

anclora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 11 JUNIO 1959
NÚM. 585 AÑO XII

Más sobre la Costa Brava



Ibamos de excursión, unos amigos, por la montaña. Una de esas montañas de poco relieve que circundan la ciudad y que la resguardan en invierno de la excesiva frigididad de los vientos del interior, a la par que le sirven de magnífico dosel.

Desde el otero donde nos encontramos podíamos contemplar el bello panorama que a nuestro alrededor se extendía, a uno y a otro lado tierras de cultivo y arboladas, salpicadas aquí y allá por construcciones residenciales. De nuevo molde algunas, otras recién reformadas, y las más, de aspecto rústico cuya pátina evidenciaba la profesión agrícola de sus propietarios. A nuestra izquierda los núcleos pintorescos de Santa Cristina y Castillo de Aro arrimados a las feraces vegas del Ridaura. Más allá, y particularmente a los barrios externos de la urbe, otras casas, en línea callejera, señalaban la entrada de San Feliu. Luego, y en pendiente hacia la costa, el conglomerado compacto y superpuesto de la población, en la que se destacaban las torres del antiguo cenobio y las azoteas de esos bloques hoteleros levantados ultimamente por el apremio de las necesidades estivales. Al fondo el llano azul del mar, de amplios horizontes, ventana abierta a las templadas brisas mediterráneas.

La vista dominaba en dirección norte y sur una basta zona accidentada de montículos y hondanadas que se perdían tierra adentro hasta terminar en sierras de mayor altura.

Y puestos a considerar hasta que límites podían aquellas tierras ser incluidas en lo que hoy turísticamente llamamos Costa Brava, convinimos en que dados los modernos medios de locomoción, y la red de carreteras que

se entrecruzan en tan reducido espacio, aquella se adentraba hasta mucho más allá del lugar donde nos encontrábamos. No nos extrañó que hubiera quienes adoptaran como reclamo de su residencia o establecimiento las bellezas de la Costa Brava, a pesar de estar ubicados a bastante distancia del mar. Porque en el término Costa Brava, y siempre turísticamente hablando pueden muy bien cobijarse los parajes comprendidos a lo largo del litoral gerundense, y parte del barcelonés, hasta diez o doce kilómetros tierra adentro.

Lugares destinados hace poco tiempo al exclusivo cultivo agrícola y forestal vense ahora solicitados para afincar en ellos casas veraniegas, hoteles y paradores. La franja costera se ensancha cada día más al acortarse las distancias. Lo mismo que ha ocurrido en otras costas, la Costa Azul por ejemplo, está ocurriendo aquí, o sea que la comarca marítima va posesionándose dominios del interior peninsular.

Por eso decíamos antes que no debe extrañarnos el ver titulares y anuncios con el nombre de Costa Brava en lugares distantes del mar. Es el fenómeno resultante del prestigio que va ganando ésta, y no hay que atribuirlo únicamente al afán de explotarla comercialmente, sino a la evolución natural que se opera en todo espacio geográfico a través de los años.

La acepción incluso en el término Costa Brava es cada día más amplia, y puede que llegue a formar—ya está ocurriendo—una entidad toponímica relevante.

Las costumbres evolucionan y con ellas los hombres y sus medios de relación. Y aunque a los viejos nativos de este litoral nos choque ese rápido evolucionar de la toponimia patria hay que aceptarla de igual manera que aceptamos el cambio operado en el viajar que de la simple tartana que rodaba por esos caminos en nuestra infancia se ha pasado en menos de medio siglo a los rapidísimos transportes aéreos.

Oponerse al progreso en todos los

Sintoriz

Domingo claro y sonriente

Este título que precede no piensa llevar el confusionismo, al declarar el domingo pasado como un domingo claro y sonriente. Si bien se impone el puntualizar quienes fueron los favorecidos de tal jornada, pese al día desapacible que nos brindó el tiempo climatológico. Domingo claro y sonriente para muchos guixolenses sencillos de corazón de humildad en sus costumbres; de resignación en su condición social. Domingo claro y sonriente para muchos guixolenses que poseen su comprendio de cualidades religiosas y que en tal día lo pusieron bajo la invocación de Santa Joaquina de Vedruna, fundadora de las Hermanas Carmelitas de la Caridad; en una jornada de festejos religiosos a cual más relevante.

De ahí, que correspondiera a las Hermanas Carmelitas de nuestra ciudad el indecible placer de llevar la iniciativa de tan señalada fecha del domingo pasado, en el calendario de su sacerdocio. Al igual que el sábado y viernes anteriores en que, la imagen de la Santa fué llevada procesionalmente desde su lugar preeminente en el altar de la capilla de las Carmelitas al del Hospital Municipal y luego al de nuestro primer templo parroquial.

Si bien este espacio es pequeño para albergar la diversidad de los festejos que se celebraron no por ello no ha de serlo para poder patentizar la esencia cristiana que se exteriorizó, en el domingo claro y sonriente, por parte de la Juventud estudiantil y ex-alumnas que al cuidado de sus H. H. C. C. supieron honrar a la Santa Fundadora. Una esencia cristiana que se presenta más fervorosa, más vigorizada, más refulgente, cuanto más avanzamos en este camino de la farándula y de lo jactancioso.

El domingo pasado, las Hermanas Carmelitas presentaron su obra religiosa a la vista de los guixolenses, como una manifestación incontrovertible de su amor y de su veneración para con su Fundadora, Santa Joaquina de Vedruna.

aspectos sería como querer navegar contra la corriente. Y ya sabemos que en tal dirección el avance no es posible. Y de lo que se trata precisamente es de eso: de avanzar.

Xavier.

PLENO
8 de Mayo 1.959



Contestar al Sr. Secretario del Patronato Provincial de la Vivienda de Gerona, en el sentido que la Corporación municipal desea que el Grupo de 32 Viviendas de Renta limitada, se denomine «Grupo San Félix».

El enterado del escrito de la Delegación Provincial de Sindicatos, manifestando haber recibido los planos del solar para el Proyecto de un Grupo de Viviendas por la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura, y haber entrado en estudio e iniciación de trámites oficiales para erigir dicho Grupo.

Por mayoría de votos, se acuerda acceder a lo solicitado por D. Juan Cruz Colomer, reproduciendo su petición de 13 de enero, para instalar un Salón de Fiestas en la planta baja y semi-sótanos de la casa de D. Simón Arará de la calle Verdaguer.

Aclarar el anterior acuerdo sobre la colocación en fila de los parasoles del Nuevo Casino La Constanca.

Prohibir en el presente año, el estacionamiento de coches en el primer tramo de la calle de Gerona, si bien a partir de la Travesía Algavira, en la citada calle, podrán estacionarse en dirección norte de la misma, resolviéndose con ello la instancia de 2 de Abril de los Sres. Sabater y Viader.

Aceptar la renuncia presentada por D. Manuel Trenado Mendoza, del cargo de Policía Municipal y satisfacerle la liquidación que se indica.

Imponer contribuciones especiales a los vecinos propietarios afectados por la renovación y mejora del alumbrado público en varias calles.

Aprobar el expediente de suplementos de crédito por un total de 372.800 ptas.

Ceder un solar al Ministerio de Educación Nacional, para construir tres escuelas y tres viviendas para Maestros, a construir directamente por la Junta Provincial de Construcciones escolares, aportando la Municipalidad la cantidad de 300.000 ptas.

Recabar de la Diputación Provincial la terminación del tramo de carretera de ésta a S'Agaró, por la costa.

PERMANENTE
29 de Mayo de 1.959

Los enterados de la correspondencia oficial y Boletines recibidos desde la última sesión.

Satisfacer a la Cámara Oficial Sindical Agraria de Gerona la subvención que se señala, en relación con la colaboración municipal a los gestos del Stand gerundense a la Feria del Campo que se celebra en Madrid.

Satisfacer dos becas para albergues de verano, de las que únicamente pueden beneficiarse dos niñas de la localidad premiadas por sus Maestras, accediendo a la petición de la Delegación Provincial de la Sección Femenina de FET y de las JONS.

Autorizar al Sr. Director del Hotel San Roch de Calella de Palafrugell, para instalar rótulo en propiedad privada, anunciador de su establecimiento, previa obtención de la licencia de la Jefatura de Obras Públicas, en Carretera de ésta a Palamós.

Idem. al Nuevo Casino La Constanca para instalar el tablado para actuación de los conjuntos artísticos, en la fachada de su sede social.

Autorizar a D. Miguel Dalmau Vidal con las condiciones que se le indican, instalar en la Explanada del Paseo a 5 mts. del último puesto concedido, en dirección al Puerto, una Fritoria de sandwich e instalación de vino y champaña.

Conceder los siguientes permisos de apertura de establecimientos:

A D. Esteban Roca Basacomás, para su Hotel Nautilus. A D. Manuel Brusí Agustí, para su chocolatería de calle S. Juan 20. A D. Carlos Vidal Bricogne para su lampistería de c. Médicos 15. A D. Carlos Morales Cerqueda, idem. en c. Gerona, 17, previa exhibición de licencia fiscal.

Conceder autorización a D. Esteban Roca Basacomás, propietario del Hotel Nautilus, de la Plaza San Pedro 3, para utilizar como terraza para colocar parasoles-mesas y veladores con sillas, frente a su establecimiento pudiendo utilizar también la fachada frente la propiedad de D. Juan Barris del que acompaña la correspondiente conformidad escrita.

Trasladar denuncia de cinco vecinos de la calle de M. Surís, a la Compañía de Aguas Potables, por la carencia del servicio de agua potable en dicha vía y en cuanto a instalación de puntos de luz se procederá a su estudio para ordenar oportunamente dicha instalación.

Autorizar a D. Víctor Ruíz Camón, para poder vender con personal uniformado, en horas de baño y sólo en la playa, refrescos con las garantías de higiene exigibles y condiciones que se le señalan.

Carriera de Espectáculos Salón Victoria

Un Ángel pasó por Brooklyn. Los Puentes de Tokori. Torpedo.

Salón Novedades

La Guarida. Ritmo, Amor y Picardía.

Centro Parroquial

Domingo, 14. Tarde «El xicot tímit» por la Agrupación de A. C. y Fin de Fiesta.

N. C. La Constanca

Domingo, día 14, baile por la Cobl-orquesta Balsar de Gerona.



TRIDUO AL SAGRADO CORAZON.— Empezará, mañana, a las 6 de la tarde, en la Iglesia del Sto. Hospital.

LA FIESTA DE LAS ESPIGAS.—La Sección local de la Adoración Nocturna Española la celebrará este año en la vecina población de Calonge. A las 10 de la noche del sábado, día 13 salida de los adoradores para dicha localidad, desde la Plaza del Monasterio. La Misa cantada de Comunión tendrá lugar a las 6'30 de la mañana del domingo, día 14 Seguidamente, Procesión Eucarística de las Espigas. (A las 6 de la mañana se formará, en la Plaza de la Iglesia Parroquial, un coche para los fieles que deseen asistir a los cultos de la mañana).

OBSERVACION.— La misa de las 7 del próximo jueves se celebrará en la Iglesia del Sto. Hospital.

CATECISMO PARROQUIAL.— El próximo domingo, a las 12 de la mañana, tendrá lugar, en la Acción Católica femenina, el Exámen de los alumnos finalistas del presente curso.

Turno FARMACIUTICO

Domingo día 14 y desde el 13 al 19 en servicio nocturno farmacia Riera.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos.—Silvia Colomer Ferrer.

Hotel COSTA BRAVA PLAYA DE ARO

Hostal de La Gavina

Lampistería y Electricidad
C. Morales Cerqueda
C. Gerona núm. 17

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

Aguas carbónicas
La Mascota

Hotel "LES NOIES"

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para PARCELONA

Bar ELDORADO

NOTAS DE EXPOSICIONES

J. ROCA.— Expone este joven artista en la Sala París. En París obtuvo el pasado año el premio de la «Jeune Peinture».

Ante su obra aparece el interrogante ¿hasta cuando los improbables esfuerzos de la pintura realista desafiarán a la estética contemporánea? No vemos cara al tiempo futuro una razón para la pervivencia de la realidad pictórica. Pese a ello en París se nota actualmente un empeño por fomentar el concepto «nueva realidad», y ello puede que no sea más que una maniobra comercial que algunos marxantes parisinos llevan a cabo ante el ímpetu de la abstracción y el informalismo, cuyo punto neurálgico no está precisamente en París, sino que se halla enclavado en Estados Unidos, y en Europa en Suiza —Lausanne, Bale etc.— y en Italia especialmente en Milán, España no está ni mucho menos ausente de estos movimientos, pero sus mejores artistas actúan fuera de sus fronteras. En nuestra ciudad, la Sala donde expone Roca mantiene inhiesta la bandera del realismo a ultranza.

Roca hace gala de un oficio extraordinario. En este aspecto no podemos discutirle, ya que hace verdaderos maravillosos dentro los límites del cuadro. Sus empastes densos, tratando su obra en sentido estructórico, el texto que en la misma cogimos, es de una alta realidad, realidad de la materia que sugiere una realidad plástica, una figuración concreta y esfumable de los valores de estructura. ¿Se mantendrá mucho tiempo este artista en esta realidad que se le está yendo de la mano?

Sus colores empañados, opacos, como cubiertos por un velo de ceniza ¿no representa un íntimo desespero, que quizá ni el artista adivina, ante esta realidad desesperante abrumada por el sentido futuro?

HENRY MOOR.— El escultor británico celebra en el antiguo Hospital de la Santa Cruz una exposición antológica de sus obras. Esculturas, dibujos y fotografías de emplazamientos de sus obras más importantes, Moor es actualmente el artista más conocido de la Gran Bretaña, cuyos hombres tan poco prodigan el arte actual. La escultura de Moor, sus formas redondas, sus morbideces lisas al margen de las rebeldes aristas de la llamada escultura en hierro —que tan distinguidos representantes tiene en España con nombres como Subirachs, Serrano, Chillida, Oteiza entre otros— es una verdadera lección de integridad con la naturaleza. Sus mismas redondeces vaciando el aire a su alrededor le dan un sentido de resistencia impensada ante las fuerzas de la naturaleza, Escultura sin planos, deslizando, de evolución redonda. El cromatismo en su obra mayor es casi físico ya que lo óptico en esta escultura al igual que lo háptico —valores de tacto— son unos elementos de los que prescindir totalmente Henry Moor. Su obra es esencialmente una imposición natural. Del diálogo que se establece entre el escultor y la naturaleza nacen estas obras que conquistan espacios vacíos, creando formas extraordinariamente ligeras por donde se desliza el aire con un valor corpóreo incisivo y pleno. A la plenitud originaria tiene su sentido primario de creación, y sus obras situadas en plena naturaleza parecen emerger de la luz, del aire convirtiéndose en un trozo rotundo de sol y de fuerza energética.

LUIS BOSCH C.

EL COMIAT AL POETA

Acaba de morir l'altíssim poeta Josep Maria Lòpez-Picó. En el seu pis de la Rambla de Catalunya, que tantes hores de bona amistat, amb el que signa aquestes ratlles i amb tants d'altres amics, serva en el seu clos d'històriques efemèrides. Lòpez-Picó fou això, abans que tot i per damunt de tot: un poeta; fidel a l'Església al seu país i als seus. Exemple d'esposos, de pares i de fills, no sols en el seu cant, és a dir en la seva obra, sinó en la seva vida. «Talis vita, finis ita». Ha clos els ulls trobant sens dubte la pau. I vida i obra s'han agermanat i concordat sempre en ell de manera insuperable i armònica, sense contradicció ni desmentiment de cap mena.

Els poetes de tot el món concentrats a Formentor, en saber la nova d'aquest traspàs, suspengueren les deliberacions. I. C. J. Cela que els havia convocat, requeri Carles Riba perquè, com així ho féu amb veu trencada per l'emoció, pronunciés l'elogi fúnebre de l'escriptor traspassat. Tot el món de la poesia, pluralment representat en aquell lloc escollit de la Illa Daurada, s'unia així, immediatament, a la recança innumerable dels fidels al poeta que acompanyaren a Barcelona les seves despulles, des de Josep Maria de Sagarra, barceloní, fins al mallorquí Guillem Colom, els quals, junt amb el P. Bertran, S. I., de València, traductor de Lòpez-Picó, i el que signa, presenciaren, al cementiri de Les Corts, com el també jesuïta P. Batllori, familiar del finat, donava el darrer comiat cristià al més alt poeta de la Catolicitat del nostre país.

«Dóna la llum als espadats coratge — i al ras del cel sembla l'abisme obert», havia escrit Lòpez-Picó en un poema seu sobre la nostra Costa Brava, altres vegades per ell cantada, com l'Empordà, en el seu «opus» considerable. La seva imatgeria fou, com la transcrita, d'una grandesa plástica i d'una força descriptiva impressionants. Perquè la seva visió dels homes i de les coses, el seu traç estilístic tingueren tothora aquesta magnitud genial que configurarà els «ocis de la paraula», per dir-ho amb un seu títol, com si fossin, a voltes, arquitectura, d'altres, orfebreria.

Però un comiat a un poeta no és mai definitiu. Resta la seva obra, publicada o inédita. I el millor, per no dir l'únic lícit, dels comiats, és apressar la publicació d'aquesta obra encara no recollida en volum, i que la Biblioteca Selecta té en curs d'edició actualment. Aleshores hom podrà veure la intensitat de la vocació d'escriptor del nostre poeta, i les «variacions líriques» que, sempre en funció d'una poderosa originalitat creadora, assolí la seva Musa i la seva temàtica innumera.

Uns cent vinticinco opuscles de poesia ens ha deixat Lòpez-Picó, sense comptar les seves «moralitats i pretextos», les seves notes anònimes a «La Revista», i en altres llocs, les seves conferències o monografies, el seu dietari íntim i, encara, el seu epistolari, de precioses recerques possibles, per la immensa relació del nostre autor amb tots els homes de lletres contemporanis seus. No hi ha exageració en dir que Lòpez-Picó universalitzà, com el Dant o com Mistral, la llengua en què escriví, i que la seva glòria literària, ho és, i ho serà, de tot el país que el vegé néixer i el llegí, amb recíproca fidelitat.

«Ancora» comparteix el dol general per la mortal absència d'aquest poeta, i fa vots perquè la coneixença total de la seva obra pugui ésser aviat un fet en la nostra bibliografia renaixentista.

Octavi SALTOR.

30 años ha

Semana 9 del al 15 de
Junio de 1929

recaló en nuestro puerto, el buque «Mallorca», con 800 turistas procedentes de la ciudad condal; en la escollera les aguardaba un gran número de curiosos que saludaron a los expedicionarios con una cerrada salva de aplausos, mientras la copla «La Principal de Bages» que junto a las coplas «Barcelona» y «Barcelona Albert Martí», acompañaba a los expedicionarios, desgranaba las alegres notas de la sardana «La Esplendorosa» del maestro Pujol,

Por la tarde, en el Paseo del Mar y con la cooperación de las coblas ya nombradas, más «La Principal de Perelada», «La Selvatana», y «Els Montgrins», son interpretadas escogidas sardanas a base de todas las coblas juntas. Seguidamente cada una de las agrupaciones ejecuta una sardana y finalmente, se interpretan formando un conjunto de cerca unos 70 profesores, las composiciones «El timbal del Bruc» de José M.^o Vilá, «La Fira» de Joaquín Serra y «Pirenenques» del maestro Pujol, dirigidas por sus autores. Las vibrantes notas de «Juny» del malogrado Garreta, interpretada también por el conjunto de las coplas, dan un final apoteósico al bello festival sardanístico.

Los amantes de estadísticas, señalan más de cuatrocientos coches entre omnibús y turismos, amén de unos cuantos trenes extraordinarios, con un total aproximado de 5.000 forasteros.

El tiempo contribuyó al éxito del grandioso festival que resultó completísimo en todos sus aspectos.

A. M.

Con inusitada concurrencia de forasteros, se celebró el pasado domingo día 8, el «I Aplec Sardanístic de la Costa Brava» Sobre las once de la mañana,

DIETARIO

Visita y estancia del Capitán General del Departamento Marítimo.— A las 5 de la tarde del pasado jueves día 4, llegó a nuestro puerto, a bordo de la nave de la Marina de Guerra Española, el Almirante Don Javier Mendizábal y Gortázar, Conde de Peñaflorida, Capitán General del Departamento Marítimo de Cartagena, al que acompañaban sus ayudantes, y el Capitán de Corbeta, Ayudante de la Zona, D. Julián Zugadi Arrinda. Antes de esta hora, sobre las 4, había atracado en el muelle la fragata «Sarmiento de Gamboa», que enarbola la insignia del Almirante en este viaje de inspección.

A su llegada, el Capitán General fué cumplimentado por las primeras Autoridades locales, a las cuales, el Almirante Mendizábal, ofreció una copa de vino español, que fué servida a bordo del «Sarmiento de Gamboa» departiendo por espacio de media hora.

Después el Almirante Mendizábal marchó en coche a S'Agaró donde cenó en compañía de las primeras autoridades provinciales.

El viernes, a las 10'20, partió en coche, acompañado de sus ayudantes, y del Comandante de la Zona, para efectuar visita de inspección a Tossa, Lloret, Blanes, Malgrat y Pineda, de donde regresó ya entrada la tarde, pernoctando en nuestra ciudad.

Por la mañana de este día, el Capitán General del Departamento Marítimo, asistió a la Misa de Comunión, celebrada en la Iglesia Parroquial, con motivo de la Festividad del Sagrado Corazón, por ser primer viernes del mes de Junio.

El sábado de mañana, partió en coche hacia Barcelona y los buques de guerra se hicieron a la mar, sobre las 10'30 de la mañana.

Sardanas y Fiestas de verano.— Mañana, viernes, tendrá lugar la primera audición de sardanas de la actual temporada veraniega, a cargo de la cobla «La Principal de Llagostera» bien conocida ya del público sardanista.

Según información no procedente de fuente oficial, se darán en el presente año 24 audiciones de sardanas, por la citada cobla, y en

principio se organizarán dos festivales infantiles y dos conciertos en el marco incomparable de la «Porta ferrada», sonando mucho el nombre de Juan Padrosa junto con orquesta sinfónica, lo cual sería un merecido reconocimiento.

En la plaza de España, parece que también se ofrecerán algunas sesiones de danzas regionales, a cargo de aplaudidos «esbarts» y se tiene en estudio la actuación del gran bailarín José de la Vega, con las bailarinas Emma Maleras y Pastora Martos, que vienen obteniendo en Barcelona un grandioso éxito.

Los arbustos de la Rambla.— En la Rambla Vidal, y en el extremo de la misma, frente al Hotel Murlá, han sido plantados unos arbustos, que privan el tradicional paso de peatones y de procesiones.

Ello ha sido hecho, con el propósito de obligar a que los peatones, pasen por los pasillos señalados, y en evitación de accidentes. Además, sabemos que no es definitivo, sino en plan de ensayo.

La Fiesta de las Carmelitas.— En tiempo un tanto impropio, se desarrollaron los actos del triduo conmemorativo de la Canonización de Santa Joaquina de Vedruna y de Mas, Fundadora de las Carmelitas de la Caridad, organizados por las comunidades del Santo Hospital y del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, asistidas por una junta organizadora, integrada por antiguas alumnas y una Junta de Honor, presidida por las primeras autoridades civiles y eclesíasticas, así como antiguos alumnos.

Todos los actos, revistieron gran esplendor, con gran asistencia de fieles, desarrollándose conforme el programa que, oportunamente, dimos a conocer.

El Concierto de la «Coral Sant Jordi», que debía celebrarse en el Patio del Colegio de las Hermanas Carmelitas, tuvo que ser trasladado al centro Parroquial Catequístico, que registró un llenazo, y fué suficiente para el número de auditores asistentes. En la sección correspondiente publicaremos la próxima semana, ya que en esta el espacio lo impide, una crónica musical sobre

BAR RESTAURANTE

L'AST

SALON DE TÉ DE
APERITIVOS

José Teixidó

Mayor 11

SAN FELIU DE GUIXOLS

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

GARAJE CENTRAL

Antonio Prats Nadal

DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS

IMPORTADOR

Especialidad en primeras materias para la Industria del Corcho y Derivados

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 **BARCELONA**

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

esta actuación.

Sorteo del Tocadiscos.—En el sorteo efectuado en el segundo descanso del Concierto por la «Coral Sant Jordi» de Barcelona, fué sorteado el Tocadiscos con que se obsequiaba a los colaboradores de las fiestas carmelitanas, saliendo premiado el número 3442, que fué vendido en la Perfumería de las Hnas. Vilaret, y del cual ha resultado ser poseedora la Srta. María Serra Matas.

Fiesta Patronal.— El Ramo de la Construcción, honrará a su Excelso Patrón San Antonio de Padua, el próximo sábado día 13, con un Oficio Solemne, en la Iglesia Parroquial, cantándose por la Capilla una Misa polifónica.

Antes del oficio, en procesión, será trasladada la imagen del Santo desde el domicilio del Patrono que le ha dado custodia desde el pasado año, al Templo Parroquial, de donde saldrá nuevamente en procesión, para el domicilio señalado para custodiarle hasta la próxima celebración.

Al mediodía tendrá lugar una audición de sardanas.

Teatro.—Para finalizar la temporada, la Agrupación Artística de Acción Católica, presentará el próximo Domingo día 14, por la tarde, en el Centro Parroquial, la comedia en tres actos «El Xicot tímido», de la que es autor el celebrado comediógrafo Miguel Poal-Aregall.

Tendrá lugar además, un ameno Fin de Fiesta, con la actuación de diversos cantantes e instrumentistas.

Homenaje al Ingeniero Don Jaime Lladó Vidal.— El pasado miércoles día 3, los Ingenieros Industriales de la provincia de Gerona, se reunieron en acto de homenaje a su colega D. Jaime Lladó Vidal, que el primero de año y a los 70 de edad, se jubiló de la Compañía del Ferrocarril de San Feliu de Guixols a Gerona, después de 40 años de prestarle sus servicios.

En un céntrico local de San Feliu de Guixols, tuvo lugar un aperitivo en el que se hizo entrega al Sr. Lladó, de un artístico obsequio con los atributos del Ingeniero Industrial y una delicada reproducción del pequeño ferrocarril.

Acto seguido, la comitiva se desplazó a un hotel de la costa donde tuvo lugar un almuerzo en honor del homenajado.

Hicieron uso de la palabra, los Ingenieros Sres. Píera de La Bisbal y Ordís, Noguera y Jubert de Gerona, a los que correspondió debidamente el Sr. Lladó.

Además de los mencionados, asistieron los Ingenieros Sres. Frigola, Presidente Delegado del Colegio, Masferrer, Cugat, Farré, Fort y Thió de Gerona; Agustí y Plana de Olot; Cusi de Figueras; Soler de Ripoll y Bonmatí, Negra y Banti de Barcelona.

Se leyeron las adhesiones de los Sres. que no pudieron asistir, entre ellas las del Decano del Colegio de Ingenieros Industriales de España Sr. García Madurell.

Fué un merecido homenaje a quien su amor a San Feliu de Guixols, hizo que dejara su cargo en «La Canadiense» de la época de la construcción de los embalses de Tremp, hoy Fuerzas Eléctricas de Cataluña S. A. para ocupar durante tantos años el de Ingeniero Jefe de la Explotación del Ferrocarril de San Feliu de Guixols a Gerona, siendo autor del Proyecto del Ramal del F. C. al Puerto de San Feliu y del primer estudio y Anteproyecto del Enlace de dicho Ferrocarril con el de Olot a Gerona.

Esperamos que estos trabajos del Sr. Lladó, pronto empiecen a dar sus frutos, como parece ser al haber tenido lugar estos días la inauguración del servicio de automotores del F. C. de Olot a Gerona del que el Sr. Lladó ha sido Ingeniero asesor hasta reciente fecha.

Excursión a Riells.— Con el fin de poder asistir al III Concierto de Primavera de Riells del Montseny, el C. E. Montclart de nuestra ciudad organiza una excursión para el domingo 21 del actual. Dicho concierto correrá a cargo de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona con la cooperación de Domingo Segú (óboe) y bajo la dirección del Mtro. Domingo Ponsa.

"NERTA" SUBE AL ESCENARIO

HECHO SIN TORMA

Como uno más entre los muchos actos organizados con motivo del centenario de la publicación de «Mireia», la A. D. B. dió en la vigilia del Corpus una representación única del poema «Nerta» de Mistral.

En su día dimos la noticia y hoy, cuando llenos tenemos todavía los oídos de las palabras de elogio de quienes en la noche del pasado 27 de mayo estuvieron en el Palacio de la Música Catalana, nos parece dejar constancia, precisamente en estas páginas, del nuevo y brillante éxito conseguido por nuestro particular amigo J. Vallverdú A. a cuya pluma se debe la adaptación del poema al teatro catalán.

Exito especialmente notable, sobretodo si se tiene en cuenta las innegables dificultades que el poema encierra para una versión escénica.

Vallverdú, efectivamente, ha resuelto con habilidad y elegancia su ambicioso propósito y «Nerta» ha saltado al escenario de una manera más viva y, a la vez más comprensible a nuestra actual manera de «ver».

El simbolismo, tal vez —sobretudo en las últimas escenas del poema— ha perdido posiciones al salir de las acogedoras páginas del libro para someterse a la moderna luminotecnia teatral, pero gracias a ello sin duda, la circunstancia aparece ahora más concreta, la anécdota más tangible y más flexibles los caracteres en un ambiente en el que no sólo se mantiene el magnífico aspecto colorista de la estampa medieval, sino que, además, en muchas ocasiones se acentúa e intensifica.

Con su versión de «Nerta», Vallverdú nos pone frente a frente a un Mistral poco conocido, y no dudamos que, por ello, contará entre los que, con más firme pulso habrá contribuido a la expansión de la popularidad de ese gran cantor de la Provenza a cuya personalidad poética rinden hoy homenaje todos los países de lengua latina.

Frutas Selectas
H. MORENO

Hotel Murlá

Pedro Arará Planellas
Rbla. Vidal, 22 y 24

PASTELERIA
La Vienesa

Proyección de diapositivas en color.— El sábado pasado, a las 10'30 de la noche y en la Biblioteca de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, tuvo lugar una velada artística mediante la proyección de una serie de diapositivas en color, presentada por el Centro Excursionista «Montclart» de nuestra ciudad. El nombre de Pedro Rigau, este artista guixolense tan conocido y admirado en nuestro campo de la fotografía, era el que garantizaba la plenitud en el éxito de tal velada puesto que la casi totalidad de las diapositivas a proyec-

tar eran realización suya.

Y así fué, en efecto, como se pasaron en una hora y media, diapositivas en color a cual más primorosas e impecables. Ora mostrando la suavidad y delicadeza de un paisaje campestre, ora la bravura y transparencia de una u otra de nuestras calas como también el colorido multicolor de nuestro mercado dominguero.

En definitiva, fué esta proyección un nuevo éxito que se apuntó tanto el Centro Excursionista «Montclart» como el buen amigo e indiscutible artista fotográfico Pedro Rigau.

Cartas al Director

Sr. Director del semanario ANCORÁ.

Le ruego la publicación de la siguiente carta en el semanario de su digna dirección. Gracias.

He visto surgir, de la noche a la mañana, una barrera de arbustos en el comienzo de la Rambla Vidal que entorpece el paso de los peatones.

No sé, a ciencia cierta, la finalidad de este trasplante, pero deduzco que ha sido realizado para obligar a los peatones a circular por los lados laterales.

Si esta es la finalidad, francamente, a mi juicio, la encuentro muy desacertada por las razones que voy a exponer:

El paso más difícil para los peatones que circulan por la Rambla y quieren atravesar la misma para dirigirse hacia la carretera de Gerona, es, sin duda, el existente frente a la Librería Viader, que es, precisamente, donde está señalado el paso.

La poca visibilidad para el peatón y para el que conduce, debido a la curva existente, ha dado motivo a muchos sustos y algún atropello. Si el paso estuviese marcado a continuación de la Rambla, mejor dicho, en dirección al Hotel Murla, el peatón solo tendría que fijarse en los vehículos que circulan por su derecha, pues, los que proceden de la carretera de Gerona con dirección al paseo, siguiendo su trayectoria le tendrían sin cuidado.

Esta es mi opinión personal y la de otros vecinos de la Rambla. **Un vecino**

COMPRA VENTA ALQUILERES



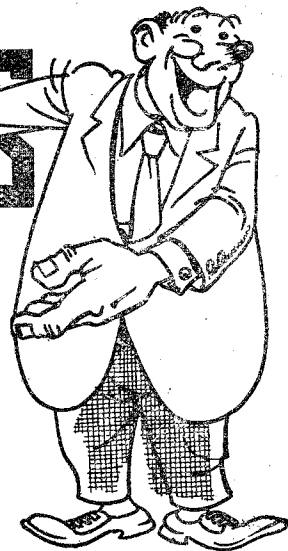
Terrenos soleados y edificables desde 4'75 ptas. palmo
Información sobre traspaso de tiendas

VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria
con título del Ministerio de la Vivienda.

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28



AJEDREZ

El pasado domingo, vencedor del último contrincante que las sucesivas eliminaciones le pusieron enfrente, Luis Fons se proclamó primer campeón de la «Copa Roura».

Cierto que para conseguirlo hubo de andar sobre un camino relativamente fácil en el que sólo el Sr. Serra pudo haber representado un serio contratiempo. Pero ello no rebaja un ápice del honor que la obtención del título confiere.

Sobre todo cuando esta vez, más que al Torneo particular al que dió nombre el trofeo ha venido a premiar la continuidad en el esfuerzo, el tesón inquebrantable, la constancia en el estudio y la inalterable fidelidad en su amor al noble juego que hoy encontramos reunidos en ese puntonoso ajedrecista que es Luis Fons.

PLAYA DE ARO

Inauguración

En su constante superación, Playa de Aro ve como van inaugurándose nuevos Hoteles y Bares, así como otros establecimientos heterogéneos, todos ellos encaminados a darle vida propia.

El pasado sábado día 6, al filo de las nueve de la noche, tuvo lugar la inauguración de la Pastelería El Cisne, con la bendición de sus instalaciones por el Rdo. Dn. Ramón Lloansí, de las que destacan su Tea-Room y Snack Bar. El Salón de The bellamente decorado, proporciona bienestar y le auguramos un lisonjero éxito.

Asistieron al acto numerosos invitados, muy amablemente atendidos por un servicio esmeradísimo, bajo

la dirección y proverbial simpatía de su joven propietario Dn. Jorge Albertí, al que felicitamos.

Concurso Oficial de Pesca Marítima

El próximo Domingo, tendrá lugar en Playa de Aro, la I Competición Oficial, organizada por la Asociación de Pesca Marítima de San Feliu de Guíxols, y patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Castillo de Aro.

Esta competición cobra gran realce dada la categoría de sus trofeos y la cantidad de sus competidores que acudirán de toda la costa catalana.

Entre los trofeos, cabe destacar el de los Excmos. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, Sr. Presidente de la Diputación Provincial, Ayuntamiento de Castillo de Aro y Delegación de Información y Turismo, además de copas donadas por hoteles y comercios de Playa de Aro y otros lugares.

En ocasión de esta interesante competición, Playa de Aro ha editado un boletín del cual acusamos recibo con el reglamento que regirá el Concurso, y en el que vienen publicados artículos sobre la pesca, y la relación de donantes de los numerosos premios.

PIDA

SANDARU

UN NARANJA

UN LIMON

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Granollers, 5 - Guíxols, 2

Nadie esperó ganar a un Granollers en su propio feudo, ya que quizás es éste el equipo de más clase de los que integran el torneo; pero perder por tres goles de diferencia nos parece excesivo, aun en campo ajeno. Es verdad que el tiempo, llovió constantemente a lo largo de todo el partido, dificultaba el control del balón, pero este handicap gravitaba sobre los dos equipos. Claro, que tampoco salió el once guixolense completo, y alguno de sus jugadores no ocupaba su puesto habitual. Rodríguez salió nuevamente a defender nuestros colores y, sin discutir su voluntad, es un hombre completamente nulo sobre el terreno de juego. Y si a esto añadimos la expulsión de Salgas, ya tenemos los factores suficientes, para explicarnos el resultado del partido.

Dominó en los primeros minutos nuestro once, que, en rápidas jugadas se acercaba peligrosamente a la puerta de los propietarios del terreno. Ataque que a los quince minutos cuajó en un gol, obra de Darnés.

El Granollers busca el empate y hace que se replieguen nuestros jugadores, pero no consigue perforar la puerta defendida por Isern hasta el minuto 35.

Animados por éste gol, siguen los del Granollers insistiendo en el ataque, y desarticulando a la defensa azul-grana, consiguen dos goles más, antes de terminar el primer tiempo.

Después del descanso se reanuda el partido con nuevo empuje guixolense, y es Castro esta vez que consigue el segundo gol para nuestros colores. Pero Zapata, que ya había conseguido dos goles para el Granollers, se ve que

tenía su tarde y consiguió a los 6 minutos el cuarto para su equipo.

Unos minutos más tarde, una falta indirecta contra nuestra portería, es convertida en el quinto gol por los locales.

Y con un insulso peloteo se resolvieron los últimos minutos de un partido, del cual los dos bandos ya habían aceptado el resultado.

Arbitró el encuentro el colegiado señor Español, bastante casero y bastante rígido, especialmente en la expulsión decretada contra Salgas por juego peligroso. A sus órdenes los equipos se alinearon así:

GUIXOLS: Isern, Emerio, Soler, Finazzi. - Esparragó, Catarain. - Rodríguez, Escorcell, Darnés, Castro y Salgas.

GRANOLLERS: Vallés, Ricardo, Benfiochea, Grau-Cantó. - Aligué, Bonet, Zapata, Guiradó y Bailí.

Suplente.

Sirvienta de 17 a 30 años

busca matrimonio belga con tres hijos, (4 años, 2 y medio y 6 meses respectivamente) para residir en Bruselas. Contrato por un año como plazo mínimo. Viaje Pagado.

Dirigirse a:

Van Gansberghe
Hotel Costa Brava
PLAYA DE ARO

Resultados

1 Bañolas—Figueras 1
5 Granollers—Guíxols 2

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Mataró	7	5	1	1	20	16	11
Granollers	8	4	2	2	29	16	10
Figueras	7	3	2	2	15	15	8
Bañolas	7	1	2	4	12	23	4
GUIXOLS	7	0	3	4	11	17	3

Próxima Jornada

Guíxols—Bañolas
Figueras—Mataró
Descansa Granollers

Goleadores C. F. Guíxols

Salgas	19
Carnés	17
Palomeras	15
Castro	15
Bosch	5
Prats	4
Catarain	4
Ramió	2
Bardera	1
Finazzi	1
García	1
TOTAL	84

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rullá n. 1 y 3
Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

Siseta Moré

Objetos de Artesanía

Penitencia, 31 y Luna, 2

Teléfono 263

S. FELIU DE GUIXOLS

Rótulos Luminosos

INSTALUX, S.A.

Neón y Fluroescente, decoración y embellecimiento de fachadas, rótulos en plástico, aluminio, latón etc. Fábricas propias.

Nuestras Realidades

SAN FELIU DE GUIXOLS

Hotel Rex
Hotel Miramar
Restaurante L' Ast
Pastelería Comas
Creaciones Cincinnati
Relojería Roura
Viajes Meliá

PLAYA DE ARO

Hotel Miramar
Hotel Cosmopolita
Hotel Cliper
Residencia Playa
Peluquería Balmaña
Hotel Costa Brava

Representantes

D. Joaquín Comas
San Lorenzo, 12
S, Feliu de Guíxols

D. Ramón Sais
Ctra. de S. Feliu
Playa de Aro



Vele gusto al paladar
SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

De lo que sucedió a dos ~~monjes~~ guixolenses con el famoso bandolero Perot Rocaguinarda

No serían pocas ni de escasa importancia las aventuras que podríamos relatar así por lo que se refiere a la vida como a los relevantes rasgos del que fué célebre bandolero Rocaguinarda, al que con el nombre de Roque Guinart se refiere el *Quijote* en el capítulo LX de su segunda parte. Cervantes con su maestría pone en boca de aquel famoso bandido las siguientes palabras:

«—Valeroso caballero, no os despechéis ni tengáis a siniestra fortuna esta en que os halláis; que podría ser que en estos tropiezos vuestra torcida suerte se enderezase; que el cielo, por extraños y nunca vistos rodeos de los hombres no imaginados, suele levantar los caídos y enriquecer los pobres... Nueva manera de vida le debe parecer al Señor Don Quijote la nuestra; nuevas aventuras, nuevos sucesos y todos peligrosos... Y no me maravillo que así le parezca, porque realmente le confieso que no hay modo de vivir más inquieto ni más sobresaltado que el nuestro. A mí me han puesto en él no sé qué deseos de venganza, que tienen fuerza de turbar los más sosegados corazones. Yo, de mi natural, soy compasivo y bien intencionado; pero, como tengo dicho, el querer vengarme de un agravio que se me hizo, así da con todas mis buenas inclinaciones en tierra que persevero en este estado a despecho y a pesar de lo que entiendo; y, como un abismo llama a otro, y un pecado a otro pecado, hanse eslabonado las venganzas de manera que no solo las mías pero las ajenas tomo a mi cargo; pero Dios es servido de que, aunque me veo en la mitad del laberinto de mis confusiones, no pierdo la esperanza de salir de él a puerto seguro...»

Perot Rocaguinarda — que así se llamaba el salteador de caminos — había nacido en Oristà, isla de Cerdeña, en 1582, del matrimonio Juan y Catalina y tuvo tres hermanos y tres hermanas. Su carácter moral y la historia de sus desventuras quedan trazados, según se ha dicho, en el ingenioso simul del inmortal Cervantes. Porque Rocaguinarda no fué un ladrón vulgar, y si alguna vez publicó carteles de reto fijándolos en las puertas de las iglesias o exigió gabelas a los principales casas de labranza, es innegable que en varias ocasiones las defendió con tesón. Otras veces, ante las protestas de sus compinches, tendió la mano a las personas de condición humilde, amparando a los cléricos y religiosos o siendo con ellos prudente y reflexivo, dados sus arraigados propósitos de enmienda. Un antiguo documento nos lo describe así:

«Perot Rocaguinarda, el cèlebre bandoler, era alt i prim, escardalenc de cara, barba rossa... Tenía devall de la barba el senyal d'una ferida curada i duia arracades. Cobria el seu cap un barret de bona talla amb plomes de diversos colors, portaba gipó i ropilla de telilla de plata, mitges vermelles i sabata baixa i una xarpa amb tres pedrenyals...»

* * *

Contaba la orden benedictina a principios del siglo XVII, época a que venimos refiriéndonos, con ilustres varones, hijos de San Feliu de Guixols. Entre ellos dignos de ser recordados Fr. Bernardo Oliva, distinguido músico y organista notable que llegó a Prior mayor de Mont-

serrat; Fr. Antonio Jutge, abad que fué de dicha casa religiosa; Fr. Jaime Feliu y Oliva, etc., Y sobre todos ellos Fr. Antonio Vidal, elocuentísimo orador sagrado que desempeñó el honroso cargo de predicador de León y después de ostentar otros puestos muy elevados fué dos veces abad de nuestro monasterio. Así no es de extrañar que Fr. Antonio Vidal fuese en cierta ocasión designado por el General de la Orden para girar visita a los monasterios benedictinos de Cataluña. Y he aquí como, después de haber cumplido una de estas misiones en el de Montserrat, salía Fr. Antonio acompañado de otro guixolense, Fr. Juan Oliva, para su villa natal. Al llegar ambos a poca distancia del pueblo de Llinàs, salió a su encuentro una partida de gente armada que no hera sino una de las escuadras del célebre bandolero Perot Rocaguinarda. Habiéndose obligado a los monjes a descabalgar y a comparecer ante el capitán que ya se había adueñado de una venta próxima, díjoles éste que sólo deseaba le entregasen algún dinero pues que veíase forzado a cumplir las obligaciones precisas de su mal oficio, y que por lo demás nada habían de temer; que podrían descansar en aquella venta de las fatigas de tan largo viaje y que luego quedarían en libertad para proseguir su camino. Pasmáronse los monjes del proceder de Rocaguinarda ya que nunca pudieran esperar tal conducta de un salteador de caminos; por más que la fama de los hechos de la índole del que nos ocupa se hubiese ya extendido por toda la tierra. Y mucho mayor si cabe fué su sorpresa al ver que el bandido no dejó de atender a sus necesidades más apremiantes, pensando tal vez que, faltos de dinero, habría de serles difícil comer por el camino. Y por si todo ello fuera poco, llegado el momento de sentarse los religiosos a la mesa, descubrióse y les sirvió él mismo la comida como el más humilde criado.

Lo que queda expuesto fué en resumen lo que sucedió a los dos monjes guixolenses con el famoso bandolero Rocaguinarda cuya buena estrella empezó un día a eclipsarse. Tras un sin fin de circunstancias para su suerte adversas, siguiósele proceso de excomunió cuya sentencia se publicó desde el púlpito de la iglesia de San Feliu en 21 de Febrero de 1610. Un empleado del Municipio pregonó luego por las calles de la villa que el Virrey daría a quien capturase a Rocaguinarda y entregase su persona a la justicia la suma de mil ducados. Hasta que, perseguido y acorralado y habiendo muerto los principales de su cuadrilla, y después de haber sido ahorcados algunos de los caballeros que alguna vez le habían amparado, despertaron en su corazón las innatas inclinaciones. Prestó obediencia al obispo de Vich y, gracias a sus buenas relaciones, concedióle el Rey el indulto, limitándose a desterrarle por diez años. Veinticuatro años después era todavía militar en Nápoles donde sirvió a su patria con algunos de su antigua cuadrilla y obtuvo el grado de Capitán. Y así termina la historia de este personaje singular, lanzado a la delincuencia por las veleidades de la suerte. Su entereza y su elevación de ánimo, su carácter tierno, noble y caballeresco que asombrara a los benedictinos guixolenses, dieron campo a la sinceridad de su arrepentimiento.

J. Soler Cazeaux