

an cora



SAN FELIU DE GUIXOLS - 22 OCTUBRE 1959

NÚM. 602 AÑO XII

LAS OBRAS INACABADAS



Existe una famosa Sinfonía Inacabada que, a pesar de haber quedado eternamente ignorado como hubiera sido su final, si causas fortuitas acaecidas a su autor no le hubieran impedido terminarla, es una pieza de inestimable valor en la historia de la música. Aunque fragmentaria, constituye un todo armonioso, cabal, y puede figurar en los programas al lado de las mejores composiciones clásicas.

En música puede esto admitirse sin menoscabo de los méritos que posee la obra cercenada. Aun más, si su autor, como en este caso de Schubert, hace tiempo ya no es de este mundo y sólo perdura su recuerdo por la gloria de su fecunda obra.

Lo que no puede admitirse, y no hay razón lo bastante fuerte que lo justifique, es que una obra material, un edificio público, un puente o una carretera, de reciente proyección y comienzo, quede paralizada a medio hacer por falta de recursos económicos o por aplazamiento indefinido de los trámites burocráticos necesarios para terminarla.

Y esto lo estamos viendo en más de una obra, en nuestro término. Ahora mismo acabamos de enterarnos que la ya vieja comenzada carretera que ha de unir, por la costa, nuestra ciudad con S'Agaró no puede terminarse (y falta muy poco) por carecer la Diputación Provincial de dotación económica necesaria para acometerla. Una carretera que ha quedado a medio hacer, mejor dicho a casi terminar, y que por lo visto va a quedar así hasta quien sabe cuando.

Es una lástima que esas cosas ocurran. Tanto si son obras públicas como privadas. Parece no debería estar permitido que una vez empezada una construcción quedara esta paralizada. A no ser por causas de fuerza mayor, que no deberían ser otras que las provenientes de imprevistos insuperables. Si se aprueban los proyectos, si se siguen los trámites legales pertinentes, si se da la orden de emprenderlas, lo lógico sería que se dispusiera de los recursos monetarios presupuestados para terminarlas.

Pero se ve que este nuestro punto de vista debe ser muy simple y fuera de la realidad, porque esas anomalías ocurren con demasiada frecuencia.

Otro caso de parecido estancamiento, pero éste de orden particular, lo tenemos en las iniciadas obras del lugar donde radicaban los antiguos Baños San Elmo. Sale una empresa dispuesta a reedificar aquel espacio, levantando en él un monumental hotel, se publican los planos, se empiezan las obras, y de la noche a la mañana por motivos que no procede recordar, queda aquello abandonado sin que por ahora se sepa ciertamente si se reemprenderán. Así están, desde hace años, aquellos comenzados muros y cimientos, que más parecen ruinas medievales que aborto de edificio contemporáneo.

¿Por que esas inconsecuencias? ¿Por qué empezar una obra sin la absoluta certeza de poder terminarla?

Cuando esto ocurre en una empresa de carácter privado puede aun tener mediana excusa. Un revés en los negocios puede tenerlo cualquiera y nadie puede exigir que uno tenga garantizada la buena estrella de su futuro. Pero si se trata de una empresa pública, en que todo está previsto de antemano y cuyos recursos económicos disponibles están calculados, al céntimo, con un año de antelación, a

Sintonia

Renuncia de bienes

Al contemplar en estos días de lluvias y temporales, la desembocadura de la riera que afluye al mar, allí donde se asientan, en verano, las casetas de los baños San Elmo, mueve a admiración la serie de transformaciones operadas en aquel lugar.

Una serie de transfiguraciones que bien puede llamársela «renuncia de bienes». Renuncia de bienes por parte de los dos elementos que intervienen en la dádiva: el agua del mar y el agua de la tierra. Esta, tratando de ceder a aquella toda la arena que fué usurpando a lo largo del cauce de la riera, cuando arrolladamente se dirigía hacia el mar. Y este, embravecido, en un furioso temporal y en otros si es preciso, venga amontonarle a la riera, allí en su desembocadura, toda la arena robada. Como si fuera una renuncia a un botín. Como si con su oleaje le estuviera condenando a la riera el robo cometido: «si yo te mandé a la tierra en forma de lluvia para que fertilizaras los campos, no fué a cambio de un despojo como el que me ofreces. Quédate, pues, con lo robado, para vergüenza tuya ante los demás».

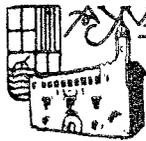
¿Se ha ido por las nubes el escritor, esta vez? Puede que así sea, ya que habla de lluvia. Pero que es verdad lo contado sobre el mar y la riera, con una mirada a aquel lugar queda demostrado.

Si bien esta verdad es muy insignificante ante otra verdad de estos días: la de esta santa Misión que está rigiendo nuestros momentos actuales.

lo menos, son incomprensibles las interrupciones por falta de dotación económica para tales fines, como ocurre con esa carretera sin terminar de que nos lamentamos.

Bien está una Sinfonía Inacabada, un poema fragmentado. Son cosas que a nadie perjudican y pueden tener más o menos valor en el mundo artístico. Lo que no se concibe lógicamente es una carretera sin terminar o un edificio a medio construir. Sin su correspondiente remate pierden su finalidad y resulta absurdo haberlas empezado.

Xavier



PERMANENTE
9 - X - 59

El enterado de la correspondencia oficial recibida, entre la que se destaca:

Carta de agradecimiento del Sr. Presidente de la Sociedad de Socorros Mútuos de los Sordo-mudos de ambos sexos de Cataluña por el donativo acordado; y de la carta de D. Javier Pascual de Zulueta agradeciendo el obsequio de la Corporación para patentizarle el afecto y consideración de la Ciudad por sus desvelos hacia la misma.

Autorizar a los Hermanos Amorós-Silvestrini para instalar durante los días 27, 28 y 29 del actual, su Circo en el lugar en que se instala el entoldado de la Fiesta Mayor.

Denegar por los motivos que se señalan, la autorización que solicita. D. Federico Navarro de Palencia Moreno, con domicilio en Palma de Mallorca, para vender durante el verano de 1960, en ambulancia artículos de su fabricación.

Dejar sobre la mesa la petición de D. Francisco Campoy Sánchez, sobre ampliación de la marquesina de Bar Xaica, para su estudio y ulterior resolución.

Aprobar la medición y valoración del solar que ha de adquirirse, propiedad de D. Ricardo Pelló Basart.

Concesión de bienes por antigüedad al personal de la Brigada eventual que se indican.

Aprobar los Padrones del Arbitrio por Inspección Sanitaria y Seguridad Industrial, y de Motores y Maquinaria, y su exposición al público a efectos de reclamación.

Idem. los siguientes permisos para obras:

A D. José Cruañás Mascort, albañal en su casa de la calle Maragall N.º 32. A D.ª Pilar Las Heras Delgado, idem. en calle Santa Lucía N.º 12. A D. Luis Albertí Vilanova, reformar y ampliar vivienda en c. Médicos N.º 10. A D. Francisco Gui Viella, idem. en su casa del P. N. Via, paraje S. Pol. A D.ª María Vilar Rosell, construir vivienda económica en c. Gravina sn.

Dejar sobre la mesa la solicitud de D. Francisco Torres Hostench por los motivos que se indican.

Interesar de la delegación Provincial de la Vivienda el envío de una copia-avance del Plan General de Ordenación de esta Ciudad, para poder resolver los expedientes de obras, pendientes de resolución por afectar el Mencionado Plan.

Informe de la Presidencia sobre gestiones realizadas para acelerar la ejecución de los proyectos de construcción de viviendas de renta limitada y de tipo social, en esta ciudad. Sobre los actos de la Renovación del Voto de los Jurados, a celebrar el día 12 del actual invitando a los mismos y obsequiar con un vino español a los Secretarios, Interventores y Depositarios que el expresado día celebrarán su fiesta, encontrándose en esta Ciudad.

Requerir al Sr. Arquitecto asesor municipal para dentro el plazo de quince días, ultime el Plan parcial de Urbanización del paraje de Vilartagas, para poder resolver los expedientes de obras pendientes de dicho plan.

Requerir a D. Juan Pujol Suñé para que manifieste su resolución sobre señalamiento de cuotas - base del Concierto fiscal particular, en su día solicitado y que le fueron notificadas.

Recabar de la Agrupación de Puertos de la Provincia, la limpieza de la boca de la desembocadura de la Riera de Tueda en el Puerto, por hallarse totalmente obstruída y rebosar el agua fuera de su cauce, con deterioro de la Carretera de ésta a S'Agaró por la costa, y de la calle de Colón, constituyendo además, un permanente peligro de inundación para la barriada afectada.

cartelera

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 25 y desde el 24 al 30 en servicio nocturno, prestará servicio la farmacia Rodas,

MOVIMIENTOS DEMOGRAFICOS

Nacimientos.— Manuel Sánchez Ceballos. Isabel Mompó Beauminer; Angustias Valladares Gallardo.

Defunciones.— Josefa Roura Reverter.

Matrimonios.— Joaquín Soler Aymerich con Irene Triadú Paré.

DOMUND

EL DOMUND se traslada al tercer domingo de Noviembre, día 15.

Club Guixolense de Ajedrez

Previsto para el próximo domingo el desplazamiento a Santa Coloma de Farnés para contender con el Club de aquella localidad, se previene a todos los socios que quieran formar parte de la expedición como acompañantes, que deberán comunicarlo por todo el sábado día 24.

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Siseta Moré

Objetos de Artesanía

Penitencia, 31 y Luna, 2

Teléfono 263

S. FELIU DE GUIXOLS

Salón Novedades

Un tipo llamado Morgan. La frontera del miedo. No-Do n. 870

Salón Victoria

La pradera sin ley. De entre los muertos.

N. C. La Constanca

Domingo día 25 concierto y baile por la orquesta Iris de Salt.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo los objetos siguientes: Francisco Mas, una cartera monedero con 16 ptas. entregada a Amparo Martí; Eduardo Gascons una chaquetilla de niña entregada a Juan Ventura; Miguel Carmona una llave; Benito Brugué varias piezas de metal, al parecer de una pulsera; Miguel Granados una chaquetilla entregada a Rosa Martí, Sireno Vicens un bolso de señora con 8 libros ingleses, 6 peniques 4 monedas más, 10 ptas y varios objetos, entregado a M. Bangkyn; Antonio Rodríguez un monedero con fotografías, recibos extranjeros y tres llaves; el guardia Illa un paraguas olvidado en la puerta del Ayuntamiento.

Hotel Murlá

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

GARAJE CENTRAL

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

GRAN ESTOMACAL LICOR DE FAMA MUNDIAL DELICIOSO AL PALADAR BONET

AQUELLA VIEJA CASA

Ante mis ojos se extendía la calle solitaria. Sus casas pasaron ante mi sin dejar huella y, sin embargo... Los recuerdos parecieron pasar sobre mi agolpándose todos ante la fachada de aquella vieja casa de tres pisos.

Para cualquier persona aquella casa era como otra cualquiera. Para mi, entre sus grises muros estaba toda la historia de mi vida. Fuerte, segura, se erguía atrayendo mis miradas y creía percibir el olor de las madreselvas que todas las primaveras se abrían en el pequeño jardín trasero.

En el primer piso vivía un abogado, viejo ya, don Juan, que siempre fué un buen amigo de los niños. Todavía me parece ver su viejo rostro lleno de sonrisas y oír su voz, ya un poco cansada, contando antiguos casos judiciales ante nuestros ojos asombrados.

Tenía su piso ese olor característico de las cosas idas. Siempre recordaré su viejo despacho, atestado de libros y el encanto, un poco rancio, del gabinete, en el que su mujer amontonaba los tapetes de ganchillo, y el brillo del piano y... tantas cosas.

Desde los balcones de mi piso veía palpar la vida de la calle. Ahora una boda: la imagen blanca de la novia relucía mi mirada como si fuera algo maravilloso. Y luego los bautizos y las niñas. Todo lo que constituye la vida. La salida del colegio en las tardes de invierno cuando todos nos reuníamos alrededor de la camilla, la voz de mamá me llegaba como una caricia: «Sube a ver a la señora María», y mi alborozo al llegar a la buhardilla donde esa viejita, sola y pobre, parecía un hada, a mis ojos de niño. Cosas que pasaron...

Unas las arrebató la muerte, otras se perdieron en el tráfigo de la vida o en el silencio de los años, ¿quién sabe?

Yo ante la casa, no puedo apartar de mi imaginación los recuerdos de cada día, la in-

EL CAPITAN TOWNSEND SE CASA



¡Silencio! Nuevamente las plumas van a pecar de indiscretas. Y el escritor quisiera recomendar medida, como lo hizo seis años atrás. Medida y mejor un respetuoso silencio, por... Margarita, por la princesa. A María Luz puede salvarla su propio amor o el orgullo de su triunfo. Para Margarita, en cambio, a más amor, más dolor. Llegó la hora en la que su más secreta esperanza capitulará sin condiciones. Por tres veces le ha sido exigido a la princesa llorar a Peter. Pero esta última ella la sabe la más terrible porque no ignora su irredenta soledad. En su viaje a Rhodesia en 1953, cuando por primera vez se intentó separarla de Peter, por más que sola, no lo estaba. Peter en Bélgica sufría parecido exilio, y los latidos del amor cruzan los vientos. Y cuando en 1955 la obligaron a una oficial renuncia, Peter comió también del pan amargo del sacrificio.

¡Inteligente cálculo de los que se opusieron a aquella boda! ¿Qué amor resiste años y años de separación, de obstáculos, de interferencias, de enojosas complicaciones, sin tan siquiera la esperanza de poderlos borrar, ni aun después de una improbable adquiencia? ¿Quién resiste no vivir, viviendo, y ansiando vivir?

No seamos románticos. No acusemos a Peter. El capitán como otro mortal cualquiera, viró su rumbo ante imperativos de vida. Tan limpiamente, como limpiamente, vivió su osadía y su amor hacia Margarita. Luchó y prometió sin mentira, y sin mentira también se agostó en la larga y prolongada lucha; en la que también guerreó acaso sin saberlo, contra su propio afán de comunión, de paz, de orden, de un camino propio, guardado de miradas ajenas, de comentarios. Y pudo ignorar el propio anhelo de sus rutas, porque el único espejo donde se miraba era un rostro de mujer. Ella. La única. Su ilusión, su deseo; su vida. El capitán luchó a brazo partido. Le arrebataron la lanza; cayó el escudo. Perdió a su dama.

Solo quedó el camino, donde discurren incansables los días; donde asoma el sol y luz y sombras de luna. Peregrino de soledades, devoró leguas y leguas. Puso su amor en la tierra que pisaba, en las montañas altas, en los valles tranquilos, en las ciudades, en el asfalto. El amor hay que darlo,

porque ahoga.

Y, en su libertad, llegó a compadecer a la pobre princesa, prisionera de intereses de Estado. Prisionera de su propio sueño. Compadeciéndola, vivió el arrepentimiento de su vieja e inútil osadía. Pagó con dolor; incluso con furor contra sí mismo. Largos días, como su lucha.

¿Quién podía exigirle más?

Y, al fin y al cabo, el camino de paz por él deseado, de comunión, de orden, de alegría, fué la princesa quien no supo o no se lo pudo dar, ¡Su camino...! Y lo vio ante sus ojos como una sonrisa. Su camino. ¡Oh, el milagro del hallazgo! La compañía que jamás tuvo, el gran amor en el cual todos los factores se conjugan. ¿Podía decir lo mismo de su ilusión por la princesa, vivida entre zozobras, espiados, perseguidos?

Verdaderamente, no lo podía decir Peter Townsend. Su amor por la princesa, si lo fué, — y llegó a ponerlo en duda —, más que un jardín, le pareció, en el recuerdo y en la comparación, un calvario.

El camino hacia su dicha, hacia su derecho a la felicidad, estaba expedito.

Pero seamos ahora a la vez, o por turnos, un poco románticos. ¿Era este el camino que debía seguir el audaz y enamorado caballero de Margarita?

Amor y nobleza obligan. Y, si el amor acabó ahogándose en una zarza de imposibles, — débil y triste amor, — quedaba aún la nobleza, para aquilatar la situación en la que quedó y siguió viviendo la princesa, marcada para siempre con letras de fuego, sello del amor que proclamó ante el mundo. Porque ella renunció, pero en la misma renuncia había un reconocimiento de la verdad y del valor de aquel afecto, que le obligaban a rechazar. Porque Margarita desnudó su alma en público, como sólo lo hacemos delante de Dios, para que la dignidad de su amor se considerase tan alta, como altos fueron enjuiciados sus deberes de princesa.

No, Peter Townsend; usted no ha cumplido. Dejó una deuda por saldar; la de la nobleza. Nobleza obliga.

Y, ahora, realistas y románticos ¡silencio!

La princesa llora. Rocio de alboradas que no volverán.

Que nadie pregunte... Que nadie diga...

L. d'Andraitx.

fluencia que sobre mi tuvieron la influencia que ejercieron sobre mi vida. Y hasta la mirada de una muchachita morena de grandes ojos negros, que fué mi primer amor... Hoy me siento cansado, triste, daría algo, cualquier cosa para que devolvieran todos mis recuerdos, y éstos se me escapan de entre los dedos como un puñado de arena.

Se notan ya en la casa, señales de una próxima desaparición. La valla que la rodea, los huecos abiertos de

sus ventanas y el ir y venir de los obreros. El ensanche también ha llegado a mi vieja calle. Mañana cuando pase tal vez vea el papel del viejo gabinete de don Juan que se resiste a dejarse arrancar, o la buhardilla que me enseñará sus fauces descarnadas.

Pero no, no volveré, sería demasiado penoso. Voy a dar un último adiós a mi vieja casa y me alejaré pensando que es otra cosa más que me quita la vida...

FIDEMAR

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3
Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

30 años ha

Semana del 20 al
26 Octubre de 1.929

❁ El acontecimiento cinematográfico de la semana, lo ha constituido la proyección, en el cine Mundial, de la película «Los cuatro Diablos», protagonizada por la famosa estrella Janet Gaynor; las sesiones se contaron por otros tantos llenos.

❁ Esta semana ha llovido con extrema intensidad; tanto las rieras locales, como el vecino Ridaura, han conducido gran caudal de agua. Toda la faja costera que nos separa de Barcelona, ha sido, asimismo, batida por las lluvias.

❁ Jueves, día 24, y a beneficio del Asilo Suris, la Agrupación Romea, puso en tablas, en el Salón Novedades, que se vió extraordinariamente concurrido, la obra, en tres actos, del autor local Francisco Masferrer, «La Pubilla», cosechando un nuevo triunfo. Cooperaron al benéfico acto, con todo desinterés, el Quinteto Garreta, el actor Sr. Playa, el tenor Sr. José Ferrer Mallorquí, que, junto con la tiple Srta. Mantes, dieron un interesante recital de canciones. Una fiesta muy simpática que fué del agrado del público asistente.

❁ El conjunto de buques a motor o a vela, que anclaron en nuestro puerto, durante el pasado mes de Septiembre, descargaron 1.781 toneladas de mercancías consistentes la mayor parte de ellas, en pasta de madera, corcho en plancha, habas y algarrobas: embarcaron un total de 1.678 toneladas, con predominio de corcho manufacturado, aglomerados y desperdicios del corcho,

A. M.

❁ Miércoles, a las 2 de la tarde, sobrevoló nuestra ciudad el dirigible alemán «Graf Zeppelin». El paso de la gran aeronave, fué presenciado por un inmenso gentío.

Reunión de Alcaldes.— Tuvo lugar el pasado domingo día 18, en Palamós una importante reunión en Palamós, de Alcaldes y Jefes locales de Falange, de todas las poblaciones de la Costa Brava, siendo presidida por el diputado Provincial D. Carlos Costart y por el Consejero Provincial del Movimiento en representación del Partido Judicial de La Bisbal, D. Juan Carlos.

Se trató en dicha reunión de los graves daños causados por los recientes temporales de lluvia, acordándose recabar la ayuda del Estado para esta Zona, una de las más importantes de España turísticamente hablando.

La totalidad de los asistentes expuso su opinión y respectivos puntos de vista coincidiendo todos en la necesidad de laborar para el mejoramiento de nuestro litoral.

Escaparates.— Desde hace tiempo, los escaparates mejor dicho, un número determinado de escaparates de tiendas ciudadanas, son un portento de buen gusto, y de decoración, en contra de otras muchas, que parecen verdaderos almacenes en desorden.

Un escaparate de los que llaman más poderosamente nuestra atención, no está precisamente en la calle de la Rutlla, sino en la de San Martirián, en una tienda de tejidos, y ella ha sido, con el gracioso espantapájaros, dando una nota de originalidad, la que ha motivado nos fijásemos en muchos otros, dándonos cuenta de que hace falta aún una buena dosis de buen gusto, para que las tiendas de nuestra ciudad, tengan sus escaparates como tales.

Una semana de Misión.— En breve reportaje de los actos misionales desarrollados a lo largo de la semana que va del 11 al 18 del presente mes debemos apuntar que han desarrollado su labor cristianizante, los centros de la Parroquia, con los RR. PP. Rafel, Catá, Sarriés; el

del Asilo, con los P.P. Vallcanera y Blanco, y el del Pueblo Nuevo, con el P. Cámara.

Los actos religiosos han sido, Rosario de la Aurora, con la Virgen llevada en andas, al que ha seguido Misa con plática, en todos los centros.

Por la mañana, los actos para niños y niñas, así como por la tarde también para otros grupos de escolares, habiendo tenido lugar estas enseñanzas en el Salón de Espectáculos del Centro Parroquial.

Por la noche, el Acto Misional con función, recorriendo el del Asilo, las calles de su distrito, con mucho fervor mariano. Y finalmente por la noche, en el Salón Novedades, la Conferencia para hombres y jóvenes, que ha ido en aumento en cuanto a concurrencia alcanzando el máximo en la noche del sábado día 17, sin que por ello, los quinientos hombres que había llegasen a una quinta parte de los hombres guixolenses.

El viernes el Rosario de la Aurora de la Parroquia, entregó en la calle Sta. Magdalena la Imagen de la Virgen de Fátima al Centro Misional del Asilo, el cual en la mañana del lunes lo ha entregado al Centro del Asilo.

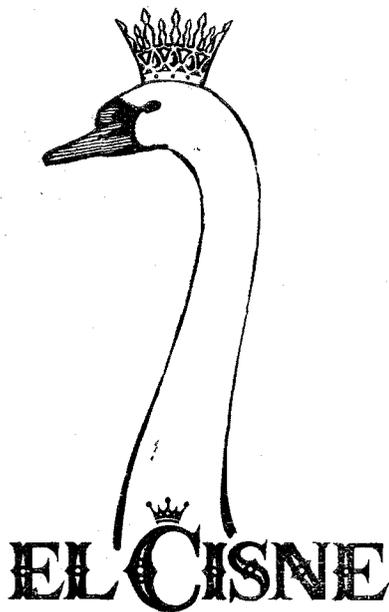
El Domingo día 18, de buena mañana, se llevó la Santa Comunión a enfermos e impedidos, previamente confesados. A las 12 se celebró una hermosa Misa de Comunión, para los niños y niñas guixolenses, a la que siguió una alegre manifestación por las calles, Hospital, Rbla. Gral. Mola, Rutlla Cruz y Mayor, para finalizar en la Rambla Vidal donde los cuadros plásticos: San Elmo con acompañamiento de marineros y pescadores; a San Antonio M.^o Claret, con acompañamiento de misioneros del I. C. de María, de los que él fué fundador, representados por alumnos del Colegio de los Hermanos de San Juan Bautista de la Salle; luego había

Repostería

Tea - Room

Snack - Bar

Pastelería



Jorge Alberti Costa Playa de Aro

Oiga en nuestro Salón de invierno las últimas novedades en música moderna

Bar ELDORADO

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Frutas Selectas
H. MORENO

Hotel COSTA BRAVA
PLAYA DE ARO

el de Santa Joaquina de Vedruna y de Más, fundadora de las Carmelitas, acompañada por los que reciben su generosa ayuda, o sea misionados de los países lejanos, enseñanza, y enfermos, todos muy bien representados por niñas del Colegio del Sagrado Corazón, el Colegio del Inmaculado Corazón de María, representó a la Virgen de Fátima, con los tres pastorcillos a los que se apareció la Virgen; las niñas de las Escuelas Nacionales, con mucho gusto a la Patrona Guixolense la Virgen de los Angeles; y los niños, al Ayuntamiento «provisional de la Ciudad de los Muchachos», todos ellos y por su figura más representativa, dieron lectura a sendos parlamentos, invitando a todos a la Santa Misión. Largos aplausos pusieron fin, al acto, que se inició con la Bendición por el Rdo. Párroco, a la infancia guixolense.

Por la tarde a las 16'30, Acto de amor a los difuntos predicando en el Cementerio el Rdo. P. Vallcanera, mientras por vez primera en nuestra Diócesis, se rezaba la Santa Misa, vespertina, en un altar levantado frente a un Monumento funerario.

A este acto, se sumó un nutrido grupo del Pueblo Nuevo, al frente de los cuales iba el P. Cámara.

Y por la noche, a las 8'30 solemne e impresionante Vía-Crucis, en la Rambla Vidal, con la mayor asistencia de hombres que se ha visto en muchos años. Predicaron las estaciones de la Pasión de Cristo, todos los padres misioneros, y una el Rdo. Párroco Arcipreste, que fué escuchada por los misioneros, de rodillas y brazos en cruz, mortificación que se impusieron, pidiendo por el fruto de la Misión. La gran manifestación concluyó frente a la Iglesia Parroquial.

Durante la presente semana, han seguido los actos ge-

nerales, habiéndose abierto un nuevo centro, en la Iglesia del Inmaculado Corazón de María, donde misionan los P. P. Sarriés y Rafael, mientras en la Parroquia lo hacen los Rdos. Vallcanera y Catá.

El Pueblo Nuevo, celebró en la noche del martes, y con gran manifestación de fe y entusiasmo popular, la clausura de su misión, y el miércoles por la mañana, realizó Rosario de la Aurora para entregar la imagen de la Virgen de Fátima, al Centro del Asilo, al que ha pasado el P. Cámara.

Al mediodía se desarrollan conferencias para jóvenes solteras, en el local del centro Parroquial, donde el martes el P. Blanco dió una conferencia para jóvenes solteros, mientras en el Novedades, era para hombres casados.

Las emisiones radiofónicas, por la Emisora Parroquial, siguen al mediodía y por la tarde, habiendo alcanzado una gran audición en especial la sesión del mediodía, donde el P. Vallcanera contesta todas las cartas que se le dirigen.

El sábado por la noche, se celebrará una misa a medianoche, para hombres y jóvenes, y el domingo tendrá lugar por la tarde la clausura, de la Santa Misión asistida del Rdm. Sr. Obispo.

Repartos de Premios.— Tal como apuntábamos, la asociación de Pesca lo realizó en la noche del pasado sábado, en el curso de una sesión especial de cine, y con asistencia de la totalidad de concursantes locales, revistiendo el acto, un ambiente de amistad y buen humor dignos de encomio.

Esta Entidad nos ruega hagamos público su agradecimiento a las casas Albertí e Hijos, y Sibils, por sus premios. A la Embajada francesa por sus cintas y al Centro Parroquial por su entu-

siasta colaboración.

El próximo Domingo, al mediodía, tendrá lugar el reparto de premios a los ganadores de las competiciones de ajedrez, en el Casino La Constancia.

Juan Padrosa, marcha.—

Llegado el Otoño, nuestro compatriota emprende la marcha para dar en primer lugar una serie de conciertos por el Sur de España, entre los que figuran actuaciones en Córdoba y Jaén, donde ofrecerá entre otras piezas de su extenso repertorio, la Sardana de la Sonata en do menor de Julio Garreta.

Le deseamos éxito rotundo, al tiempo que manifestamos la alegría que ha causado la noticia de que en el próximo noviembre y en la Festividad de Santa Cecilia, Patrona del Arte Musical, nos depare nueva y deseada ocasión de deleitarnos con su arte interpretativo.

Donativos.— El Club de Fútbol Guixols, ha hecho entrega en los Establecimientos benéficos, del Asilo y Hospital, de tonelada y media para cada uno, de carbón mineral, con destino a las necesidades de los cita-

dos establecimientos, los cuales, a través de sus Juntas Administrativas, han expresado su agradecimiento a nuestro Club decano, por por este bello gesto.

Fallo del IV Concurso de barcas.— Por falta de espacio, dejamos de reseñar el Fallo de esta bella competición, habida el día 12, y en la cual correspondió el primer premio (1000 ptas.) a la embarcación «Margarita» propiedad de D. José Frigola, junto con el Título de «Barca Capitana».

El 2.º, de 700 Ptas. y título «Barca 1.º de Honor» a la embarcación «Josefa Mercedes» de D. Martín Mas.

Tercer premio, de 650 pesetas, y título de «2.ª Barca de Honor» a la «María del Carmen», de D. Pascual Lluch. 4.º premio, de 350 pesetas, a «Dolores» de D. José Frigola, armador de la «Villa Mar» que ganó el 5.º Premio, de 300 Ptas.

El Jurado Calificador concedió una Mención honorífica a la embarcación de recreo del Dr. B. Figueras, fuera de concurso, por su magnífica ornamentación.

Antonio Prats Nadal

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 **BARCELONA**

Productos disponibles para la industria del corcho y derivados: Acido oxálico cris. - Aceite Vaselina - Albúmina blanca de Sangre - Bórax polvo - Cera Montana «Riebeck» - Cloro «Cros» - Caseína Láctica - Cola fuerte «Medalla» - Colorantes anilina - Discos papel lija «Debray» - Dietilenglicol - Estearina - Glicerina - Goma Arábiga «Kordofan» - Hexametilentetramina - Látex Dispersion Oxidos Hierro sintéticos impor. - Parafina - Paraformaldehído - Papel embalar rollos - Plastificantes impor. - Sangre en polvo.

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

Aguas carbonicas

La Mascota

Hostal de La Gavina

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

Hotel "LES NOIES"

PASTELERIA

La Vienesa

**SAN FELIU
Y SUS CALLES**

Calle 18 de Julio

La calle que hoy vamos a describir debe tener forzosamente un comentario muy corto, ya que muy corta es ella también. Cuenta solamente unos 65 metros de longitud y 6'50 de anchura su piso es de tierra apisonada, se inicia en el Paseo del Generalísimo y termina en la calle San Ramón, estando provista de aceras, excepto en un pequeño sector no sujeto a alineación.

La existencia de esta calle es relativamente reciente pues hemos podido observar en fotografías de fines del pasado siglo, que no existe ninguna bocacalle entre la hilera de las casas del Paseo Generalísimo.

En realidad la calle 18 de Julio solamente cuenta con un solo edificio, el conocido por «c'al Rayadillo», en el que está instalado un club nocturno y el sindicato de Actividades Portuarias.

Está dedicada esta vía urbana a la fecha en que dió principio el Alzamiento Nacional: 18 de Julio, pero anteriormente había ostentado el nombre de Dr. Zamenhof, en homenaje al fundador del idioma auxiliar «esperanto» lengua que contó con muchos prosélitos en nuestra ciudad.

LUPAXA

**COMPRA
VENTA
ALQUILERES**



Terrenos soleados y edificables desde 4'75 ptas. palmo
Información sobre traspaso de tiendas

VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria
con título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28



**Cartas al
Director**

Sr. Director de ANCORA
Le agradeceré quiera publicar las presentes líneas.

No es que pretenda, como el fumador de «Ideales» que le escribió la semana pasada, que me aclare Vd. misterios que son a todas luces fuera de su incumbencia, però si que, como le digo antes, le agradeceré quiera publicar la presente carta por si conseguimos con ello despertar ciertas conciencias.

El caso es que después que en letras de molde hemos leído repetidamente y en diversas ocasiones como nos honramos y nos «mudamos» con lo de la tradición teatral de la ciudad y la solera de nuestros gru-

pos teatrales, la realidad es que el teatro en S. Feliu (el profesional y el amateur. Aunque esta vez nos referimos concretamente al último) brilla por su ausencia.

Si la memoria no no es infiel, la última vez que vimos actuar la Agrupación Romea fué el 13 de junio de 1958 con la obra de Jaime Vilanova «No es mal tard... si s'arriba d'hora» de lo cual hoy hace poco más o menos unos cuatrocientos noventa y seis días. Tiempo suficiente —creo yo— como para haberse aprendido ya alguna nueva comedia para ofrecer a sus socios.

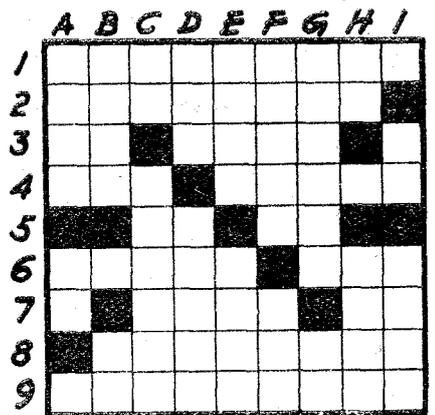
¿Es que otra vez se encuentra este grupo, falto de local?

¿O es que se encuentra ahora faltado de actores?

¿Qué le pasa a la Romea?

Un aficionado

**CRUCIGRAMA
N.º 9**



Horizontales.— 1- Viven a costa ajena. 2- Predicen males. 3- Caminar de acá para allá - Hombre desaliñado - Consonante 4 Astro - Tal vez. 5 Terminación verbal - (Al rev.) Entrega. 6- Pieza de artillería - Rio de Suiza. 7- Vocal - Inacción - Pronombre. 8- Asas. 9- El que estudia las fechas de los sucesos históricos.

Verticales.— A- Territorio - Símbolo del calcio - Cien. B. Vasto campo cercado destinado a la labranza - Vocal - Terminación verbal. C- Voz que, repetida, se usa para arrullar a los niños - Referente a la leña. D- Altar - Caballo viejo. E- Sustancia textil que elabora un gusano - Cama y alojamiento de las aves. F- (Al rev.) Isla del rio Putumayo en la América meridional - (Al rev.) Signo del Zodíaco. G- Música de una canción - Pueblo de los Pirineos Orientales. H- Pronombre - Sur - (Al rev.) Enfermedad artrítica. I- Consonante - Nota musical - Kruschev.

PIDA

SANDARU

Refresco Natural

UN NARANJA

UN LIMON

Guixols, 2 - Vilasar de Mar, 2

A 5 minutos del final el Guixols empató un partido que perdía por 0-2

El pasado domingo nos visitó el Vilasar de Mar, equipo considerado modesto por todos, el cual se debía ganar como vulgarmente se dice «de calle», mas la cosa no se presentó así, y bien hubiera podido el Guixols perder su imbatibilidad en este encuentro tan fácil y sencillo como parecía.

La verdad es que la confianza, la seguridad por parte de los jugadores, en que siempre podrían tener a sus manos la victoria, les falló y de esta manera, observamos que en los primeros 45 minutos, no jugó lo suficiente el Guixols para hacerse con una victoria, que luego tras el descanso se podría aumentar. También se debe decir que la rapidez desplegada por el equipo visitante hizo que durante los primeros compases, navegase más de la cuenta nuestro equipo. Decir ahora que si tal táctica hubiese ido mejor que otra, es buscar tres pies al gato, y referente a este apartado nada tenemos que objetar.

Luego vino el segundo tiempo, el cual se inició con la ventaja de un gol a favor del once de Vilasar, gol que fué conseguido a los 29 m. de juego, por mediación de Castellsegués.

Al iniciarse el segundo tiempo buscó el Guixols el empate, pero a los 4 m. ya consiguió Loire el segundo gol para su equipo, lo que hizo poner el encuentro en un estado muy precario por parte del Guixols, que buscaba una y otra vez el mar-

co muy bien defendido por Mas, pero la gran actuación de éste y la desgracia, no permitía que aquel embotellamiento general fuese traducido en goles y así el tiempo iba transcurriendo y cuando ya parecía que el marcador no sufriría alteración, llegó el minuto 40. en que Salgas al recibir un centro de Ferragut consiguió el primer gol guixolense. Dos minutos más tarde nuevamente Salgas marca y obtiene el segundo gol, que es el del empate, al recibir un centro preciso de Castro al tirar éste una falta cerca del área visitante. De haber durado más tiempo el partido estamos convencidos que el Guixols se hubiese hecho con el triunfo, que si bien no mereció en los primeros 45 minutos, si que debía luego ganar este partido, que esperamos servirá en lo sucesivo para que los jugadores no se confíen, puesto que si ahora se ha perdido solamente un punto, en otra ocasión puede costarle los dos, y luego esta afición que domingo tras domingo acude al Campo Municipal de Deportes y acompaña a su equipo en los desplazamientos cortos, se sentiría defraudada. Esperemos pues que este toque de atención será bien asimilado y no se volverá a repetir.

Se encargó de dirigir el partido con bastantes fallos el colegiado señor Martorell, que alineó los equipos así:

Vilasar de Mar: Mas; Crespo, Bach Ramón; Lafuente, Planellas; Castellsegués, Loire, Cornellas, Mastá II y Soler.

Guixols: Riera; Ventura, Moré, Finazzi; Ramió, Castro; Palomeras, Darnés, Salgas, Ferragut y Rutilant.

Difícil resulta destacar del bando local, pues cuando las cosas no ruedan bien, siempre es tarea difícil para el cronista, pero nuestra obligación no nos permite excusarnos y diremos que Riera cumplió a pesar de los dos goles encajados. Ventura fué el mejor de la defensa en la que se notó nuevamente la falta de un central de los de verdad. Los volantes, flojos en el primer tiempo para recuperarse luego y principalmente en los minutos finales, que volvieron a ser los de siempre. La delantera, mal, en el primer tiempo y regular en el segundo, destacando como siempre el bregar y chutar de Salgas, los medidos centros de Ferragut, a pesar de que no se meta dentro del área con la valentía de otros y las ganas, pero sin suerte, de los restantes atacantes.

Por el Vilasar tuvo su gran figura con el portero Mas, muchacho del que teníamos ya las máximas referencias y que no nos defraudó lo mas mínimo. Segura y contundente la defensa. Regular línea de volantes y floja la delantera, en donde no prodigan en demasía el tiro a gol.

Faut.

TROFEO COPA

"RELOJ UNIVERSAL"

Patrocinada por RELOJERIA KOURA

| NOMBRES | Puntuación anterior | Vilasar de Mar | Total |
|-----------|---------------------|----------------|-------|
| Riera | 47 | 5 | =52 |
| Salgas | 43 | 9 | =52 |
| Castro | 44 | 6 | =50 |
| Ramió | 43 | 6 | =49 |
| Finazzi | 42 | 5 | =47 |
| Ferragut | 39 | 7 | =46 |
| Ventura | 32 | 6 | =38 |
| Rutilant | 32 | 6 | =38 |
| Palomeras | 31 | 6 | =37 |
| Darnés | 25 | 5 | =30 |
| Moré | 10 | 3 | =13 |
| Comas | 11 | | =11 |
| Soler | 3 | | =3 |

Resultados

- 7 Arenys de Mar—Lloret 0
- 3 Las Planas—Palafrugell 1
- 2 Premiá—Seo de Urgell 1
- 4 San Celoni—Bañolas 2
- 0 Mollet—San Cugat 0
- 3 Rubí—C. D. Gerona 2
- 4 Montgrí—Coma Cros 2
- 2 **GUIXOLS**—Vilasar 2
- 3 Adrianense—Seat 2
- 4 Centellas—Anglés 2
- 4 Gramanet—Calella 1

Clasificación

| | J | G | E | P | F | C | P |
|----------------|---|---|---|---|----|----|----|
| Centellas | 7 | 6 | 1 | 0 | 22 | 18 | 13 |
| San Celoni | 7 | 6 | 0 | 1 | 32 | 14 | 12 |
| GUIXOLS | 7 | 4 | 3 | 0 | 25 | 14 | 11 |
| Rubí | 7 | 4 | 3 | 0 | 17 | 11 | 11 |
| Las Planas | 7 | 5 | 0 | 2 | 19 | 14 | 10 |
| Adrianense | 7 | 4 | 1 | 2 | 25 | 10 | 9 |
| Gramanet | 7 | 4 | 1 | 2 | 22 | 9 | 9 |
| Arenys de Mar | 7 | 4 | 0 | 3 | 23 | 21 | 8 |
| Montgrí | 6 | 2 | 3 | 1 | 11 | 8 | 7 |
| C. D. Gerona | 7 | 3 | 1 | 3 | 17 | 14 | 7 |
| Premiá | 7 | 3 | 1 | 3 | 16 | 17 | 7 |
| Vilasar | 7 | 3 | 1 | 3 | 9 | 23 | 7 |
| Palafrugell | 7 | 2 | 2 | 3 | 15 | 15 | 6 |
| Coma Cros | 7 | 1 | 3 | 3 | 14 | 21 | 5 |
| Mollet | 7 | 2 | 1 | 4 | 11 | 22 | 5 |
| Bañolas | 6 | 1 | 2 | 3 | 14 | 16 | 4 |
| Seat | 7 | 2 | 0 | 5 | 13 | 17 | 4 |
| Calella | 7 | 1 | 2 | 4 | 11 | 17 | 4 |
| San Cugat | 7 | 1 | 2 | 4 | 8 | 19 | 4 |
| Lloret | 7 | 1 | 2 | 4 | 11 | 23 | 4 |
| Anglés | 7 | 1 | 1 | 5 | 14 | 18 | 3 |
| Seo de Urgell | 7 | 1 | 0 | 6 | 9 | 25 | 2 |

Clasificación Real

POSITIVOS: Centellas 5, San Celoni 4, Rubí y **Guixols**, 3 Las Planas, 2, Adrianense, Gerona Gramanet y Vilasar 1.

NEGATIVOS: Premiá, Montgrí, y Coma Cros 1, Lloret, y Seat 2, Mollet, y Anglés 3 Seo Urgell, y San Cugat, 4.

Próxima Jornada

- Lloret—Gramanet
- Palafrugell—Arenys de Mar
- Seo de Urgell—Las Planas
- Bañolas—Premiá
- San Cugat—San Celoni
- C. D. Gerona—Mollet
- Coma Cros—Rubí
- Vilasar de Mar—Montgrí
- Seat—**GUIXOLS**
- Anglés—Adrianense
- Calella—Centellas

Goleadores C. F. Guixols

| | |
|--------------|-----------|
| Salgas | 9 |
| Ferragut | 5 |
| Castro | 4 |
| Palomeras | 4 |
| Ramió | 1 |
| Darnés | 1 |
| Rutilant | 1 |
| TOTAL | 25 |

FERIAS Y FIESTAS DE SAN MARTIN

Excursiones a **PERPIGNAN**

Día 15 Noviembre, viajes de, 1, 2, 3 y 5 días

OCHO DIAS EN MADRID

25 Noviembre, asistencia al partido de Fútbol, R. Madrid-Barcelona. Excursiones: Toledo, Valle de los Caídos. Ptas. 2.500

Informes e Inscripciones en:

VIAJES BAIXAS, Ctra. Gerona, 26 Tel. 14

CARNET DE ARTE

Sentido de la crítica, su misión específica

Después de nuestras notas públicas en estas mismas páginas sobre «Misión del artista, misión del público», bueno será que dediquemos una segunda parte a las mismas, con el título que encabeza estas líneas.

Hacer una salvedad de la crítica sería en este caso dejar nuestras opiniones incompletas, no redondeando unas ideas que necesitan trascender si es que verdaderamente creemos que con la pluma puede ejercerse una misión específica de esperanza y hechos conclusos.

Estas notas que pergueñamos responden a la necesidad de crear que el hombre debe comunicar sus ideas a los demás, aun a riesgo que estas pueden convertirse en lanzas que hieren su sentido del deber, dejando mal parada esta responsabilidad de hombres de nuestro tiempo, cuyas fibras múltiples tenemos la obligación de atender. Las palabras «nuestro tiempo» no indican un egoísmo idólatra por los valores de ahora. Es nuestro porque en el vivimos, hacemos fructificar nuestro esfuerzo, y sentamos nuestras bases encaminadas a demostrar el valor esencial del hombre en su individualidad de pliegues vitales. Nuestro tiempo es como si dijéramos nuestra vida, nuestra sangre, nuestros nervios de hombres inclinados hacia soluciones responsables, hacia el sentido del esfuerzo absoluto. Esta llamada la hemos sentido no solamente nosotros, sino que otras épocas y otras culturas la sintieron en sus momentos cruciales de mutación de valores.

Después de este preámbulo quizá un poco fuera de lugar, pasemos a ocuparnos de lo que verdaderamente importa, de aquello que seguirá fielmente el título que encabeza estas líneas.

Sentido de la crítica. ¿Tiene la crítica verdaderamente un sentido rotundo y absoluto? No. Más que esto creemos tiene una función de iniciación, de holgura, de humanidad en suma. La crítica no puede ser rotunda y absoluta por el hecho de que ante todo debe ser humana. La crítica la hacen los hombres para las obras de los hombres, y no los infalibles, los dioses responsables, para la obra de los que creen en los hombres con minúscula. La crítica implica un respeto

porque la crítica, amén de un sentido claro de inteligencia para alcanzar la entelequia de una obra, requiere también amor, misionar bucear en la intimidad de hombre para alcanzar el sentido primario del amor a la creación del que todo nace y fructifica.

La crítica puede ser una misión ponderativa de un todo de valores humanos, o solamente un desatar una obra de quién ha sufrido creando, quizá de forma inconsciente, pero siempre con la íntima punzada de la misión abierta hacia todos los hombres.

En sus primeros pasos la crítica se manifestó como misión ponderativa, y podríamos decir que ayudó a la cultura en su sentido más específico y abierto. Divulgó. Sintió la necesidad de crear una atmósfera de interés en torno a un fenómeno artístico determinado. Cuando este amenaza con tragarse a la crítica de cuya mano había alcanzado notoriedad, entonces y solamente entonces, la crítica se cargó de rencor, se sintió minimizada y desnuda ante el hombre creador de un poema, de una novela, de una pintura, y este rencor que solo pudo tener su origen entre hombres mezquinos empezó a fomentar el descrédito partidista, verdadero sentido abyecto de la crítica. A más tendencias artísticas, y a más divulgación de cultura, más obcecadamente olvidó la crítica su sentido originario y su responsabilidad de cultura para con los hombres y sus ideas básicas. Tuvo que esperar que el verdadero sentido de la crítica se encarnara en hombres tan grandes como las necesidades absolutas de su tiempo. Entonces el crítico y el artista formaron un frente único que orienta y, define, da fe de la realidad más absoluta de un momento histórico determinado. El crítico ha de ser, fué en su tiempo un hombre sin prejuicios; cuando empiezan a guiarle intereses mezquinos, la crítica se convierte en una simple glosa favorable. Glosar debe ser una visión objetiva de algo. Crítica es una labor de reconstrucción, de descubrimiento de la verdadera razón que ha guiado al artista en su creación inmediata.

El otro camino es el desatar la obra, del hombre que la ha creado. Crítica intelectual, crítica pura, crítica

la mayoría de las veces deshumanizada, ya que le falta el calor del hombre habla de los hombres y de las obras que les hacen relativamente perdurables. En este sentido el crítico necesita una clara inteligencia para saber tamizar, catalogar y repudiar aquellos extremos que le parecen estéticamente reprobables, pero que quizás sean justificados éticamente. No es éste, creemos, el verdadero sentido de la crítica, quizá diríamos mejor que no es posible aplicarlo a raja tabla. Puede que sea un buen aliado del binomio hombre crítico y hombre-creador cuyo resultado puede redundar en una disciplina ética de incalculable ventaja.

La misión específica de la crítica, no es otra, pues, que partiendo de un sentido absoluto de pureza, intente crear voces inteligibles allí donde sólo cree verse incongruencia. El crítico ha de ser originalmente sano, para que las necesidades de su época en la función de espíritu lleguen absolutamente enteras a su sensibilidad.

La misión específica de la crítica es crear opiniones favorables del arte de nuestro tiempo. Intentar explicar aquello que a primera vista parece inenteligible, pero que indudablemente obedece a un sentido que no puede ser desviacionista, ya que lo avalan gente que van a la conquista de una nueva estética representativa, y que tienen el sufrimiento y el esfuerzo en vanguardia, desechando la comodidad sencilla de sentir lo mismo, que otros antes de nosotros crearon con sufrimiento y esfuerzo.

La misión específica de la crítica implica una verdadera postura ética. Pero este sentido por su extensión y responsabilidad no cabe hoy en estas notas que tenemos que cerrar una vez ya cumplido el objetivo que nos habíamos propuesto. La misión específica de la crítica implica una responsabilidad total con nuestro mundo circundante. El crítico debe ser ante todo un hombre responsable de sus actos y si lo es, esta comunión extraña que une a los hombres en el sufrimiento, sabrá unirlos también en las realidades físicas dictados por el espíritu. Pero todo ello ya puede entrar de pleno en el contenido de un próximo artículo.

LUIS BOSCH C.