

ancora



SAN FELIU DE GUIXOLS - 1 OCTUBRE 1959
NÚM. 599 AÑO XII

"Amics de la Sardana"



Así como nos duele tener que consignar en estas páginas las taras y defectos que nos afean (¿y quien no los tendrá?) también nos place hacer resaltar las virtudes y excelencias que nos adornan y de las que tampoco estamos faltados. Siempre que la ocasión nos ofrece tema elogioso para nuestros conciudadanos procuramos no desperdiciarlo y echamos mano de nuestro modesto ingenio y lo sacamos a relucir a tenor de nuestros recursos encomiásticos.

En estos días ha tenido lugar en la ciudad un acontecimiento societario que bien merece glosa destacada. Se trata de una reunión preparatoria para ir a la constitución de una entidad cuyo objeto es el de fomentar la danza vernácula, la sardana.

Después de largo tiempo de esporádicos propósitos entre los numerosos aficionados sardanistas locales, y que nunca llegaron a cuajar por falta de coordinación, ha llegado el momento en que aquellos han revertido en una feliz realidad. Desde ahora, y bajo el explícito nombre de «Amics de la Sardana», San Feliu contará con un organismo dedicado a incrementar las audiciones sardanistas y encauzar las iniciativas particulares a fin de darles mayor efectividad.

Hasta aquí hemos visto como las audiciones se reducían a una serie limitada (dos por semana) durante la temporada veraniega. La Junta Local de Turismo dedica una parte de su presupuesto a estas atenciones. No da para más, ni puede exigirsele más, dado que sus recursos económicos no son muchos. La iniciativa privada, el comercio hotelero y de bar, aporta también su contribución a los festejos, pero con todo no se llega a cubrir lo suficiente para atender los gastos que requeriría el planear un programa sar-

danístico cabal como se merece la importancia turística de la ciudad y la fama que al exterior tiene nuestra tradicional danza.

Además queda el periodo invernal en que la afición sardanística queda huérfana de audiciones. Desde Octubre a Mayo se produce un vacío a ese respecto. Aquellos mediodías dominantes alegres por las notas de la cobla se echan en falta. Nuestro paseo reviste una solemnidad íntima, familiar, cuando uno puede bajo sus árboles, despojados de su follaje, recibir las tibias caricias del sol, deambulando lentamente en sus amplias avenidas, al propio tiempo que resuenan los cantos patriarcales de la sardana. Porque bien está que los extranjeros se deleiten en verano contemplando y oyendo los acordes de nuestros bailes típicos, que les mostremos la riqueza folklórica de nuestro país. Pero no debemos llegar hasta el extremo de convertir nuestro tesoro racial en artículo exclusivo de atracción turística. Es algo que nos pertenece y no debemos permitir que se enajene por pretexto de una malentendida hospitalidad.

«Amics de la Sardana» va a realizar una labor que mucha falta hacía. En su seno podrán colaborar cuantos sienten amor por esa faceta espiritual de nuestra personalidad, y es de prever que bajo su patrocinio se celebren festivales y certámenes que prestigiarán las cualidades artísticas de San Feliu.

Ahora, sólo hace falta que reciban el apoyo que se merecen quienes han puesto los cimientos a la obra. Los augurios son inmejorables. Es de esperar que las promesas recibidas de los organismos sociales y sectores ciudadanos interesados en sus proyectos tendrán la debida consecuencia. De momento, son ya muchos los inscritos y en cuanto se hagan públicas sus primeras actividades muchos más van a ser los que se sientan vinculados a la popular empresa que con tanto entusiasmo han emprendido ese grupo de guixolenses bajo el simpático lema de su banderín: «Amics de la Sardana».

Xavier

Sintoria

Canción de Paz

Durante tres días nos hemos sentido barceloneses. Sin necesidad de trasladarnos a la capital de los Condes. Con sólo dar vuelta al mando del receptor, o acudir a casa de quien tiene la dicha de poseer un aparato televisor.

Pero es que todavía había más unión. Había un mar llamado Mediterráneo, que no solo nos convertía en hermanos geográficos, sino que nos unía espiritualmente. Y esto gracias a un festival, el primero, y llamado de la Canción mediterránea, que tan simpáticamente supo organizar la ciudad de Barcelona.

Cundió la llamada. El eco del concurso extendió sus alas por encima de nuestro mar latino, y a su conjuro acudieron hermanos de dos países vecinos, dos países bañados por el Mediterráneo Italia y Francia.

Y con este triunvirato, con nuestro país y los dos países vecinos, se forjó durante tres días este concurso de la canción, que sin temor al ridículo bien puede llamarsele, además de la canción mediterránea, la canción de la paz.

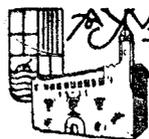
Porque las embajadas todas, no traían otro mensaje que el del amor, o el de la belleza, o el de la nostalgia. Cualidades ante las cuales no puede fallar ningún diálogo. Y el público tuvo su voto, como único juez inapelable. Sin forcejeos, sin presiones. Con clarividencia, con lealtad.

Se rubricó, finalmente, sin vetos, la mejor canción, la canción favorita. Pertenecía a la nación italiana y hablaba de nostalgia. La influencia mediterránea estaba presente, igual que con las otras composiciones, en el festival. Influencia que muchos la llamarían de civilización.

De ahí que este certamen que organizó la ciudad condal, en ocasión de sus fiestas mercedarias, fuera, simbólicamente, como el festival de la canción de la paz.

Todos nos sentimos, durante tres días, unidos a este certamen. Todos seguimos su transcurso dejando aparte preocupaciones y prisas. Y tuvimos el alma en vilo hasta escuchar el fallo inapelable. Pero la unanimidad fue absoluta, porque allí se votaba para la mejor canción, la canción de la paz en una llamada mediterránea salida de la capital de Cataluña.

GRAN ESTOMACAL LICOR DE FAMA MUNDIAL DELICIOSO AL PALADAR BONET



PERMANENTE
18 - IX - 59

Aprobación del acta de la sesión anterior y relación de cuentas semanales.

El enterado de las disposiciones oficiales insertas en los BB. OO. recibidos desde la anterior sesión, así como la correspondencia oficial, entre la que destaca la que a continuación se indica:

Saluda del Sr. Presidente de la Comisión organizadora del IV Trofeo Nacional de Pesca Submarina, agradeciendo la Copa cedida como Premio, la que fué adjudicada al equipo de Alicante, y la colaboración prestada. El Sr. Alcalde informa que por el Sr. Ayudante Militar de Marina se procedió a la venta de parte del pescado capturado cuyo importe de 1.480 pesetas fué repartido entre el Asilo y Hospital de esta ciudad, así como parte de la pesca que fué entregada a los expresados establecimientos.

Del comunicado de la Compañía SICE, anunciando su visita a efectos de dar cumplimiento a las Bases del concurso-subasta que les fué adjudicado para la colocación de 48 puntos de luz, en vías públicas de la ciudad.

De la invitación del Sr. Presidente del Aereo Club de Barcelona-Sabadell, cursada al Sr. Alcalde a los actos a celebrar a la llegada de los deportistas que toman parte en el Raylle Aéreo Bañolas el próximo domingo día 20, agradeciéndose dicha atención.

El enterado del oficio del Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial contestando el de esta Alcaldía, manifestando que no se ha podido ejecutar la obra de terminación de la Carretera de San Feliu a S'Agaró por la costa por carecer de dotación económica para acometerla.

Tramitar el correspondiente expediente de jubilación, por haber cumplido la edad reglamentaria, del Médico de Asistencia Pública y Domiciliaria, de esta ciudad, Don Roberto Viladesau Vilajuana, a la vista del oficio que envía la Jefatura provincial de Sanidad.

Autorizar a D. Vicente Gandol Jordá, para que pueda trasladar el rótulo que tenía instalado al principio del Paseo Marítimo, unos 68 metros más arriba, fijándolo directamente sobre el muro de piedra allí existente.

Designar para formar parte del Jurado que ha de fallar y entregar los premios a los propietarios de las embarcaciones galardonadas, con motivo de los actos organizados para el día 12 del próximo mes de octubre, para celebrar la Renovación del Voto a la Santísima Virgen del Buen Viaje y San Elmo, a los Sres. siguientes: D. Joaquín Rodríguez Lloveras, D. Francisco Suris Estrada, Arquitectos, Sr. Ayudante Militar de Marina, Patrón Mayor del Pósito de Pescadores; Teniente de Alcalde-Ponente de Cultura Don Jaime Lloveras Albertí, Don Benito Escriba Romaguera, Concejal y los artistas Don Germán Viader Llor, y D. Fernando Ponsjuán Delós.

ANUNCIO

Debiéndose acometer en breve, las obras de reforma de pavimentación con riegos asfáltico de las siguientes vías públicas:

Santo Domingo (desde Médicos hasta Nueva Garrofers)	Fernando Romaguera
Gerona, (desde Médicos al final)	S. Buenaventura
Eras (desde Maragall a Carmen)	Especieros
Algavira, (desde Médicos al final)	Juan Goula
Cruz » » » »	Notaria
Garrofers. » el núm. 6	Bolta, y
Nueva Garrofers (hasta Sta. Lucia)	
Santa Magdalena (desde Nueva Garrofers a Carretera de Gerona)	

se previene a los vecinos afectados que durante los meses de octubre y noviembre próximos podrán proceder a la apertura de zanjas y catas que precisen para los servicios de agua, gas, alcantarillado, etc. etc. ya que transcurrido dicho plazo, en ningún caso se concederá autorización alguna para abrir el pavimento de las calles relacionadas.

Dado en San Feliu de Guixols a 25 Septiembre de 1959.

El Alcalde

Antonio Prats Nadal

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 BARCELONA

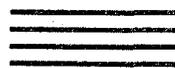
Productos disponibles para la industria del corcho y derivados: Acido oxálico cris. - Aceite Vaseline - Albúmina blanca de Sangre - Bórax polvo - Cera Montana «Riebeck» - Cloro «Cros» - Caseína Láctica - Cola fuerte «Medalla» - Colorantes anilina - Discos papel lija «Debray» - Dietilenglicol - Estearina - Glicerina - Goma Arábiga «Kordofan» - Hexametilentetramina - Látex Dispersion Oxidos Hierro sintéticos impor. - Parafina - Paraformaldehído - Papel embalar rollos - Plastificantes impor. - Sangre en polvo.

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva



cartelera

Salón Victoria

«Jubal», «Torpedos humanos» «Eligió el Infierno»

Salón Novedades

«Papá se convierte en mamá» «El castillo de los mares del sur», No-Do.

N. C. La Constancia

Domingo día 11, Sardinias o Concierto y Baile por la Cobla-Orquesta AMOGA de Vidreras.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos: Miguel García Pagan.

Defunciones: Gerónimo Conchillo Liria.

Liceo Abad Sunyer

El próximo lunes, día 5 de octubre, tendrá lugar a las doce de la mañana, el Acto Oficial de Apertura de Curso. El acto será público, pero quedan especialmente invitados los señores alumnos, simpatizantes y familiares.

FARMACIA RODAS

Domingo día 4 de Octubre y desde el 3 al 9 prestará servicio la farmacia RODAS calle Maragall, 10.

Ayudantía Militar de Marina de San Feliu de Guixols

EDICTO

Don Julián Zugadi Arrinda, capitán de corbeta de la R. N. A. de la Armada, Ayudante Militar de Marina del distrito de San Feliu de Guixols y Juez Instructor del Expediente informativo núm. 100.58 de la jurisdicción del Departamento Marítimo de Cartagena por el hallazgo de cuatro cepos de ancla romana.

HAGO SABER: Que por miembros del Centro de Recuperación e Investigaciones Submarinas «C. R. I. S.» de Barcelona fueron hallados en 12 de Octubre de 1957, sumergidos a una profundidad de 16 a 18 mts. en las aguas de las proximidades del lugar conocido por «La Llosa» frente a la escollera del puerto de Blanes de la demarcación de este Distrito, y recuperados en 28 de Septiembre de 1958, cuatro cepos de ancla romana, de 170 mts. de longitud y 150 kgs. de peso aproximadamente cada uno, con relieves que representan en dos de ellos dos delfines y un martillo; y en los otros dos un basamento, una columna y un capitel de estilo jónico cuya antigüedad se calcula que data de unos dos mil años.

Lo que, a tenor de lo dispuesto en el vigente Capítulo III del Título Adicional a la derogada Ley de Enjuiciamiento Militar de Marina aprobado por Decreto Ley de 10 de Julio de 1925, se hace público al objeto de que las personas que se consideren interesadas en el referido expediente pueden alegar cuanto a sus derechos convenga, bien por comparecencia ante el Juez Instructor, o bien por escrito, durante el término de treinta días, a contar desde la publicación del presente Edicto.

San Feliu de Guixols Septiembre de 1959.

El Juez Instructor
Julián Zugadi Arrinda

Meditación de urgencia

Alrededor de un joven pintor barcelonés recientemente fallecido en accidente se ha formado una verdadera polvoreda póstuma que nos invita en forma acuciante a una meditación de urgencia, al margen de su intrínseca calidad artística. La muerte zanja el último compromiso. A un hombre después de su muerte se le puede encumbrar impunemente, como se le puede hundir sin que él tenga nada que decir ni con sus hechos, ni con sus palabras, ni con su proyección. En esto se esconde una verdadera cobardía humana, quizá la más verdadera, la más esencial de las maniobras de regresión de espíritu del hombre. Regresión de espíritu. He ahí el afán del hombre de enfrentarse con sombras, con esquemas inertes que en vez de dar un sentido hacia delante comulgan con el constante afán de las realidades hacia atrás. Se especula con el hecho sentimental de lo que hubiera podido ser este joven artista, y se sobrevalora lo que ha logrado en el campo estético y aún en el ético, con juicios que visto el hecho en forma objetiva parecen desproporcionados.

Téngase en cuenta que estos juicios que apuntamos y apuntaremos no van dirigidos en forma particular a este joven artista sino que su acontecer ha sido el percutor que ha dado motivo a unas consideraciones generales sobre la cobardía humana, la regresión de espíritu y la muerte.

El hombre con un culto desmesurado a la muerte descubre su íntima cobardía por todo lo que representa afán de evolución sistemática. La muerte es un campo reconocible donde se puede especular sin el peligro de que se vuelva contra nosotros. La muerte de un hombre implica una soledad, crea una tierra de nadie donde se puede andar sin peligro. La vida es un campo de batalla y cuantos más afluyan al mismo más difícil será competir, y más alejada la comodidad y el sentido estático de la existencia.

El hecho es el siguiente. ¿Hasta qué punto es sincero nuestro dolor ante la muerte? ¿No encubre un egoísmo, una masacre culpable por nuestra parte? Y si ello es cierto, ¿por qué llevamos tanto tiempo creyendo lo contrario si en verdad la muerte en su sentido cristiano es representativa de una vida mejor más ancha y total? Asoma de nuevo esta cobardía humana y quienes logran salir de ella presentan una trayectoria limpia y ejemplar, y son los que podríamos llamar hombres —tipo o hitos humanos

que recogen en sí todas las calidades dispersas y disgregadas del hombre en un momento histórico determinado, representando este por la circunstancia suprema de lo que es obligatoriamente necesario.

La primera pregunta que nos formulábamos quizá a primera vista parezca exenta de lo que llamamos «caridad cristiana», «esta caridad» que tan alejada queda muchas veces de su supremo sentido. Nuestro dolor ante la muerte es sincero en cuanto representa un servicio más de nuestra función de vida, de nuestra trayectoria vital en suma, y deja de serlo en cuanto a desesperanza y falta de confianza ante esta trayectoria definida, cuando ya la vibración del hombre se debilita y se confunde con el nervio del mundo.

La segunda cuestión es más delicada que la primera, hablamos de egoísmo y de masacre y sugerimos que podamos ser culpables de ello escondiendo en el dolor como sentido obligado una inseguridad básica. El hombre da a su dolor un sentido de inhibición con la realidad. El dolor ante la muerte es sincero hasta allí donde no alcanzan los devastadores prejuicios que convierten nuestra sinceridad en un mero guiñapo de espíritu.

Este egoísmo de una individualidad culpable es el que rige corrientemente nuestro sentido responsable donde la responsabilidad deja de serlo y donde nada es regido, sino ambicionado en un sentido individualista y absoluto al margen de toda colaboración de grupo.

Se cree en el dolor ante la muerte porque ello implica una obligatoriedad con el grupo social en que uno se mueve. La muerte es una liberación negativa de este afán inenarrable de vida que nos sostiene inhiestos ante la idea dinámica de esperar un juicio.

Viviendo intensamente y con esperanza dejemos que se nos juzgue ya que cumplimos el sentido de misión del que se disfruta en todo esfuerzo en el siglo.

Después de todo ello, ya casi que no diríamos nada más, como no sea que este joven artista desaparecido —cuya exposición póstuma ha dado origen a nuestra meditación— como pintor no podemos formarnos un concepto definido y estable por las obras que se presentan en su exposición. Creemos que la muerte al decir su última palabra ha dejado también su obra sin respuesta.

LUIS BOSCH

El negoci no té entranyes

Es varen reunir a Ginebra. En Köning l'austriac, havia inventat un líquid que matava tots els paràsits del blat. En Pleven, el francès, era una autoritat en el montatge de noves empreses. En Pittsburg, l'americà, tenia més dolars dels que volia i estava desitjant esmerçar-ne una part en un «affaire» important i productiu.

—El que convindria —digué l'inventor— es poder ampliar les nostres activitats arreu del món.

—Exacte —que feu l'americà— però en la major part dels països on ens podem introduir no coneixen aquesta classe de plagues.

—Es una contrarietat.

—Una contrarietat subsanable —va dir en Pleven, amb un somriure maquiavèlic— No es diu que la funció crea l'organ?

—No comprendc —digué en Köning.

—Jo potser sí —sonrigué l'americà.— Sé l'historieta d'un cirurgià que va escampar pel·les de plàtan per tots els carrers que voltaven la seva clínica.

—I no heu vist «El Chico», la formidable pel·lícula d'en Charlot? —afegí en Pleven.— L'ofici d'ell es col·locar vidres a les finestres... El negoci va bé si el chavalet a qui te afillat es dedica avans a tirar pedres a n'aquestes finestres.

—Comprendc —digué en Köning— però no m'agrada.

—Amb aquests escrúpols no anirem enlloc. Un dia o altra els arribarà aquesta plaga, perquè el món te tants anys que s'està corcant per moments. Ara tenent l'oportunitat de rebre, junt amb el mal, el remei. En canvi si la nostra empresa es un fracàs pot ser que l'invent es perdi i...

Va seguir la conversa a cavall d'aquests i d'altres sofismes i no varen decidir altre cosa que reunir-se novament quinze dies més tart.

En Köning té la paraula.

Antoni Miralles Manresa



I. JUNCA PUIG

AGENTE OFICIAL DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

Compra - Venta - Hipotecas
Alquiler de Torres

Teléf. 36

Playa de Aro

30 años ha

Semana del 29 Septiembre
al 5 Octubre de 1.929

del futuro Grupo Escolar, se procure la compra de terrenos de la propiedad conocida por «Hazañas». Se llevan recogidas ya, un buen número de firmas, con lo que se espera que el Ayuntamiento vuelva de su primer acuerdo.

❖ La fuerte tramontana que ha reinado durante estos últimos días, ha acabado súbitamente con la cosecha de setas que se presentaba muy abundante. Los técnicos en la materia temen que de ello salgan también perjudicados los «rovellons».

❖ Un anuncio parecido en un semanario local reza así: «Casa de planta baja y dos pisos, con cinco habitaciones en cada piso, situada en la parte moderna de la ciudad, se cedería al precio de 20.000 ptas. Posee jardín y una construcción anexa para lavadero».

❖ En el Salón Novedades actuó, el pasado domingo el ilusionista Profesor Alcalde, el que con sus interesantes juegos de magia e ilusión, hizo las delicias del numeroso público que acudió a presenciar la destreza de que hizo gala el renombrado artista, en su espectacular trabajo, que mereció repetidos aplausos de los espectadores. Completaron la sesión, la cinta «Un buen muchacho» deliciosamente interpretada por el famoso artista Ramón Navarro, y el «Reportaje gráfico Verdaguer».

A. M.

Hostal de La Gavina

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Recuerde nuestro lema

La luz atrae... La luz vende...

RÓTULOS LUMINOSOS INSTALUX, S. A.

Le ofrecen la garantía de su marca
Nuestra mejor propaganda son nuestros propios trabajos

Permítanos ofrecerle CALIDAD

NUESTRAS REALIDADES

SAN FELIU DE GUIXOLS

Hotel Rex
Hotel Miramar
Restaurante L' Ast
Pastelería Comas
Creaciones Cincinnati
Relojería Roura
Viajes Meliá
Hotel Nautilus
Hotel Monjoy
Snack Luis
Farmacia Dalmau
Pintura y Decoración
Simón
Novedades Roca
Restaurante Bahía

REPRESENTANTES

D. Joaquín Comas
San Lorenzo, 12
S. Feliu de Guixols

PLAYA DE ARO

Hotel Miramar
Hotel Cosmopolita
Hotel Cliper
Residencia Playa
Peluquería Balmaña
Hotel Costa Brava
Pastelería El Cisne
Bar Ramiro
Bar Bona
Restaurante Sais
Hotel Oasis
Hostería Bellavista
Hotel Albatros
Novedades Roca
Librería Playa
Club Garbí

D. Ramón Sais
Ctra. de S. Feliu
Playa de Aro

DIETARIO

Cambio de horario en el ferrocarril.— A partir de hoy 1.º de octubre, el ferrocarril ha implantado el horario de invierno, en consecuencia, del cual, el último tren de la tarde, sale de San Feliu a las 5'40. De Gerona, las salidas por la tarde son a las 18'15 y 20'30. Este último tren, los días festivos saldrá de Gerona a las 21 h.

Salvo modificación posterior, este horario regirá hasta el primer Domingo de mayo de 1960.

«Aplec de la Verge del Bon Viatge».— En contra de los rumores circulados de que en el presente año no habría «aplec», nos place dar la noticia de que D. m. el próximo día 12 de octubre, se celebrará el ya tradicional «Aplec de la Verge del Bon Viatge» en la Ermita de San Elmo, renovándose por parte de la Autoridad Municipal el Voto que los Jurados de la Villa hicieron en mayo de 1726, y que el Ayuntamiento actual, se comprometió a continuar anualmente, celebrándose con tal motivo, la Procesión Marítima, y la bendición desde el mar.

Enlace.— En la Capilla del Condado San Jorge, se celebró el enlace matrimonial del joven licenciado en medicina Don Jorge Rubió Gifre con la señorita Josefina Planellas Regí.

Trás la boda, la feliz pareja partió en viaje de Luna de miel.

Concurso de Pesca.— El próximo Domingo, se celebrará en la playa de San Feliu la última prueba del concurso de verano 1959.

La clasificación, antes de esta prueba decisiva, es la siguiente: Recasens, 99 puntos; Fonalleras, 53; Llandrich, 39; Pinñeyro, 35; Alcolea, 33; Lladó, 29; Soler, 27; Durán, 24; Navarra, 24; Morales, 22; Remus, 22;

Pugnau, 21; Viñals, 20; Oliver, 20; Pi, 19; Vicens, 19; Ayala, 19; Basart, 18; Cambronero, 17; Madrenas, 16; Giró, 15; Viader, 15; Dausa, 15; Vivet, 13; Massa, 12; Conchillo, 8; Fernández, 6; R. Sánchez, 6; Bonavía, 5; Calzada, 5; Ferrer, 5; Torrent, 5; Castaño, 5; Vázquez, 5; Albertí, 5.

Según parece, el reparto de premios tendrá lugar el mismo Domingo día 4, en un acto a celebrar en el Salón del Centro Parroquial.

Patronato local de la Escuela de Artes y Oficios.— **AVISO**— Para general conocimiento se hace público que mañana día 2 de octubre, en la citada escuela se abrirá la matrícula para cuantos deseen cursar en ella sus estudios durante el nuevo curso.

Las muchachas interesadas deberán formalizar su inscripción de 12 a 1 de la mañana y los muchachos de 7 a 8 de la noche.

Festival Infantil.— Se celebró el pasado Domingo, en el Centro Parroquial con la actuación de las atracciones: Polichinelas «Magnus»; Arbós (Ventrilocuo), El Popeye Español; y la pareja de payasos Peipe y Gele.

El Ferro-carril de Cremallera de Montserrat.— El Ferrocarril de Cremallera, inactivo desde hace 3 años, que efectuaba servicio de viajeros entre Monistrol y el Monasterio de Montserrat, ha pasado a ser propiedad de una empresa formada con capitales de Sabadell y del propio Montserrat, que probablemente se denominará «Cremallera de Montserrat, S. A.», el cual será dotado de locomotoras Diesel, esperándose podrá entrar en servicio en breve plazo.

De Castillo de Aro.— El pasado día 14, se iniciaron en la vecina población las obras de las nuevas Escuelas.

Bar ELDORADO

PASTELERIA

La Vienesa

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Hotel Murlá

Noticario del Mar. — Movimiento de buques, en el mes de Agosto.

Día 2, entró el Mv. español Cala Encantada, procedente de Sevilla descargó corcho en plancha, saliendo en lastre para Palma de Mallorca. Día 2, Mv. Cala Montdragó, descargó madera de eucalipto, procedente de Huelva, saliendo en lastre para Barna. Día 4 Mn. Inglesa Montclais proc. de Barcelona, en tránsito cargó corcho manufacturado saliendo para Valencia. Día 6, Mv Esp. Cala Engosauba, proc. de Huelva, descargó troncos de eucalipto, saliendo en lastre para Barna. Día 8, Vapor Esp. Monte Buitre, proc. de Alicante, con carga general descargó madera, potasa y aceite, saliendo con c. g. para Barcelona. Día 11, Mn. Danesa Tekla-Torm, proc. de Génova, cargó corcho manufacturado saliendo para Alicante. Mv. Esp. Cala Águila, descargó madera de eucalipto, de Huelva saliendo en lastre para Barna. Día 12, Mn. Ing. Valdés, procedente de Barcelona, con carga general, cargó corcho manufacturado saliendo hacia Palamós. Día 13 Mv. Es. Miguel procedente de Vinaroz, en lastre, cargó corcho manufacturado, con destino a Barcelona. Día 16, Mv. Esp. Cala Vergili, descargó madera de eucalipto, para la fabricación de pasta de papel, entrando procedente de Huelva, y saliendo en tránsito para Barcelona. Día 18, Mv. Esp. Cala Tuent, procedente de Huelva, descargó corcho en plancha, saliendo para Barcelona, en tránsito. Día 20, Mn. Alemana Pollus entrado en tránsito, procedente de Barcelona, cargó corcho manuf., saliendo vía Palamós. Día 21, Mn. Esp. Ciclamen entrado procedente del Puerto de Santa María, descargó corcho en plancha, saliendo en lastre para

Vallcarca. Día 22, Vapor Esp. Cabo Prior procedente de Sagunto, con carga general, de la cual descargó una parte, salió con carga general para Barcelona. Mn. Es. Trinidad Concepción entrado en lastre, procedente de Barcelona, cargó corcho aglomerado saliendo para Barcelona. Día 23, Motonave Holandesa Biak procedente de Burdeos entró en tránsito, para realizar cargamento de corcho manufacturado, saliendo con destino a Sabona. Día 26, Mn. Esp. Cala Mondragó entrado procedente de Huelva, descargó troncos de eucalipto, saliendo en lastre para Sagunto. Día 27, Mn. Inglesa Velázquez, procedente de Barcelona en tránsito, cargó corcho manufacturado, saliendo con destino a Palamós. Mv. Esp. Cala Murtra procedente de Cartagena, descargó carga general, saliendo en lastre para Villanueva y Geltrú. Mn. Sueca Camelia procedente de San Luís de Ródano, en tránsito cargó corcho manufacturado, saliendo con destino a Tarragona. Día 30 Mn. Inglesa Montclair procedente de Tarragona, en tránsito, cargó corcho manufacturado, regresando al mismo puerto. Día 31, Mn. Holandesa Ank-Winsemius, procedente de Génova, en tránsito cargó corcho manufacturado, saliendo para Valencia. Día 31, Mn. Danesa, Agnete-Torm procedente de Génova, entró en tránsito cargando corcho manufacturado, y saliendo con destino a Alicante.

El total de buques entrados y salidos fué de 23.

Con pabellón del Reino Unido, 4; de la República Federal Alemana, 1; del Reino de Dinamarca, 2; de Holanda, 2; de Suecia, 1; y los restantes, en un total de 13 buques, pertenecientes a la flota nacional.

TOROS Cierre de la Temporada

El pasado domingo, se cerró en la plaza «España Brava» la temporada con una corrida de toros a beneficio de las instituciones benéficas de la ciudad. Antes de hacer el paseo las cuadrillas, desfilaron por el redondel una veintena de jovencitas ataviadas con la clásica mantilla española.

En la plaza, muy poca gente de la localidad, y unos cientos de turistas.

En la presidencia el Comisario de Policía, D. Daniel Garrido, asesorado, por D. Manuel Alaiga. La tarde gris, como la corrida.

Dámaso Gómez tuvo una actuación vulgar con el capote y pases aceptables con la muleta. Despachó su primero de un pinchazo y una estocada que asomaba por los bajos. Y a su segundo, de cinco pinchazos, media pescuecera y descabello. Fué aplaudido.

«El Turia» enjaretó buena faena de muleta en sus dos enemigos, pero la suerte le fué adversa. En su primero hizo filigranas pero pinchó dos veces, recetó media que no bastó y descabelló al primer intento. Ovación y vuelta al ruedo. Y en su segundo escuchó música pero pinchó cinco veces. Ovación y vuelta al ruedo.

Antonio Vera no pudo lucirse en su primero por estar resentido de los remos. Lo despachó rápidamente con un pinchazo una casi entera estocada caída.

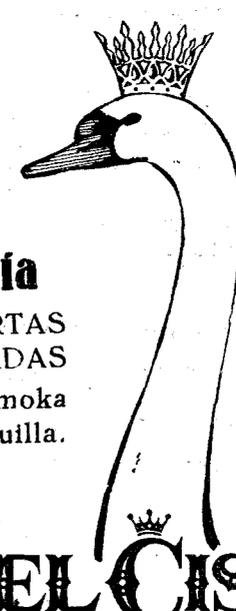
En su segundo y último de la temporada se lució con la muleta, perdiéndose ovaciones por lo movidito de las faenas. Fueron necesarios seis pinchazos y un descabello para terminar con el animalito, ya casi entrada la noche.

El balance artístico-taurino ha superado en mucho a las dos temporadas anteriores. En cuanto al resultado de esta corrida benéfica no dudamos que D. Javier hará gala una vez más de su altruismo y saldrá aun «beneficio» para el fondo de beneficencia local.

COPIÓN

GARAJE CENTRAL

Hotel COSTA BRAVA
PLAYA DE ARO



EL CISNE

JORGE ALBERTÍ COSTA
PLAYA DE ARO

Snack - Bar **Pastelería**

Croissants, pan inglés, viena, etc.,
Servicio especial para Hoteles, Bares y Residencias

Repostería
TARTAS
HELADAS
en nata, trufa, moka
yema, mantequilla.

Bocadillos
y Tapas
calientes de
todas clases

Tea-Room
El salón más
acogedor
de la
**COSTA
BRAVA**

Pedro Arará Planellas
Rbla. Vidal, 22 y 24

Hotel "LES NOIES"

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

DESPEDIDA A Jerónima Ibañez

En el marco del Centro Parroquial, tuvo efecto el pasado sábado día 26 un auténtico Gran Festival Artístico, como acto de homenaje a la gentil cantante Jerónima Ibañez, con motivo de su próxima boda y marcha de San Feliu.

Actuaron: Rafael Rico, guitarrista clásico; M.^a Gloria y Fredi Nadal, canciones nórdicas; Javier Sala, rapsoda, de Sta. Cristina de Aro, que quiso sumarse al acto; Wenceslao Sánchez, armónica y guitarra; Enrique Figueras, canciones; el Esbart Dansaire «Montclar», la pianista Isabel Callol, la actriz Dolores Loubat, que actuó magníficamente de locutora, presentando el Festival, junto con el locutor y reconocido humorista Jorge Oms, que quiso, junto con el pianista José M.^a Sabench, ambos de Radio Gerona, sumarse al homenaje.

Jerónima Ibañez, visiblemente emocionada, cerró con sus interpretaciones el Festival, recibiendo luego el acto de homenaje, de sus compañeros, un ramo de flores por la Agrupación Artística de A. C. organizadora del acto, otro por el Club de Fútbol, que no ha olvidado la ejemplar colaboración de la artista, y una bella adhesión del Elenco Artístico de Llagostera, congratulándose al propio tiempo de poderla contar dentro poco como llagosterenense.

Jerónima, no tuvo palabras para dar las gracias a todos, y saludó una y otra vez, mientras una lluvia de ensordecedores aplausos le daba las gracias por su singular arte, y le decía adiós, pero un adiós, con vivo deseo de «hasta pronto», porque no nos re-

COMPRA VENTA ALQUILERES



Terrenos soleados y edificables desde 4⁷⁵ ptas. palmo
Información sobre traspaso de tiendas

VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria
con título del Ministerio de la Vivienda

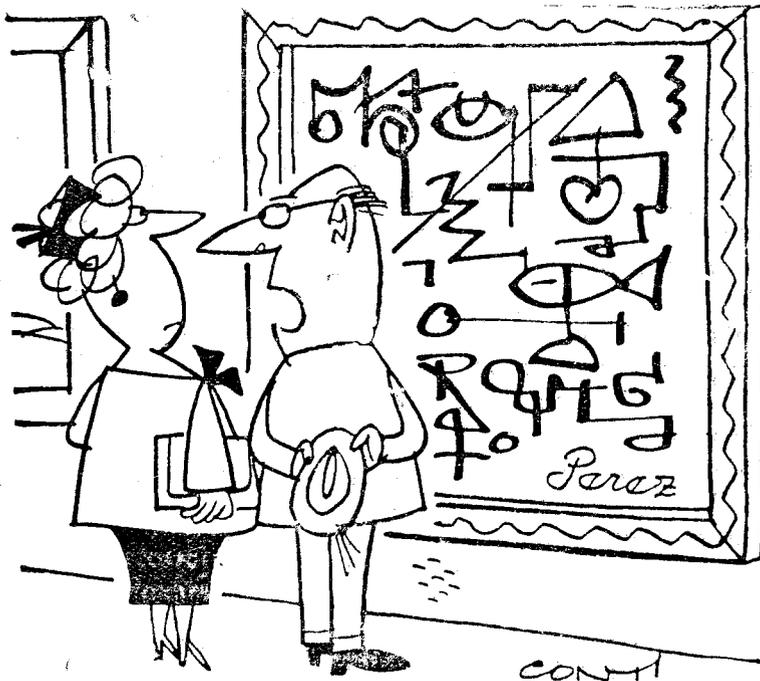
CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28



PINTURA MODERNA

Por Conté



— Chica, no entiendo más que la firma.

signamos a perderla definitivamente, sino que mientras le deseamos toda suerte de ven-

turas le rogamos siga prodigando su arte, para deleite de todos. — F.

Sus elixés al día

POR

Fotograbados

GERONA

Representante en San Feliu

Enrique Figueras

San Martirián, 15

Siseta Moré

Objetos de Artesanía

Penitencia, 31 y Luna, 2

Teléfono 263

S. FELIU DE GUIXOLS

Frutas Selectas

H. MORENO

Aguas carbónicas

La Mascota

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3

Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

PIDA

SANDARU

Refresco Natural

UN NARANJA

UN LIMON

San Cugat, 1 - Guixols, 3

El Guixols sigue ganando positivos y continúa imbatido

El pasado domingo nuestro Guixols se desplazó a San Cugat del Vallés, para enténderselas con el titular de aquella villa y continuando la buena marcha, regresaron los guixolenses con dos magníficos positivos que ha hecho que en unión de los Centella, y Rubí, compartan el liderato.

Verdaderamente nos sentimos satisfechos de esta buena actuación en campo forastero por parte de los azulgranas de Gimbernat, quienes, nada más empezar el partido, buscaron la manera de adueñarse del terreno y marcar dos goles, ambos por mediación de Palomeras. Más tarde fué Salgas que obtuvo el tercer y último de la tarde con cuyo resultado se llegó al descanso.

Estaba pues el partido solucionado y continuó jugando el bando azulgrana, trenzando bellas jugadas, que no se convertían en gol por verdadera mala suerte.

Cuando faltaban 6 minu-

tos para el final el San Cugat marcó el del honor. Vimos al San Cugat mucho más flojo que en la anterior temporada, cuando militaba en tercera división, pero también es cierto que este Guixols, que cada día va entrando más en juego, en nada se parece al desmoralizado del año anterior, que parecía un equipo viejo y gastado.

Como siempre Riera tuvo una gran actuación y nada podía hacer con el gol encajado. Ventura le siguió en méritos en las líneas traseras, unido de Finazzi. El debutante Comas, esperamos otros partidos para hacernos una idea más concreta. En la línea de volantes Castro fué la gran figura no, precisamente en esta línea, sino sobre el campo de juego. Castro el pasado domingo fué el mejor jugador, corriendo y pasando balones a la perfección. A su lado Ramió no estuvo lo acertado que de él se debe esperar

siempre. Pero un mal día puede tenerlo cualquiera. En la delantera Palomeras, Salgas y Ferragut fueron los mejores, seguidos por Rutllant y a más bajo nivel Darnés. Mucho nos agradó la labor de Ferragut, quien continuamente estaba ayudando a los volantes y al propio tiempo alimentaba continuamente a los delanteros. También la recuperación de Palomeras es digna de tener en cuenta, esperando que Darnés vuelva a encontrar también su puesto.

En definitiva, la labor de conjunto del Guixols fué buena, y prueba de ello es haber regresado con una victoria amplia que no ofrece dudas. Esperamos que en esta Categoría, prontamente emperarán a distanciarse unos equipos de los demás y no dudamos en afirmar que nuestro Guixols irá en el primer pelotón, que bien pueden ser sus compañeros, Centellas, Adrianense, San Celoni, Gramanet y Gerona, de los cuales pueden salir los vencedores del campeonato.

Se cuidó del arbitraje el colegiado señor Aparicio que estuvo acertado y a sus órdenes los equipos se alinearon así:

San Cugat: Hill; Cescós, Salvat, Fructuoso; Colungo, Navarro, Gimeno, Carrrau, Taulats, Caballé y Montplet.

Guixols: Riera; Ventura, Comas, Finazzi; Ramió, Castro, Palomeras, Darnés, Salgas, Ferragut y Rutllant.

Suplente

TROFEO COPA

"UNIVERSAL GENEVE"

patrocinado por

RELOJERIA KOURA

NOMBRES	Puntuación anterior	San Cugat	Total
Riera	25	9	=34
Castro	20	10	=30
Ramió	25	3	=28
Finazzi	21	6	=27
Salgas	19	7	=26
Ferragut	17	8	=25
Rutllant	13	6	=19
Palomeras	10	8	=18
Ventura	10	8	=18
Darnés	14	3	=17
Moré	10		=10
Comas		4	= 4
Soler	3		= 3

1.ª Categoría Regional GRUPO NORTE

Resultados

- 2 Las Planas—Gramanet 1
- 2 Arenys de Mar—Premiá 1
- 3 Lloret—San Celoni 5
- 6 Palafrugell—Mollet 1
- 1 Seo de Urgell—Rubí 3
- Bañolas—Montgrí (suspendido)
- 1 San Cugat—**GUIXOLS** 3
- 4 C. D. Gerona—Adrianense 0
- 2 Coma Cros—Centellas 2
- 2 Vilasar de Mar—Calella 1
- 3 Seat—Anglés 2

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Centellas	4	3	1	0	11	4	7
Rubí	4	3	1	0	10	5	7
GUIXOLS	4	3	1	0	14	7	7
San Celoni	4	3	0	1	22	11	6
C. D. Gerona	4	3	0	1	12	4	6
Gramanet	4	2	1	1	15	5	5
Adrianense	4	2	1	1	16	6	5
Coma Cros	4	1	2	1	9	9	4
Palafrugell	4	1	2	1	10	6	4
Vilasar	4	2	0	2	4	17	4
Arenys de Mar	4	2	0	2	11	6	4
Las Planas	4	2	0	2	9	9	4
Lloret	4	1	2	1	7	8	4
Seat	4	2	0	2	7	8	4
Premiá	4	1	1	2	8	11	3
Montgrí	3	0	2	1	4	5	2
Anglés	4	1	0	3	11	11	2
Seo de Urgell	4	1	0	3	6	19	2
Mollet	4	1	0	3	7	15	2
San Cugat	4	1	0	3	7	16	2
Bañolas	3	0	1	2	4	8	1
Calella	4	0	1	3	7	11	1

Clasificación Real

POSITIVOS: Rubí, **Guixols** y Centellas 3, San Celoni y Gerona 2, Adrianense y Gramanet, 1.

NEGATIVOS: Premiá Bañolas, y Calella 1; Mollet, Montgrí, Seo Urgell y Anglés 2, San Cugat, 4.

Próxima Jornada

- Las Planas—Arenys de Mar
- Premiá—Lloret
- San Celoni—Palafrugell
- Mollet—Seo de Urgell
- Rubí—Bañolas
- Montgrí—San Cugat
- GUIXOLS**—C. D. Gerona
- Adrianense—Coma Cros
- Centellas—Vilasar
- Calella—Seat
- Gramanet—Anglés

Goleadores C. F. Guixols

Castro	3
Salgas	3
Palomeras	3
Ferragut	2
Ramió	1
Darnés	1
Rutllant	1
TOTAL	14

Cementos Artificiales

Puzolánico Castellfort

para grandes masas de hormigón.

SUPER DAVID

para toda clase de aplicaciones Naturales

Rápido, Lento, Cal Aca

PEDIRLOS A SU PROVEEDOR HABITUAL

DE NO ENCONTRAR DICHAS MARCAS, DIRIGIRSE A:

CEMENTOS OMEDES S. A.

Calle de Barcelona, 10 **GERONA**

HOMENAJE

90 anys d'una vida i 50 d'una obra

*«I pel cim del meu roser, s'estén
la blavor immaculada del cel, del
cel puríssim del Empordà, més bell
que'l cel d'Italia, més bell que
tots els altres troços del cel
que plana sobre la terra.» V. C.*

«Ancora» no pot deixar d'associar-se explícitament, en les seves pàgines, a les nombroses manifestacions d'adhesió que aquest any s'han anat succeint, entorn dels noranta anys que el dia 11 de setembre darrer complí D.^a Catarina Albert Paradís, i als 50 que en el maig últim es compliren de l'adjudicació del premi Fastenraht a la novel·la «Solitud», de «Victor Català». La data d'aquesta novel·la és la de 1905, en què s'acabà de publicar com a folletó, que l'autora anava escrivint, en el curs de la seva aparició, per la revista «Joven-tut» i que després, en 1909, l'edità separatament. I en 1955, els cercles literaris i artístics, sobretot els barcelonins, celebraren ja aquell cinquantenari de la redacció i publicació primera de la gran novel·la catalana. Però la doble efemèrides actual, que culmina en aquest any 1959, no fa menys oportuna la reiteració dels conceptes elogiosos que aquella gran obra, i la seva nonagenària autora, mereixen.

«Solitud» és la gran novel·la catalana per excel·lència. Al seu costat, «La Papallona», «La febre d'or», «Pilar Prim», «Vilaniu», de Narcís Oller, ens donaren la dimensió de la vida ciutadana —barcelonina o provinciana— com a fons argumental o ambiental d'una novel·la renaixentista. Prudenci Bertrana, en «Jo», en «L'hereu», en «Josafat», en les altres seves produccions novel·lístiques, sabé donar després als factors narratius de l'estil, variacions literàriament definitives. Joaquim Ruyra, més narrador que novel·lista, més estilista que argumentista, desenvolupà, no obstant, la penetració de l'estudi psicològic fins a un grau de maduresa remarcable. Però «Victor Català», ja des de la seva aparició, en el llindar d'aquest segle, reuní tots aquests elements: l'estilístic, el narratiu, el psicològic, l'ambiental, el dramàtic, l'argumental, el poemàtic, el descriptiu. Tots ells units en una armònica arquitectura constructiva, que fan de «Solitud» una veritable obra mestra.

Una obra mestra que tingué tot seguit traductors tan valuosos com el catedràtic de literatura Francesc X. Garriga, que fou mestre nostre, al castellà; com el filòleg Everard Wögel, a l'alemany; com l'escriptor Marcel Robin, al francès; com el crític Alfred Giannini, a l'italià. I hi ha encara traduccions al rus i, almenys fragmentàriament, a altres idiomes. I és que, no debades, el magisteri literari de «Solitud» ha estat comparat al de Turguenev, al de Pereda, al de Tomàs Mann, al de Shakespeare, al de Flaubert, al de Maupassant, al d'Eça de Queiros. I aquesta obra pot incrustar-se a l'antologia universal de grans creacions mestriables de les lletres de tot el món.

L'estudi cabdal de «Solitud» és el de la protagonista femenina: «Mila». I és curiós que sigui també «Mila» la protagonista d'una de les altres millors novel·les d'un dels millors autors posteriors: Sebastià Joan Arbó, en el «Tino Costa». La

«Mila del Santo» és, en efecte, una altre de les més punyents creacions femenines de la novel·la catalana contemporània. Però la «Mila», «ermitana», la de «Victor Català» fou, al seu dia, una figura inesborrable, esculpida per sempre més en l'art de la novel·la com una insuperable fita, al llarg dels dies i del temps.

«Victor Català» ens fa assistir, amb una plenitud i un domini acabadíssims, però mai ociosament reiteratius, als escenaris de la seva obra, on la muntanya té una personalitat de fons d'autèntic primer ordre, en magnífiques seqüències descriptives, de veritable prosa poemàtica; o les peripècies de la seva acció, menada amb una seguretat aplomada, però alhora amb un patetisme anhelant, que ens fa atansar, dins un pressentiment de tragèdia, però sense poder prevenir el tomb dels esdeveniments, al desenllaç final; al ritme de la narració, que té una grandesa musical simfònica, com si l'autor orquestrés amplament el sincronisme de la natura i dels éssers, una i altres tornats personatges vivents de la seva obra.

I, al costat de «Mila», Gaietà, «el pastor»; el Maties; el Baldiret; «l'Anima», amb la sobrietat continguda d'uns pocs elements humans que juguen llur rol amb la necessària presència i personalitat per a què «Mila» pugui viure, en torn seu, la seva existència mancada, frustrada, truncada, però votada a una solitud irrevocable, que centra i defineix, com un iman de gravetat, com un pòsit de sòlida y paorosa densitat dramàtica, tota la relació literària del llibre. Una «solitud» que, després de vorejar, d'aombrar la protagonista, cristal·litza definitivament en el seu destí.

En les visites i actes que els escriptors barcelonins, empordanesos, i d'arreu, en la seva vila de L'Escala, han dedicat a «Victor Català», han estat comentades les qualitats de l'escriptora, les virtuts de la dama, el relleu perdurable i universal de la seva obra. I algú ha dit, amb motiu, que bé podria correspondre el proper premi Nobel de literatura a qui, per espai de tants anys, i a tanta altura artística i humana, amb tanta força de creació i de suggestió, ha dat a la llum pública, i àdhuc a la íntima —perquè és prou considerable encara la seva obra inèdita— una tan prestigiosa galeria de personatges i una tan meravellosa sèrie de pàgines antològiques. Majorment, quan aquest escriptor, «Victor Català», és una dama, de no menys rang personal i literari que una Selma Lagerlöff o una Concha Espina, que, sense haver-lo tingut, amiga i admiradora fidel de l'autora empordanessa, s'adheriria també si li fos dat de fer-ho, a una petició com la que indiquem, en honor del país que, en dues de les seves llengües —no obidem el «Retablo»—, n'ha rebut glòria immortal.

Octavi SALTOR