

an^ocora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 13 AGOSTO 1959

NÚM. 592 AÑO XII

Mundo playero



La playa, en verano, a la hora del baño, o sea alrededor del mediodía, ofrece un espectáculo atractivo. Simpático y optimista. El mundo que allí se mueve da la impresión de gozar de una salud perfecta, aunque la realidad no sea ésta. Los cuerpos desnudos, o casi desnudos, con su oscura pigmentación, los más por estar expuestos a los elementos naturales. sol, aire y agua, aparentan vivir en constante ambiente de salubridad.

Diríase que todos los que allí concurren son fervientes practicantes del naturismo, desconocedores de los recintos cerrados, con aire adulterado de las grandes ciudades.

Allí se mueven a sus anchas, o se abandonan sobre la arena en desenfadada actitud. Sin protocolos ni prevenciones cohibitivas. En desorden y completa libertad. Cada uno según su espontánea soltura.

Las actitudes son varias, ilimitadas tantas como cuerpos ocupan el espacio arenoso. Dificilmente pueden hallarse dos posiciones exactamente iguales. Tanto los que están tendidos, como los medio incorporados, adquieren cada uno su peculiar postura, distinta de las demás, en uno o varios detalles.

Brazos y piernas se posan a su arbitrio. Igual da. Allí no hay paredes que encasillan, asientos que constriñen, ni veladores que obligan a centrar los rostros. Cada uno se coloca y se mueve a su antojo. Sin remilgos ni vanos miramientos.

Es la hora de la playa, del vestirse

y desvestirse en cualquier momento y de cualquier manera. Los atuendos, los pocos que se llevan, son de múltiple estilo y colorido. La uniformidad no sienta bien en la playa. Eso para la ciudad, para las reuniones sociales y el pasear sobre el asfalto.

Aquí se impone el colorido en toda su variedad. Hay que estar acorde con el escenario circundante. Hay que competir con el azul marino, el ocre roqueño y el verde de los pinares. Con el oro del arenal y el blanco de la espuma. También con la epidermis de los concurrentes, que es varia como todo lo demás.

¿A qué viene tanta gente a la playa? ¿Por el sol? ¿Por el agua? ¿Por seguir una costumbre? Seguramente por lo uno y lo otro, aunque este último factor pesa mucho en el atractivo. El sol y el agua pueden procurarse en cualquier parte, si bien no en la grandiosa magnificencia con que se nos ofrecen a la orilla del mar. De ahí su poder fascinante.

Diríase que las multitudes, cansadas de la reclusión a que se ven sometidas el resto del año dentro de las urbes, en los lugares de trabajo, hogares y locales públicos, quisieran desahogarse en la amplitud de abiertos horizontes, respirar el aire de todos los vientos y desentumecerse el cuerpo en libérrima voluntad.

Además, no existen aquí diferencias de rango ni preferencias en el servicio. Desnudos los cuerpos de los atavios externos, a todos alcanzan por igual los beneficios de la Naturaleza. En la playa solo existe una clase social. Por eso tal vez tengan tantos adeptos. Por ese su cosmopolitismo, su poder aglutinante de razas e individualidades.

El mundo playero es alegre y pacífico.

Xavier

Sintonizándose

De vuelta

De vuelta, si es que la pluma se fué. Una semana de descanso. ¿Pero es que la hubo? Si la pluma fuera rellena solamente de la tinta que más o menos pueda contener, entonces habría habido una semana de descanso. Pero la pluma anda acorde con el cerebro, y éste no se toma vacaciones. Y menos en un mundo tan abigarrado como el de nuestra ciudad. En este mundo veraniego tan aplastante, tan perturbador, tan agotador.

¿Quién se puede sustraer a este agobio?

Por esto la pluma no se fué. Buscó su objetivo entre los muchos que se prodigaban en las calles de nuestra ciudad y que continúan prodigándose. Ahí está el objetivo. Unas muchachas. Pero unas muchachas a las que se ha empezado a llamar felinas. ¿Por qué será esto? con la cara de aburrimiento que saben mostrar. ¿Dónde está la ferocidad, la exaltación? ¿En la melena despeinada descuidada, mostrándose como un desprecio al buen gusto? ¿O en el cutis del rostro, entre moreno y confuso, destacándose una boca con rictos de clown atormentado? ¿O en la vestimenta indeterminada, grotesca, deforme?

¡Qué triste producto ha escogido esta pluma en sus presuntas vacaciones! Con tanto mundo variado que nos rodea y pudiendo escoger algo que no fuera «felino», que fuera más femenino, más delicado.

Pero en fin. Se está de vuelta, y esto es lo importante. Lo muy importante, aunque haya rostros que pregonen aburrimiento, indiferencia o desprecio.



PLENO
3 - VII - 59

Aprobación del acta anterior.

Leídas las instancias suscritas por Don Joaquín Vicens Dal-

mau, D. Miguel Pujolrás Permanyer, Dña. Josefa Sais Ribot, y D. Juan Llopart Albertí, solicitando concesión de puestos para la venta de ultramarinos y verduras en la Plaza Mercado, se acuerda dejar pendiente cualquier concesión, en tanto no se proceda a una nueva señalización de espacios que existen con posibilidad de ser destinados a tal objeto.

Adjudicar definitivamente a la Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, el Concurso-Subasta para la instalación de puntos de luz por la cantidad de 113.000 ptas.

El enterado del escrito de El Material Industrial manifestando las causas que, a su entender, dificultan la difusión del sonido de la sirena modelo 45 R suministrada por dicha entidad industrial.

Permanente 22 VII 59 Desestimar por los motivos que se indican la autorización que solicita D. Alfonso Budó Dalmau, para instalar una flecha anuncio de su establecimiento Casa Toni en la pared de la casa propia de D. Juan Maura, sita en la Ctra. de Gerona 29.

Retener para estudio los siete escritos presentados durante el plazo de exposición al público para reclamaciones, del Plan de Ordenación de San Feliu de Guixols, redactado por la Comisión de Urbanismo de la Delegación provincial del Ministerio de la vivienda, y solicitar un plazo prudencial para que la Municipalidad, por su parte, pueda también presentar su propio escrito.

Ratificar la liquidación de Plus Valía, impugnada por la Empresa «Gas Costa Brava S. L.» y darle vista del expediente para que pueda hacer uso de las acciones y recursos legales que considere pertinentes.

Conceder tres becas de 500 ptas. cada una, para otros tantos alumnos del Grupo escolar, que asistan a Campamentos-Albergues de verano, delegando en el Sr. Teniente de Alcalde-Ponente de Cultura, para la designación de los que por su conducta, aplicación e instrucción se hayan hecho acreedores a dicho premio.

Requerir a las Compañías de Aguas, que resulten ser propietarias del inmueble urbano sito en la confluencia de la Avda. del General Mola y calle de San Pedro, para que revoquen, pinten o encalen la fachada del inmueble, adecentándolo en forma que no desdiga del lugar de emplazamiento.

Permanente 29 VII 59 Autorizar la colocación de un letrero solicitado por D. Narciso Pera Planells, en su Agencia Administrativa de la calle Maragall n.º 11.

Mantener por solo este año el canon que se indica, ante las razones alegadas por el Sr. Director-Apoderado de Gas Costa Brava, S. A. por ocupación del subsuelo, ya que en el próximo ejercicio se hará la recaudación en forma y por el régimen de declaración jurada.

Informe de la Presidencia sobre los cuatro actuales beneficiarios que tienen derecho al Legado Jofre Paradís; asistencia en Corporación al Oficio solemne del primer día de la Fiesta Mayor, y a la inauguración de las Exposiciones de Artistas Locales en el Palacio Municipal y la de Cajas de Cerillas en el Parvulario de la calle Capmany; y la inmediata erección en el mes de Agosto del Grupo de 32 Viviendas de Renta Limitada.



Déle gusto al paladar
SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

Antonio Prats Nadal

DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS

IMPORTADOR

Especialidad en primeras materias para la Industria del Corcho y Derivados

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 **BARCELONA**

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN PRATS NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196 **Cassá de la Selva**

Frutas Selectas
H. MORENO

Bar **ELDORADO**

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

Lampistería y Electricidad
C. Morales Cerqueda
C. Gerona núm. 17

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de San Feliu de Guixols

Extracto de los acuerdos adoptados en la sesión ordinaria celebrada el día 13 de julio del corriente año.

Aprobación de un nuevo escrito de decidida oposición al Plan General de Ordenación Urbana de San Feliu de Guixols, S'Agaró y Playa de Aro, de manifiesto en el Ayuntamiento de esta ciudad, en un segundo periodo de información pública, por adolecer de muchos de los defectos, especialmente de orden legal, que ya se observaron en el Plan Primitivo, al que oportunamente la Cámara formuló varios reparos.

En relación con el Decreto de Trabajo de 4 de junio último sobre Régimen de Seguridad Social, la Corporación se adhirió al informe que sobre este asunto elevó a la Superioridad la Cámara de Comercio y Navegación de Barcelona. La Cámara se ha sumado activamente a las gestiones iniciadas por la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Mallorca para sustituir el procedimiento laboral existente en los trabajos portuarios, el que ocasiona grandes inconvenientes y perjuicios en el desarrollo del tráfico marítimo.

Se informa la Cámara de las principales comunicaciones recibidas y cursadas figurando entre ellas: la aprobación por la Superioridad de la Liquidación del Presupuesto Ordinario de 1.958 Circulares del Consejo Superior relacionadas con la Estabilización Económica y disposiciones de los Boletines Oficiales.

CARTAS AL DIRECTOR

Señor Director del Semanario
«ANCORA»

Muy Señor mío: Tengo mucho gusto en saludarle, rogándole tenga a bien hacer constar en su Semanario mi enérgica y rotunda protesta por la exhibición y venta de Guardias Civiles al precio de 275 pesetas, en la tienda «Evas» de la Calle San Antonio, sin número, por constituir una burla indecorosa contra la Guardia Civil, teniendo en cuenta que la Guardia Civil, no se vende; demostrando la falta de seriedad y poca atención al Cuerpo, de la señora encargada o dueña de la tienda, ofendiendo los sentimientos de todo aquel que siente amor al Cuerpo, enfrentándole con sus monigotes, de una mal intencionada artesanía. Los componentes de la Guardia Civil pierden la vida en defensa de las Leyes, de las personas y de las propiedades, siendo por lo tanto dignos de toda atención y respeto.

Quedando de Vd. muy agradecido este su affmo. y s. s.

Leonardo López Pasarín.

PERDIDA

Se ha perdido tortuga macho, acostumbrada a vivir aparejada.

Se agradecerá devolución en Calle Capmany, 26



I. JUNCA PUIG

AGENTE OFICIAL DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

Compra - Venta - Hipotecas
Alquiler de Torres

Teléf. 36

Playa de Aro

Carta abierta a F. R. Tomás

Distinguido amigo:

He leído en Ancora, al igual que tengo entendido has hecho desde «Los Sitios» y desde Radio Palamós, las palabras que dedicaste a mi obra recientemente expuesta en San Feliu de Guíxols. En un plan de contemporaneizar quisiera decirte unas palabras sobre la responsabilidad de la crítica, y la necesidad de la obra artística actual, como reflejo de una época a la que debemos dar aliento para alcanzar un futuro nuevo y esplendoroso, gracias al esfuerzo creador de quienes se empeñan en la lucha, guiados por la sinceridad, sistemática de una circunstancia social. El hombre actual, en proyección hacia delante, anhela alcanzar nuevos cantos de vida, y una valoración más absoluta de este rigor de sí mismo, olvidado por quienes proyectan la vida en un machacon infinito de superficies. Pero ciñámonos. Como ves no quiero defender mi obra. Si ella te ha inspirado tales juicios negativos era a lo que se exponía al ser presentada al público. Lo que quiero sentar es algo más importante que una defensa personal, es algo de responsabilidad connatural con los hombres de nuestro tiempo, y que no pueden olvidar fácilmente quienes ejercen la crítica como proceso educativo y de proyección de aquel hombre que desea que haya quién piense por él, reafirmando unos juicios que muchas veces carecen de un verdadero sentido humano, y son hijos del triunfo de la estrechez ante lo ilimitado en anchura y altura de las posibilidades humanas.

La crítica amigo mío, no puede ejercerse impunemente. No debe convertirse en un arma de ofensa personal, sino que debe valerse de sanos razonamientos, sean los que sean sus puntos de partida. La crítica como el arte es una misión. Por tanto, quienes la hacen no deben atentar gratuitamente contra una postura de espíritu, sin antes tener la seguridad de que los argumentos que se van a esgrimir, no solo serán convincentes, sino que el hombre que hay detrás de toda obra será respetado.

Nuestro mundo para dar un paso definitivo hacia la concordia debe aprender a contemporaneizar. La crítica ejercerá una misión muy esencial en esta concordia que debe ser lograda.

Es muy fácil renegar de los frutos de toda una época. Es muy fácil negar algo que no se entiende. He ahí una falta de amor, de comprensión y de ignorar los caminos que están abriendo en literatura, en ensayo y en arte, hombres como por ejemplo son Moeller, Sonhgen y Morell, belga, alemán y francés respectivamente, ministros de la iglesia de

Cristo, que luchan cada cual en su especialidad para dar a las fuentes inagotables del cristianismo unos valores no solamente actuales, sino que por serlo quedarán como signo específico de nuestra época. El que saque a relucir estos nombres no implica preferencia, podría nombrar la obra «Cartas a un cura escéptico en materia de arte moderno» de José María Valverde, catedrático de Estética de la Universidad de Barcelona. En fin dejemos ya este asunto.

El arte actual necesita interés y dedicación por parte del espectador. El período en que se contemplaba una belleza fácil y una realidad «real», conoce ya sus dificultades por abrirse camino entre aquellos que sentimos el hoy — respetando la pureza del ayer — como una misión, como un esfuerzo, como un ejemplo que entregaremos a las futuras generaciones. El arte de hoy, eje y consecuencia de nuestra necesidad de espíritu, corre hacia valoraciones «diferentes». Lanzando hacia el submundo del hombre obtiene consecuencias plásticas tan inexplicables como la mayoría de nuestras reacciones temperamentales. El arte de hoy es agudamente subjetivo, en un mundo individualista, que si se presenta así como fenómeno de nuestra época, es suicida intentar renegar del mismo, ya que nosotros que estamos en él somos responsables de su sensibilidad de impulso como el que más.

Es imposible sentir el arte de hoy con los ojos empeñados en ver con falsa adoración lo de ayer. El arte que firmaron otros hombres sobrecogidos por diferentes necesidades de espíritu tuvo valor en su tiempo y lo tiene ahora como ejemplo de fidelidad a unas necesidades espirituales, pero no lo tiene en absoluto si intentamos que el mismo solucione los problemas que tiene planteados el hombre actualmente, y menos en querer esconder bajo el mismo una ineptitud para esta empresa tan difícil y arriesgada como es ser hombre de hoy, ya que para serlo poseemos solo la fuerza de nuestro presente, la proyección hacia el futuro y el ejemplo de nuestro pasado.

Con esto creo que han quedado bien sentados dos conceptos primordiales que son en definitiva quienes me han guiado a escribirte: la responsabilidad de la crítica y la razón lógica de las manifestaciones plásticas y estéticas de nuestra hora.

Ya nada más, atentamente te saluda y estrecha tu mano

LUIS BOSCH C.

cartelera

Contribución

La cobranza de la contribución Rústica, Urbana, Utilidades, Industrial y altas Radioaudición tendrá lugar durante los días 25, 26, 27, y 28 de los corrientes en el local y horas de costumbre.

MOVIMIENTOS DEMOGRAFICOS

Nacimientos. — Filomena Avila Soler, José Basart Palet, José Respecta Valenti.

Defunciones. — Joaquín Balmaña Canet, Catalina Samada Isern, Pedro Guerra Ferrer, Aurora Mari Garriga, Pedro Mas Andreu, Mercedes Pont Magriá, Enrique Buscarons Canals.

Matrimonios. — José Pumarola Buxeda con Josefa Gasulla Bens, Procopio Moreno Fernández con María Luisa Ramón Pérez, Miguel Cabrera Moreno con Antonia Pérez López.

Turno FARMACEUTICO

Servicio nocturno 13 y 14 farmacia Riera día 15 todo el día Rodas del 16 al 21 Dalmau.

Cartelera de Espectáculos

Salón Victoria

Si tu estuvieras
Palabra de ladrón
Tierra de Faraones
Los Vikingos

Salón Novedades

Eligiendo novio (en color)
La mujer, el torero y el toro
No-Do

Nuevo Casino La Constancia

Viernes 14 baile y sardanas por la Orquesta La Principal de Llagostera.

ADHERENTES

DE ACCION CATOLICA.- Domingo próximo, tercero de mes, a las 8'45, misa participada de Comunión para los militantes y afiliados.

Aprendices de Imprenta se necesitan en:

Industrial Bolsera S. A.

Recuerde nuestro lema

La luz atrae... La luz vende...

RÓTULOS LUMINOSOS INSTALUX, S. A.

Le ofrecen la garantía de su marca
Nuestra mejor propaganda son nuestros propios trabajos

Permítanos ofrecerle CALIDAD

NUESTRAS REALIDADES

SAN FELIU DE GUIXOLS

Hotel Rex
Hotel Miramar
Restaurante L'Ast
Pastelería Comas
Creaciones Cincinati
Relojería Roura
Viajes Meliá
Hotel Nautilus
Hotel Monjoy
Snack Luis
Farmacia Dalmau
Pintura y Decoración Simón
Novedades Roca
Restaurante Bahía

PLAYA DE ARO

Hotel Miramar
Hotel Cosmopolita
Hotel Cliper
Residencia Playa
Peluquería Balmaña
Hotel Costa Brava
Pastelería El Cisne
Bar Ramiro
Bar Bona
Restaurante Sais
Hotel Oasis
Hosteria Bellavista
Hotel Albatros
Novedades Roca
Librería Playa
Club Garbí

REPRESENTANTES

D. Joaquín Comas
San Lorenzo, 12
S. Feliu de Guíxols

D. Ramón Sais
Ctra. de S. Feliu
Playa de Aro

Hotel COSTA BRAVA
PLAYA DE ARO

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

Repostería

TARTAS
HELADAS
en nata, trufa, moka
yema, mantequilla.

Bocadillos
y Tapas
calientes de
todas clases

Tea-Room

El salón más
acogedor
de la
COSTA
BRAVA

EL

CISNE

JORGE ALBERTÍ COSTA

PLAYA DE ARO

Snack - Bar

Pastelería

Croissants, pan inglés, viena, etc.,
Servicio especial para Hoteles, Bares y Residencias

Playa de Aro celebra su Fiesta

El próximo sábado, 15 de agosto, día de la Asunción de la Virgen, este populoso y creciente núcleo veraniego iniciará su Fiesta Mayor, que comprenderá un período de tres días, durante el cual tendrán lugar toda clase de solemnidades y festejos, cuyo orden y horario se ha publicado ya en el Programa de Fiestas, editado al efecto.

Siempre ha sido la fiesta de Playa de Aro fecha grata para los guixolenses, especialmente para la juventud, amiga de expansión y baile. Este atractivo que representó siempre la Fiesta Mayor de la Playa para nosotros ha venido estos últimos años incrementándose con el crecimiento y embellecimiento de esta población marinera, y por la gracia y selección de los espectáculos que en ella tienen lugar. Por el ambiente, también, que le procuran los numerosos turistas y visitantes que saborean en sus pinares y playa la calma excitada de nuestros veranos.

Playa de Aro que no regateó esfuerzo en su prodigioso crecer, en su afán de mejorarse, también ha sabido mostrarse generosa, al organizar su Fiesta Mayor, para que fuese señalada entre los primeros puestos en la relación de los pueblos que en verano celebran su máximo día, a lo largo de la Costa Brava.

GARAJE CENTRAL

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

Hostal de La Gavina

PASTELERIA
La Vienesa

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para BARCELONA

JUSTICIA ARREL EMPORDANESA

Andar por la izquierda

Hace algún tiempo, en una audiencia Provincial, se falló un caso deducido de un accidente de circulación, precisamente a favor del lesionado. El caso ocurrió en una carretera, y el perjudicado fué el peatón que andando por la misma fué atropellado por un automóvil. Los representantes del conductor del coche, adujeron infinidad de pruebas, testifical, documental, en fin, se demostró claramente, que el coche seguía por su mano derecha, a velocidad racional, etc. mientras que el peatón iba por su mano izquierda, por cuya razón había sido atropellado. El defensor de éste, se adhirió a las pruebas de la parte contraria, añadiendo únicamente, que el peatón andaba por su mano correspondiente, o sea por la izquierda, de acuerdo con el prevenido en el Código de Circulación, y naturalmente la Audiencia falló a favor de éste, por haber cumplido con su obligación, al circular «a pié» por el lado izquierdo.

Parece algo ilógico lo expuesto, particularmente, que una legislación vigente indique que los peatones tengan que andar por la izquierda cuando van por las carreteras o caminos públicos, mientras la misma ley, ordena lo contrario cuando se trata de deambular por calles y plazas públicas y asimismo por lo que respecta a toda clase de vehiculos, tanto en el interior de las poblaciones como por las carreteras. A nuestro modesto entender es una excepción que confirma la regla general del andar por la derecha.

Para evitar posibles errores transcribimos la regla indicada, que se encuentra en el artículo 66, del vigente Código de Circulación, que dice: «En las vías interurbanas que carezcan de andenes especiales para los peatones, éstos caminarán por el lado izquierdo de las mismas con relación al sentido de la dirección en que marchen». Las demás reglas sobre peatones se refieren más bien a su circulación por la derecha, al cruce de calles o calzadas, andar por las aceras de su derecha, prohibición de detenerse en las aceras o paseos formando grupos que dificulten la circulación...

Tots els dies mor gent que deurien viure una llarga vida perque han bastit una obra perdurable que resta en el món com a record del seu pas, obra material o bé obra espiritual, alló que captiva els sentits o ens afalaga l'esperit.

No fa gaire Octavi Saltor ens parlava d'en Lopez Picó, a qui feia un enfilall d'anys que jo no veia, i fa pocs dies, morí a Madrid un altre poeta, aquest de parla castellana, però d'antiga arrel catalana, millor dit, gironina i si tant m'apresseu diré que empordanesa; l'Agustí de Foxà.

Fa anys vaig llegir-li per primera vegada uns versos magníficament cisellats, d'estil ampul·lós i llampegades enlluernadores.

Aleshores, aquest nom de Foxà em feu recordar la meva joventut, el meu internat en el Col·legi de Sant Narcís, de Girona i aquell company i veí de pupitre d'estudis que es deia també com aquest poeta castellà; Agustí de Foxà. Jo no sé quin ha sigut el destí d'ell, però la meva imaginació ha fet de les seves i ha anat inflant bombolles de sabó, en l'esperança que alguna d'elles seria encertada. Foxà? Noblesa catalana...

El pare d'aquest poeta castellà es deia Narcís... I la meva imaginació tornava a ficar la palleta a la xicra d'aigües saboneras i a llençar una nova bombolla. Narcís? Narcís? Noblesa gironina... Sant Narcís, patró de Girona. No seria aquell Narcís de Foxà, el mateix cavaller alt ben plantat, de posat aristocràtic, lluint una bella barba negra d'almirall moro, pare del meu company de col·legi, pare també de l'Agustí de Foxà, el poeta mort fa pocs dies? Potser no, però no tinc cap dubte que els Foxà de Madrid son una branca del vell tronc català sorgit de l'arrel que emprà el nom del vilaret nadiu — Foixà — de saba empordanesa.

I penso també — tercera bombolla de sabó — que tots aquets elogis póstums que de tot arreu del món i per distints mèrits s'han deixat caure com fulles de llorer damunt del féretre de l'Agustí de Foxà, son deguts a la puixança influenciadora de la primitiva arrel, clavada en el bell mig de l'Empordà, que és en realitat l'ull de Catalunya. Aquella força, aquella bellesa, aquella ampul·lositat del seu estil li venia de la força, de la bellesa, de l'ençís de les terres de l'Empordà i del seu mar, de la seva costa, de les seves platges meravelloses...

No sé com pensaria el poeta mort adés del primitiu planç racial, però jo crec que malgrat tot, de faisó inconscient, l'ànima d'Agustí de Foxà es mostrava com si, realment nascut en el mateix Foixà, s'hagués nodrit dels tresors de bellesa i de poesia que el fenici i el grec deixaren, entre les pedres seculares d'Emporium, on arribaren abans que a cap altre lloc d'Iberia, per a deixar-hi sembrada la llevor de la primitiva civilització mediterrània.

Poeta, pax tibil

Fortim

Hotel Murlá

Agua carbónica

La Mascota

De estas breves líneas debemos deducir que en lo sucesivo sabremos a que atenernos al andar por las vías interurbanas, vulgarmente carreteras o sea, caminar por la izquierda.

Como punto final, debemos indicar que estas líneas, nos las ha sugerido un lamentable hecho ocurrido recientemente, del que falleció una señora, como consecuencia de atropello automovilístico, y precisamente andando ella por su mano izquierda, lo que aumenta, si cabe, la penalidad y responsabilidad del causante del mismo. Cumplir las ordenanzas municipales, y el código de circulación, y a los conductores recomendar «PRUDENCIA» MUCHA PRUDENCIA.

LICTOR

MIGUEL PALLI

LAMPISTA

Instalación y Reparaciones

AGUA
GAS
ELECTRICIDAD

Taller: Penitencia, 30

Encargos: Rutlla, 13 - 1er.

30 años ha

Semana del 4 al 10 de
Agosto de 1929

❁ *El lunes, día 5, tuvo lugar la inauguración del servicio directo Barcelona S'Agaró, en magnífico autocar pullman, propiedad de los Sres. Ensesa. Dicho vehículo, tiene capacidad para 24 pasajeros, perfectamente acomodados en butacas individuales, con servicio de diarios y revistas, un amplio pasillo central y water. Fué bendecido, en la Plaza del Roserar, por el coadjutor de esta parroquia, Rdo. Antonio Butiñá.*

❁ *Por la superioridad, ha sido concedida a la empresa «Ribot, Font y Artigas S. A., la exclusiva, por veinte años, para explotar el servicio de autobús entre Llagostera y Tossa de Mar.*

❁ *Provisionalmente, ha sido instalado, a lo largo del Paseo Marítimo de la montaña de San Elmo, el alumbrado público, por medio de la electricidad.*

❁ *Domingo último, en la carretera de Gerona, y en el lugar conocido por «La Barraca», del término de Santa Cristina de Aro, fué atropellado por el auto conducido por su propietario D. Juan Saurí, de Llagostera, el ciclista Francisco Gelabertó, avencinado en Solius. Debido a las graves heridas sufridas en el accidente, el infortunado joven falleció a poco de ingresar en el Hospital Municipal de ésta, a donde había sido trasladado con la máxima urgencia.*

❁ *Se ha establecido un servicio de ida y vuelta a la Playa de San Pol, por medio de una lancha a motor, con capacidad para 20 pasajeros.— El punto de embarque se halla situado frente al jardín municipal, y los viajes se realizan cada media hora.*

A. M.

Pérdida Pulsera Oro

entre Paseo del Mar y Parque Atracciones día 3 Agosto

Se recompensará espléndidamente su devolución por tratarse de un recuerdo familiar. Dirigirse a la Administración de «Ancora», San Roque 11.

Los conciertos en la Porta Ferrada.— El próximo sábado día 15 se celebrará el segundo, a cargo del pianista guixolense Juan Padrosa. El programa a interpretar será el siguiente: 1.º parte Venezia e Napoli de «Años de peregrinación» y «Al borde del manantial», de Franz Liszt, junto con la Rapsodia n.º 12. En la segunda dedicada a Isaac Albéniz, con motivo del centenario de su nacimiento, interpretará «Sevilla» de la «Suite Española» y de la Suite «Iberia», «Evo-cación», El albahicín Triana y Navarra. Y en la tercera y última parte, 1.ª Balada op. 23, Nocturnos op. 32, n.º 2

y Op. 48, n.º 1, Vals op. 34 n.º 2 (Vals del adios), Vals en sol bemol n.º 11, y Andante Spianatto y Gran Polonesa Brillante, obras todas de Federico Chopin.

El tercer concierto correrá a cargo de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, dirigida por el Mtro. Domingo Ponsa, y según parece, el día 5 de septiembre se cerrará en realidad el ciclo, que así será de cuatro conciertos, corriendo el cuarto a cargo del Orfeo Cants de Patria, del Fomento de Cultura de Gerona, que tan brillante éxito obtuvo recientemente en Zaragoza.

El Ministro de Obras Públicas en la Costa Brava.— El viernes, a última hora de la tarde, llegó a S'Agaró el Ministro de Obras Públicas teniente general D. J. Vigón Suerodiaz, acompañado de su esposa y del director General de Carreteras, señor García Ormaechea. A su llegada fué cumplimentado por el Gobernador Civil, Presidente de la Diputación Alcalde de Castillo de Aro, y por D. José Ensesa.

El sábado lo dedicó el señor Ministro a recorrer, acompañado de su esposa del Director General y del Ingeniero Jefe de Obras Públicas de la Provincia Don Manuel Reig y Roig de Lluís las carreteras de la parte norte de la provincia, deteniéndose a almorzar en Cadaqués, donde fué cumplimentado por las autoridades locales. En la Junquera, visitó el emplazamiento de la Nueva Aduana y se trasladó después a Le Perthus.

Por la noche, sobre las 8'30 regresó a la ciudad Residencial, donde fué cumplimentado por el enviado especial del gobierno norteamericano para el turismo Mr. Rogers que pasa unos días en S'Agaró.

El domingo por la mañana el ministro y acompañantes partieron hacia Gerona, donde se detuvo para asistir a la Santa Misa y siguió viaje hacia Puigcerdá, de donde proyectaba pasar a la provincia de Lérida para inspeccionar las obras hidráulicas de Pont de Suert.

Cita en S'Agaró.— Se hallan pasando unos días de reposo en S'Agaró, el ministro inglés de trabajo, Mr. Mac Leod, acompañado de su esposa y dos hijos.

Ha llegado Mr. O'brien, Delegado de Turismo Británico, para preparar la probable estancia del Ministro Inglés de Asuntos Exteriores Mr. Selwyn Lloyd.

Se espera la llegada del príncipe Pio de Saboya, y de los artistas de cine Eli-

zabeth Taylor, Eddie Fisher, Abbe Lane y Xavier Cugat.

Cine.— Va a rodarse dentro esta semana, parte de los exteriores de la película que llevará por título «Sucedió el verano pasado». Los escenarios serán S'agaró, Bagur, Pals, San Antonio de Calonge y Llafranch,

Accidente.— El pasado jueves por la tarde el coche Peugeot 8221-17 de Marruecos francés, chocó con la moto Peugeot Ge. 20.230, frente el Garaje Metropol, el choque se produjo al salir el coche del Garaje, en el centro de la carretera, resultó ambos vehículos con ligeras abolladuras.

Mr. Lavadoux, de Casablanca, que conducía el turismo, no sufrió ningún daño. El joven J. Díaz, que iba de «paquete» en la moto, salió disparado de ésta, y tras dar una completa vuelta en el aire cayó sobre el motor del turismo, pese a lo cual no sufrió más que ligeras heridas, al igual que el conductor de la moto J. Castells Teixidor.

Fallo del IV Concurso de Dibujos Infantiles.— En el concurso organizado como en anteriores años por la Sociedad Recreativa del Nuevo Casino «La Constancia» han sido premiados los trabajos presentados, según la siguiente relación.— Niños de 10 a 14 años.— Trabajos expuestos, 64 premiados: 1.º José Massaguer, 2.º Antonio Vilar, 3.º Federico Pérez, y 11 accésits. En el grupo de 7 a 10 años, se exponen 35 dibujos, y han sido premiados 1.º Francisco Reyner, 2.º Nicolás Landón, 3.º Jaime Puig y 11 dibujos más, a los cuales se ha concedido accésit. El reparto de premios tuvo efecto el Domingo día 2, al mediodía.

El Jurado calificador estaba integrado por D. Juan Bordás, el Delegado de Cultura del Ayuntamiento D. Jaime Lloveras, y los señores Ponsjoan, Viader (G) y M. Comas.

Ajedrez.— El día 28 se celebró la Reunión general, siendo nombrados los señores: Rafael Basart, Presidente; Luis Fons, Secretario y José Gironés, Bibliotecario.

El próximo Domingo día 16, en el local social del Club, y a las 11 horas, se jugará un match intclub a 15 tableros entre el equipo local y el del club ajedrecístico de Sta. Colomá de Farnés.

Sufragios.— El pasado lunes se celebró en la Iglesia Parroquial un solemne funeral por el eterno descanso del alma de Joaquín Balmaña Canet, fallecido a causa de accidente. La asistencia fué enorme tanto de hombres como mujeres, evidenciándose nuevamente el gran aprecio de que disfrutaba el finado.

Ayer, se celebró un oficio funeral por el alma del niño Enrique Buscarons Canals, fallecido a la edad de 7 años, registrándose también, una numerosa concurrencia.

Defunciones.— El pasado día 30 falleció Dña. Catalina Samada Isern, madre del Depositario Municipal de Fondos D. José Bordas Samada.

Igualmente falleció, a la edad de 81 años, Dña. Aurora Marí, persona bien conocida en nuestra ciudad.

A los respectivos familiares y amigos, nuestra sentida condolencia.

Exposiciones.— Cuando salga a luz este número estará pronta a clausurarse la V Exposición de Artistas Locales, que en el presente año nos ha sorprendido con la edición de un pulcro catálogo.

El pasado día 9 se clausuró la de Castillos de Cataluña, que al revés de la anterior, ha sido muy poco visitada.

En la calle Capmany, sigue la Exposición de Tapas de cajas de cerillas que viene despertando gran interés.

Torrent Buch, en el local de la A. C. viene cosechando

triumfos con sus marinas, bodegones y paisajes.

La Exposición de dibujos infantiles, en el Casino «La Constancia» está siendo muy visitada, mereciendo los graciosos dibujos elogiosos comentarios.

En Ars Populi, la exposición de Piñol Suñé, ha merecido elogios, siendo muy visitada.

XVI Concurso de Sardanistas en S'Agaró.— Celebrando en la tarde del pasado Domingo día 9, reunió en la Plaza del «Roserar» una ingente muchedumbre que aplaudió a las 18 collas participantes en la competición folklórica.

La sardana «reversa», cuyo tiraje era 48 x 66, fué resuelta únicamente por la colla «Sang Catalana» de Barcelona, que se adjudicó provisionalmente el XIII Trofeo Castell d'Aro.

En la primera sardana de lluiment, la clasificación fué la siguiente: 1 «Violetes del bosch, de Barcelona, (Copa Hostal de la Gavina). 2 «Rosa d'Abril», de Barcelona. 3 «Vallvitriera» de Barcelona. 4 «Dolça Catalunya» de Gerona. 5 «Girona», de Gerona. 6 «Vallvidrera de Barona 7 «Amunt i Crits», de Gerona. 8 «Rosenca de Roses. 9 «Sang Catalana», de Barcelona y «Roserar» de Barcelona. 11 «Montsacopa», de Olot. 12 «Flors Boscane» de Llagostera. 13 «Rebrolls de Montgrí de Torroella 14 Rebrolls» de Figueras. 15 «Flors de la Selva» de Santa Coloma de Farnés. 16 «Rebrolls del GEYEG» de Gerona. 17 «Sol de Maig» de Olot. 18 «Petits Rebrolls», de Figueras.

En la segunda sardana de «lluiment» la clasificación fué: «Flors Boscane» de Llagostera, (Copa Ayuntamiento de Castell d'Aro). 2 «Rebrolls de Montgrí», de Torroella de Montgrí, «Violetes del bosch», de Barcelona y «Dolça Catalunya» de Gerona. 3 «Girona» de Gerona «Rosa d'Abril» de Barcelo-

Piñol - Suñé en Ars Populi

Piñol-Suñé, precedido de una muy favorable crítica de la prensa barcelonesa, ha expuesto sus plafones de cerámica en las Galerías Ars Populi.

El bello oficio o arte, — oficio y arte aquí se dan las manos—, de la cerámica, manejado por este joven artífice con una técnica y formulación nuevas, específicas, amplía el campo de sus posibilidades. Porque sus azulejos, de dibujo abstracto, pero llenos de insinuación de presentidas o soñadas formas, suntuosos de color, cálidos de tonalidades, son de una impresionante calidad decorativa, presta, yo diría, al servicio de la Arquitectura. Uno se imagina paredes, rincones, decorados con estas rimas de color, sinfonías de insinuadas formas de sueños o paisajes submarinos, de carnavales, crepúsculos o auroras, y el efecto se adivina sorprendente. El informalismo aquí es virtud. Seguro, contra la monotonía de la forma concreta, imborrable. Los plafones de Piñol-Suñé cada día nos dirán algo distinto, nos sugerirán paisajes encantados, vida en las nubes o en el fondo del mar, ora con brillo de cristal, ora con temblor metálico.

Este audaz experimento de informalismo formal, sale de las manos de las inteligentes manos de esta joven personalidad en el campo de la cerámica, con todo el reposo y cuidado de un viejísimo y sabido oficio. De ahí, la serenidad que respiran; clásico misterio. Rabiosamente actuales, sus plafones no hieren ni ensordecen. Calman, sugieren y dan alas.

L. d'A.

na, «Vallvidrera» de Barcelona, y 4 «Flors de la Selva» «Roserar» y «Rebrolls del GEYEG» de Gerona.

El Sr. Lladó Vidal, pronunció unas emotivas palabras, al finalizar y seguidamente fué leído el fallo del jurado, tal como hemos dejado apuntado.

Teatro.— En el momento de cerrar nuestra redacción nos llega la grata noticia de la representación que tendrá lugar en el Teatro Victoria, interpretando Enrique Guittart, la obra de Pedro Bloch, «Las Manos de Euridice».

Inauguración de «Club Port-Salvi».— El pasado Domingo día 2 de agosto, tuvo lugar la inauguración solemne del salón de fiesta, pista de baile, jardín, terrazas y restaurante instalados en la punta de Garbí, propiedad de D. Félix Ferrer Mendez.

Asistieron las autoridades locales, que fueron obsequiadas con un selecto aperitivo.

Festival en la Plaza de Toros.— El próximo Domingo día 16 por la tarde tendrá lugar en la Plaza de Toros un Festival organizado por la Junta Local de Turismo con la colaboración de Radio Nacional de España en Barcelona, en el que intervendrán los populares locutores Sres. Dalmau y Viñas, Valdivieso, Pruneda, Félix Pons y M.^o Dolores Gispert. Atracciones cedidas por los propietarios de «Las Vegas». Port Salvi Club, River, Bahía y Fiesta de Playa de Aro. La presencia de los jugadores Evaristo, Kubala y Segarra, pondrá el punto final de interés a este festival, que ha de ser una ayuda moral y algo más, para nuestro Club Decano, y otras entidades benéficas.

Concurso Infantil de esculturas en la playa

Tal como se había anunciado, se celebró en la tarde del día 2, Domingo en la playa de los Baños San Elmo.

Si bien el número de concursantes no fué lo elevado que se esperaba, los 10 muchachos participantes demostraron, durante los sesenta minutos que duró la competición, una voluntad y destreza admirables, Unos realizaron, sus obras auxiliados por palas y cubos y otros únicamente con sus manos.

La competición dió inicio a las 6,10 de la tarde aproximadamente, y pese a que había toros, y fútbol y parque de atracciones, la baranda del Paseo de Rius y Taulet, se fué llenando de público, que permaneció allí hasta ver finalizadas las obras.

El Jurado, que estuvo integrado prácticamente por el Teniente de Alcalde Delegado de Cultura D. Jaime Lloveras, Concejal Delegado de Deportes D. Alfonso Hereu, Arquitecto Municipal D. Francisco Surís y los redactores de «El Correo Catalán» señores Alberto Durán y Diego Segura, emitieron tras detenido

examen de los castillos construídos, tema único para todos los concursantes, el siguiente fallo: 1.º premio consistente en una bicicleta G.A C. de la Casa «Mobylette» al niño Narciso Escarpenter Iglesias, de 14 años; 2.º Antonio Inglés Prats, de 13; 3.º Juan Ros Marcé, de 12 años; 4.º José Serrats Torras, de 12; 5.º Juan Vellyehí Gascons, de 13; 6.º Emilio Albó Casals, de 13; 7.º José Massaguer Llabrés, de 12 años; 8.º Luís Marcé Martinell, 12; 9.º Mariano Ferrer Thomás de 14, y 10.º Agustín Ibars Pons, de 12 años.

Terminado el concurso, se repartieron golosinas a todos los participantes. El reparto de premios, tuvo efecto el martes día 4, a las doce y media en el Palacio Municipal, concediéndose además del premio «Correo Catalán» otros cuatro premios donados por el Sr. Alcalde. El acto se vió animado con la asistencia de un nutrido público, que aplaudió a los premiados.

Ha sido ya acordada, en principio, la celebración del concurso en la Fiesta Mayor del venidero año, en la confianza que reunirá un mayor número de concursantes.

A. de Luis.



Narciso Escarpenter ganador del Primer Premio

COMPRA VENTA ALQUILERES



Terrenos soleados y edificables desde 4.75 ptas. palmo
Información sobre traspaso de tiendas

VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria
con título del Ministerio de la Vivienda.

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el Cuartelillo de la Guardia Urbana; por Francisco Morgadella un llavero con tres llaves, Gelabertó una llave, P. B. un zapato de niño entregado a P. Trenado, Pilar Pallar y Alberto Vila una llave, Carlos Zerbés unas gafas sol, un señor una cartera con documentación extranjera entregada a la comisaría de Policía, un estuche con un aparato auditivo, una bicicleta por J. Tubau entregada a Agustín Vilosa, Mercedes Durán una llave, Mariano Saura un billetero con treinta pesetas, Joaquín Soler, un tapón auto, R. Serrano un zapatito entregado a Maria Ila, José Quintero unas gafas, D. Peladio Molas un billetero A. Ramús un monedero con varios objetos, Eduardo Esteva un cinturón; El guardia Francisco Puga un carnet de Identidad a nombre de Joaquín del Rosal, un señor unos documentos ingleses; Catalina Soler una llave, Francisco Rios Romani, una zandalia entregada a Pilar Tura, Jorge Mascort Soler unas gafas sol, Maria Gerasias un zapato entregado a José Ila, Rosa Sala una llave coche entregado a su dueño. El jefe de la Guardia Urbana unos lentes, Juan Draper Luis una cartera con dinero, Irene Triadú un encendedor, Vicente Bravo un zapatito entregado a su propietario, Luis Cateura una llave entregada a José Boada, José Gelabertó una llave, Rosa Casas una funda máquina fotografíar, entregado a Anastasio Béjar, una señora una llave, M.ª Asunción Martí, una llave la Sra. Trenado una llave, Carmen March un llavero con una llave, Felipe Ferrer un llavero con seis llaves, Alejandro Perez una llave, el Sr. arquitecto municipal un casco motorista y unidas unas gafas, Javier Fom una llave.

Carta abierta a la afición de fútbol guixolense

Razones que no es preciso enumerar, han retrasado esta carta que debo a la afición guixolense, pero que ahora, ante la ligereza del cronista local bajo el seudónimo de FAUT, en su artículo del número Extraordinario de «ANCORA», no puede ni debe demorarse más, y que su publicación en este Semanario he de agradecer en lo que vale a la gentil y honrada Dirección del mismo.

El Cronista FAUT hace un resumen de la temporada futbolística que terminó, bastante escueta y con una parcialidad que no escapa a nadie. ¡Lástima! porque yo tenía el convencimiento de que el cronista o periodista al escribir ha de ser en primer lugar, sincero consigo mismo y después, veraz en sus opiniones. A falta de ello, y sin querer dárme las de comentarista, pues me considero un tanto profano en estos menesteres, he de dirigirme a la afición para intentar sincerarme con ella.

Analícemos, pues:

1.º ¿Cuando empezó el desconcerto de que nos habla FAUT? A partir del partido jugado en casa contra el U. D. Figueras que se empató. No comenzó el desconcierto con la ficha de Lidón, ya que éste era cadáver antes de comenzar su labor, pero que resucitó después en el ánimo de Directivos y en más de un aficionado a la vista de su corta actuación en los primeros compases del Torneo cuando solo él tuvo la responsabilidad de las alineaciones y de la pauta de los entrenos y juego en los partidos de competición.

Luego con la Comisión Técnica, constituida por arte de «birlo birloque» y en el primer encuentro, después del empare con el U. D. Figueras, se perdió por 8 a 1. Comisión Técnica de la que nunca fui partidario y que culminó con su desintegración. Pero ¡ah!, a costa de un cambio notablemente perjudicial: el del nombramiento de un Secretario Técnico. Vuelta a empezar

con la desgracia y tal.

2.º ¿Durante el principio del torneo y hasta el fatídico partido con el U. D. Figueras el conjunto fué bien? Tajantemente. ¡Sí! Se consiguieron puntos positivos. Constituida la Comisión Técnica no sólo se perdieron sino que tradujéronse en negativos, lo que ya de por sí es sobrada señal de la labor desarrollada por esta Comisión. Repito que jamás estuve conforme con la Comisión Técnica ni con el Secretario Técnico posteriormente, y que solo la palabra dada al Sr. Presidente, evitó mi cese a petición propia.

3.º ¿Cómo se contrataron a los jugadores? Solo intervino en el fichaje del defensa Soler.

4.º ¿Había remedio cuando la responsabilidad recayó únicamente en el Sr. Gimbernat, para el conjunto azulgrana? Es lógico considerar que sí, pues hasta el último partido del torneo, había esperanza.

El Sr. Gimbernat, vino a mi entierro. Y a fé que lo consiguió. Pero no solo colaboró en mi entierro sino que también al del C. de F. Guixols. No sigamos equivocados haciendo pagar los platos rotos solo a aquellos con los que no se convive diariamente. Es de cobardía y de poco buen gusto.

No es hora de lamentaciones. ¡Cuántas veces predije

a Directivos que el camino que se seguía conduciría a esto: al descenso! Pero hay que salir al paso, lamentable, ante el hecho de que un cronista deportivo, bajo el seudónimo de FAUT, que ya es ingenuidad precoz, sin la más elemental ética periodística, de la que yo me considero, repito, un profano sin conocer el verdadero alcance y valor de la palabra impresa, se dedique a contradecirse, loando de manera extraordinaria a un entrenador y jugadores durante el Campeonato de Liga, para después, ante unos hechos consumados, huyendo de la audacia y veracidad, se aferre a poner sobre el tapete, cosas tan insustanciales como nombres de entrenador y jugadores, para crear, inconscientemente, no hay duda, una opinión general entre la afición, bastante inconcreta y harto equivocada.

Con el deseo de mejores éxitos deportivos, y en espera de una ocasión, no en San Feliu precisamente, salvo que me consideren necesario, sino en cualquier otra parte del globo, para demostrar a la afición guixolense la razón de titularme Preparador de Fútbol, cosa que solo el tiempo marca, con el valor implacable de los hechos, saluda a ustedes cordialmente.

J. Lidón

I CAMPEONATO DE PROBLEMAS

Organizado por el Club Guixolense de Ajedrez bajo la dirección de Don José Saura.

1.º problema: 1R6 - 3p1C2 - 2pr2f1 - D4pp1 - 1cT5 - 8 - 3f1A2. Mate en dos.

2.º problema: 2D5 - 1P1p 3A - RCd4A - cp6 - 1T1T4 - p1r5 - P7 - 1c6. Mate en dos.

3.º problema: 8 - dD5p - 3pC2R - 3pp1T1 - 4r3 - 7C - 1a1PP3 - 8. Mate en dos.

Siseta Moré

Objetos de Artesanía

Penitencia, 31 y Luna, 2

Teléfono 263

S. FELIU DE GUIXOLS

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3
Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

Hotel "LES NOIES"

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

PIDA

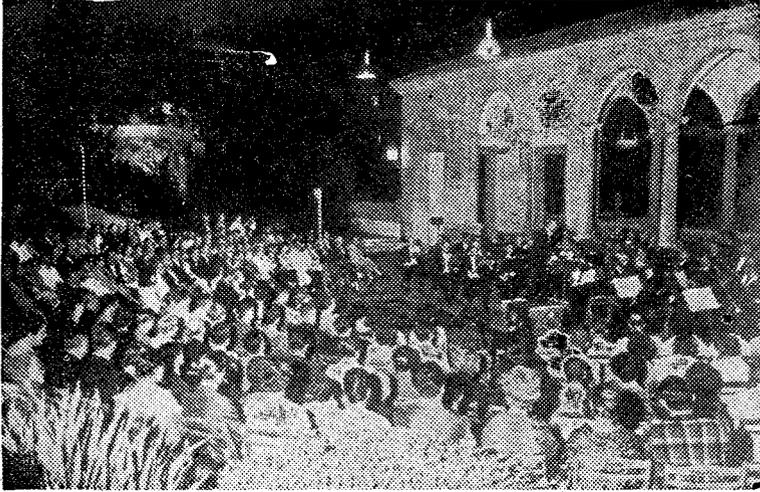
SANDARU

Refresco Natural

UN NARANJA

UN LIMON

M U S I C A



Cuarto Festival en «Senya Blanca»

En S'Agaró, se iluminó, para goce de los amantes de la buena música, el natural auditorium de «Senya Blanca»; sus flores y fuentes cobraron vida en la quietud de la noche. Eran las once, cuando la Orquesta Sinfónica de Barcelona ocupaba el estrado montado entre el lago y la logia italianizante, para dar el primer concierto de los dos que forman este IV Festival Musical de S'Agaró.

El Mtro. Eduardo Toldrá, recibiendo con nutridos aplausos, se situó al frente de la Orquesta dando inicio al programa.

«Sueño de una noche de verano» la obra que compusiera Mendelssohn a los 16 años, abrió esta noche veraniega de San Jaime, interpretada magistralmente. Siguió la primera parte, con «Idilio de Sigfrido» de Ricardo Wagner, fruto del amor del genio hacia su hijo, y finalmente el poema sinfónico «Pastoral» de nuestro llorado Juli Garreta.

«Pastoral» es sin duda la obra sinfónica garretiana más interpretada desde que falleció «Juli». Fue estrenada en Barcelona, por la Orquesta de Pablo Casals, en el año 1922. Desde entonces, varias han sido las audiciones dadas, y entre ellas, destaca la ofrecida en S'Agaró, por la Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la batuta dominante e inteligente de Toldrá, que se ha consagrado como uno de los mejores directores contemporáneos.

En la segunda parte, el violinista Philippe Newman, de nacionalidad británica, interpretó «Partita en re menor» de Bach, demostrando una gran técnica. Ante los entusiastas aplausos, concedió: «Scherzo» de Kreisler.

Y llegamos ya a la tercera parte interpretando la Orquesta y el violinista, bajo la batuta de Toldrá, el conocido Concierto en re, para violín y orquesta, de L. von Beethoven,

interpretado por la Orquesta sin tachas, conducida sabiamente por su director, pese a la interpretación irregular de Philippe Newman,

Al final, el público, puesto en pie, prodigó sus aplausos para la Orquesta, para el maestro Toldrá, y para Philippe Newman, quien sumamente impresionado y agradecido, se fundió en abierto abrazo con el Maestro Toldrá.

En la noche del día 26 de Julio, «Senya Blanca» fué marco de la audición CMXLIV del glorioso «Orfeo Catalá», que ocupaba por vez primera este magnífico auditorium que la naturaleza y el ingenio del hombre han creado en la bella Ciudad Residencial.

El Mtro. Luis M^a. Millet, al frente de los docientos corista, nos ofreció el placer de escuchar un programa interesante formado en la primera parte por: «El desembre congelat», en armonización de Romeu; Set cançons populars catalanes, de Toldrá y «El rústec villancet» de L. M^a. Millet, coronada por una salva de aplausos, viéndose obligado el Orfeo a repetirla, recibiendo el Mtro L. M^a. Millet nuevas y calurosas palmas.

Con «El noi de la Mare» Glosa de Antonio Nicolau, dió comienzo

la segunda parte, siguiendo con «Bruc i galzeran» de L. M^a. Millet, «Jesús está escoltant (espiritual negro) de William L. Dawson, «En mig del bou i el gris pollí» del Padre Donostia y finalmente «La mort de l'escolá» de Nicolau, actuando de solista Sonia Albaladejo.

Aquí, el entusiasmo del público se desbordó, y tras el prolongado aplauso del congregado en el auditorium, se escuchó el frenético y entusiasta del numeroso público que desde el Cañino de Ronda, seguía el concierto. Su aplauso arrancó nuevamente el del auditorium, fundiéndose ambos por unos instantes, demostrando su aprobación y su agradecimiento.

En la tercera parte, el Orfeo interpretó en primer lugar dos corales de «La Passió segons Sant Mateu» de J. S. Bach, luego «Oh Magnum misterium» de Victoria, al que siguió el poema coral, a 14 voces en 4 coros «Divendres Sant» del maestro Antonio Nicolau, en cuya magistral interpretación intervinieron los solistas Montserrat Salvadó, Ana Pi, Cayetano Renom y J. López Esparbé, y para finalizar el concierto, la gran obra polifónica «Credo de la Misa del Papa Marcelo, de Palestrina, tras cuya ejecución, el público aplaudía obligando a saludar repetidas veces al Mtro. Millet, que quiso compartir con los Mtros. Subdirectores Juan Tomás y J. J. Longueres, y el Orfeo todo, este nuevo y merecido éxito. El Mtro. Millet, saludó también, al público del Camino de Ronda, así como el Sr. Ensesa, siendo recibidos ambos con nutridos aplausos.

En resumen, fueron dos conciertos en los que se puso de manifiesto la alta calidad y valor musical de dos entidades genuinamente catalanas, dignas de figurar y ser consideradas, con orgullo, como potentes y auténticos valores nacionales.

I Concierto del II Festival «Porta Ferrada»

En la noche del pasado sábado día 8, se inició el ciclo de tres con-

ciertos, organizados por la Junta Local de Turismo.

La Orquesta de Cámara «Lluís Millet», dirigida por el joven Luis Millet, e integrada por prometedores instrumentistas, interpretó los Conciertos grosso en re menor y en re mayor para flauta y orquesta, de Vivaldi, actuando de solista el joven flauta José Moreno, que recibió junto con la orquesta, cálidos aplausos.

Luego, con nuestro Juan Padrosa al piano, se ofreció la audición de Concierto en fa y Concierto en re menor, ambos de J. S. Bach.

Nuestra ciudad, no había tenido ocasión de escuchar a Padrosa con orquesta, y en este concierto, Padrosa destacó en gran manera, secundado no sin algunos pequeños baches por la Orquesta. Ante los insistentes aplausos del enfervorizado público, nuestro artista interpretó para deleite de todos el Coral de la Cantata núm. 147 también de Bach, que fué a nuestro madesto entender, lo mejor del concierto.

Ocupó la tercera parte, la extensa obra polifónica de Pergolesi «Stabat Mater» en cuya ejecución intervinieron la Orquesta, la soprano M^a. Teresa Casabella, que estuvo correcta, la Contralto Anna Ricci, segura, magnífica, aún con el impropio vestido colorado que vestía y el Coro de voces blancas, integrado por cantantes del Orfeo Catalá, que quedó un tanto apagado, por falta de gradas.

Asistió un público numeroso, y si se hubiesen retirado a tiempo las sillas vacías, la «Porta Ferrada» este bello y perfecto auditorium hubiese dado la sensación de un lleno, como correspondía a los aplausos que premiaron el esfuerzo de todos los intérpretes, y en especial de Juan Padrosa, a quien ya esperamos ansiosos para el próximo sábado día 15, en el recital romántico, con obras de Liszt, Albéniz y Chopin.

DORREMIFASOL

