acertó ni creó una jugada en toda la tarde — pudo salvar la difícil papeleta de Calella, y mantenerse imbatido después de la décima jornada y continuar en segunda posición.

Decimos difícil papeleta, porque el Calella en muy mala posición, necesitaba ganar en su campo y sus jugadores se entregaron a una serie de brusquedades, jaleadas por el público, que solamente una enérgica actuación arbitral podía frenar, ya que por fútbol, el Guixols fué superior a ellos en todos los terrenos, y no se vislumbraba que fuera batida la puerta de Riera, pero lo que le interesaba al conjunto guixolense, eran los dos puntos, y no un empate, y sin un hombre que se metiera en el área contraria, era muy difícil batir a Coll, que acreditaba ser el Ángel de la Guarda del Calella con sus intervenciones. Para forzar un resultado netamente azulgrana, no bastaban los tiros esporádicos, por intencionados y bien dirigidos que fueran; hacía falta, repetimos, la brega constante y el hombre con el solo pensamiento en las mallas enemigas, de haber contado con él —cuanta falta nos hizo Salgas— el Guixols pudo haber regresado con un resultado abultado a su favor, porque Riera estuvo bien; segura e inverosimilmente tranquila la defensa, no despejando nunca un balón a la tuntun, sino avanzando y entregando el balón al compañero mejor situado; la media en su sitio, escalonándose y alimentando de balones a la delantera, pero a la hora de la verdad, en que ha de funcionar el marcador, se perdía la ocasión en un bonito trezado de la pelota entre Ferragut y Rutllan, que dejaba a los calellenses con la boca abierta, pero muy satisfechos de que tal prodigio no se convirtiera en algo irreparable para sus colores. Los peligros más constantes fueron por parte de Palome-

ras con su buen fútbol y peligrosas arrancadas y de la codicia y energía de Prats.

Así las cosas se llegó al descanso y no veíamos forma de que los dos ceros desaparecieran del marcador.

En ese primer tiempo, que fué netamente guixolense, anotamos la jugada más peligrosa del Calella a los 4 m. al escapársele la pelota a Riera y ser rematada fuera.

A los 21 m. un disparo de Castro da lugar a una espectacular parada de Coll que despeja apuradamente a corner, en cuyo primer tiempo se ejecutaron dos favorables al Guixols, por uno solo del Calella.

A los cinco minutos del segundo período, en un gran acoso guixolense, se lesiona fortuitamente Leonard, que ha de permanecer unos minutos en la banda, para reaparecer tocado y ocupar el lugar de extremo derecha, hasta el minuto 25 en que definitivamente se retira a los vestuarios.

A los 28 m. hay un gran avance del Guixols por el lado derecho, se produce un lío enorme frente a la puerta de Coll, y Castro bien situado, consigue el único gol de la tarde y que valdría para los azulgrana, dos nuevos puntos.

El último cuarto de hora es de mucha presión enemiga, que no impide se ejecuten seguidos, los dos únicos saques de esquina de este tiempo y favorables al Guixols.

Creemos necesario antes de terminar este modesto comentario, insistir sobre la actuación de dos jugadores del Guixols, y la del juez del encuentro:

Sentimos infinitamente el haber tenido que enjuiciar durante la actuación de Albertí, y lo sentimos mucho más por tratarse de un jugador local, joven y con entusiasmo, pero en el puesto clave, que lo situaron podía costar al Guixols mucho. A nuestro equipo le esperan jornadas difíciles y no puede ahora desperdiciar ninguna oportunidad.

Si no hubiésemos juzgado la actuación de Corominas

en el partido contra el Inglés de una forma desfavorable, siempre por lo que vimos en el terreno de juego, dejaríamos su actuación de Calella, entre lo bueno que como línea tuvo la defensa, pero ahora es de justicia también destacar, que el central jugó con la cabeza, con los pies y con cabeza, espereamos de él, en encuentros más de verdad, actuaciones que podamos enjuiciar como extras.

Y como final digamos que el colegiado de turno señor Melgosa estuvo casi siempre impuesto de los mejores deseos, pero se encontró sin saber como, con un Calella sin juego y superado constantemente por sus adversarios —que cometía una falta tras otra, y que al sancionarlal, se le caía encima las protestas del público, que como en todas partes, solo quieren ver señaladas las faltas del contrincante. El señor Melgosa capeó como pudo el temporal, perjudicando claro está al Guixols, pero en general, hizo todo lo que pudo para resolver bien la difícil papeleta, ya que pedirle más, sería otorgarle una categoría, que para sí querrian otros árbitros de más postín. A sus órdenes los equipos se alinearon así:

GUIXOLS: Riera; Ventura, Corominas, Finazzi; Ramió, Castro; Palomeras, Rutllán, Albertí, Ferragut, Prats.

GRACER

TROFEO COPA

"RELOJ UNIVERSAL"

Patrocinada por RELOJERIA KOURA

NOMBRES	Puntuación anterior	Calella	Total
Riera	65	7	=72
Castro	64	7	=71
Ramió	63	8	=71
Finazzi	61	8	=69
Salgas	68		=68
Ferragut	60	6	=66
Ventura	53	8	=61
Rutllant	53	6	=59
Palomeras	51	7	=58
Darnés	30		=30
Prats	14	7	=21
Corominas	11	8	=19
Moré	13		=13
Comas	11		=11
Soler	3		=3
Albertí		1	=1

Resultados

2 Palafrugell—Gramanet 3
3 Seo de Urgell—Lloret 1
3 Bañolas—Arenys de Mar 2
3 San Cugat—Las Planas 0
4 C. D. Gerona—Premiá 3
1 Coma Cros—San Celoni 3
7 Vilasar de Mar—Mollet 0
5 Seat—Rubí 1
2 Inglés—Montgrí 1
0 Calella— GUIXOLS 1
1 Centellas—Adrianense 2

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
San Celoni	10	9	0	1	44	18	18
GUIXOLS	10	7	3	0	35	16	17
Gramanet	10	7	1	2	33	12	15
Adrianense	10	7	1	2	32	14	15
Centellas	10	7	1	2	25	17	15
Vilasar	10	5	2	3	19	25	12
Bañolas	10	4	3	3	25	21	11
C. D. Gerona	10	5	1	4	27	24	11
Las Planas	10	5	1	4	23	22	11
Rubí	10	4	3	3	21	23	11
Palafrugell	10	4	2	4	27	22	10
Montgrí	10	3	4	3	17	15	10
Arenys de Mar	10	5	0	5	33	33	10
Premiá	10	4	1	5	22	25	9
Coma Cros	10	2	3	5	22	29	7
Mollet	10	3	1	6	14	35	7
Seat	10	3	0	7	20	24	6
San Cugat	10	2	2	6	13	24	6
Seo de Urgell	10	3	0	7	17	34	6
Inglés	10	2	1	7	18	27	5
Calella	10	1	2	7	13	22	4
Lloret	10	1	2	7	14	32	4

Clasificación Real

POSITIVOS: San Celoni 8 **Guixols**, 7; Adrianense Centellas y Gramanet 5; Vilasar 2; Gerona, Bañolas, Rubí, y Las Planas, 1.

NEGATIVOS: Premiá 1; Mollet y Coma Cros 3; Seo Urgell, Calella y Seat 4; Inglés 5; San Cugat, y Lloret, 6.

Próxima Jornada

Palafrugell—Seo de Urgell
Lloret—Bañolas
Arenys Mar—San Cugat
Las Planas—C. D. Gerona
Premiá—Coma Cros
San Celoni—Vilasar
Mollet—Seat
Rubí—Inglés
Montgrí—Calella
GUIXOLS —Centellas
Gramanet—Adrianense

Goleadores C. F. Guixols

Salgas	13
Palomeras	6
Ferragut	5
Castro	6
Prats	2
Ramió	1
Darnés	1
Rutllant	1
TOTAL	35



El Grupo Parpalló expone en Barcelona. Ello representa que la aportación de Valencia al concierto del arte actual está presente entre nosotros. La impresión de conjunto que causa esta exposición es de gente preocupada por la ética y la estética de hoy, cuya mirada ansía engendrar futuro, inyectando al mismo la unanimidad en la búsqueda de nuestros artistas. El artista actual aún sin saberlo persigue algo que el futuro sienta como propio. El hallazgo de «ahora» y «aquí» tiene solo una explicación de lo que «podrá ser» en un futuro inmediato. El hombre de hoy, el esteta con revulsión ética, inyecta su sentir y su esfuerzo en el esencialismo vital y la expresión responsable. Sí, el problema es complejo, el hombre no es fácil ni menos «es una pasión inútil» como dijo Sartre.

El Grupo Parpalló en el mapa estético de nuestra península desarrolla una creciente actividad. El Grupo Parpalló ha unido a unos temperamentos levantinos lanzados al consistente sentir de todo lo actual en su esfuerzo más positivo.

Nuestra península conoce un triángulo que ha lanzado ya su grito retador a todo arte conformista y retardatario. Madrid, Barcelona y Valencia forman la vanguardia del nuevo arte español en el mundo. Después de los triunfos de Venecia en su Bienal del año 58, de la exposición de la pintura actual española en el Museo de Artes Decorativas de París y de los más recientes de la Bienal de Sao Paulo, y el 2.º premio suizo de Pintura Abstracta 1.959 celebrado en Lausanne amén de otros dos grandes premios internacionales alcanzados por artistas españoles —Miró y Tapies premios Guggenheim y Cornegie, respectivamente— el arte español ha alcanzado de nuevo un momento pujante y esplendoroso. En Sao Paulo y Lausanne, Cuixart ha obtenido el premio al mejor pintor extranjero, y la Medalla de Oro respectivamente, en competencia con artistas tan caracterizados como Afro, Burri entre otros.

Un arte que se caracteriza por su individualismo debía, forzosamente que dar nombres responsables aquí entre nosotros, ya que por algo somos «quizás» el pueblo más individualista de la tierra.

Nuestros hombres luchan con el localismo y el folclorismo que con su fuego nefasto queman las alas hacia «más» responsabilidad, y fomentan «más» cobardía, persiguiendo la vi-

sión futura y universal, auténtica bandera del arte de ahora.

Del Grupo Parpalló han expuesto en nuestra ciudad Alfaro, escultura, Balaguer, Monjalés, Sempere, pintura y Martínez Peris, decoración.

Primeramente nos ocuparemos de Alfaro cuya obra escultórica, dejando aparte la visión de conjunto de innegable fuerza, es la que transmite unos valores plásticos más innegables más recios y perdurables. Alfaro emplea para sus creaciones varilla inoxidable de 12 a 15 mms. de grueso, y plancha de aluminio. En este caso la materia de sus concreciones tiene una importancia primordial, ya que de la lida simplicidad de estos metales alcanza en Alfaro todo el poder expresivo y desnudo de su escultura. La pureza expositiva de sus creaciones es francamente emotiva. La elementalidad ascendente y ondulante de la varilla de acero y la plancha de aluminio, adquiere un verdadero sentido de primigenia, de claridad expositiva, de una «doma» tenaz y laboriosa de la materia, merced al sentido acabado de dedicación y de oficio que el artista logra en sus concreciones. Lo manual es aquí el receptáculo conclusivo del esfuerzo creador, de donde emerge el verdadero sentido artístico en esta verticalidad y ondulación que aprisiona el espacio y sentencia el tópico. En la varilla inoxidable hay una valoración absoluta de los medios y de su retorcerse en espiral para formar centros de fuerza. La esquemática de Alfaro es interesante por su sentido esforzado de «supresión» y sus procesos eliminativos de medios que revierten en formas que podríamos decir espontáneas, más allá todas ellas de su valoración objetiva.

Balaguer desarrolla en sus obras una enorme fuerza cromática, pero con un sentido altamente independiente de las gamas entre sí. Apunta hacia un riguroso sentido físico de la composición, que transfigura sus deformes manchas en «hechos» de procedencia esencialmente humana. Su cromatismo es un concepto huyente; el color, busca en Balaguer la forma física, repetimos en campos más anchos que los límites cohibitivos del cuadro. Sus formas ya deprimidas ya avasalladoras se caracterizan por el insistente elementalismo de su trazo. La pintura de Balaguer admite una evolución, una simplificación sistemática de medios, un camino con purismo gradual y esquema absorbente.

La obra de Sempere puede que sea una obra menor, pero posee un enorme sentido vibrátil, consecuencia de la dinamicidad absorbente de su línea. Su sencillez expositiva es un rasgo a destacar en la obra de este artista, cuya misión en el campo estético parece que no sea otra que detener el proceso de líneas ondulante sobre el campo absoluto de los fondos lisos. Todo esto da a sus obras una marcha silenciosa y de ecos ahogados, regido todo ello por un cerebro ordenador con voluntad paciente y sistemática. Martínez Peris, arquitecto, presenta unos proyectos de decoración de plantas, a la vez que unos bocetos, unos planos a escala, de soluciones técnicas de obras arquitectónicas. Martínez Peris destaca en sus procesos de decoración las obras de sus compañeros de grupo, descubre el utilitarismo de las mismas en el sentido de la habitabilidad del hombre de hoy.

Por último Monjalés presenta unas sincronías cromáticas anegadas de silencios grises. Limita casi en absoluto las gamas, las cuales aparecen siempre como en el recuerdo de algo que ha sido y se empeña en no desparecer. En sus obras emplea el sistema de «savage», aunque el mismo lo vemos usado en un sentido tímido y falto de la grandeza que siempre representa para el artista inclinarse ante un proceso que pueda parecer negativo. Destacaríamos de esta artista una obra centrada en blanco que agota totalmente el sentido expansivo de la sincronía central. Monjalés presenta una obra que se nos antoja lejana. Fija en sus cuadros estas lejanías inaprehensibles cuyo extraño contexto quisiéramos vivir, pero que desconocemos en forma absoluta el camino que conduce a ellas.

El Grupo Parpalló nos ha traído, más inquietud, más fuerza, más fé en el hombre y en sus creaciones, aunque estas puedan venir avaladas con técnicas negativas a decir de los cánones clásicos. Estas invectivas de vitalidad sanean el ambiente produciendo un verdadero sentido de responsabilidad. El que unos hombres se hunan para dar fé del tiempo que vivimos siempre será maravilloso, y engendrará agradecimiento total por parte de quienes creen en las inquietudes actuales y de aquellos que sin creer reconocen en el hombre una emergencia ancha y unos horizontes imposibles de catalogar y ceñir.

Luis Bosch C.