

# ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 4 JUNIO 1959  
NÚM. 584 AÑO XII

## De la playa y su limpieza



Un amable comunicante nos habla hace unos días de la conveniencia de hacer una campaña a favor del adecentamiento de nuestra playa.

No es mala la idea y justo es hacerse eco de ella, como lo es de todo cuanto concierne a la cosa pública. La playa, como todo sector urbano, bien merece ser cuidada y debe procurarse esté siempre en las mejores condiciones de limpieza. La playa y los terrenos que la limitan, que son los contiguos al Paseo y los Jardines.

Pero si bien lo mira el referido comunicante, y cualquiera que fije su atención en aquellos lugares, la playa guixolense ofrece un complejo aspecto, desde uno al otro extremo. No es una playa uniforme, regular y despejada como lo son otras playas vecinas. Hay quien ha llegado a decir que San Feliu no tiene playa. Tan cercenada y obstruida se halla. Aparte de su carácter portuario, y que por lo tanto mal puede parangonarse con las de mar abierto, se interfieren en ella diversos servicios que forzosamente han de influir en su peculiar fisonomía y estado de limpieza. Por una parte su discontinuidad arenosa producida por los efectos del oleaje en días de temporal, causa asimismo de la enorme cantidad de bloques de piedra con que ha habido que defenderla. Por otra parte, la desembocadura de sendos cauces colectores de aguas de lluvia y residuales, y el servir de base para el tráfico de barcas pesqueras y de pasajeros hacen que nuestra playa no pueda equipararse con las que están libres de tales impedimentos.

En consecuencia, hoy por hoy, y seguramente por mucho tiempo aún, tenemos que aceptarla tal como es, y lo único que puede hacerse, y a lo que debía referirse el autor de la carta, es

mantener su incambiable fisonomía en perfecto estado de limpieza, tal como se procura hacer en los demás espacios ciudadanos.

Pero en esa labor de aseo público hay que distinguir dos partes: la que concierne a las autoridades municipales y la que incumbe a todos los ciudadanos en general.

Respecto a la primera, creemos, a fuer de sinceros que salvo las periódicas labores de desherbaje y limpieza de los terrenos colindantes, que si, tal vez podrían realizarse más a menudo, poco más puede exigirse de la brigada destinada a esos menesteres. Los desperdicios, papeles y demás suciedades que en la playa se observan, aunque afectan a los cuidadores de la sanidad pública, mayormente acusan la desidia y poco decoro de las personas que allí los han abandonado.

Más de una vez nos hemos quejado desde estas páginas de la incultura que representa el afeor los lugares públicos, con envoltorios, latas y residuos de vituallas. De como hay gentes incapaces de comprender el valor social de la tierra que pisan, y que andan por este mundo comportándose como seres primarios, dejando aquí y allá la huella indecible de su vivaquear selvático. Gentes que de civismo no cocen ni un ápice, a pesar de vestirse a última moda y cabalgar sobre neumáticos.

Es a esos a quienes hay que culpar de la suciedad de las playas y los pinares; de las fuentes y demás parajes de los alrededores de la ciudad. A ellos habría que vigilar, y sancionar si fuera preciso, ya que atentan contra la higiene y el buen gusto de las personas decentes.

Si, amable comunicante, tienes toda la razón al proponer hacer campaña en pro de la limpieza de la playa. De ella y toda la ciudad. Incluso de los rincones menos frecuentados. Pero en esta labor tenemos que cooperar todos autoridades y ciudadanos. Aquellas extremando la vigilancia, y nosotros dando ejemplo de pulcritud y amonestando a quienes no son dignos de convivir con las personas civilizadas.

Xavier

Sintonia

## II Papel II

A nadie puede escapar la importancia que siempre ha ejercido esta materia sobre la humanidad. En todos los tiempos el papel ha jugado su gran papel. Quizá nuestros antepasados trogloditas usaron esta palabra antes de que se viera transformada en producto. —«Bonito papel has representado con tu comportamiento, en nuestra visita de cortesía a la caverna de los Talayot»— puede que dijera más de una vez la troglodita a su compañero.

Y ya desde aquí, puede decirse que la humanidad confió sus valores al papel. Tanto los valores materiales como los morales, pues a fin de cuentas, los dos han tenido que marchar siempre unidos.

De esta unión se han derivado muchas otras especies de papel que vamos contemplando en el decurso de la historia. Ahí está el papel mojado, vulgarmente dicho. No ha sido poca su actividad. Seguramente que habrá en los archivos mundiales tantos papeles mojados como tratados de paz se hayan extendido y firmado. Otro: «El Banco de Torlonia pagará al portador...» Papel mojado. —«Amb aixó i deu cèntims —decían nuestros abuelos— el donaran un llonguet.»—

Llegados al siglo presente, al que alguien dió en llamarle precipitadamente el siglo de las luces, el papel llega a su punto culminante. Nace el papel sextuplicado o más, si se ordena. Nace la exaltación, el valor inconmensurable del papel en la vida social.

Porque una ciudad, la nuestra por ejemplo, puede que para acrecentar más todavía la fuente de divisas fuertes que ella produce, solicite un crédito a la Superioridad central. ¡Ah! ¡Papeles! ¡Muchos papeles! Pero uno de estos no está bien. Quizá le falte un punto, una coma; un poco más: un punto y coma. Entonces, nada de crédito, y vuelta a empezar. Hasta que los papeles estén a su punto. ¿Hasta cuándo?

Y esto que la ciudad, nuestra ciudad, va produciendo sus divisas sanas, sin pedirle los papeles a nadie.

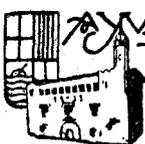
Los enterados de la correspondencia oficial recibida desde la última sesión y B. B. O. O. acordándose asistir a los actos que la Comunidad de H. H. Carmelitas de esta ciudad, celebrará durante los días 5, 6 y 7 de Junio próximo, para solemnizar la Canonización de su Fundadora, Santa Joaquina de Vedruna y de Mas, y contribuir además a los gastos de tales festejos.

Conceder las siguientes autorizaciones:

A D. Dionisio Recolons Montalat, Director de ECECSA, para rótulo luminoso y farol indicador de su establecimiento LAS VEGAS, del Paseo del Generalísimo 22. A Dña. Montserrat Pallí Sala, instalar toldo exterior en su TURIST-HOTEL. A Dña. María Luisa Llorens de Bartumeu, apertura tienda de objetos para regalo en la calle de la Cruz n.º 33, con la colocación de letrero y dos farolillos en su fachada. A D. Enrique Pujol Carbonell para instalar en el lugar siguiente al Kiosco de madera últimamente emplazado en la Explanada del Paseo del Generalísimo, a la distancia de cinco mts. decorados no fijos, como fondos para foto-retratos. A D. Esteban Roca Basacomás, para colocar con las condiciones que se le indican, varios letreros en diferentes idiomas, anunciando la próxima inauguración de su HOTEL NAUTILUS. A D. Alfonso Alboredas Conesa, su venta ambulante con personal uniformado, caramelos de clase fina, durante las horas de baño, solo en la playa, y con las condiciones que se le señalan.

Desestimar las peticiones siguientes:

A D. Vicente Gandol Jordá, para su proyectado anuncio de compra venta de fincas y alquileres, en un muro de la Avenida del General Mola, junto al Garage



**AYUNTAMIENTO**  
**PERMANENTE**  
**22 de Mayo 1.959**

Central, por considerar el lugar inadecuado y haberse desestimado anteriores solicitudes de peticiones similares. A D. Jaime Lladó Alsina, su reclamación contra la futura instalación de un baile espectáculo al aire libre que la Empresa ECECSA ubica en el Paseo del Generalísimo n.º 22, ya que dicho local ni es inmediato colindante al del recurrente, ni el expediente se tramita en ésta, sino en el Gobierno civil.

Conceder la excedencia voluntaria a D. Juan Garriga Gelpí, en el cargo de chófer del Camión Municipal y aprobar la propuesta de reajuste de personal sugerida. Conceder una subvención al Centro de Recuperación e Investigaciones Submarinas de ésta, atendiendo a su petición y por su labor en pro del Museo Arqueológico de la ciudad. Conceder permiso de obras a Don Isidro Roca Carreras, para su casa de la calle de Clavé n.º 8, a precario y con las condiciones que se indican. Se da lectura al acta de la subasta celebrada el día 20, sobre obras de pavimentación con macadam asfáltico y riego semi-profundo, y a la que sólo concurre un solo licitador, por lo que le fué adjudicada provisionalmente, calificación que no será elevada a definitiva hasta tanto no se disponga del préstamo del Banco de Crédito Local. Requerir a los propietarios de las fincas núms. 14, 15 y 16 del Paseo del Generalísimo, para que procedan a un rápido adecentamiento de sus fachadas, a fin de que no constituyan un desprestigio de la ciudad, dado su privilegiado emplazamiento en el mejor y más concurrido Paseo de la ciudad.

**cartelera**

Delegación Sindical Comarcal de

San Felip de Guíxols

**AVISO**

Se hace público para conocimiento de las Empresas, radicantes en esta ciudad y comarca y productores en General, que se halla de manifiesto en el tablón de anuncios de esta Delegación Sindical Comarcal, el texto íntegro de la orden del Ministerio de Trabajo de 15 de Abril de 1.959, por la que se simplifica el trámite de liquidación de las cotizaciones para Seguros Sociales.

Se recomienda a las Empresas con censo superior a veinticinco trabajadores, el acogerse a las Normas establecidas por la Orden Ministerial citada, toda vez que se les ofrece una posibilidad de simplificación administrativa que, sin mengua de la eficacia de la respectiva gestión obligatoriamente atribuida por las disposiciones vigentes, puede traducir-

se en un ahorro efectivo de horas de trabajo y número de documentos.

Delegación Nacional de Sindicatos

**AVISO**

Para conocimiento de las Empresas radicadas en esta Ciudad, se hace público que en los diversos Sindicatos Provinciales, sitos en Girona, Avda. Jaime I. núm. 30, se hallan expuestas las correspondientes relaciones de contribuyentes para el ingreso a cuenta del Impuesto Industrial (Cuota Beneficios), con el fin y de acuerdo con la Regla 45 de la Instrucción Provincial del mencionado Impuesto, surtan los efectos de notificación, no comunicándose por la Administración de Rentas Públicas, en ningún caso individualmente, las cantidades a ingresar.



**LA FIESTA DEL SAGRADO CORAZON.**—Mañana, a las 8'30, Misa de Comunión en su propio Altar. (El

Triduo anual que el Apostolado de la Oración dedica al Corazón de Jesús, se traslada a la próxima semana).

**Cartelera de Espectáculos**

**N. C. La Constancia**

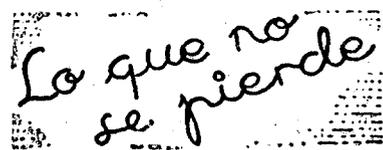
Domingo día 7 baile por la Orquesta Iris de Salt.

**Salón Victoria**

El zorro de los Océanos, Ana de Bruklin, La Venganza, Un crimen por hora.

**Salón Novedades**

Ritmo amor y picardía, Los aventureros del Mecong.



Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana: por Genaro Ayats un pendiente, Narciso Mengalleda Cumí documentos entregados a su propietario, Miguel Segura una llave, Montserrat Mas e Isabel Moltó unos guantes. Agustina Faz un broche fantasía entregado a Carmen Pardás, Juan Oliveras una placa bicicleta, Francisco Rigau un

aparato para sordo, la Policía Municipal nocturna una bicicleta entregada a su dueño, Montserrat y M.ª Teresa Saurí un candado pequeño.

**Turno FARMACEUTICO**

Domingo día 7 y desde el 6 al 12 en servicio nocturno lo prestara la farmacia Rusalleda.

**MOVIMIENTO DEMOGRAFICO**

DEFUNCIONES. — Sebastián Gumbau Gasso.

MATRIMONIOS. — Francisco Cerillo Martín con M.ª Dolores Martínez Pardo; Alfredo Pernal Vilaseca con Carmen Castro Siota.

**Pedro Arará Planellas**

Rbla. Vidal, 22 y 24

**Hotel Murlá**

PASTELERIA

*La Vienesa*

# Los ladrones somos gente honrada

El título de mi artículo creo que corresponde a una obra teatral de E Jardiel Poncela, de la que también vimos su versión cinematográfica. Digo, simplemente, creo, porque mi memoria no es muy feliz, y en este momento nada tengo a mano para comprobar mi cita. De todas maneras, poco le importa ahora a mi pluma que el nombre del autor sea uno u otro, sino la paradoja que encierra el propio título. Paradoja que recordé y sentí, al leer recientemente, en la prensa, la noticia de un singular atraco.

Un individuo entra en una joyería y, dirigiéndose al dependiente, —que no era tal dependiente, sino el hijo de la propietaria del establecimiento,—le advierte que no lo suponga un cliente, ya que ha entrado con la única idea de robar, y le conmina a que le entregue rápidamente y sin el más mínimo gesto de latador, un montón de joyas de las expuestas en el escaparate. El muchacho asiente, con su mejor serenidad, rogando al ladrón, simplemente, que recoja las joyas con la máxima prisa, ya que está esperando a su madre, gravemente enferma del corazón, y quiere evitarle a toda costa, la posibilidad de presenciar la escena, que tanto podría afectarla. Sin transición se dirige hacia el escaparate, coje un buen montón de joyas, y las deposita sobre el mostrador, frente al fingido cliente. En este preciso instante, entra la madre en la tienda, saludando con cariño a su hijo. Y el ladrón, como el más exigente y caprichoso de los clientes que jamás hubiese podido pisar la tienda, pronuncia en voz alta y con gentil indiferencia: —Muchas gracias, pero perdóneme Vd., nada de lo que me ha enseñado acaba de gustarme. Probaré en otra joyería.

¿Como decir, ahondando en la paradoja, que el ladrón era un hombre de buenos sentimientos, que el ladrón era un hombre honrado?

Un atracador se lo juega todo y está dispuesto a todo. Los atracos se realizan con armas, por si las cosas no salen como uno quisiera



Y un hombre que sale de su casa con un arma en el bolsillo, presto a herir o a matar, para conseguir su objetivo, decididamente no puede tener muy buenos sentimientos. No obstante, y por lo visto, en el corazón de nuestro atacador, alguna flor de bondad subsistía.

Su forma de entrar en la tienda, sin ninguna arma visible, su advertencia al muchacho, su jugar arriesgado, pero en cierta manera limpio, ya nos habla de un ladrón excepcional, excepcional en su buen sentido. Y su última y decisiva reacción, casi nos reconcilia con él, y nos hace incluso dudar de otra posible forma de proceder más expeditiva; despiadada, cruel.

No ignoro que, en puro juicio objetivo, un ladrón es siempre un ladrón, aunque un día sepa renunciar al hecho delictivo, ante una eventual circunstancia, resorte que consigue hacer vibrar su única cuerda amorosa y sensible, con el don de enfrentarle, al mismo tiempo, con el concepto de lo sagrado. Concepto siempre muy restringido, para él, infimo trazo vertical en la gama extensa y borrosa de su código sin principios. Trazo que según fuese el hombre, representaría cosas distintas.

Así, en el caso de nuestro atracador, esta línea fina, intocable, sagrada, limpia, y defendida de cualquier inoble contacto, sería la palabra «madre». Y yo me pregunto, lo sagrado de un hombre sin código y fuera de la ley, en la palabra «madre», en este Santo amor; ¿no cabe pensar en todas las posibilidades de redención? No es un sagrado que podamos tachar de absurdo, sino un sagrado auténtico, orden divina, cuarto mandamiento del Decálogo.

Si la madre del ladrón vive aún, el hijo acabará, de una u otra forma, contándole lo sucedido, porque, adorándola, no dejará de poner en su regazo esa hermosa y delicada flor. Y es de creer que Dios, en su infinita mi-

sericordia, hará el milagro de multiplicar la flor, en el hald de la madre, en mil rosas de bondad. Perfume de ablución, para el hijo indigno, pero henchido de amor y de caridad.

Y si la madre es sólo un recuerdo, una nostalgia hiriente, la única oración, la única fedel huérfano-ladrón, ella, como Raquel de la leyenda y en el propio cielo, exigirá del Señor contra sus lágrimas, clemencia y perdón para los pecados del hijo.

Es bello y dulce creer que una senda oscura se anegará de luz y que un camino torcido será enderezado. Y mi creencia es fe, porque artículo de fe es para mí, el poder de redención que entraña cualquier forma de amor, de santo amor.

L. d'Andraitx

Viene de la página anterior XX, y en el corazón del moderno Brasil.

El libro en cuestión viene además ilustrado con magníficas fotografías que recogen significativamente algunos ritos y costumbres de aquellos moradores.

Fidemar

## Nuevo libro

Acaba de aparecer en la Colección ADONAI, E. Rialp, S. A. MADRID, el nuevo libro de poemas de nuestro colaborador y particular amigo Enrique Badosa. La obra lleva por título «TIEMPO DE ESPERAR, TIEMPO DE ESPERANZA», y su presentación y prólogo es debido a la pluma de Carlos Barral. Comprende el libro siete partes: Ultimo Silencio. Canto de las Cinco Estaciones. Canto de vida en Abril. Palabras en la luz perdidas. Refugio del ocaso. Al resplandor de la estación ausente. Testigo de la soledad, y un epilogo: Palabras para esperar, el tiempo de la esperanza.

## Rótulos Luminosos

# INSTALUX, S.A.

Neón y Fluorescente, decoración y embellecimiento de fachadas, rótulos en plástico, aluminio, latón, etc. Fábricas propias.

## Nuestras Realidades

### SAN FELIU DE GUIXOLS

Hotel Rex  
Hotel Miramar  
Restaurante L' Ast  
Pastelería Comas  
Creaciones Cincinnati  
Relojería Roura  
Viajes Meliá

### PLAYA DE ARO

Hotel Miramar  
Hotel Cosmopolita  
Hotel Cliper  
Residencia Playa  
Peluquería Balmaña  
Hotel Costa Brava

## Representantes

D. Joaquín Comas  
San Lorenzo, 12  
S. Feliu de Guixols

D. Ramón Sais  
Ctra. de S. Feliu  
Playa de Aro

Semana del 2 al 8 de  
Junio de 1929

❖ *El miércoles, por la noche, se celebró en el salón Novedades, el concierto correspondiente al mes de Mayo, organizado por la Asociación de Música de esta ciudad. El programa, confiado a la liederista alemana Berta Kallenbrach, lo integraban obras de Mozart, Schuman, Schubert, Debussy, Millet, Toldrá y Buxó, entre otros; el pianista Tomás Buxó, confirmó una vez más sus envidiables condiciones de acompañante; el público no muy numeroso, salió muy complacido de la velada, pues Berta Kallenbach, además de poseer una voz aterciopelada, interpretó a la perfección las obras del programa.*

❖ *Corroborando con lo expuesto por el alcalde de Santa Coloma de Farnés, el Ayuntamiento de nuestra ciudad, ha tomado el acuerdo de gestionar ante los medios competentes. y con motivo de la Exposición Internacional de Barcelona, una rebaja en los billetes de tren, en las estaciones de Sils, Caldas de Malavella, Empalme, Riudellots y Fornells.*

❖ *El lunes, actuó, en el Salón Novedades, la compañía de revistas y espectáculos que dirige el conocido y popularísimo actor Joaquín Montero.*

*Se puso en tablas la graciosa zarzuela en un acto, «El somni de la innocencia», y la revista en dos actos y veinte cuadros «Radio-Review» el no muy numeroso público que asistió al espectáculo, se cansó de aplaudir a los intérpretes y muy principalmente a Joaquín Montero y Matilde Xatart que junto con los demás componentes del cuadro escénico, hicieron las delicias del respetable.*

A. M.

## NACE UNA TRADICIÓN

### HECHO SINTOMA

Todos hemos estado de acuerdo, siempre que la ocasión se ha presentado, en que las tradiciones son las que dan solera a los pueblos y les imprimen carácter.

Sin embargo, nunca pudo ningún pueblo escoger las suyas propias ni trazar con anterioridad los planes para fabricarse aquellas que más creyeran habían de convenir a sus intereses, porque nunca las verdaderas tradiciones surgieron al conjuro de leyes ni ordenanzas, sino que nacen por generación espontánea del espíritu colectivo en contacto con el amor por todo lo suyo.

Fueron primero un mero pasatiempo, una inspiración feliz, el gusto por un determinado hacer... Luego se les unió el aliciente de la simpatía popular, el estímulo del aplauso público, el afán de superación, la constancia... el Amor... hasta conseguir en un momento dado alcanzar ese inaprensible punto crítico que escapa a toda coordenada y burla y sorteja las frías leyes de la física y la matemática) en el que se agrupan las fuerzas dispersas y el Amor cristaliza en Tradición.

Y en este punto estamos hoy en lo que ha nuestras alfombras de flores se refiere.

Nadie puede con certeza señalar aquel que, el primero, esparció con un cierto orden sobre la calzada las desgajadas flores de la retama.

Diríase que ellas solas, por propio impulso, habían dejado el monte para postrarse a los pies del Señor en su paso por las calles de la ciudad.

Y unieronse a la retama las otras flores, y unióse al gusto el arte y, lo que en un no lejano día no era todavía más que un simple balbuceo, hoy es ya una (magnífica e insoslayable realidad.

Estamos todavía en la primera fase del proceso, pero ya el hábito empezó a andar con paso firme y seguro por los caminos de la Tradición.

Albricias!

Si tantas veces hubimos de lamentar, desde estas mismas columnas la desaparición de las viejas, cantemos hoy con júbilo la presencia de una nueva tradición.

Y cuidémosla.

No olvidemos que Tradición es Amor. N. M. B.

“EL CABALLO DE LOS DIOS”  
de H. G. Clouzot. Editorial Aymá

Dentro de la interesante colección de la editorial Aymá «Los caminos de la vida» se ha editado la obra de H. G. Clouzot «El caballo de los dioses», libro que posee la técnica de un grande y brillante reportaje periodístico vivido por el autor y su esposa Vera, en un mundo ignorado del Brasil.

Clouzot, el hombre que tan grandemente ha revolucionado los ámbitos cinematográficos, merced a una serie de obras, a cual más interesante, surgidas de su imaginación («El salario del miedo», «Las Diabólicas», «Los espías»), en las que además de su labor directriz, era autor de los guiones, se ha pasado circunstancialmente a las letras, para ofrecernos sus impresiones sobre el tetrico e ignorado mundo de supersticiones de los negros de Bahía, antiguos moradores de Africa que, a través de los tiempos, y a pesar de los sensacionales descubrimientos técnicos y adelantos modernos, continúan practicando raros y enigmáticos ritos para atraer sobre sus cabezas la protección de sus dioses horribles y desconocidos.

Y, sinceramente, hemos de confesar que H. G. Clouzot ha triunfado una vez más. Si bien llegó a cautivarnos con su maestría del «suspense cinematográfico», en esta ocasión hemos disfrutado leyendo página tras página los ágiles relatos de «El caballo de los dioses», auténtico documento de una vida completamente salvaje en pleno siglo

Continúa en la página siguiente

CONFIE VD. EL CUIDADO DE SU SALUD AL

## Igualatorio Médico Quirúrgico DE GERONA

LIBRE ELECCION DEL ESPECIALISTA LIBRE ELECCION DE CLINICA  
CONSULTAS, TRATAMIENTOS E INTERVENCIONES EN EL PROPIO DESPACHO,  
CONSULTORIO O CLINICA DEL MEDICO ELEGIDO

ES UNA RECOMENDACION QUE LE HACE A VD. EL Colegio Oficial de Médicos de la Provincia  
DE GERONA Informes: Calle Juan Maragall, 24 - Telf. 2279 - GERONA

Delegado en SAN FELIU DE GUIXOLS:  
**D. Carlos Román Sánchez** Calle San Ramón, 21

## Sueño y noticia

# UN "CASAL GUIXOLENC" en BARCELONA

Solo nuestro afán de servicio junto al deseo de continuar siendo útiles a la ciudad, debido a la nostalgia que por ella sentimos, nos ha movido a emprender una obra semejante

Así lo manifiestan sus organizadores en la noticia oficial escrita al Ayuntamiento

Desde hace muy buenos días —concretamente desde los últimos del pasado año— que nuestra antena informativa vino captando las primeras noticias. Pero en ganas de no complicar con la menor indiscreción la enorme y paciente labor de sus organizadores, preferimos silenciar el acontecimiento hasta que las balbucientes noticias no alcanzaran la madurez del notición que ahora les estamos ofreciendo.

Pues, sí, señores. A tono y al mismo rango del prestigio que en esta última década nuestra ciudad se está labrando, vamos a poseer muy pronto en Barcelona un magnífico Casal, donde la cuantiosa porción de guixolenses residentes en aquella gran urbe estrecharán, de forma muy noble y tangible, los lazos de una hermandad que quiere sobrevivir a todo lo anecdótico como, en este caso, lo son el tiempo y la lejanía.

Sin más preámbulo, vamos a dar paso al escrito que sus veinticuatro signatarios dirigen al Sr. Alcalde de nuestra ciudad, y cuyo texto, en copia literal, es como sigue:

*Magco, Señor*

*La feliz iniciativa, que en su día y verbalmente os fué comunicada, se halla ya en camino de alcanzar su buen fin. Aquella muy antañona ilusión de que nuestra ciudad querida pudiera tener algún día en Barcelona su Casal, como predio guixolense conquistado en el mismo corazón de esta gran urbe, puede que, a Dios gracias y muy pronto, se vea convertida en la más bella realidad.*

*Como es natural, las gestiones van siendo múltiples y, sobretudo, tremendamente laboriosas. Y si, a pesar de las mil dificultades que nos toca vencer, estamos ya logrando el éxito apetecido, ello se debe únicamente a que los guixolenses siguen por aquí obedientes al recuerdo y orgullosos de su cuna, tanto como al hecho, muy felizmente constatado, de que hoy, con nombre guixolense, son posibles muchas cosas, cuando no falta la voluntad de por lo menos intentarlas.*

*Con la simple lectura del Regla-*

*mento que se acompaña, os será doble ver, señor, la gran ambición que este proyecto supone y la conquista que para nuestra ciudad quiere ser, la creación en esta Condal, del «Casal Guixolense».*

*Y como, de la total coacción e inteligencia con los órganos rectores de esa ciudad depende el mutuo beneficio que para ella esperamos alcanzar, rogamos, pues, a V.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup>, tanto como a la Corporación Municipal que os honrais en presidir, a que con el mismo espíritu y entusiasmo que nosotros hemos puesto al redactar ese texto fundacional, os dignéis dar repaso a todo su articulado, proponiendo las enmiendas y variaciones que juzguéis necesarias, con la más absoluta y entera libertad.*

*Solo nuestro afán de servicio junto al deseo de continuar siendo útiles a la ciudad, debido a la nostalgia que por ella sentimos, nos ha movido a emprender una obra semejante. Y lo mismo que no dudamos de la más entusiasta captación de todos los aquí residentes, ya que el sentido afirmativo de nuestra empresa está libre de todo prejuicio y no puede tolerar el menor distingo ni discrepancia, por esa misma razón esperamos alcanzar con igual calor vuestra simpatía y con aquella unanimidad que se fragua en los grandes ideales.*

*Con la creación de este Casal el panorama guixolense puede lograr una dimensión mucho más amplia. Por de pronto, vamos a tener un puesto de representación permanente en la vida y acontecer de esta gran urbe barcelonesa y, sobretudo, un centro de captación de voluntades, las mismas que en ciertas ocasiones, y quizás en más de una por propia negligencia, hemos echado muy de menos.*

*En segundo lugar, nuestros compatriotas aquí residentes, en número y significación muy apreciables, obtendrán con este Casal su parcela de tierra guixolense donde seguir cultivando sus amores sin tantas añoranzas, a la vez que ocasión constante y propicia para estrechar los lazos de*

*una hermandad que la sangre nos demanda.*

*Y, finalmente con la ericción de este Casal, y a través de sus Secciones de Cultura, Prensa y Propaganda Estudio, Archivo y Biblioteca y Turismo, tendremos ocasión y motivo de volver a ser útiles a nuestra ciudad natal, sin contar que igualmente los guixolenses al desplazarse a Barcelona, obtendrán también, de precisarla, la colaboración de la Sección de Ayuda y Asistencia que para ellos se instituye.*

*He ahí, pues, señor a grandes rasgos, las altas y meritorias intenciones convertidas en norma y pauta de nuestro propósito. Por su importancia y trascendencia esperamos obtener el asentimiento y colaboración de toda la ciudad, así como merecer la atención de la Corporación Municipal y concretamente la de V.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup>, cuya vida guarde Dios muchos años.*

*Barcelona, 27 de Abril de 1959.*

Juan Torrent, Juan Soler, Luís Lloansí, Antonio Ferrer, Valentín Rourich, José Xarrié, Enrique Ruaiç, Salvador Vives, Conrado Portas, Francisco Donato, Adolfo Vidal, Eduardo Vila, Jaime Marill, José Girona, Joaquín Deusedes, Gerardo Mitjavila, Enrique Descayre, Joaquín Bosch, J. Torrent, Dolores Cañellas, José Ciurana, Joaquín Borrás, José Feliu, Germán Viader.

*Magno. Señor Alcalde Presidente del Ayuntamiento de San Feliu de Guixols.*

He ahí un documento, cuyo precioso contenido no dudamos que en su día habrá de merecer la rúbrica de la historia. De momento, reciba esta iniciativa todo el calor de nuestro entusiasmo y la plenitud de nuestra adhesión más sincera.

En sucesivas ediciones iremos ampliando la presente información con específico detalle de los fines que la nueva Entidad se propone desarrollar y que son múltiples y todos muy meritorios. Baste hoy con señalar que se trata de un proyecto de largo alcance para el que como veremos más adelante sus promotores no han regateado el menor esfuerzo para situarla, según la frase hoy en boga, en la órbita de las realidades más definidas.

Que Dios pague mercedamente a nuestros hermanos de Barcelona su deseo de querer agrandar nuestra ciudad, izando nuestro escudo en el mismo corazón de la gran urbe catalana.

**Sesión de Proyecciones del C. E. Montclar.** — En el Salón-Biblioteca de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de esta ciudad y organizada por el C. E. Montclar tendrá lugar, el próximo sábado día 6 a las 10'30 de la noche, una proyección de transparencias en color, sobre temas de la Costa Brava y sus alrededores, debidas al artista fotógrafo Sr. Pedro Rigau, cuyo solo nombre es ya garantía del éxito de la velada.

**Liceo Abad Sunyer. Exámenes de ingreso.** — Para el próximo día 12, a las 10 de la mañana, se convoca a los alumnos matriculados de ingreso, con el fin de realizar las pruebas de rigor. La con-

vocatoria es única; no se realizarán nuevos exámenes de ingreso hasta el mes de septiembre.

**Teatro.** — Para el Domingo día 14, de junio, está preparada la presentación de la comedia de Poal Aragall «El Xicot timit», a cargo de la Agrupación Artística de Acción Católica, en las tablas del Centro Parroquial Catequístico.

**La Pesca en la zona.** — Dada su importancia, nos place ofrecer a nuestros lectores los datos referentes a la pesca capturada en la Zona Marítima de la Comandancia de San Feliu, que comprende desde Blanes a Palamós, y correspondientes al mes de Abril, último

facilitado por el Servicio Estadístico correspondiente.

El total de pesca capturada, se eleva a 232 750 kilos, por valor de 2.763.500 pesetas.

Este total, comprende peces, crustáceos y moluscos. El total de peces, es de 217.350 kilos, por valor de dos millones setenta y cuatro mil pesetas, llegándose a esta importante suma, con las siguientes partidas, por especies: Sardinas: 161.500 Kgs. Pesetas, 1.418.000; Bacaladilla, 16.700 Kgs. 181.000 Ptas.; Pescadilla, 3 500 Kgs. 136 000 Ptas.; Salmonete, 2.300 Kgs. 109.000 Ptas. Pescado vario: 9.400 Kgs. 71.000 Ptas.; Granell (Morralla) 9.100 Kgs. 41.000 Ptas.; Caballa, 5.300 Kgs. 40.600 Ptas.; Boga, 3.620 Kgs. 21.200 Ptas.; Rape, 600 Kgs. 17.000 Ptas.; Lenguado, 550 Kgs. 14.800 Ptas.; Jurel, 3.500 Kgs. 12.300 Ptas.; Bastina, 350 Kgs. 6.100 Ptas.; y Boquerón 1.000 Kgs. vendidos por 6.000 Ptas.

El total de crustáceos, corresponde íntegramente a gamba mientras que el de moluscos, queda dividido entre calamar, con 300 Kgs. valor en Ptas. 9.500; y Pulpo, 6.400 Kgs. vendidos por 94 000 Ptas.

La Mayoría de esta pesca, fué capturada por flotillas de fuera de San Feliu, si bien pertenecientes a su Zona Marítima.

**Visitantes ilustres.** — Recientemente han estado en nuestra ciudad y almorzado en la Ciudad Residencial de S'Agaró, un grupo de directores de Agencias de Viajes del Brasil y República Argentina, quienes, invitados por la Dirección General de Turismo, han realizado una extensa visita a la Costa Brava.

En la mañana del Corpus Christi llegó procedente de Barcelona el Capitán General de la IV Región Militar, Excmo. Sr. D. Pablo Martín Alonso, al que acompañaban su distinguida esposa e hija.

Tras unas horas en nuestra ciudad, prosiguió viaje

de incógnito.

El pasado Domingo, día 31 de mayo, llegaron sobre las 13 horas, 9 autocares del «Cars Verts» del Rosellón, portadores de unos 350 miembros de la Asociación francesa de Arqueología, que han asistido últimamente a un importante congreso.

Visitaron la «Porta Ferrada», así como parte del ex monasterio benedictino, — Cerca las dos de tarde, emprendieron viaje hacia Girona, donde debían almorzar.

A nuestra ciudad llegaron procedentes de Barcelona, Blanes, Lloret y Tossa.

**Pluviómetro.** — En el pasado mes de Mayo, llovieron sobre nuestra ciudad un total de 55'50 litros de agua, por metro cuadrado.

Los días de lluvia fueron: día 11, 3 litros; día 18, litro y medio; día 22, 16 litros; día 23, 18 litros; día 24, 13 litros y día 31, cuatro litros.

**Nuevas rutas.** — Una importante Agencia de Viajes de la Ciudad Condal, ha anunciado recientemente unas interesantes excursiones marítimo-terrestres a base de autopullman y Cruceiros Costa Brava, con almuerzo en un acreditado restaurante guixolense.

**Mejoras en Correos.** — En la Administración local de Correos, han sido instaladas 50 casillas metálicas, tipo americano, que han venido a sustituir los anticuados apartados existentes hasta la fecha.

Las casillas metálicas entrarán en servicio el próximo día 10 de junio.

**Triunfo de una cantante guixolense.** — En el plano de los cantantes aficionados, venimos desde hace tiempo apuntando las triunfales actuaciones de la cantante guixolense Srta. Jerónima Ibañez, la cual acaba de obtener un nuevo galardón al vencer en el Concurso «Voces Amigas» que se ha desarrollado a lo largo de varios meses, y por diversos escenarios de la provincia, organizado por la emisora

BAR RESTAURANTE

L'AST

APERITIVOS - SALON DE TÉ  
DE

José Teixidó

Mayor 11

SAN FELIU DE GUIXOLS

CASA BLANCH

CASA ESPECIALIZADA,

en la confección de BATAS, uniformes y toda clase de prendas para el SERVICIO DOMESTICO

SURTIDO EN DELANTALES fantasía, mantelerías, blusas, etc. etc.

OFERTA ESPECIAL para Hoteles, Restaurantes y Cafeterías

Calle A. Clavé, 14

San Feliu de Guixols

Antonio Prats Nadal

DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS

IMPORTADOR

Especialidad en primeras materias para la Industria del Corcho y Derivados

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97

BARCELONA

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

# GUIXOLENSE

«La Voz de la Costa Brava»  
A ella nuevamente, nues-  
tra cordial enhorabuena.

**Actos conmemorativos de la canonización de Santa Joaquina de Vedruna.**— Ha salido ya el programa de actos a celebrar en los días 5, 6 y 7 en las instituciones carmelitanas de nuestra ciudad, a los que tiene anunciada su asistencia el Excmo. Sr. Obispo así como Superiores de la Comunidad.

El triduo será predicado por los reverendos Luis María Soler, C. M. F. José María Noguer, M. I. Canónigo de la S. I. C. de Gerona, y Rdo. José María Cervera Berta, Párroco Arcipreste de San Feliu.

El viernes, a las 6'45 tendrá lugar la procesión para trasladar la imagen y Reliquia de la Santa desde el Colegio de las Hnas. Carmelitas, a la Parroquia. Viernes y Sábado a los 9 h. Misa de Comunión, y en ambos días, a las 20 horas, Misa Vespertina de Comunión en la Iglesia Parroquial. El domingo, a las 10'15 es esperada la llegada del Excmo. Sr. Obispo, quien a las 10'30 y en la Iglesia Parroquial Oficiará de Medio Pontifical. La Homilía será pronunciada por el Rdo. Párroco Arcipreste. Seguidamente será cantado un Te Deum de acción de Gracias, venerándose seguidamente la Reliquia de la Santa y Cantándose el Himno.

El Triduo finalizará a las 7,15 en la Iglesia Parroquial con misa de comunión, terminada la cual se organizará la procesión para trasladar la imagen y Reliquia de la Santa al Santo Hospital.

A las 10 de la noche y en el Patio del Colegio de las Hnas. Carmelitas, tendrá lugar el anunciado concierto por la Coral «Sant Jordi» del Círculo Artístico «Sant Lluc» de la ciudad Condal bajo la dirección del Maestro Oriol Martorell interpretando un programa lleno de interés. En la primera parte, canciones populares europeas: Lorelei (alemana), de F. Silcher; Fes non-non

(Polonia) de J. Boward; Cou Cou (Francia), de C. Boller; Te voli douma (Provenza) de C. Kremer; Ya se van los pastores (León) de C. Geoffray; «Tres hojitas madre» (Santander) de A. Pérez Moya y Morito pititón (Burgos) de N. Lancien.

La segunda parte, está integrado por Motetes religiosos: Dadme Albricias hijos de Eva! (Anónimo del siglo XV) al igual que «Yo me soy la Morenica»; Ave María de T. L. de Victoria; Voz sou, Senyor, Ma fortaleza, de J. S. Bach; Ave Verum, de W. A. Mozart; Pater Noster, de I. Stravinsky; y Cibavit eos, de A. Pérez Moya.

Y en la tercera, parte, las canciones populares catalanas: Santa Anna, de J. Casulleras; «El rabadá jovenet» de J. M. Martí; «Rossinyol que vas a França» de A. Pérez Moya; «De Mataró varem venir» de E. Toldrá; «El cant dels ocells» de E. Ribó; «La Pastoreta» de J. Padrós; y «L'Hereu Riera» de J. Cumellas Ribó.

La entrada al concierto será por invitación, que gratuitamente será entregada a los ex-alumnos y ex-alumnas, en el Colegio de las Hnas. Carmelitas los días 1, 2, 3 y 4, de 7 a 9 de la noche.

**Ferrovias.**— En la reunión de Accionistas de nuestro «Carrilet» que oportunamente reseñamos, se acordó ir a la explotación unificada, conjuntamente con la Cía. del F. C. de Olot a Gerona.

El miércoles día 3, es el día señalado, para la puesta en servicio de los automotores que efectuarán el recorrido Gerona - Olot, reduciendo, de mucho, el tiempo que invierten en el recorrido los trenes de vapor. Esta mejora, si bien no nos alcanza directamente, nos hace concebir esperanzas de verla en un futuro próximo, extendida hasta nuestra ciudad.

**La Procesión de Corpus.**  
Nuevamente, y con mayor esplendor aún que los años anteriores, se celebró la Procesión de Corpus Christi en nuestra ciudad, con gran

asistencia de hombres, y con espectación de forasteros, que a lo largo del recorrido procesional, admiraron las artísticas alfombras de flores y retama, que en noble competición, realizaron los vecinos.

Debemos destacar que año tras año, va surgiendo un mayor espíritu de hermandad, gracias al cual, calles y avenidas en las que antes solo destacaban una o varias alfombras, aparecen ahora engalanadas de arriba abajo, con una larga y uniforme alfombra, causa de la admiración de propios y extraños, que es fruto de la solidaridad entre vecinos y ofrenda de amor al Dios Eucaristia que este jueves, uno de los más radiantes que el sol, recorrer

las calles del orbe cristiano, en la más grata fiesta Eucarística.

**Excursión de Fin de Curso.**— Cuando salga a luz este número de «Ancora» los componentes de la Sección Juvenil de la Agrupación Artística de A. C. se hallarán ya en Montserrat, tras un día de permanencia en la Santa Montaña, e iniciarán el viaje de regreso, pasando por Collbató, lugar situado al pié de la montaña, y donde se construye el Organo para la Parroquia, el cual visitarán, prosiguiendo luego viaje hacia la ciudad Condal, para realizar una visita a la Feria Internacional de Muestras, y tras ver las Fuentes Luminosas, con sus maravillosos juegos regresar a San Feliu.

## SNACK BAR

BOCADILLOS Y TAPAS CALIENTES

TEA-RHUM PASTELERIA

REPOSTERIA-TARTAS HELADAS

# El Cisne

## Playa de Aro



Inauguración Sábado día 6

Noche audición de sardanas

### STILO

PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6

### Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

### Lampistería y Electricidad C. Morales Cerqueda

C. Gerona núm. 17

### Hostal de La Gavina

### Hotel "LES NOIES"

### Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

### Aguas carbónicas

### La Mascota

### FRUTA SELECTA

### J. AVELLANA

## Cartas al Director

Muy Sr. mío: Es con verdadera satisfacción que he leído esta semana pasada en AN-CORA el «Archivo de Cortesías» que hace referencia a un recién publicado artículo de «Destino».

Satisfacción, no sólo por los elogios que en él se les dedican y que por mi parte considero justísimos, sino, además por la postura que con tal motivo adopta el periódico al manifestarse identificado con el ideario que en el mismo se defiende.

Porque eso precisamente, ese alerta constante y día a día renovado, esa guardia permanente y sin descuidos frente a los peligros del turismo (en tantos aspectos beneficioso al país) es el que, a mi entender, debe ser el leit motiv y el incansable ritornello de todo aquel que escribe para el público en función del amor patrio.

Y el que me hace esperar, en definitiva, ver en las páginas del periódico que Vd. tan dignamente y con tanto acierto dirige, nuevos artículos que nos lleven el consuelo de saber que el proverbial «seny català» sigue siendo todavía uno de los más importantes ingredientes que integran nuestro pueblo.

Esperando que habré de poder verme complacido en mis deseos, queda de Vd. affmo.

A. Arxer

## COMPRA VENTA ALQUILERES



Terrenos soleados y edificables desde 4'75 ptas. palmo  
Información sobre traspaso de tiendas

## VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria  
con título del Ministerio de la Vivienda.

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28



## AJEDREZ I Torneo Copa Roura

Ya está el torneo en la final.

De los diecisiete hombres que, hace semanas saltaron al palenque, sólo dos quedan en pie; Fons, magnífico vencedor de Serra y Gandol que en la noche del sábado logró por fin deshacerse de Buxó en una no muy brillante partida.

Dos hombres que el próximo domingo dirimirán su derecho a hacerse con este primer trofeo cedido por la Relojería Roura.

Afortunadamente, el poco espacio que esta semana queda para esta sección, no nos permite especular sobre sus posibilidades para hacer vaticinios, con lo cual nos ahorramos el peligro de caer en el error por imprudencia.

No se diera luego el caso, que fuera el Sr. Gandol quien se llevase la Copa.

## ficción y realidad

Los alumnos del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Gerona, aparte de las asignaturas que integran el bachillerato oficial, se instruyen en otra: el arte de Talía, y para ello tienen organizado un cuadro escénico.

El pasado jueves, por la noche, se trasladaron a nuestra ciudad, y en las tablas del veterano Teatro Novedades interpretaron la comedia en tres actos de L. Fedor, «Suspense en Amor».

La obra, de ambiente estudiantil, —de internado de señoritas—, con sus profesores de buena fé y sus alumnas aventajadas, comprendemos que ha de resultar del agrado de sus intérpre-

## Suspense en amor

de Ladislao Fedor

tes, que son todos de extrema juventud, como su condición de futuros bachilleres permite adivinar.

Dentro de la dificultad de adaptación de gran parte de los actores a personajes de edad mucho más avanzada de la que cuentan en realidad, la representación de la comedia mereció la aprobación del exiguo público asistente, que premió a los intérpretes al final de cada acto y en algun mutis.

Como sea que en los programas de mano que fueron distribuidos no constaba el reparto de la obra, no podemos citar los nombres de los actores que más se distinguieron, pero debemos consignar que los que nos complacieron fueron las dos chicas que desempeñaron los papeles de las profesoras y la que tuvo a su cargo el de alumna que logra enamorar al Director del internado; ésta, por su porte y aspecto físico nos hizo recordar a tantas estrellas cinematográficas que en películas como «A las 9 lección de química» «Aula de señoritas» «Muchachas de azul», etc. han interpretado roles semejantes.

Para dar fin a la velada, tuvo lugar la actuación del grupo mixto de Danzas de la Sección Femenina, de Gerona, presentando cuatro bailes regionales, y alumnos del Instituto recitaron unas poesías, viéndose premiados con sonoros aplausos.

En resumen, una velada sencilla pero agradable, y a esperar que el telón se levante otra vez.

PIDA

# SANDARU

UN NARANJA

UN LIMON

### Guixols 1 - Mataró 1

Resultado justo en un mal partido

El pasado domingo contendieron en partido correspondiente al II Trofeo General Moscardó, el Guixols y el Mataró, terminando el mismo, con empate a un gol.

Buena entrada en el Campo Municipal de Deportes y partido mediocre, en el que sobresalió el mejor juego forastero y la inferioridad numérica del Guixols, por el juego (?) nulo del barcelonés Andújar, que durante los 90 minutos, no dió una a derechas.

Incomprensible esta otra prueba que se le dió, habiendo ya demostrado en la primera ocasión, que no era, ni podía ser elemento útil para un Tercera División, y menos teniendo que desplazarse de la Ciudad Condal.

Sabemos de la buena fé de los directivos locales, pero nos parece que están equivocados en la búsqueda de jugadores. Siempre hemos escrito que el primer fichaje debía ser la persona responsable del equipo, y encargar a éste de la búsqueda de jugadores y confección del equipo. Llamémos-

le entrenador o Secretario Técnico, pero entendemos que este es el primer fichaje.

La cuestión jugadores deben dejarla a manos de este técnico Deportivo, con el visto bueno de la Directiva y creemos que no nos veríamos sorprendidos con las pruebas tan desastrosas que hasta la fecha, hemos tenido.

Nosotros hemos lanzado la idea, para el bien de nuestro Club, ya que el socio puede cansarse de tanta deficiente prueba, cosa que lamentaríamos en gran manera.

Volviendo al partido que nos ocupa, diremos que el primer período terminó con ventaja local de un gol, conseguido por Salgas.

A los 10 minutos del segundo tiempo es Vilarrasa

quien empató.

Destaquemos por encima de todos a Escorcell, que se ha erigido en el mejor jugador local, unido a Salgas, que se ha convertido en el máximo goleador.

Las pruebas de Petrús, sin dar un resultado negativo, no creemos que lo señalen como el portero titular que necesita el Guixols.

Cuidó el arbitraje el colegiado señor Piqué, que tuvo una floja actuación alineando los equipos así:

MATARO: Font; Ariño-Muntaña-Marti; Luna - Gil; Muntaña-Vela-Blasco-Vilarrasa y Ribas.

GUIXOLS: Petrús; Soler - Esparragó - Soler; Finazzi-Andujar; Palomeras - Escorcell - Darnés - Salgas y Catarain.

FAUT.

#### Resultados

3 Bañolas—Granollers 2  
1 Guixols—Mataró 1

#### Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Mataró	7	5	1	1	20	16	11
Granollers	7	3	2	2	24	15	8
Figueras	6	3	1	2	14	14	7
<b>GUIXOLS</b>	6	0	3	3	8	11	3
Bañolas	6	1	1	4	11	22	3

#### Próxima Jornada

Bañolas—Figueras  
Granollers—Guixols  
Descansa Mataró

#### Goleadores C. F. Guixols

Salgas	19
Darnés	16
Palomeras	15
Castro	14
Bosch	5
Prats	4
Catarain	4
Ramió	2
Bardera	1
Finazzi	1
García	1
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>

## PROA Estudio de Publicidad

### OFRECE

A ENTIDADES DEPORTIVAS Y  
A PARTICULARES su extenso catálogo de

## COPAS y TROFEOS

Teléfono 226

Frutas Selectas  
**H. MORENO**

**GARAJE CENTRAL**

**Hotel COSTA BRAVA**  
PLAYA DE ARO

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza DAMM

**O. CASELLAS**  
PINTURA - DECORACIÓN

### Viajes Taber

DELEGACION

de San Feliu de Guixols

Precisa señorita de 16 a 18 años con nociones de Francés e Inglés.

### Bar ELDORADO

### Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E

INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira. 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

## Siseta Moré

Objetos de Artesanía

Penitencia, 31 y Luna, 2

Teléfono 263

S. FELIU DE GUIXOLS

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

## Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3

Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción



Vele gusto al paladar  
SABOREE EL EXQUISITO  
GRAN LICOR ESTOMACAL  
**BONET**

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

# Carnet de Arte

## III Salón de Mayo. Tiempo de decidir: informalismo pictórico y apictórico y otras cosas

Es difícil organizar entre nosotros un buen Salón de Pintura. Los resultados de la tercera edición del Salón de Mayo nos confirma en tal creencia. El criterio que se sigue para la selección de los artistas ofrece poca elasticidad; los organizadores no quieren exponer nada, y prefieren andar sobre seguro en lo que atañe a los expositores, punto de vista, en cierto sentido, comprensible. El Salón de Mayo, dentro de un sentido renovador, parece como si quisiera alejarse de la postura combativa que por ejemplo caracterizó al Salón de Octubre. Si fuera de España, en Suiza, Francia, Italia pongamos por caso, esta postura podría ser acertada, porque estos países viven ya el arte actual, entre nosotros creemos que ello representa una política equivocada, ya que pueden haber muy buenos artistas pertenecientes a las tendencias más actuales, y su esfuerzo no halla eco en organismos oficiales, casi siempre de tendencia abiertamente conservadora. El salón de Mayo para subsistir necesita de este alejamiento y de estas concomitancias con zonas de la estética clásica, aún que esto sea un riguroso despropósito, esta es una realidad que salta a la vista, una realidad de orden práctico más que de otro índole ya que entre nosotros el practicismo encuentra siempre más ecos y más buena acogida que el evolucionismo, siempre dirigido hacia un futuro al que estamos empeñados en ver con una faz incierta y dubitativa. Al Salón de Mayo le apetece moverse en un medio social que redunde en beneficio de los artistas que lo integran, es en definitiva la causa por la cual nació —muy humana por cierto—. Por eso este disfrazar sus tendencias más avanzadas dándoles un valor meramente plástico, cuando la mayoría de las veces, siempre, el arte de hoy representa una revulsión proyectada hacia los extremos de nuestro propio ambiente, con el ansia de crear un sentido nuevo en lo que ha sido hasta ahora la sensibilidad hecha amaneramiento, condescendencia y halago, para que ésta vierta sus aguas en una proyección más afanosa.

En su tercera edición el Salón se muestra muy irregular, y de ella queremos dar una visión de conjunto. Quizá la escultura forme un campo más homogéneo, de mayor consistencia plástica, su empuje masivo, «bruto» en la mayoría de sus manifestaciones, nos damos cuenta que no ha abandonado el sentido de lucha en su corporeidad proyecti-

va. Lo conservador se halla en la plástica de superficie, la pintura. En cambio, la latencia, la lucha denodada hacia la plenitud de una estética nueva, se halla indudablemente en la escultura. Conste que hablamos específicamente del contenido de este Salón de Mayo. La pintura ha abandonado más fácilmente el aspecto combativo, haciéndose rigurosamente pictórica.

En lo que se ha dado en llamar informalismo o arte de proyección, convergen dos tendencias bien delimitadas una de otra. Lo que podríamos llamar informalismo pictórico, y aquel que responde a un dictado diferente, a una búsqueda nueva de valores plásticos en aquellos materiales a los que se había negado hasta ahora todo poder emotivo, cara a nuestra sensibilidad. En el Salón lo pictórico se ha convertido en una verdadera obsesión, y así casi todo el concierto plástico de lo expuesto responde al sentido vibrátil de la plástica tradicional, obteniendo la misma con medios ortodoxos. En el informalismo, lo pictórico casi podría responder a lo que en el Renacimiento se llamó «manierismo». Ello podría traducirse actualmente por «pintado con los medios clásicos». Quede bien entendido que hablamos de aquello que es vehículo para crear arte, del contenido físico de la obra de arte. Un conocido crítico español ha dicho que actualmente, el arte de ahora persigue más que una renovación estética, una renovación de medios para llegar a esta estética y a este contexto diferente. Hablando de arte de ahora nos referimos al que comprende de diez años para acá.

Hemos hablado de lo pictórico y de lo apictórico. Las otras cosas serían, que un Salón de pintura implica una responsabilidad y al mismo debe concurrirse con una obra nueva, y no con una obra de trámite para cubrir el expediente, hasta el punto de parecer para algunos artistas la concurrencia es un hecho enojoso.

Preside la exposición una tela de Ramón Rogent, recientemente fallecido en accidente, y que el pasado año ocupó la presidencia del Salón.

Alcay dentro del informalismo pictórico demuestra un intenso afán de trascender. Bechtold, una intensa zona de bruma, una desvaída palpación de aire. Canogar sigue primordialmente la técnica del desgarrar de la pasta pictórica —grandes zonas dinámicas—. Fray Castro, muy cerca de la encrucijada de

Rouault. Cumella, con un panel muy irregular de cerámica, ejecutado con sentido de estructura. Chin-Hsiao, su obra parece una exaltación plástica de un signo del alfabeto chino, —expresionismo abstracto—. Faber, idealismo abstracto. Feito, con un paisaje de tierra. Montserrat Gudiol, comienza una descomposición en su realismo acerado. Hernández Pijoan, llegado al informalismo pictórico con una obra convincente. Ibars, sensibilidad ya al margen de sus gamas. Jordi, con una obra rigurosamente negativa, lo peor de todo el Salón. Intenta este artista con un realismo delicuescente un concepto acartonado de estructura. El escultor Marcel Martí concurre con una obra de trámite. Millares, ya hablamos de él en estas mismas páginas cuando lo del grupo «El paso». Narotzki, expresión abstracta, contenido poético. La evolución de Planasdurá no deja de ser notable, pero su sentido chorreante de la mancha no nos descubre nada nuevo. Puede que sea una experiencia que afecte solamente a su obra, ya que no puede trascender su sentido de búsqueda. La pulida superficie que presenta Carlos Planell es extensa y fría con el único mensaje de la tela, en sí, sin posibilidad «in extenso». Rafols Casamada, una sorpresa, concurre con una obra casi informal, una obra neutra acertada de composición, pero fría en su plástica significativa. Roca, con sus densos empastes realistas. Saura, con una obra que ya conocíamos, constante en su expresión abstracta. La escultura ariscal en hierro de Pablo Serrano, hiriente. Suárez, un informalista de raíz barroca por su contenido de superficie —purpurina, pequeños mosaicos, grises, blancos— y por sus resultados excesivos, la mayoría de las veces gratuitos. La verticalidad de los hierros de Subirachs. Tabara, con una magacismo o muchas veces limitado, servido por una fantasía de cascada. Tharrats, con gamas ilógicas, y un principio de dinamicidad inquietante. Zabaleta, como siempre, limitador consciente de cielos, exagerando esta realidad, que el artista de Quesada podría tener al alcance de la mano.

Este Salón encauza ahora el sentido de proyección del arte de nuestra ciudad. Lo que interesa es que no encontremos siempre los mismos nombres, y que hagan lo posible quienes lo organizan para que no se repitan lamentables ausencias, que no mencionamos, de quienes se consideran que «ya han llegado».

LUIS BOSCH C.