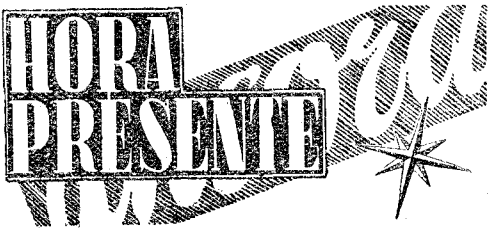


# ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 3 SEPTIEMBRE 1959  
NÚM. 595 AÑO XII

## Un tema a destiempo



En verano es casi obligado tratar, en los periódicos, del calor, de los turistas y de cuantos temas con ellos se relacionan. Sin embargo, como la vida común, ordinaria, a que estamos sometidos todo el año no podemos obviarla por motivos de temperatura o de estación no te extraña que hoy, lector te hable de un fenómeno social que a todos afecta. El de la desconfianza que existe muchas veces entre los miembros de una misma asociación.

Sabemos que para que un conjunto humano organizado funcione a la perfección es preciso que todos sus componentes actúen unidos y colaboren con el mismo afán. Cada uno desde el puesto que le corresponde. Desde el superior al inferior. Sin diferencias de prelación en sus diferentes cometidos, aunque, sí, con la relativa autoridad que a cada uno incumbe, según el papel que en el seno de la asociación represente. Ni el superior en jerarquía debe ceder atribuciones que a él solo pertenecen, ni el subordinado debe pretender usurpárselas. Como tampoco invirtiendo los términos, ni éste debe abdicar de sus derechos, ni aquél, por una malentendida superioridad debe negárselos.

Porque de la misma manera que en un organismo mecánico igual necesaria es la rueda principal que el tornillo que la sujeta, en un cuerpo social tan necesario es el personaje rector como el más insignificante de sus componentes. Cada uno, repetimos, dentro de sus respectivas funciones.

Cuando así no ocurre, cuando algunas de las piezas del conjunto no ejerce regularmente su cometido, se origina un desorden, un desacuerdo en el engranaje, y el resultado no puede ser otro que la ineficacia en los fines por que fué creado.

Si se trata de un organismo social, en que cada unidad es un ser pensante y emotivo, es decir con sus reacciones y reflexiones, la defeción de una parte o de un sector ocasiona en los restantes un clima de desconfianza, de escepticismo que se traduce una obra negativa.

Ese fenómeno lo hemos visto producirse en varias ocasiones en sendas sociedades que se han constituido en la ciudad.

En un principio, cuando los ánimos han sido movidos por el entusiasmo, y los propósitos no han salido del papel, todo ha parecido factible y los augurios han sido optimistas. Luego, en el momento de las realidades, cuando han empezado a salir los obstáculos, los resortes han fallado, y el entusiasmo ha ido decayendo hasta producirse ese ambiente de escepticismo y desconfianza que ha borrado el rescaldo de buena fe de los pocos que lo han mantenido.

Así, nada o bien poca cosa, puede hacerse en ningún orden asociativo. Cuando la fe decae, cuando la nube de la desconfianza se cierne sobre una sociedad el fruto de su actuación ha de ser forzosamente escaso o nulo, y será en vano pretender reanimarla con palabras y consejos. La desconfianza es una mala hierba en el campo social. Absorbe la buena labor del cultivo.

Por eso creemos que para llevar a buen término cualquier empresa de tipo societario hay que procurar mantener firme y sin desmayo la base de la mutua confianza, de la fe con la rectitud de proceder de todos sus componentes. Y para lograrlo sólo hay un camino, una sola línea de conducta para todos y cada uno de aquellos. El cumplimiento de sus deberes y derechos. Imponer aquéllos y respetar éstos. Que por eso existe en toda asociación un organismo rector para que así sea.

Si éste falla, todo está perdido. Por-

Sintonia

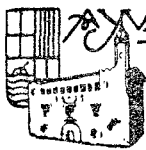
### Libro blanco sardanístico

*Es de suponer que tratándose de hablar o comentar sobre la cuestión económica de las sardanas, uno puede decir la verdad. Las sardanas siempre han sido cara a la luz pública y por lo tanto, decir todo cuanto de ellas dependa será hablar con rectitud. Con entera veracidad puede decirse que en la barcelonesa barriada de Gracia se tocaron en el transcurso de una semana, nada menos que 234 sardanas. Asombroso ¿verdad? Pues más asombroso si de este número sacamos un cálculo: 234 sardanas por mil pesetas, resultan 234 mil. Inconmensurable ¿no? Pues esta es la base a regirnos, según imponía sus condiciones a nuestro primer organismo turístico una cobla, a raíz de una solicitada audición de seis sardanas. Seis mil pesetas netas. O sea que a 11 músicos les correspondía a cada uno, o les habría correspondido, 545 pesetas por dos horas de trabajo. Si añadimos a esto, que hoy día una cobla es de Primera Categoría no por sus cualidades artísticas, sino por su cotización al organismo superior, resultará de ello un Libro blanco, como damos en llamar a esta Sintonía, más negro que una noche cerrada de tormenta.*

*Aquella audición no se aceptó, pero si por la mitad — ¡que ja está be! — por otra cobla que no se la podía calificar de buena. Y mientras preguntamos como se las arreglan en Barcelona con tanta audición, y nos preguntamos, también que diría el célebre Pep Ventura si volviera, él, que aumentó el número de músicos; mientras, pues, nos preguntamos, todo esto, lamentamos que a la Costa Brava, y muy particularmente a nuestra ciudad se la vapulee sardanísticamente.*

que cuando un rebaño se pierde, más hay que achacar la culpa a los pastores que a las ovejas.

Xavier



## AYUNTAMIENTO

PERMANENTE  
21 - VIII - 59

Aprobación del acta de la sesión anterior y relación de cuentas semanales.

El enterado de las disposiciones insertas en los B. B. O. O. publicados desde la anterior sesión y de la correspondencia oficial, entre la que figura una carta de felicitación del diario barcelonés *El Correo Catalán*, por la Colaboración prestada al mayor éxito del Concurso celebrado de Castillos en la arena, y otra de la Asociación de Pesca Submarina, rogando la distribución de carteles anuncios del Campeonato de España, que se celebrará en esta ciudad, los días 5 y 6 del próximo mes de Septiembre.

Dar cumplimiento de lo dispuesto por la Dirección General de Seguridad, comunicado en Circular n.º 8 del Gobierno Civil, sobre normas de Circulación en carreteras.

Autorizar a D. Emilio Roura Mayol, para instalar un letrero anuncio luminoso, sobre la puerta de entrada de su relojería de la calle de S. Antonio n.º 28.

Idem. a D. Eugenio Terré Marqués, para lo mismo en su local de la calle de San Lorenzo n.º 10, con las condiciones que se le imponen.

Desestimar la instancia de trece comerciantes de la calle Clavé, por reclamar contra la prohibición acordada de la circulación rodada, en horas del mercado, en dicha calle, que les perjudica comercialmente, por tener que prevalecer sobre el interés particular, el interés general del vecindario, por cuya integridad física a de velar el Ayuntamiento.

Conceder a D. Lorenzo Ventura Vilanova, permiso de apertura de su establecimiento de taberna en la Plaza de España n.º 15.

Idem. a Dña. Josefa Nadal Castellá, para construir una vivienda en su solar de la calle de Pitarras n., de conformidad con los planos presentados.

Satisfacer a los tres Policías municipales de la plantilla de Barcelona, que han prestado servicio en ésta, reforzando a la local, el importe convenido por su estancia durante el mes corriente.

Oficiar a la Jefatura de Obras Públicas de la provincia, sección de Puertos, para que a la brevedad posible, se proceda a la reparación del vacío existente en la primera curva del Paseo Marítimo de la Montaña de San Elmo, con el fin de evitar posibles accidentes, a la vista del intensísimo tránsito rodado como consecuencia de las instalaciones turísticas y recreativas recientemente inauguradas en dicho sector.

## Antonio Prats Nadal

DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS  
IMPORTADOR

Especialidad en primeras materias para la Industria del Corcho y Derivados

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 **BARCELONA**

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

**JOAQUÍN SOLER NADAL**

Paz, 9 - Teléfono 196 **Cassá de la Selva**

**Pedro Arará Planellas**

Rbla. Vidal, 22 y 24

**Bar ELDORADO**



*Déle gusto al paladar*  
SABOREE EL EXQUISITO  
GRAN LICOR ESTOMACAL  
**BONET**

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

## cartelera

### Seguro Nacional de Enfermedad

Para los servicios de Urgencia durante el mes de Septiembre en días de fiesta y noches ha sido designado el Dr. D. Roberto Viladesau.

### Cartelera de Espectáculos

#### Salón Novedades

«Aguas Amargas», «La sirena y el Delfín» «No-do».

#### Salón Victoria

«Hombres y lobos» (estreno), «El cielo difamado», «Rapsodia de Sangre».

#### N. C. La Constanza

El sábado día 5 sardanas a las 7 de la tarde. Noche, concierto y baile por la cobla Orquesta «Barcelona.»

Ayuntamiento de San Feliu de Guixols

### AVISO

Interesa la presentación en el Negociado de Quintas de este Ayuntamiento de Antonio Izquierdo Román, Pedro Fuxá García y José Miguel García Sánchez, para hacerles entrega de un documento militar.

### Turno FARMACEUTICO

Domingo día 6 y del 5 al 11 en servicio nocturno lo prestará la farmacia Rodas de la calle Maragall.

*Lo que no se pierde*

Durante los últimos días han sido depositados en el Cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos que siguen: José Martínez un reloj pulsera, la casa Bonet una carterita con tres llaves y 1'95 ptas. una señora un llavero

con cinco llaves entregado a Mario Serra de Barcelona, Francisco Carrillo una llave, Francisco Ibars una llave, el Centro Parroquial Catequístico unos zapatos negros de señoras, Jaime Soler un billeteiro entregado a Jorge Casagrán, Michelle Nager un brazalet al parecer de plata, Enrique Vila una chapa G. E. 8734, José Falgueras una llave, Pedro Gibert Gínesta, una medalla, Francisco Velasco dos llaves, Emilio Bruguera un albornoz, Juan Carbonell un llavero con dos llaves, Francisco Rocas Cantó una pipa, una señorita una llave entregada a Carmen Izquierdo.

### MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Defunciones: Rosa Solá Pascual.

### NOTICIAS

Jueves Sacerdotal. — Jueves próximo, a las 7'15 de la tarde, Exposición Mayor de S. D. M. y ejercicio de los Jueves Sacerdotales.

Adoración Nocturna Española. — Sábado próximo, Vigilia de Turno para la Sección local. A las 10'30 de la noche, salida de la Guardia. A las 4 de la madrugada, Misa. (A esta hora se habrán las puertas del Templo parroquial).

Los primeros sábados. — Sábado, día 5 de Septiembre en esta Iglesia Parroquial, a las 7'30 de la tarde, se practicará la devoción de los Primeros Sábados de Mes. En la Iglesia del Ido. Corazón de María, por la mañana a las 8, se celebrará una misa para los Archicófrades; por la tarde, a las 6, Función propia del día. En la de Ntra Sra del Carmen, a las 8 de la mañana. Misa a las intenciones de los Cofrades carmelitanos.

# El Órgano del Monasterio

Más de una vez, al contemplar los restos del antiguo cenobio benedictino, trasládase uno en imaginación a los tiempos en que los religiosos empleaban sus tesoros en tributar al Señor esplendoroso culto y, consagrándose a la Música, hacían alarde de grandiosidad y de grandeza.

Comprendo bien, pecador de mí, que el tema con que he encabezado el presente artículo es digno de más elocuente reseña, o que se presta por lo menos a mayor amplitud, pero... ¿cómo es posible resistir al deseo de brindarte, lector amigo, algunos datos interesantes que hojeando libros o apuntando noticias sueltas, logré reunir haciéndoles devoción?

La Música, la primera de las Bellas Artes, cultivóse y tomó incremento al cobijo de la Iglesia. Y ésta, al añadir nuevas cuerdas al arpa de Sion, enriquecióla con los tonos con que la ley del Amor debía ser ensalzada.

Sucedió luego que unos tubos inmensos que parecen columnas de plata vinieron a elevarse hasta los arquitecturas del templo en el apogeo de su riqueza y de su elegancia. Y de aquellos pulmones de gigante salieron mil voces reunidas cuyo encanto ensanchara las góticas naves elevando su arte a la belleza suma, hasta vencer los agobiadores lazos de la materia.

En la Iglesia de nuestro antiguo Monasterio y a mediados del siglo XVI (1.542) Fray Francisco Boygues mandaba construir un *órgano nuevo*, un *órgano grande*, según traza de la Catedral de Gerona, con iguales registros, cuya construcción fué confiada al maestro organero Bordan en precio de 150 ducados de oro y bajo condición de entrega del *órgano antiguo*.

Más tarde, durante el abadiato de Fr. Luís de Arévalo Sedeño (1.601—1.604), comenzóse la obra del *coro nue-*

*vo* con una baranda, destruyéndose el viejo que era totalmente de madera. No ha faltado quien sospechara que aquel antiguo coro era *central*, ello es, como el de la Seo, construido sobre pavimento. Mas, sea de ello lo que fuere, queda por lo expuesto averiguado que este mismo primitivo coro —en el que se instalara un *órgano igual al de la Catedral de Gerona*—, contó anteriormente con otro instrumento musical, (*el órgano antiguo*) de que se hizo mención; tan pequeño tal vez como rudimentario y con teclas grandísimas; aunque no fué posible averiguar su configuración porque tales noticias han sido raramente consignadas por los historiadores.

Mucho se ha fantaseado siempre y divagado acerca de la antigüedad de dichos instrumentos, si bien el más antiguo de que concretamente se ha hablado en la Historia es el que el emperador griego Constantino Coprónico envió a Pepino, padre de Carlomagno en el año 757. Este órgano, que fué el primero que se vió en Francia, y que se colocó en la iglesia de San Cornelio, en Compiègne, era sumamente pequeño y portátil, lo mismo que el que construyó un árabe llamado Giafar y que el Califa de Bagdad envió a Carlomagno.

Siendo totalmente inservible el que según se ha dicho fabricara Mr. Perris Bordan en 1.542 por orden del Abad Boygues con destino a la Iglesia de San Feliu de Guixols, concertóse el año 1.678 entre el Abad Fr. Narciso Isor y

la Universidad de la villa un acuerdo sobre la construcción de otro órgano nuevo, recurriéndose para este propósito a los fondos procedentes del *quart* del pescado, o sea la cuarta parte del producto de la pesca en Domingos o vigiliás, con autorización pontificia y sobre la base de las siguientes cláusulas: Los Jurados de la Villa dispondrían de la llave del arca en que se depositaba el dinero procedente de dicho tributo para disponer del mismo en calidad de coadjutores del Abad y mientras durase la construcción del órgano y siempre que en ella no se empleasen más de *diez años*. De lo recaudado se adjudicaría el Abad la mitad para gastos de sacristía, destinándose la otra mitad al órgano en construcción. Y convino finalmente en que, si con antelación a dicho plazo de diez años, se hubiese recaudado la cantidad necesaria, la cantidad disponible emplearíase en la restauración del Sagrario del Altar Mayor o se aplicaría a cualquier otra mejora de menor importancia según la que tuviera la cantidad sobrante.

Cabe suponer que el *órgano nuevo* de que acabo de hablarte, lector benévolo, sería el mismo que, quizá con algunas transformaciones vieron nuestros ojos y que en los días lejanos de nuestra infancia daba solemnidad a los oficios divinos; que nos deleitó con el poder y la magia de sus registros, por más que, en verdad, en sus últimos tiempos, su aspecto exterior superase, por decirlo así, al mecanismo que encerraba, maltrecho ya por la acción inexorable del tiempo...

J. Soler Cazeaux

(De «SIMBOLO»)

## Bendición de la nueva Iglesia de Playa de Aro

El pasado Domingo, fué bendecida solemnemente, por el Rdm. Sr. Obispo de la Diócesis, la nueva Iglesia de Playa de Aro. La ceremonia dió inicio a las 11'30 presidiendo el Subsecretario de la Gobernación, Sr. Rodríguez de Miguel, Presidente de la Diputación, Sr. de Llobet, Secretario del Gobierno Civil, Sr. Lucio Herrera, en representación del Sr. Gobernador Civil, Alcalde de Castillo - Playa de Aro, D. Juan Cargol, al frente de la Corporación Municipal, y destacadas personalidades de la colonia veraniega, entre las cuales cabe destacar al conocido y apreciado locutor de Radio Nacional de España, Sr. Viñas, quien, con el Sr. Dalmau, ha contribuido de forma destacada a esta importante obra, que ha venido a llenar una apremiante necesidad.

La Capilla Parroquial de San Feliu, interpretó la Misa Pontifical del Mtro. Perosi. El Sermón fué pronunciado por nuestro Rdo. Cura Párroco Arcipreste. Ofició el Rdo. Ramón Lloansí, Cura Párroco de Fanals actuando de diácono, el Rdo. Salvador Durán, Párroco de Santa Cristina de Aro, y de Subdiácono, el Rdo. Gumersindo Vilagrán, Cura Párroco Regente de Santa María de Castillo de Aro.

Terminada la ceremonia, el Sr. Obispo emprendió viaje de regreso a Gerona, mientras en una aula del nuevo grupo escolar, el Ayuntamiento obsequiaba a sus invitados, con un espléndido aperitivo.

La población de Playa de Aro, vivió en este Domingo una de sus más memorables jornadas.

3.º

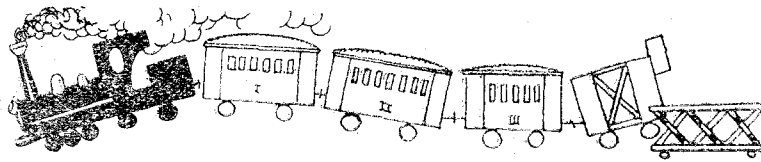
Exposición Filatélica  
de la Costa Brava

Playa de Aro

Abierta del 1 al 5 de Septiembre

# EL TREN PETIT

Veus' aquí un tren petit i joliu. Quan hom es troba absent del poble i és sensible a les coses íntimes, en té una mena d'enyorança.



El tren petit, en el seu recorregut uneix amb abraç germanívol. La Selva i l'Empordà.

\* \* \*

De menuts, els familiars o algun amic ens acompanyaven «a veure el tren», i, aquest costum atractívol va fent camí en el decurs de la vida. En dies normals no hi manquen uns nens duts per la mà, ni el vell amb el bastó. Quasi es fa inconcebible l'arribada del tren sense aquests visitants.

Va de Sant Feliu de Guixols a Girona, però cada poble se'l sent una mica seu. Es comú dir-ne arreu el «nostre» tren. Ha influït molt en el desenvolupament de la indústria surera.

De lluny ens avisa amb un xiulet festiu; de vegades una mica enrogallat, i d'altres de trompeta de fira. Els que hi estan acostumats us diran exacte per l'indret on passa.

Serpenteja joganer per entre canyers i margenades; s'entafora entre la boscúria, veint-ne a estones només el fum destriat pel vent, de crinera avalotada... Apareix mig de sorpresa, cansat i esbufegant davant dels ulls il·luminats de la mainada, com figura miraculosa d'un conte d'Andersen.

L'estem mirant a través del nens de dos a cinc anys. La màquina és el què els atrau més: l'abrandament de la fogaina, o l'aigua que regalima pels costats, o el fum que en gai desmai amanyanga el sostre de la renglera de vagons.

\* \* \*

Si hom hi viatja, recull una quantitat extraordinària de noves que van des de les més corrents a les més inversemblants: de la secada i de la pluja; de les pugues

i baixes del mercat local, nacional i estranger; de la guerra i de la pau; de la manera d'arreglar el món; de modes, de cinemes i, naturalment, de fútbol. I així es repassa el panorama casolà i internacional amb la mateixa facilitat que es repassa humorísticament i a cau d'orella, el bigotet o el nas del veí. El vagó és, a l'ensem, una mena de sala d'espera de casa el metje. I, a final de trajecte heu saludat a uns amics de diverses poblacions; heu escoltat veritats i falòrnies; assumptes melodramàtics i acudits més o menys enginyosos. En fi, un bon bagatge que us ha ajudat a passar l'estona.

Si hom roman silenciós i contempla el paisatge, és la cosa més variada i emotiva: des del desnivell rogenc que menen al venerable i majestuós Montjuïc, a les carenes serpentejants, a les planúries de bellesa de tons que amaren els sentits, fins el bessol de la mar blava que besa l'incomparable i plàcid ventall de la platja de S'Agaró.

El tren petit ens fa veure i sentir coses grans. Cada una de llurs finestretes és un veritable quadre que el millor artista podria envejar.

La mirada s'espargeix arreu; adés es para contemplant els reflexes irisats de l'Onyar quals aigües emmirallen les plantes i celatge; adés vers el tou muntanyenc de les Gavarres, o seguint per l'altre indret la gran plana limitada al lluny del lluny per la bambolinada carena de les Guílleries.

Avui és la Festa Major d'un dels pobles per on passa el tren petit. Té l'aparença d'arribar més cansat que altres dies. Duu molts més vagons que els de costum, que van atapeïts i amb els estreps arraimats de gent jove.

A les pujades la fogaina s'abranda; el fum s'enfila a raig fet; les rodes urpengen la via, i, amb una estricada heroica guanya la corba. Panteja com un asmat, però encara li queden forces per engegar un seguit de xiulets que ratllen l'espai.

Curull de pasatgers arriba a l'estació. La majoria són joves: nois i noies amb vestits de paisatge primaverenc, i, amb una rialla als llavis que esclata com una flor.

Són centenars i centenars de persones que baixen, parlen, accionen i giravolten bigarradament com formigues a l'entorn del cau, per emprendre seguidament un sol camí que els mena la població en la Festa acollidora.

\* \* \*

Alleugerit, torna a emprendre la marxa, entaforantse novament d'ací d'allà, com gegantina cúa zigzaguejant entre els sembrats.

No hi han mancat els visitants acostumats: el nen aixeca els braços enlaire, i el vell una mica el bastó amb un esperançador: ¡Arreveura, tren petit!

M. Tolosà Surroca

## Port Salví - Club

MIRADOR DE SAN FELIU - PUNTA DE GARBI

EL MEJOR SALÓN DE FIESTAS

Todas las Noches Baile Espectáculo.

Selecto Programa de Atracciones.

Con el magnífico Conjunto **Los Embajadores**

Servicio de BAR a cargo del  
**HOTEL MIRAMAR**

Microbús en el Paseo del Mar

Teléfonos 292 - 343



**I. JUNCA PUIG**

AGENTE OFICIAL DE LA  
PROPIEDAD INMOBILIARIA

Compra - Venta - Hipotecas  
Alquiler de Torres

Teléf. 36

Playa de Aro

# EL COMIAT A UN PATRICI

«Ancora» recull el sentiment general per la mort del patrici Joan Ventosa i Calvell, en les seves planes. Apart de les raons que han determinat arreu una sincera consternació, l'Empordà i la Costa Brava no poden oblidar les vinculacions afectives voluntàries que uniren l'il lustre jurisconsult (president, fins a la mort, i gairebé des de la seva reconstitució, de l'Acadèmia de Jurisprudència i Legislació de Barcelona) amb la nostra comarca i la nostra mar. La seva participació, jeràrquica, social i personal, en els festivals musicals de S'Agaró, dels que, procedeix la que fou probablement darrera fotografia de l'esmentat patrici, i, sobretot, la seva presència, personal i patrimonial a Bagur, en la seva finca d'«Aigua Blava», donen fe d'aquesta vocació mediterrània i empordanesa, i d'aquesta fidelitat anyal a acudir-hi i a romandre-hi.

Ventosa i Calvell fou un veritable amant i cultivador del deport. El tenis i la natació l'atragueren fins que les seves possibilitats físiques, i més encara les prescripcions mèdiques le'n retragueren. Tots recordem la recança punyent amb què en els darrers temps es plenyia de no poder-se rabejar en les ones d'Aigua Blava, per consell dels facultatius. Allò de tenir la mar tan a prop; pròpiament, dins de casa seva, en condicions tan atractives i abel·lidores, i haver de refusar la invitació del bany marí, de la natació i del gaudi que hi trobava, tenia entristit a D. Joan Ventosa profundament. Gairebé diríem que aquesta melangia marineru fou la que minà el seu esperit i el seu cor, fins a fer-lo defallir, consecutivament; fins que aquest cor, que tant s'havia donat, als seus i al seu país, es va deturar per sempre.

Ventosa i Calvell havia representat durant quinze anys, des de 1917 a 1923, ininterrompudament, a les Corts espanyoles de la Monarquia, la comarca de la Selva, el districte de Santa Coloma de Farners. Cabalment, en el milenari d'aquesta vila, en els dos certàmens literaris que s'hi celebraren, obrint-lo i cloent-lo, passaren per la seva tribuna de mantenidors dos polítics desapareguts en poc més d'un any: Joan Estelrich i Joan Ventosa. Un i altre esmersaren el seu lluc literari i la finor de la seva sensibilitat de patricis i de lectors, parlant-hi d'un altre que com ells es digué Joan: D. Joan Maragall. La glosa que en feu Ventosa es referí principalment a la metafísica del «Cant Espiritual». I el seu comentari als dos versos «doneu-me'n, Senyor, uns altres (ulls) de més grans, — per contemplar la vostra faç inmensa», fou una lucidíssima i penetrant, i a l'hora teològicament realíssima, descripció de la visió beatífica suprema i perdurable, que es, certament, la glòria dels benaventurats. Aquesta glòria és la que l'esperava a ell, al senyor Ventosa, que tan bé sabé veura-la, intuir-la i comunicar-la al seu auditori, pocs anys avans de la seva mort. Per això, en els funerals del patrici, aquets versos de Maragall no podien mancar al recordatori, on realment figuren.

D. Joan Ventosa era un home naturalment cordial i espontàniament senyorívol. S'imposava pel sentit comú dels seus comentaris, tant com per l'atracció poderosa i senzilla del seu tracte. Polític d'acció i de reflexió, però sempre honestament partidari d'actituds nètes, congruïa, al llarg de la seva vida, entorn seu, sobretot entre els adversaris, prejudicis considerables a voltes agressius i tot. Però aquestes prevencions desapareixien en l'ànim i en la postura dels qui les havien professat, en conèixer l'home. La proximitat de Ventosa i Calvell, era, en aquest sentit, i per dir-ho d'alguna manera aproximada, irresistible. Per això l'àmbit de les seves relacions, pairals, generals, internacionals, fou tan vast, i per això també el ressò nostàlgic de la seva mort ha tingut dimensions tan vastes i tan sinceres, arreu.

Amb Joan Ventosa i Calvell s'acaba, enterament, una generació d'homes públics i una època, que representà literalment la història del país i la d'aquest país dintre l'Europa del seu temps. Podran venir-ne d'altres, difícilment millors, segurament diferents. Però com la que Ventosa significà i incorporà, dintre la seva personalitat rellevant, per aquells matisos completíssims i armònics de la seva figura i per l'enorme dosi de cultivat bon sentit amb què ell servi el seu país, no podrà haber-n'hi pròpiament d'altra; al menys amb iguals característiques. D'ací que la recança de tots sigui encara més fonda, i l'enyor vers el patrici que acabem d'acomodar ens resulti més inacabable. Que, cap a la fi, l'anyorança d'un absent que ho és ja per sempre, és potser la millor forma de la gratitud que devem a la seva persona, als seus serveis, al seu afecte amical.

Octavi SALTOR



## «Del Llobregat al Misisipí»

de Julio Y. Altabás

*El título de la obra nos informa que se trata de un libro de viajes. El subtítulo, más preciso, dice: «Recuerdos de un viaje por el Este y el Sur de los Estados Unidos». Pero cuando, y a través de las páginas impresas, prestamos oído a la voz del doctor Altabás nos damos cuenta que «DEL LLOBREGAT AL MISISIPI» es algo más que un relato de viajes. Y nos damos cuenta de ello, porque paralelamente a lo puramente descriptivo, corre también, en recuerdo y propósito, pensar y mundo del autor; crítica implícita. El libro, por esta razón, adquiere un valor, trascendente, que no tendría de ceñirse simplemente al relato geográfico-histórico o costumbrista. Hay algo más en la obra que una visión personal de América, algo más que el doble estudio, objetivo o subjetivo, de esta tierra maravillosamente tentadora. Sin faltar esta visión ni este estudio, hay en el libro altos valores filosóficos y humanos, que le confieren una calidad singular.*

*La obra está dividida en XXIII capítulos, que, en su conjunto, nos dan la idea justa, de como vive y siente, de los defectos y cualidades, de los vicios y las virtudes de ese joven pueblo, que corriendo se puso a la cabeza del mundo, e incitó a las demás naciones a la carrera. A la cabeza, en técnica, en producción, en poderío, pero que olvidó el reposo exigido en toda perfecta cristalización. De ahí que América es aún un pueblo joven. Joven gigante que Altabás nos pinta de una manera excelente en sus páginas.*

*Acompaña el libro un prólogo de J. Calzada Carbo; introducción y elogio. Merecido elogio al esfuerzo y logro literarios del doctor Altabás. Un nuevo nombre en la lista de los profesionales de la Medicina que hacen correr con tanto éxito la pluma como el bisturí.*

*El autor de «DEL LLOBREGAT AL MISISIPI», largos años alejado de España, de su tierra, nos da también en su libro la nostálgica y estilizada imagen de la Patria que se llevó consigo, encerrada en su corazón.*

L. d'Andraitx

Edición P. Marzo 1959.

# 30 años ha

Semana del 25 al 31 de  
Agosto de 1.929

El lunes fueron obsequiados con un banquete, los aficionados que tomaron parte en la representación de la zarzuela «La del soto del parral» en la velada celebrada en el Casino El Guixolense.

El martes, el eminente baritono Marcos Redondo dió un concierto en honor del cuadro de aficionados que contaban buena voluntad le secundaron. Un señalado triunfo obtuvo Redondo en esta su nueva actuación.

El domingo por la mañana, y en aguas del Balneario San Elmo, se celebró un interesante festival de natación en el que contendieron los equipos del C. N. Guixols y C. N. Blanes. En las diversas pruebas las victorias se repartieron entre ambos conjuntos. En el partido de waterpolo, vencieron los locales por 1 gol a 0. El público, muy numeroso, prodigó sus aplausos a ambos equipos por su actuación, que se destacó, precisamente, por su excelente deportividad. Defendieron los colores locales, Palau, Roselló, Albertí, Rigau, Ruscalleda, Martí y Puig.

El Ayuntamiento ha acordado conceder una subvención al Comité Organizador de la XI Vuelta ciclista a Cataluña, cuyo paso por nuestra ciudad ha sido fijado para el día 14 de septiembre.

El lunes, falleció en Gerona donde residía desde algunos años, el que fué profesor de idiomas de la Escuela Municipal de nuestra ciudad Sr. José Vidal Serra.

El pleno de nuestro Ayuntamiento, tomó el acuerdo de facultar al Sr. Alcalde para gestionar la adquisición los terrenos de la huerta de Bernich, con el fin de construir en los mismos un grupo escolar.

A. M.

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza DAMM

Hostal de La Gavina

El II Salón Nacional de fotografía. — En lugar del día 1º de septiembre como estaba anunciado, tuvo efecto su inauguración a las 8 de la noche de ayer, miércoles, con asistencia de las autoridades. El fallo del Jurado será dado a conocer en fecha próxima.

El Orfeón «Cants de Patria». — El concierto preparado en principio para el próximo sábado, se celebrará en la noche del Domingo día 6, en la Plaza de España.

El Orfeón «Cants de Patria» nos ofrecerá el mismo programa que interpretó en el Jardín de Invierno de Zaragoza, con motivo de su reciente homenaje a los Héroes de la Independencia.

Conciertos de órgano. — Según noticias no confirmadas, parece que entre los días 11 y 13 del presente mes después de la Solemne Bendición del Órgano Instrumental, que como se ha apuntado anteriormente está anunciada para el día 11, verificándola el Excmo. y Rdmo. Sr. Obispo, se darán varios conciertos, por relevantes organistas de la región, entre los que se nombran el padre organista del Monasterio benedictino de

## DIETARIO

Montserrat, los maestros Civil y Tapiola, este último parece que para el concierto inaugural, y renombrados organistas barceloneses.

Sugerencias. — La limpieza de nuestras calles y paseos, tiene mucho que desear. Mientras hay calles que, en determinadas horas del día, presentan un aspecto agradable, las hay que en todo el año, no ven la escoba.

Para la efectividad, de esta tarea, precisa que los vecinos colaboren y que colaboren también los transeuntes no arrojando por el suelo papeles y otras cosas.

También dentro el plan de limpieza ciudadana, debería dedicarse especial cuidado a las entradas de la Ciudad, ya que tanto en la de la carretera de Gerona, como la de Palamós, son bastante sucias.

Más sugerencias: Una de cine. — Para ver dos películas, uno tiene que permanecer en las salas de cine guixolenses, hasta las dos y pico de la madrugada con mucha

frecuencia. Si las dos películas han sido buenas, cosa muy difícil, ello tiene consuelo parcial, pero cuando esta favorable circunstancia no se dá, entonces, es un suplicio, ya que al día siguiente, no podemos demorar la entrada al trabajo.

Ya se ha dicho y pedido muchas veces, que por la noche se proyecte una sola película, el No-Do, y un Documental o Dibujos.

Pero parece que este «plan» no es aceptable para un sector de público. En atención a él, hacemos una nueva sugerencia, no precisamente nuestra, sino recogida de público asiduo al cine. Se trata nada más ni nada menos, de que la sesión de noche, se rija por el siguiente orden de proyección: No-Do, Imágenes, película «base», y tras ésta, la de complemento. Así habría para todos los gustos. Nos parece muy aceptable la propuesta, que hacemos nuestra por considerarla lógica.

Obras. — Va a ser convocada subasta por el Ministerio de O. P. para la reconstrucción del espaldón y del muelle adosado al dique de abrigo del puerto vecino de Palamós, trozo tercero, por un total de 696.925,83 pesetas.

Baches ciudadanos. — El diario «Los Sitios», en su crónica de San Feliu, publica bajo el título de «Baches ciudadanos»: Son varios y de diversa índole los que debemos soportar. Desde el bache gigante, en la carretera de la montaña de San Elmo, que está pidiendo a voz en grito su reparación, o la colocación de un letrero que diga «peligro de muerte», a los baches de las vías urbanas, pendientes de reparación, en espera del asfaltado de calles, cuando pordian y deberían ser arreglados tan pronto se producen, en evitación de mayores males; y baches en la economía doméstica, que ya casi es imposible salirse de ellos, para quienes no tienen ingresos

Recuerde nuestro lema

La luz atrae... La luz vende...

RÓTULOS LUMINOSOS  
INSTALUX, S. A.

Le ofrecen la garantía de su marca

Nuestra mejor propaganda son nuestros propios trabajos

Permítanos ofrecerle CALIDAD

NUESTRAS REALIDADES

SAN FELIU DE GUIXOLS

Hotel Rex  
Hotel Miramar  
Restaurante L'Ast  
Pastelería Comas  
Creaciones Cincinati  
Relojería Roura  
Viajes Meliá  
Hotel Nautilus  
Hotel Monjoy  
Snack Luis  
Farmacia Dalmau  
Pintura y Decoración  
Simón  
Novedades Roca  
Restaurante Bahía

PLAYA DE ARO

Hotel Miramar  
Hotel Cosmopolita  
Hotel Cliper  
Residencia Playa  
Peluquería Balmaña  
Hotel Costa Brava  
Pastelería El Cisne  
Bar Ramiro  
Bar Bona  
Restaurante Sais  
Hotel Oasis  
Hosteria Bellavista  
Hotel Albatros  
Novedades Roca  
Librería Playa  
Club Garbí

REPRESENTANTES

D. Joaquín Comas  
San Lorenzo, 12  
S. Feliu de Guixols

D. Ramón Sais  
Ctra. de S. Feliu  
Playa de Aro

Aprendices de Imprenta  
se necesitan en:

**Industrial  
Bolsera S. A.**

Hotel "LES NOIES"

# GUIXOLENSE

turísticos, por causa de la desmedida alza de precios, que, de seguir, ha de perjudicar también, inevitablemente, a la industria turística.

**La Vuelta Ciclista a Cataluña.**— Para el próximo jueves, día 10, está fijado el paso por nuestra población de los corredores participantes a dicha prueba ciclista.

En tal fecha se correrá la etapa Manresa-Palafrugell, por lo que los corredores harán su entrada por la Carretera de Gerona. Nuestra ciudad ha sido designada «Meta volante», por cuyo motivo, de llegar agrupados los primeros corredores, tendrá lugar un emocionante sprint.

La hora de entrada será a las 16,20 h. y todos los aficionados al pedal pueden colaborar presentándose al Concejal Delegado de Deportes.

**El campeonato de España de Pesca Submarina.**— Se nos informa que dicho campeonato que tendrá lugar en San Feliu los días 5 y 6 de septiembre, se desarrollará frente a «Les Penyes» alargándose el campo en dirección a Tossa según el número de participantes.

Cabe destacar que precisamente en esta pasada semana España se ha proclamado campeona del mundo de esta especialidad, en las competiciones celebradas en la isla de Malta, seguida de Estados Unidos y Brasil, donde se capturaron presas de hasta cerca de 30 kgs. de peso.

**Dificultades en la montaña de San Elmo**— Presenta esta montaña dos serios problemas, especialmente, para los que tienen allí sus residencias. La cuestión del agua independiente del abastecimiento de aguas de la ciudad, ya que, según informes y debido al caudal requerido por la piscina y a su situación, el punto más bajo de las conducciones generales, el mayor número de las viviendas han quedado sin una gota de agua. Problema

cuya resolución depende únicamente a los nuevos concesionarios de los terrenos y de la urbanización que en su día había pertenecido a don Pedro Rius, ya que en las cláusulas de venta y arrendamiento no ha sufrido variación el viejo artículo, por el cual el concesionario general se comprometía al susodicho abastecimiento.

Otro problema no menos importante que aquel y cuya resolución depende de la ciudad, en parte, es el desastroso estado de la carretera y paseos que sirven de lazo de unión entre la montaña y San Feliu. Las familias apormentadas en la nueva urbanización viven diariamente una odisea para realizar sus compras en el mercado, por más que dispongan de coche.

**Alarma infundada.**— En la noche del pasado sábado y poco antes de desencadenar la violenta tormenta de lluvia y viento y descargas eléctricas sobre la ciudad, uno de los serenos de turno dió la voz de fuego, creyendo procedía de la fábrica de

aglomerado de A. Roldós. Llegados allí un grupo de vecinos se dieron cuenta que afortunadamente no era el inmueble lo que ardía, sino un montón de residuos. El conato de incendio fué sofocado rápidamente.

**Un nuevo libro de Luis Esteva Cruañas.**— Ha salido ya a la luz la nueva obra de estudios arqueológicos de nuestro estimado compañero y Delegado Local de Excavaciones, dando fe de su constancia en la labor emprendida de investigación y esclarecimiento de la Prehistoria en la comarca guixolense. Próximamente, y desde estas mismas páginas, daremos más amplia noticia de su nuevo libro.

**Primer Torneo Internacional de Bridge.**— Con gran brillantes se ha celebrado en esta localidad el 1er. Torneo Internacional de Bridge en la Costa Brava, habiendo quedado vencedores los Sres. Francisco Mur, de Barcelona, y el Dr. Howar de Birmingham.

Felicitemos cordialmente a dichos Sres. y deseamos a todos mucha suerte en las competiciones del próximo año.

## Fantasia Acuática 1959

En la piscina de «Port Salvi» tuvieron lugar durante los días 29 y 30 por la noche, sendos festivales acuáticos, en los que el ballet tuvo su nota más destacada y brillante, ya que a pesar de contemplar el público con gusto las exhibiciones gimnásticas y de estilo de un selecto grupo de nadadores, fueron los «ballets» trenzados con exquisita gracia por las «Sirenas de La Haya» los que movieron a los asistentes al más entusiástico aplauso.

Los «ballets» acuáticos tienen desde luego cualidades muy diferentes del clásico «ballet» de escenario, ni quizá sea posible establecer entre ellos comparaciones bajo el concepto riguroso de danza. La función de los pies, punto de apoyo de todo el cuerpo en el escenario, queda anulada en el agua, ya que ella en un inmenso y azul abrazo abriga y sostiene el cuerpo sin tensiones ni acrobacias. Los pies, en el agua, dejan de prestar su misión esencia se convierten en aletas, en colas de sirena. Las muchachas de tierra dejan de serlo, para convertirse en hijas del Mar. Y como hijas del Mar bailan, evolucionan en el agua, suavemente, arqueando el lomo, hundiéndose y saliendo a la superficie en bella armonía de formas, El color tampoco falta, en la inteligente elección de los trajes, y los focos cambiantes cuidan de proyectar la luz de los más diversos soles.

El «ballet» acuático es un atractivo y sugerente espectáculo, y el escenario de la bella piscina de Port-Salvi, su marco más adecuado.

La actuación de las «Sirenas de La Haya» fué muy aplaudida y festejada. Algo del cosquilleo de la novedad vibraba entre el público, pero no es difícil pronosticar que, desde hoy en adelante, el ballet acuático contará con un gran número de enamorados.

L. d'A.

Aguas carbónicas

*La Mascota*

PASTELERIA

*La Vienesa*



**Repostería**

TARTAS  
HELADAS  
en nata, trufa, moka  
yema, mantequilla.

Bocadillos  
y Tapas  
calientes de  
todas clases

**Tea-Room**

El salón más  
acogedor  
de la  
COSTA  
BRAVA

**EL CISNE**

JORGE ALBERTÍ COSTA

PLAYA DE ARO

**Snack - Bar**

**Pastelería**

Croissants, pan inglés, viena, etc.,  
Servicio especial para Hoteles, Bares y Residencias

**Hotel Murlá**

**GARAJE CENTRAL**

**STILO**  
PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6

FRUTA SELECTA  
**J. AVELLANA**

## Cartas al Director

Muy Sr. mío:

Aunque lo que voy a decirle no constituya ninguna novedad, sino por el contrario una vieja y sabida realidad, le ruego encarecidamente, quiera publicar estas líneas.

Quiero referirme al tránsito y a las obligaciones de la circulación por nuestras carreteras.

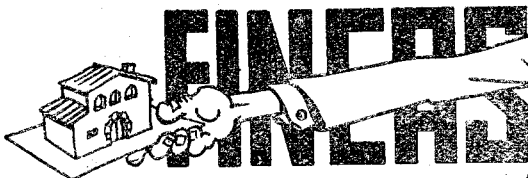
Tener en las manos el mando de un vehículo propulsado por la fuerza de un motor de XI o más caballos no significa el poder disponer libre y plenamente de una carretera, que ha sido trazada para todos, incluidos peatones y vehículos de tracción animal. Quisiera recordar a todos que, sólo, en Inglaterra la circulación se verifica por la izquierda. Si siempre se tuviese presente que nuestro código la exige por la derecha, se evitarían un buen número de accidentes.

Y dispuestos a recordar articulados del código, bueno será advertir a los conductores que conducir a una velocidad de 80 km. h., durante la noche, en el trayecto San Feliu - San Pol y en cualquier tramo de carretera inmediato a las ciudades, es absolutamente temerario.

Atentamente

S. C.

**COMPRA  
VENTA  
ALQUILERES**



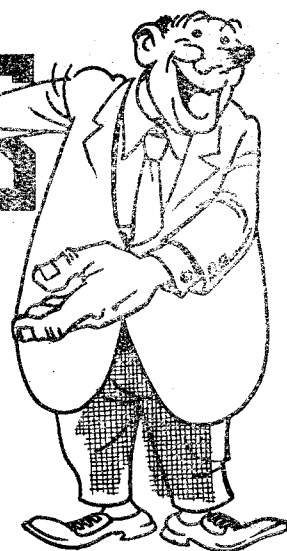
Terrenos soleados y edificables desde 4'75 ptas. palmo  
Información sobre traspaso de tiendas

**VICENTE GANDOL**

Agente de la Propiedad Inmobiliaria  
con título del Ministerio de la Vivienda.

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28



*Abbe Lane y Xavier Cugat, que junto con Elizabeth Taylor y Eddie Fisher, han acaparado durante unos días la atención del público, posaron para la prensa, despidiéndose con un cordial saludo para todos los lectores de «Ancora».*

**Agua de MALAVELLA**

Representante SEBASTIAN MESTRES

**Frutas Selectas  
H. MORENO**

## TOROS

El pasado Domingo, se corrieron seis toros de don Abdón Alonso de Salamanca, que resultaron buenos y nobles, dando la vuelta al ruedo en el arrastre. Dos reses correspondieron al caballista D. Angel Peralta, y las otras cuatro a «Chamaco» y Manolo Segura.

Angel Peralta estuvo superior en sus dos toros, tanto en los rejones como en las banderillas. Cortó dos orejas de su primero y una de su segundo, y dió dos vueltas al ruedo en cada toro. «Chamaco» realizó su faena al son de la música, muy artista y dominador. En su primero, ovación, oreja, vuelta y saludos. En su segundo estuvo bien con el capote y al son de la música hizo una gran faena. Mató de un pinchazo y una casi entera mereciendo ovación, dos orejas y vuelta. Segura estuvo superior con el capote. Mató de una casi entera y descabelló, mereciendo dos orejas, rabo y descabelló. En su segundo, la faena fué completísima al son de la música, haciendo levantar al graderío para ovacionarle. Mató de una entera superior, cosechando ovación, dos orejas, rabo, pata y dos vueltas al ruedo.

Los dos diestros, Segura y «Chamaco», dieron finalmente la vuelta al ruedo, al terminar la lidia ordinaria, junto con el mayoral de la ganadería.

Copión

PIDA

**SANDARU**

**Refresco Natural**

UN NARANJA

UN LIMON



# PANORAMA DEPORTIVO

## Categoría Regional Grupo Norte

1.ª Vuelta	2.ª Vuelta	25 Octubre	20 Marzo	13 Diciembre	8 Mayo
6 Septiembre	31 Enero	Lloret - Gramanet Palafrugell - Arenys Mar Seo Urgell - Las Planas Bañolas - Premiá San Cugat - San Celoni Gerona - Mollet Coma Cros - Rubí Vilasar Mar - Montgrí Ultra - <b>Guixols</b> Anglés - Adrianense Calella - Centellas	27 Marzo	20 Diciembre	15 Mayo
13 Septiembre	7 Febrero	1 Noviembre	3 Abril	27 Diciembre	22 Mayo
20 Septiembre	14 Febrero	8 Noviembre	10 Abril	3 Enero	26 Mayo
27 Septiembre	21 Febrero	15 Noviembre	17 Abril	10 Enero	29 Mayo
4 Octubre	28 Febrero	22 Noviembre	24 Abril	17 Enero	5 Junio
11 Octubre	6 Marzo	29 Noviembre	24 Abril	24 Enero	12 Junio
18 Octubre	13 Marzo	6 Diciembre	1 Mayo		

### Guixols - Palafrugell

El próximo domingo el Campo Municipal de Deportes de nuestra ciudad abrirá sus puertas, para dar paso al Campeonato Regional de 1.ª Categoría y así nuestro Guixols se las entenderá con el potente Palafrugell, equipo de grandes aspiraciones y posibilidades para el ascenso a tercera División.

En el momento de redactar estas líneas, podemos asegurarles que la plantilla de jugadores fichados son: Riera, portero procedente del Olot; Coma defensa, procedente del mismo equipo; Moré del Anglés; Soler, Illa y Albertí de la cantera; Ramió, Castro, Ferragut, Ventura, Darnés, Rutilant y probablemente a Sala, Palomerías, Bardera, Finazzi, Prat y algún otro que no podemos citar.

Resumiendo que debemos acudir al Campo el próximo domingo para ayudar a ganar los dos primeros puntos.

### Siseta Moré

Objetos de Artesanía

Penitencia, 31 y Luna, 2

Teléfono 263

S. FELIU DE GUIXOLS

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

### Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutilla n. 1 y 3  
Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

### Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Los encuentros tendrán lugar en el campo del club citado en primer término.



La misión del artista es liberarse y crear al dictado de su propia sensibilidad, la cual debe formar a una época, engendrándola viviéndola y ejemplarizándola, anticipándose a ella si es preciso.

El artista es una unidad de valores estéticos, prestos al desdoblamiento, a influir de una forma profunda en su época, a agudizar y a renovar este principio de vida, que venimos arrastrando a pesar de nuestras debilidades e inhibiciones. A la pregunta: ¿hasta que punto influye el artista en su época, y ésta en aquél? contestaremos de una forma que creemos hartó lógica, y a la cual no escapa la verdadera esencia de la cuestión. El artista es una floración espontánea. Todas las épocas han conocido a unos hombres que en medio de la pervivencia materialista del hecho histórico, han trazado surcos en las conciencias prácticas de sus contemporáneos. Estos hombres se han esforzado en dejar en sus creaciones la más intensa inquietud por su época, sus problemas y sus fenómenos de vida; pero también han sentido en su sangre un palpitar extraño a todo lo que les rodeaba, una zozobra, unas ansias de adelantarse a algo, de predecir unas necesidades de espíritu, que su sutilidad ambiental les insinuaba de continuo. Igualmente se sienten llamados hacia unas tendencias que los hombres de su época encuentran despreciables y absurdas, por lo dinámicas —el apoltronamiento en cualquier postura humana, es defendido con ferocidad por aquellos que lo disfrutaban.— El artista puede ser un impugnador de su época, pero también puede obrar al dictado de ella. Desde luego la primera postura es la que nosotros encontramos más lógica —quizá cambiaríamos impugnar por ordenar— Trataremos ambas

posturas con la esperanza de sacar unas conclusiones, en las que se identifiquen todos aquellos que se aferran, muchas veces en agonía, a los valores del espíritu y de la acción.

El artista recibe el mensaje social de los estratos que le rodean. El artista obra en carga emotiva y de creación primaria sobre los estratos sociales que le envuelven. Estos dos puntos así significados quedarán más claros para nuestro propósito y para la claridad de nuestra exposición. Recibir de la época u obrar en carga emotiva sobre ella, implica bien mirado un único propósito. El artista forma parte de su época en el sentido estricto, y podríamos decir que gracias a él, la época tiene una característica sólida con la cual poder distinguirse de las demás, en los embates y retrocesos del hombre a través de su justificación histórica. Pese a ello es indudable que una sensibilidad proeminente será hija de las ocultas necesidades espirituales de una época determinada. De lo que no hay duda es del esfuerzo que debe realizar un artista para sensibilizar a sus contemporáneos con su obra ya que en lo que aquel es sensible, estos son indiferentes hacia problemas punzantes, rectores y creadores a la vez, de un nivel constante y determinado del hombre. En definitiva, la misión del artista es la de afinar en su propia liberación, una vez alcanzada esta, crear de una forma que implique responsabilidad para consigo mismo, y si es sincero con él, lo será con su época, ya que el artista es un hijo responsable, la mayoría de las veces, de la irresponsabilidad de sus contemporáneos.

En la otra orilla encontramos al público, estos a los que acabamos de llamar «contemporáneos». El públi-

co es un fenómeno impresionante e impresionable. Al público no le gusta pensar. Al público le gusta recoger herencias aunque estas impliquen renunciar a sus principios básicos. Al público le gusta ir uniformado y ser parte integrante de un coro. Al público no le gusta pensar ni comprender la necesidad de expresión del artista de nuestra época. Parte de culpa es suya, y parte de la crítica. Hoy estas notas van encaminadas a hacer una disección de esta responsabilidad del público, de su propia responsabilidad, dejemos tranquila pues a la crítica.

Al público le cabe un deber que no puede eludir, es este: la función de apoyo y la función de amor hacia el artista, ya que cuando este es sincero, no implica un fenómeno ajeno a él, sino que éste el público forma parte del complejo de su arte, es puntal de la proyección del mismo.

No creemos que con estas líneas convenzamos al público de la gravitación que representan las concreciones básicas de una época determinada, pero si estamos convencidos que con ellas, ayudaremos a ampliar su mundo espiritual, a hacerle comprender y amar este esfuerzo, que bien mirado no tiene un significado gratuito, sino que lleva un improntu de pureza, cuyo alto sentido místico todo hombre que haya intuído algo más allá de su estro físico, tiene obligación inmediata de responder y de oír, y por ende de amar. Esta desconfianza por parte del público en repudiar las últimas definiciones en arte, no redundan más que en su propio perjuicio, y las mismas le llevarán en un inmediato futuro a un desconcierto general haciéndole inepto para calibrar los avances estéticos, y sus complejos problemas.

Dejemos al público que tenga la palabra por sí mismo. Dejemos al hombre que responda al grito del hombre. Confiamos que la pureza, la carga de responsabilidad que sobre ellos han colocado nuestros artistas contemporáneos nuestros jóvenes amigos a los que deseamos toda clase de claridades, no sea desoída. Confiamos que el hombre volga por sí mismo y se imponga al hombre. Respetemos, pero que nuestro respeto no sea temerario. Avancemos, pero que nuestro avance no sea cómodo. Defendamos a nuestra generación, pero no con la vehemencia destructora, sino dando razones de estas estéticas que no son baldías, y demostrando que llevan en sí lo mejor de nuestros ideales, y la proyección de nuestra fe en un futuro, que debemos ir labrando con la esperanza hecha fortaleza y a conciencia hecha valor.

Que el artista sepa demostrar su verdad, y que el público sea responsable de lo que esta verdad representa para él. Esto y nada más que esto debe ser el resumen de estas notas. Avancemos con nobleza. Calibremos la época y no nos despreciemos a nosotros mismos. Artistas y público tienen una misión que cumplir que no se desvanezca. Ello no ocurrirá si sabemos avivar nuestras fuerzas con el fuego siempre renovado de la creación artística, lanzada abiertamente hacia una vida entera y sin visiones negativas.

He ahí un programa cuyo esbozo unos y otros —artistas y público— debemos esforzarnos por llevar a cabo.

LUIS BOSCH C.