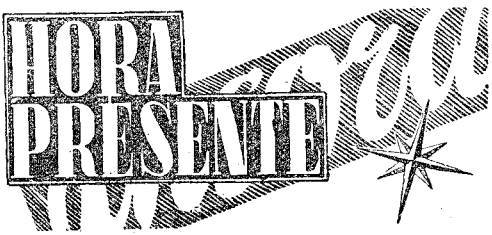


# an cora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 9 JULIO 1959  
NÚM. 589 AÑO XII

## Apostillas a un Proyecto



Por nuestro propio semanario habrán podido enterarse los lectores del vasto proyecto de fundar un «Casal Guixolenc» en la ciudad condal. Los guixolenses alicados allí, que son muchos, van a establecer una especie de embajada local en la gran urbe.

Aunque distanciados físicamente de nosotros no olvidan, no pueden olvidar su patria chica, y quieren tener un centro social que les sirva de punto de reunión y cultivar desde allí los afectos que les unen a su ciudad de origen.

Según se desprende del programa anunciado en su proyecto los fines que persiguen son amplios y ambiciosos. No se conforman con crear un casino más, una tertulia de café, donde comentar las anécdotas del día, jugar una partida de dominó o de cartas, y explicar los chistes de última hora.

Para eso no hacia falta tanto empeño, ya que para esa clase de pasatiempos sobran espacios y ocasiones en todas partes, y no precisa el marchamo de un título societario.

No. Lo que pretenden los guixolenses barceloneses es fundar una especie de sucursal de nuestra ciudad en la capital catalana y mediante ella fomentar todas cuantas actividades tiendan a ennoblecer y engrandecer nuestra ciudadanía, a la par que sirva también de nexo permanente entre ellos y nosotros.

Y no se para aquí su intuición. Previendo un futuro optimista a la Costa Brava, quieren también ampliar su acción a toda la comarca, colaborando conjuntamente con las autoridades y entidades populares y oficiales de ésta, a fin de que la obra común a desarrollar sea más fructífera y efectiva.

Una simple lectura de las Comisiones esbozadas en su Programa basta para formarse una idea de la ilimitada

amplitud de su espíritu. En ellas caben cuantos anhelos de noble finalidad puedan presentarse. Empezando por la Comisión de Cultura, que de por sí ya incluye una enorme tarea a desarrollar, prosigue con las de Prensa y Estudios, Archivo y Biblioteca, Turismo, Honores y Relaciones, y finalmente, Ayuda y asistencia. Es decir, no queda excluido en el Plan ni el más pequeño indicio de noble actividad humana.

La proyección de la base fundacional del «Casal» es pues vastísima. Quizá demasiado para que pueda concebirse su inmediata y total realización. No porqué no sea a su debido tiempo conseguible. Sino porque precisa de una constante y abnegada voluntad de empeño colectivo. Es obra que requiere una seria organización y una fe absoluta en la necesidad de proseguirla por parte de los diferentes grupos que deben activar su funcionamiento.

No dudamos de que estas virtudes adornan a quienes han puesto los cimientos. Tampoco ignoramos que existen cuantos elementos son necesarios para que la empresa tenga un culminante éxito. Es más, estamos seguros de que así será si los diferentes sectores que en ella han de intervenir reponen al entusiasmo de quienes la han emprendido.

Y es en este punto donde tienta por surgir aquel fatídico «pero» que malogra los mejores deseos. Es aquí donde puede temerse la aparición de la nube que empañe la limpidez de la perspectiva. Más no queremos ser nosotros precisamente los pronosticadores de factores negativos. Al contrario, por la importancia, por la gran trascendencia que para la grandeza de nuestra ciudad y su comarca representa el proyecto anunciado es preciso que obtenga una feliz eclosión y fructifique esplendorosamente.

Si los resortes humanos que han de formar el cuadro de su estructura no fallan pueden estar seguros nuestros hermanos barceloneses que su iniciativa se verá coronada por el éxito merecido. Que así sea es nuestro mayor deseo y esperamos poderlo pronto consignar desde estas páginas. **Xavier**

Sintonía

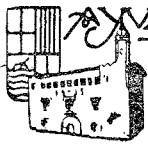
## Este es el lugar

*Hace un tiempo, un pionero enamorado de nuestros alrededores costeros buscó sitio apropiado para sentar en el mismo una de sus máximas ilusiones. Deteniéndose en Port Salvi, exclamó: «Este es el lugar». Y de allí fue surgiendo, con el tiempo, la maravillosa piscina que ya todos conocemos con toda su encantadora urbanización. El nombre de este pionero de la luz y de la belleza es de sobras conocido, porque lo hemos venido pronunciando desde hace muchos meses, Todos los guixolenses. Pero repetir una vez más, pública y periódicamente, sin el más mínimo temor de caer en la adulación la magnitud de tan esplendorosa obra urbanística; demostrar que con ella no se desea otra cosa que servir a la ciudad, nuestra ciudad, sin el menor intento de lucrarse a sus costas; declarar que solamente una persona enamorada del lugar cual lo está la que ahora llamamos su nombre, puede realizar tal empresa, ofreciéndola luego al solaz guixolense, como réplica rotunda a tanto coto particular y a tanto cálculo mercantil; repetir y declarar todo esto es una obligación que nuestras plumas no pueden eludir.*

*El domingo pasado tuvo lugar su bendición e inauguración de la piscina y urbanización de Port Salvi. Y en aquellos actos se tuvo plena ocasión de captar todas estas diversas manifestaciones. Todos, sin distinciones, estuvimos presentes en los festejos inaugurales en un ambiente de distinción veraniego del cual estábamos tan necesitados. Aquello representaba un hito más que se ha alcanzado en nuestro camino estival y turístico.*

*Pero, entiéndase bien. Un hito más en el camino turístico particular. Porpue hay allí el camino oficial, que no puede ni debe desentenderse, de ninguna manera, de la meta que se va alcanzando en la urbanización Port Salvi.*

*Pero el espacio de esta Sintonía no da para más, si bien dará en otra próxima.*



## AYUNTAMIENTO

PLENO  
5 - VI - 59

Aprobar dictámenes técnicos sobre obras de cubrimiento de parte de la riera del Monasterio,

en la parte comprendida desde calle Hospital a la de la Merced.

Desestimar recurso de reposición presentado por Don Martirián Llosas y Serrat-Calvó, en nombre y representación de Doña María y Doña Mercedes Burch y de Barraquer contra expediente de desafección jurídica de una parcela de terreno, por no aportarse nuevos elementos de juicio que permitan reconsiderar el criterio municipal.

Aprobar la Cuenta General del Presupuesto de 1.958.

Aprobar definitivamente la de Administración del Patrimonio.

Aprobar en principio el texto del proyecto de Reglamento de la Entidad Casal Guixolense, a establecerse en Barcelona, felicitándose a los promotores

Informe sobre asistencias sanitarias prestadas a los empleados municipales, por el Practicante de A. P. D.

Acuerdo de limpiar los pinos del paseo del Mar.

Acuerdo sobre normas para lograrse un eficaz y regulado servicio de taxis.

**PERMANENTE 26 - VI - 59** Conceder licencia municipal a los Sres: siguientes:

A Don Isidro Roca Carreras para instalar dos vitrinas en su establecimiento de la calle Clavé, esquina San Pedro. A Dña. María Lloveras Lladó, para colocar en su establecimiento de de Rambla Vidal 25, dos marcos con fondo de táblex. A Don Miguel Dispés Jofre para colocar un letrero en la fachada de la casa núm. 30 de la calle Mayor. A Don José Astor Riera para instalar un puesto de venta de helados en el Paseo, frente al Bar Bahía. Acceder a la petición formulada por D. Antonio Lladó Vidal, para adquirir una parcela de terreno en el Cementerio municipal y construir sepultura. Agradecer la oferta de Don J. Terrades de Barcelona, aunque no pueda ser tenida en cuenta en el transcurso del presente año.

Acuerdo sobre adquisición material escolar.

Pasar a Informe del Sr. Ingeniero asesor municipal las ofertas recibidas para la instalación de renovación de alumbrado público en varias calles de la ciudad.

Aceptar presupuesto presentado por Don José Torres para material en piedra con destino al cementerio municipal.

Procedentes de la C. M. I. F se acuerda conceder los siguientes permisos de obras:

A D. Luis Figueras Casulá, para instalar unos sanitarios y empalme a la cloaca aguas residuales del Bar, sito en la calle Maragall. A Doña Narcisa Moré Bargeli para construir almacén en calle Médicos sin número. A Dña. Francisca y Dña. Marcela Serra Soler, para reformar piso de la casa sita en Carretera de Palamós, 38. A Don Juan Calsina Sanahuja, para construir dos garajes excavados en el acantilado de la calle Colón, con las condiciones señaladas por la Jefatura del Grupo de Puertos de la Provincia de Gerona. Comprobar con los libros de las actas del Ayuntamiento las afirmaciones de Don Emilio Cubias, sobre propiedad de unos terrenos sitos frente la calle Maragall. Acuerdo para adquirir veinte mts. manguera con destino al riego jardín municipal. Conceder tres becas con destino al Frente de Juventudes; atribución de los Premios de Liberación y disponer la confección de pergaminos que serán ofrecidos a varios funcionarios jubilados.



*Véle gusto al paladar*  
SABOREE EL EXQUISITO  
GRAN LICOR ESTOMACAL  
**BONET**

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

## cartelera

### FARMACEUTICO

Domingo día 12 y desde el 11 al 17 prestará servicio la farmacia Dalmau, Claret 2.

### N. C. La Constancia

Domingo baile por la orquesta La Principal de San Feliu de Pallarols.



Observación. — Desde el pasado lunes, las puertas del Templo parroquial se cierran a las 9 de la noche. La devoción del Via-Crucis que se celebra cada viernes, tendrá lugar a las 7:30 de la tarde.

### Ermita San Elmo:

A partir del próximo domingo, día 12 de julio, se celebrará Misa en la Ermita de San Elmo, a las 11 y media de la mañana todos los domingos y días festivos.

### MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Defunciones. — Teresa Mutger Picarandell, Enrique Montijano Miranda.

Matrimonios. — Carlos Morales Cerqueda con Carmen Torroella Serrats

Movimiento del mes de junio. — Bautismos: M.ª del Carmen Soler Nadal, hija de Emilio y María; Silvia Colomer Ferrer, hija de Juan y Concepción; Carmen Boda Fábregas, hija de Esteban y Joaquina; Irene Monguilod Arxer, hija de Alfonso y Rafaela; Antonio Cros Vidal, hijo de Joaquín y Carmen. (Total: 5)

Defunciones. — Juan Carles Maymi, 62 años; Carolina Doménech Frigola, 68 años; Dolores Fontás Fontet, 85 años, todos los S. S.; José Pla Estalés, 4 años.; Teresa Mutger Picarandell, 77 años. EU. (Total 5) R.I.P.

*Lo que no se pierde*

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos siguientes: un sobre con tres fotografías José Juan Riba una cartera con documentos entregada a Alberto Pujol, M. Noguérón una llave, María Quesada una cartera con documentos entregada a Federico Nadal, L. Bruguera una llave entregada a Francisco Puga, Alfredo Sánchez un pañuelo, una llave entregada a Isabel López, M.ª del Carmen Laplaza y M.ª C. Comas unas gafas sol, Enrique Cervera un monedero con metálico entregado a Joaquina Mir, Carlota Montaner una placa bicicleta n.º 245, Eva González una sandalia niño, Daniel Oliveras unas gafas entregadas a Robert Kifs, un señor una bolsa con diferentes objetos entregada a la Sra. Gregori, Asunción Martell un cristal reloj, un señor alemán una petaca con tabaco, Bodega La Casa un pullober caballero Tere Budo una cadena con una cruz, José Campos un anillo de plata con las iniciales A. G.

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

## Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3

Teléfono 161

Intalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

## Frutas Selectas H. MORENO

# ESCUDELLA DE FARRO

M'ha visitat un amic de l'infantesa a qui feia molts anys no havia vist. Ell ha sigut el que els anglesos en diuen un *globe-trotter*, i crec que llevat la Groenlandia no hi ha país en el món que no hagi visitat breument o llargament. Parla quatre o cinc idiomes. Ha sigut una mica de tot. De jove dibuixava i adhuc crec que pintava prou bé, fa quaranta anys amb les seves poesies guanyà premis en els Jocs florals i, avegades, quan es troba sol s'entreté tocant en el piano les cançonetes que recorda. No ho fa com un artista, però tampoc se'l pot xiular. Vull dir amb això que és un home cult i normal.

Acabava d'arribar després de quinze anys d'absència. Hem prèns café junts i ell ha xerrat gairebé dues hores i jo he fumtat quatre cigarretes escoltant-lo.

— Ara torno a redós de Sant Elm... Em diuen que no es Sant Elm com creïem i em fa pensar que el mateix podiem estar errats en els nostres judicis sobre art.

— ¿I això? li he preguntat.

— Mira..... Fa 40 anys jo pintava una mica com un aficionat seguint les regles clàssiques de l'art de pintar, es a dir traslladar a la tela el subjecte tal i

com l'ha fet la Natura. He fet poesies seguint les regles clàssiques de l'art de rimar, és a dir, fer versos seguint mides, i rimes que sonin afalagosament a l'oida. I he sentit a grans orquestes composicions musicals fetes segons les regles clàssiques que les orelles acollien i el cervell acceptava com a música digne d'ésser fruita.

— ¿I què? torní a preguntar.

— Que vinc a redós de San Elm a reposar i a meditar si el món està desballestat o bé ho estic jo. Potser aquí, en la pau de la Costa Brava podré aclarir el caos que regna en el meu esperit. Tot això es per a mi escudella de farro.

— ¿De qué?

— De farro... Veuras... De menut a casa feien dues o tres vegades a l'any escudella de farro perque li agradava a l'avia. Jo no la podia dragar. Em costava un càstic la meva tossuderia però mai no pugueren fer-me-la menjar. «Això no es escudella» deia jo plorant. L'escudella que sempre he menjat era feta d'arrós, de fideus, de macarrons, de sémola, pero no amb farro. Tindrà un altre nom, però no es escudella. Així mateix opino ara que ting més de 60 anys respecte a les noves tendències de les arts. En música, per exemple, han eixit unes composicions que de prompte t'engueguen unes notes extravagants que et trenquen els tímpanes. Em pintura he vist teles on hi havien unes ratlles rectes, curvas, cercles i àngles de tota mena de colors i m'han dit que allò era una dansa de ninfes a la vora del llac o una tribu de beduïns en l'oració de la tarda. He llegit unes coses que m'han dit ésser poesies potser perque eren unes quantes paraules posades les unes sota les altres sense mida, sense rimes sense la música a l'oida i a l'esperit que dona la poesia, la vera poesia, la de les regles clàssiques que també donen certa llibertat si tens inspiració. Si no es te inspiració, surt això... Escudella de farro. Si veig un quadre plé de ratlles cercols i travesses i no sé el que representa; escudella de farro. I si sento uns acords antimusicals que em trenquen els tímpanes; escudella de farro.



**I. JUNCA PUIG**

AGENTE OFICIAL DE LA  
PROPIEDAD INMOBILIARIA

Compra - Venta - Hipotecas  
Alquiler de Torres

Teléf. 36

Playa de Aro

— Home, tingues en compte que hi ha molta gent a qui agraden aqueixes manifestacions d'art nou.

— També hi havia llavors gent que es delien per l'escudella de farro.

— I no és bona?

— Pot ésser-ho. Jo no dic que no sigui bona, sino que no es pot anomenar escudella. Que inventin un nom nou i no ens enganyin. Mira, el nom de vi, Noé el va donar al suc del raïm tallat del cep o de la parra. Tot allò que no sigui producte d'aquest raïm no es vi. Veus: Al suc fermentat de la poma no li diuen vi, sino sidra. Al suc de l'ull de la palma els mexicans li diuen pulque. Doncs al qui pinta coses que no poden endevinar qué és, que no li digui pintura, al qui escriu en prosa i després la talla a l'atzar en trossos posant-los l'un sota de l'altre que no li digui poesia i qui composita sorolls que semblen fets per una colla de vailets de vuit o nou anys fent sonar trompetes, tabals i tota mena d'instruments de percussió que no li diguin música. Que cerquin un nom nou i així sabrem de qué es tracta. Si no, tot escudella de farro. Res més que escudella de farro...

El meu amic vindrà diumenge a dinar a casa. He dit a la cuinera que fassi escudella de farro... M'agradarà sentir-lo...

**Fortim**

## MIGUEL PALLI

LAMPISTA

Instalación y Reparaciones

Agua

Gas

Electricidad



Penitencia, 30 — Rutlla, 13 - 1er.

# 30 años ha

Semana del 7 al 13 de Julio  
de 1.929

Esta semana, como la anterior, nuestro puerto ha conocido un tráfico verdaderamente extraordinario; días ha habido, en que, hasta cinco buques se han hallado anclados, descargando o cargando sus mercancías, en los distintos muelles, ofreciendo un aspecto muy animado.

La empresa Ribot Font y Artigas, ha establecido un servicio combinado entre San Feliu y Barcelona, con motivo de la Exposición Universal. Los billetes expedidos en la administración de nuestra ciudad serán valederos para treinta días, y su precio de pesetas 12'35, comprenderá el viaje de ida y vuelta Gerona Barcelona, con derecho a subir y bajar en Caldas de Malavella, en tren, y el viaje de ida y vuelta San Feliu—Caldas de Malavella en omnibus.

La fiesta de San Cristóbal ha resultado muy lucida: a ella han concurrido 35 coches, la mayoría de los cuales se presentaron adornados con mucho gusto, sobresaliendo, no obstante, los guiados por la señorita Peix de Cassá de la Selva, el Sr. Jaime Lladó de ésta, así como el Sr. G. Renz, también de nuestra ciudad. El «Sexteto Guixols», dió, a las 7 de la tarde, un brillante concierto frente al Casino la Constancia, y, por la noche, un lucido baile en Baños y restaurante S'Agaró.

La Subasta de las obras de construcción de la plaza mercado, ha sido adjudicada al contratista de esta ciudad D. Narciso Franquesa, de ésta, por la cantidad de 144.400 pesetas.

El miércoles por la tarde fué inaugurada oficialmente la sucursal del Banco Urquijo en nuestra ciudad hicieron uso de la palabra los Sres. Félix Escalas, director del Banco Urquijo Catalán, El Sr. Luis Sibils, presidente de la Cámara de Comercio, el Rdo. Cura párroco y el Sr. Alcalde; fué servido un exquisito lunch.

A. M.

**Natalicio** — El pasado día 20 de Junio, el hogar de los esposos Carreró-Agustí, se vió alegrado con el nacimiento de una niña, primer fruto de su matrimonio, a la que le han sido impuestos los nombres de Gloria Francisca María.

A los venturosos padres y felices abuelos, nuestra enhorabuena.

**Juan Padrosa, triunfa en Mataró.** — En el Monumental Cinema, de Mataró, y organizado por Juventudes Musicales tuvo lugar el pasado viernes día 3, un concierto de gala, como clausura de curso, en el que intervinieron la Orquesta de Cámara, Solistas de Barcelona, nuestro pianista Juan Padrosa, y el oboe Domingo Segú. Formaban el programa, en la primera parte, el Concerto grosso en re menor, de Vivaldi, actuando de Solistas E. Bocquet y J. Llecha (violines) y J. Trotta (cello), y el Concerto en fa, para oboe y cuerda, de Mozart, con D. Segú de solista. La segunda parte, fué para Padrosa; San Francisco de Paula caminando sobre las olas, de Liszt; Balada n.º 1, de Chopin; Sardana de concierto (dedicada a Padrosa) de Vilamañá, Triana de Albéniz y Rapsodia en Blue, de Gershwin, obra que cerraba el programa y ante los nutridos e insistentes aplausos, Padrosa, siempre generoso interpretó 2 valsos de Chopin y finalmente, Jota, de Larregla, renovándose los aplausos enfervorizados del respetable.

En la tercera parte, la orquesta interpretó: Elegía a la muerte de Weber, de Krenek; Concerto para piano y cuerda, en fa, de Bach, con Padrosa al piano, debiendo repetir el segundo tiempo por los insistentes aplausos. y finalmente, «Pasacaglia para cuerdas» de Roncalli-Resphigi.

Los triunfos de Padrosa, son siempre alegrías para esta su patria chica y por ello no podemos por menos de felicitarle por este nuevo éxito.

**Joven ahogado en una cala** — El pasado viernes, a las 7,15 de la mañana, pereció ahogado en la Cala «Ametller», el joven de 17 años Enrique Montijano Miranda, quien había ido a bañarse, en compañía de una

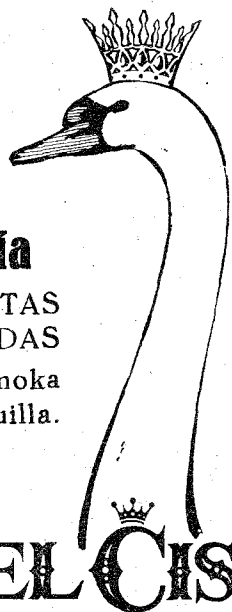
prima suya, la cual, al ver desaparecer al joven Enrique, dió voces de auxilio, que no fueron entendidas por un súbdito francés que se hallaba allí cerca, pero si por unos marineros que regresaban de sus faenas, uno de los cuales se tiró al agua recuperando el cuerpo del infortunado quien pese a los auxilios que se le prestaron pereció allí mismo.

El trágico suceso ha tenido honda repercusión en la ciudad, donde la familia del finado, cuenta con muchas amistades y simpatías, que han acudido a la casa para testimoniar a los desconsolados padres, su profundo pesar por tan sensible y trágica pérdida.

**Concurso Infantil de Pesca.** — En la escollera del Puerto de nuestra ciudad, se celebró el pasado domingo día 5, desde las 9 a las 12 h. esta original competición en la que participaron niños y niñas comprendidos entre los 8 y los 14 años, por un total de 110 concursantes.

La afición de los pequeños y noveles pescadores de caña era cosa digna de ver y de admirar. Su atención, un interés vivo, pendientes todos ellos del hilo de su caña, buena o mala, pero caña con la que esperaban, todos però todos, sacarle algo al mar, y además, obtener premio, que dicho sea de paso era casi seguro, mayor o menor, ya que estos señores de la Asociación de Pesca Marítima, son así, a más concursantes, más premios y en abundancia, no sabemos cual es su patrón, ni si a él son devotos, però si que puedan dar gracias a Dios, puesto que, concretamente en esta prueba celebrada en el muelle, no hubo que lamentar ni un pequeño remojón, ya que todos los pequeños concursantes se portaron muy bien.

Inmediatamente después de terminado el concurso, y en las terrazas del Nuevo Casino La Constancia, se formó la presidencia para el reparto de premios, integrada por el Sr. Concejal Delegado de Deportes Sr. Alfonso Hereu, Sr. Franquesa, en representación del Director



## Repostería

TARTAS  
HELADAS  
en nata, trufa, moka  
yema, mantequilla.

Bocadillos  
y Tapas  
calientes de  
todas clases

## Tea-Room

El salón más  
acogedor  
de la  
COSTA  
BRAVA

# EL CISNE

JORGE ALBERTÍ COSTA

PLAYA DE ARO

Snack - Bar

Pastelería

Croissants, pan inglés, viena, etc.,  
Servicio especial para Hoteles, Bares y Residencias

## Hotel Murlá

del Grupo de Puertos de Gerona, Sr. Gruartmoner por la Caja de Ahorros de la Diputación Provincial, Rdo. Hno. Director de las E.E.C.C Sr. Mas, Director de las Escuelas Nacionales y el Presidente de la Asociación organizadora, Sr. Pedro Llandrich.

La clasificación final, es la siguiente, con detalle de los premios adjudicados:

1er. Premio, por pieza de mayor peso a María de los Angeles Llandrich, por una pieza de 270 gramos, I Trofeo Phoscao, dado quinientas, bolsa, caramelos y cuento Phoscao.

2.º premio, a Juan Caballé, por una pieza de 170 grms; Medalla del Mfco. Ayuntamiento, bolígrafo, cortaplumas y lote Phoscao.

3.º premio, a Francisco Planas, por una pieza de 160 grms; Libreta Ahorro de la Caja Provincial con imposición de 100 Ptas. y lote Phoscao.

Premios, por peso en conjunto.

4.º clasificado: Montserrat Vilas, con 370 grms; Libreta Ahorro, con 60 ptas. y lote Phoscao.

5.º Joaquín Pugnau, con 360 grms. Libreta de Ahorro con 40 Ptas. y lote Phoscao.

6.º Antonio Basart con 300 grms. libreta de ahorro con 30 ptas. y lote Phoscao, 7.º Francisco Remus, con 280 grms. Libreta de Ahorro con 20 ptas. y lote Phoscao.

A continuación se clasificaron Javier Serra, con 240 grms. J. Ayats, con 240 grms J. Clavaquera, con 200 grms. R. Pujol, 190 grms. J. Villaseñor, con 180 grms. J. Algans 180 grms. J. Cruz, con 160 grms. J. Mascuñán, 140 grms. M. Ferrer, 140 grms. M. Conchillo, 120 grms. S. Basart, 120 grms. M. Madrenas. 110 grms. Margarita Oliver, con 110 grms. y hasta un total de 39 clasificados, con premios de consolación para todos los 110 inscritos.

El concurso constituyó pues un éxito rotundo, y

Aguas carbónicas

*La Mascota*

por ello, felicitamos a sus organizadores, y a cuantos han colaborado a que fuera así.

#### Tuna de universitarios.

El pasado Domingo recorrió las calles ciudadanas una «tuna» formada por universitarios de diferentes ciudades castellanas. Llegaron a Tossa, y han salido dirección a Gerona, donde partirán hacia Francia y Alemania.

La festividad de San Cristóbal. — El próximo Domingo se celebrará a las 10'30 un Oficio solemne en honor del santo patrón de conductores de vehículos a motor. A las 12'45, en el Paseo del Mar, tendrá lugar la tradicional bendición de vehículos, los cuales se presentarán engalanados como de costumbre.

Bendición e inauguración de la piscina de «Port-Salvi». — En la mañana del pasado Domingo tuvo lugar la bendición de las instalaciones que Urbanizaciones y Baños San Elmo S. A. levanta el paraje de «Port-Salvi». efectuándola el M. I. Sr. Dn. Lamberto Font, Canónigo de la S. I. C. de Gerona, y Capellán de la Ermita.

A las 12'30 y con asistencia de un gran número de invitados, entre los que destacaban las primeras autoridades locales, presididas por el Sr. Alcalde D. Roberto Palli Rovira, el patricio de la montaña digno sucesor de D. Pedro Rius, Don Eduardo Cros Rojas, obsequió a todos con un espléndido aperitivo, servido en las amplias y bellas terrazas.

Por la tarde, a las 6 la copla «La Principal de la Bisbal» interpretó una selecta audición de Sardanas Y por la noche, con el atractivo de la piscina iluminada, la misma cobla ofreció otra audición, a la que asistió una gran mechedumbre, que al final aplaudió tanto por las sardanas, como por la fantástica visión de la piscina iluminada.

La totalidad de las instalaciones se espera esté terminado para fecha próxima.

Recuerde  
nuestro lema

La luz atrae...

La luz vende...

Rótulos Luminosos

INSTALUX, S.A.

Le ofrecen

la garantía de su marca.

Nuestra mejor propaganda,  
son nuestros propios trabajos.

Permítanos ofrecerle CALIDAD

*Nuestras Realidades*

#### SAN FELIU DE GUIXOLS

Hotel Rex  
Hotel Miramar  
Restaurante L'Ast  
Pastelería Comas  
Creaciones Cincinati  
Relojería Roura  
Viajes Meliá  
Hotel Nautilus  
Hotel Monjoy  
Snack Luis  
Farmacia Dalmau  
Pintura y Decoración  
Simón  
Novedades Roca  
Restaurante Bahía

#### PLAYA DE ARO

Hotel Miramar  
Hotel Cosmopolita  
Hotel Cliper  
Residencia Playa  
Peluquería Balmaña  
Hotel Costa Brava  
Pastelería El Cisne  
Bar Ramiro  
Bar Bona  
Restaurante Sais  
Hotel Oasis  
Hostería Bellavista  
Hotel Albatros  
Novedades Roca  
Librería Playa  
Club Garbí

*Representantes*

D. Joaquín Comas  
San Lorenzo, 12  
S. Feliu de Guixols

D. Ramón Sais  
Ctra. de S. Feliu  
Playa de Aro



## Festivales Musicales

En los días 8, 15 y 22 de Agosto, tendrán lugar los tres conciertos que definitivamente han quedado acordados por la Junta Local de Turismo, y que se celebrarán en el marco de la «Porta Ferrada».

El sábado día 8, actuará la Orquesta de Cámara Luis Millet, que dirige el nieto del insigne maestro, actuando de solista Juan Padrosa con la interpretación de los conciertos en fá. y en re menor de Juan Sebastián Bach. En la tercera parte de este concierto, será interpretado el «Stabat Mater» de Pergolesi, actuando de solista la soprano Maria Teresa Casabella, y la contralto Anna Ricci.

Para el sábado día 15, se anuncia un recital de piano por Juan Padrosa, con obras de Lizst, Chopin en las partes primera y tercera y estando dedicada la parte central a música del compositor gerundense Issac Albéniz, en conmemoración del centenario de su nacimiento en la villa de Camprodón.

Y finalmente el sábado día 22, la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, que dirige el Mtro. Domingo Ponsa, cerrará el ciclo de conciertos con un interesante programa, en cuya

**COMPRA  
VENTA  
ALQUILERES**



# FINCERAS



Terrenos soleados y edificables desde **4.75** ptas. palmo  
Información sobre traspaso de tiendas

## VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria  
con título del Ministerio de la Vivienda.

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28

ejecución intervendrán además, como solistas, Domingo Segú, oboe; Pedro Góez-trompa, Francisco Reixach, flauta y Rosa Balcells, arpa.

**En S'Agaró.**— En los magníficos jardines de Senya Blanca, y conforme apuntamos ya anteriormente, se celebrarán durante los días 24 y 25 los festivales musicales, actuando en la noche del día 24, el célebre violinista, solista en los Festivales de Prades Philippe Newman, interpretando «Partita en re menor» para violin solo de J. S. Bach, y la Orquesta Sinfónica de Barcelona, dirigida por el respetado mtro Eduardo Toldrá.

El día 25, actuará el Orfeó Catalá bajo la batuta del maestro Luis Maria Millet.

## Crónica Taurina

La temporada taurina se inauguró el domingo pasado, bajo los auspicios de un verdadero tiempo estival. Volvieron a conocer un tránsito animado, las vías urbanas que conducen al coso taurino. Y éste volvió a animarse con los «olés» y palmas de los entusiastas.

Seis novillos de Núñez Serra, de Trebujena, frente a Enrique Molina, Antonio Vera y Julio Calvo, fueron los que dieron color y bravura a la fiesta, que resulto agradable por sus buenas faenas, Enrique Molina efectuó las dos suyas al son de la música, cortando una oreja en su primer bicho y saludando, llevándose gran ovación y vuel-

ta al ruedo en su segundo novillo.

Antonio Vera no queriendo, quedarse en zaga, también es acompañado por la música en sus dos faenas. Logra la oreja en su primero, además de vuelta y saludos. En el segundo, escucha ovación y da vuelta también.

Julio Calvo, sentados los dos procedentes de sus compañeros, se lanza a torear también al son de la música en sus dos faenas. Consigue ovación y vuelta en su primer novillo, con petición de oreja. Continúa con su segundo superando la faena del primero y logra una oreja y vuelta al ruedo, con la cual termina esta primera novillada de la temporada, que vino a realzar, como en años anteriores, estas tardes domin-gueras y festivas guixolenses tan sugestivos a tan populares y tan animadas en su marco incomparable que es nuestro Paseo del Mar.

PEPILLO

P I D A

# S A N D A R U

**Refresco Natural**

---

UN NARANJA

UN LIMON

### Siseta Moré

Objetos de Artesanía

Penitencia, 31 y Luna, 2

Teléfono 263

S. FELIU DE GUIXOLS

## FUTBOL JUVENIL

En la pasada semana se publicó en este semanario una carta recibida de un aficionado guixolense, en el que felicitaba al cronista deportivo de «Ancora», por la ingrata labor de comentar semanalmente la marcha del fútbol local.

Hoy, y haciéndonos eco de la llamada del buen hincha, diremos que verdaderamente el fútbol juvenil no tiene el apoyo que debiera tener. Sin duda alguna es el fútbol juvenil el verdadero cimiento de nuestro club decano. De él, deben salir las figuras del mañana para el primer equipo. De unos años, hasta la fecha, solamente contamos con los Bosch y Bardera y sinceramente es muy poca cosa, dos muchachos en estos años. Se debe fomentar, cultivar, estimular el fútbol juvenil, para que llegue así el día, en que nuestro fútbol cuente con un gran número de muchachos guixolenses, que sientan, de verdad, sus colores. También sería hora, de pensar y ambicionar que en el plano de Primera División figurase el nombre de algún guixolense, ya que desde antaño, que el R. C. D. Español de Barcelona tuvo a Portas, poca cosa más hemos dado al fútbol de primer plano, claro que recordamos también a Palahí (q. e. p. d.) militante del Murcia, pero creemos e insistimos de que hora sería que la ciudad de San Feliu diese algún nombre al fútbol nacional, lo que sería orgullo de la ciudad y de nuestro C. de F. Guixols. Que la labor es ingrata, ya lo sabemos, pero si salen jugadores de Gavá, de Anglés y de otros puntos más pequeños que nuestra ciudad, estamos convencidos de que también pueden salir a la palestra, muchachos, nacidos y cultivados en nuestra Gaxtonia.

Por lo tanto llegaremos a la conclusión de que el fútbol juvenil, no tiene ni el verdadero apoyo de la Directiva local, ni el momento mo-

ral de la ciudad guixolense. Da pena ver los domingos en que juegan los juveniles acudir al Campo Municipal de Deportes y observar que no se recauda ni para los refrescos, y también da pena que unos muchachos que necesitan de buenos profesores, salgan a jugar sin ton ni son, sin la debida preparación física y sin el debido conocimiento de lo que es el fútbol. Sabemos que cuesta dinero el tener un buen preparador que cuide que mime y que enseñe a los futuros ases del mañana, pero también es cierto que cuesta mucho dinero, acudir a buscar jugadores fuera de la localidad y que luego su rendimiento puede ser muy discutido. ¿Qué es lo conveniente? ¿Desprenderse primeramente de unas pesetas, para luego al cabo de unos años recoger sus frutos? Sinceramente estamos convencidos que debe fomentarse el fútbol juvenil, pero no por obligación, por ser ordenado por la R. F. Española de Fútbol, sino pensando en el mañana y en la convicción de poder lograr jugadores para nuestro primer equipo. De quince o diez y ocho juveniles es muy difícil sacar once para el primer equipo, pero de 40 ó 50 muchachos, si pueden lograrse un equipo completo con sus reservas incluidos. También creemos que la afición local, corresponderá muchísimo más, si ve que en el equipo grande figuran casi la totalidad de jugadores locales.

También debemos tocar el capítulo de juveniles y es que para jugar al fútbol, se debe tener verdadera vocación para ello. Quien así no piense, vale más dejarlo. Pocos son los muchachos que actualmente militan en el equipo juvenil que sientan las verdaderamente las derrotas y los triunfos. Sabemos de un muchacho que por ahora queremos silenciar su nombre, que cuando su equipo ha jugado y ha perdido un partido, ha llorado luego en el autocar y se ha horroizado al ver que sus compañeros cantaban y se reían. Este sí que siente el fútbol y que puede algún día llegar a jugar en el primer equipo,

pero a esta vocación, se le debe unir la enseñanza mediante un buen cuidador. El muchacho a que nos referimos, no fuma, no bebe y sí, se cuida en demasia para rendir. ¿Hacen todos igual? Sinceramente no. Quien les inculca y enseña esto. Nadie. ¿A donde pueden llegar pues estos muchachos? Desde luego que llegarán a los 18 años y no aprovecharán para el primer equipo. Culpa la tienen ellos, pero la principal es de quien rige o debe regir los destinos del fútbol juvenil.

Miremos pues con cariño este capítulo, importantísimo, de vital importancia, para el mañana y nos daremos cuenta de la necesidad que hay de cultivar, mimar y preparar con cariño el fútbol juvenil verdadera canteira del mañana, de lo contrario, siempre estaremos con el agua al cuello, o sea deudas de importancia en el primer equipo de unos mecenados que lo dan todo por el fútbol local, a cambio de nada, y con clasificaciones difíciles que hacen tambalear la existencia del fútbol en nuestra ciudad.

Meditemos todos en este apartado, vayamos más a menudo al Campo para aplaudir a los pequeños y verán como luego los directivos estudiarán a fondo esta cuestión de vital importancia para la buena marcha del Club que ellos rigen. En fin es cuestión de paciencia y sacrificio, pero luego la euforia será mucha y la satisfacción más grande.

Faut.

**STILO**  
PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6

**GARAJE CENTRAL**

**Hostal de La Gavina**

**Transportes J. VIDAL**

Carga y Encargos para EAFCEICNA

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

**CERVERA** Cerveza DAMM

**Hotel COSTA BRAVA**

PLAYA DE ARO

**O. CASELLAS**

PINTURA - DECORACIÓN

FRUTA SELECTA

**J. AVELLANA**

**Agua de MALAVELLA**

Representante SEBASTIAN MESTRES

**Hotel "LES NOIES"**

**Pedro Arará Planellas**

Rbla. Vidal, 22 y 24

PASTELERIA

*La Vienesa*

**Bar ELDORADO**

Lampistería y Electricidad

**C. Morales Cerqueda**

C. Gerona núm. 17

**Antonio Prats Nadal**

DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS

IMPORTADOR

Especialidad en primeras materias para la Industria del Corcho y Derivados

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97

**BARCELONA**

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

**JOAQUÍN SOLER NADAL**

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

## CARMEN SOLER

Confieso que fui a ver la exposición de Carmen Soler con ciertas prevenciones por las palabras fáciles que se le dedicó un gran sector de la prensa. La responsabilidad de la crítica profesional es mucha, ya que de ella depende la iniciación positiva del público que acude a las exposiciones, y que muchas veces carece de un sentido propio de juicio. Por esto, no se hasta donde pueden gustarle a un artista de nuestros días palabras que muchas veces solo suenan a lisonja y no a verdadera compenetración con el sentido ético de éste: Con Carmen Soler ha acontecido algo de esto y no se hasta que punto lo agradecerá, ni hasta que punto puede ser ello un acicate positivo para su carrera.

Es la primera vez que me enfrente con la obra de esta artista y no voy a hacer una cronología de sus hechos artísticos. Lo que me interesa al pergüñar estas notas son los valores plásticos sujetos a un sentir ético y responsable dentro del concierto artístico de nuestros días. Hoy el artista al efectuar el acto de creación se le presentan dos problemas vitales. Uno, fidelidad consigo mismo para sentirse «verdadero» y no monigote ante su creación, y otro la responsabilidad «antes del acontecer», con el futuro, su sentido si queremos ante unidades de tiempo en las que debe dejar una huella exenta de prejuicios.

La fidelidad consigo misma de Carmen Soler no dudamos que es un hecho ya que su sentido de esquema, su poder obsesivo de síntesis de la figura humana no puede señalarnos otra cosa. En su obra asoma la consecuencia ética de un humanismo primario. El sentido del hombre originario asomado en su desnudez de espíritu ante hechos que son dramáticamente su consecuencia. Sus figuras tienen el sentido del ser como empuje fijo e inamovible, pisan duramente la tierra, asoma en su rostro una irracionalidad connatural con el sentido definitivo de vida, donde un halo inconsistente y mítico abraza a la figura humana en su caminar. Joan Miró ha dicho que hoy que pintar pisando la tierra para que la fuerza entre por los pies. Diríase que Carmen Soler ha efectuado este rito, ya que el ritmo primitivo de sus figuras se convierte en una verdadera obsesión de sentido lancinante, ascendiendo hasta ella valores de tierra, y profundidad orgánica de vida. Esta profundidad orgánica de vida redundante a veces en un humanismo mineral que petrifica de forma intensa las figuras, y convierte su fuego expresivo en una vertical que hiere y libera a un tiempo.

La sensualidad estática de las figuras de Carmen Soler se agudiza por esta su

locura por los colores puros. Estos, situados en el yunque de la sensibilidad de la artista vibran ante el espíritu con unos míticos valores nuevos. Su responsabilidad «antes del acontecer», con el futuro, implica ya unas razones más complejas, en las que podríamos hallar algún hecho de sentido negativo.

Podríamos decir que sus obras no tienen futuro, pero esto no sería rigurosamente cierto, y me he propuesto ser objetivo en la esencia y en la consecuencia y no desmesurado en la loa y en el contexto gratuito.

La obra de esta artista ante una justificación futura pierde fuerza, comparando su contenido cuando la juzgábamos «como fidelidad consigo misma». La artista no podrá repetir hasta lo indecible estas figuraciones transhumanas, estos esquemas figurativos cuyo sentido estático pierde valor cara a un futuro inmediato. Los ojos de sus figuras «miran el presente», con una rabia petrificada, insistentemente quieren ignorar el futuro. Quizá sea pues gratuito intentar sacar a las mismas algo de lo que la artista instintivamente ha despreciado plasmar.

Pese a ello crear en nuestra hora abarca un estigma connatural de futuro, un afán ético, una misión social, a la vez que una solubilidad con el fenómeno humano, elevado de su simple hecho numérico a la sensibilidad vivida de las funciones «mejores» del ser. Por tanto hoy toda obra que persiga su objetivo, si se rompe su nexo necesario con su proyección no puede tener un sentido completo de penetrabilidad, ni llenar la función absoluta de responsabilidad. Hoy la creación es algo más que perseguir una belleza al margen de todo sentido de justificación.

Técnicamente la obra de Carmen Soler es elemental, pero de esta misma sencillez emerge una sensibilidad espléndida una cadena de colores puros y delirantes, como piedras estigmatizadas que se lanzaran al vacío.

LUIS BOSCH C.

### EXPOSICIÓN

LUIS PESSA

GRABADO

luis bosch c.

ESTRUCTURAS

Patio del Ayuntamiento del 13 al 28 julio