

ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 14 MAYO 1959
NÚM. 581 AÑO XII

AROMAS PRIMAVERALES



El madrugar en este tiempo del año y salir a dar un paseo por el campo o por los jardines es un placer que muchas personas conocen y otras muchas ignoran. Los trasnochadores a penas si disfrutan alguna vez de este gozo sano y barato. Cuando el sol sale suelen ellos entregados a un tardío sueño y su noche se prolonga hasta mediano el día. Su jornada empieza cuando la del cielo solar está a punto de iniciar el declive. Para estos dormilones no existe pues el encantador espectáculo del alba, y sus pulmones vense privados de aspirar los efluvios tonificantes de las auras matinales. Cuando saldrán a la calle estará otra vez el aire adulterado por el polvillo del tráfico, y el perfume de las frondas será anulado por el tufo característico de las grandes ciudades, resultante de la mezcla de los diferentes combustibles usados por los vehículos motorizados. Ellos no gozarán de la inefable dicha de saborear las primicias del aire matutino, tamizado de impurezas y aromatizado por el aliento de los capullos en eclosión.

Al que madruga Dios le ayuda, dice el refrán. Y este catar las primicias del nuevo día, es uno de los regalos implícitos en la ayuda divina.

Pero, ¡ay!, que no todo en el monte es orégano, replica otro decir popular y en las urbes tampoco es aspirar gratos perfumes en las primeras horas del alba. Al menos en ciudades de importancia secundaria en las que ciertas faenas agrícolas se entrometen en sus más desagradables aspectos. En nuestra propia ciudad, por ejemplo, si uno se levanta temprano, por propias necesidades o por

mero deseo de participar de las saludables ventajas antedichas, se encuentra a veces, y cuando menos lo piensa, con la ingrata sorpresa de cruzarse con uno de esos característicos carros agrícolas portadores de una maloliente mercancía cuyo opestoso rastro van dejando en todo su trayecto. Anacronismos de anticuados sistemas de abono que aun perduran al lado de modernos productos químicos, y que por decencia ciudadana y por propio respecto tendrían que haber desaparecido hace tiempo. Es absurdo y contradictorio que por calles flanqueadas de lujosas pastelerías, restaurantes y hoteles de verano (con las ventanas abiertas, por lo tanto) circulen esos vehículos portadores de residuos fisiológicos cuyo nombre omitimos por consideración al lector.

Claro que por ello no hay que culpar a las personas que realizan tan ingrata labor. Es un servicio sanitario imprescindible mientras subsistan viviendas sin los correspondientes inodoros (otro absurdo en una ciudad turística).

Peró, ¿no habría manera de evitar, o reducir a la mínima evidencia, y malolencia, esa vergüenza pública? Aunque exista un horario prudencial fijado para realizar tan desagradables menesteres, no dejan de constituir una afrenta a la higiene y al decoro ciudadano, pues no todo el mundo duerme en aquellas horas y el que lo hace no deja por ello de percibir sus insalubres efectos.

No sabemos si, en otras ciudades, existe este problema, y un caso afirmativo si lo han resuelto, y como. Lo cierto es que aquí lo tenemos planteado en esta forma y no hay indicios, de momento de que pueda resolverse. Suponemos, sin embargo, que en los lugares turísticos de fama, que quisiéramos tomar por modelo, habrán hallado la forma de eludirlo. Porque, por más jardines de que se disponga, y por más que florezcan los rosales en primavera, no se pue-

Sintonia

El Cisne

«San Feliu puede compararse a un cisne, que lo vemos saliendo alguna vez de su permanencia en las aguas, para sacudir su plumaje de la influencia de aquellas.

Esta cita fué, palabra más o menos, una de las muchas citas primorosas que nos ofreció en su notable conferencia del domingo pasado, en la Caja de Pensiones, su Secretario general Don Narciso Dausá Dausá, entrañable guixolense y apreciado amigo.

Cita poética que no podía encontrar día más auténtico como el del domingo pasado, para ser ofrecida como lo fué. En el día, precisamente, que tuvo lugar nuestro anual Concurso-exposición de flores en el Patio del Palacio Municipal. En el día también, que podríamos llamarle de la Cortesía, puesto que recibimos la visita de setecientos excursionistas en caravana de más de veinte autocares, procedentes de Olesa de Montserrat. Y en el día, en fin, que lo podemos considerar de inaugural para la temporada sardanística veraniega, con la audición que se dió en el Paseo del Mar en el citado domingo.

Verdaderamente San Feliu o el cisne, según la concepción poética del amigo Dausá, salió una vez más al exterior. Salió, para sacudirse de la capa prosaica que le envuelve durante mucho tiempo. Para mostrarse cual lo conocíamos mucho más a menudo en otro tiempo. Para recordarnos, siquiera fuese por un día, que no todo debe ser el cálculo matemático.

El cisne se mostró en su augusta esbeltez, el domingo pasado. Ojalá que de esta contemplación se mantenga la continuidad espiritual siempre tan deseada.

de gozar plenamente de sus perfumes si en ellos se mezclan esos otros desagradables olores matutinos de que hoy te hemos hablado, caro lector, y por cuyo ingrato tema te pedimos benevolente perdón.

Xavier

Pleno 3 de Abril de 1.959

Queda sobre la mesa la solicitud de los Sres. Sabater y Viader sobre prohibición de aparcamiento en la calle de Gerona, para estudio y resolución.

Autorizar con las condiciones que se le indican, a Dña. Vicenta Claver Signes, para que pueda exponer sus artículos frente a su establecimiento de la Calle de Clavé.

Aceptar en principio la sugerencia del Sr. Alcalde de Castillo de Aro, sobre suspensión de licencias de edificación en este término, interín no exista un Plan de Ordenación urbanística aprobado; pero sin llegar o prohibir las edificaciones ya que en cada caso concreto, debe recabarse el superior informe-consulta de la Comisión Provincial de Urbanismo.

Remitir al Sr. Delegado Comarcal de Sindicatos el Plano de Emplazamiento de los terrenos en que se proyecta el Grupo de Viviendas, para su elevación a la obra Sindical del Hogar y Arquitectura.

Aprobar la propuesta-moción de la Comisión Informativa de Fomento, sobre el Plan Parcial de Ordenación Urbana y Urbanización de la parte Noroeste de la ciudad (paraje Vilartagas).

Idem. los siguientes expedientes: Planos, Presupuesto, Memorias y demás del Proyecto redactado por el Sr. Arquitecto asesor municipal, para construcción de 40 nichos en el Cementerio.

Bases de los concursos-subastas, y subasta respectivamente de Modernización parcial de las instalaciones del alumbrado público de varias calles con un total de 95 puntos de luz, con lámparas de vapor de mercurio, etc. y la de asfaltado con riego superficial.



Permanente 29 Abril de 1.959

Autorizar a D. José Antonio Seguí Pons para instalar letrero luminoso en su Hotel Miramar, del Paseo Marítimo.

Idem a Dña. Dolores Solé Torné, la apertura de un establecimiento para venta de objetos de regalo, en los bajos de la casa núm 6 de la calle Verdaguer.

Desestimar la petición de D. Pedro Rigau Delclós de instalar una conservadora eléctrica de helados en la Rambla Vidal, frente a la librería Viader, por los motivos que se le indican y muy especialmente por los peligros que entreñaría la fijación de un puesto estable en vía de tanta circulación; ello sin embargo, podría concederse el permiso si la ubicara en el Paseo del Mar, frente al Palacio Municipal.

Autorizar a la Cía Telefónica Nacional para instalar una cámara-registro entre los números 3 y 5 de la calle Carretera de Palamós, según planos croquis acompañados.

Satisfacer al Ingeniero asesor municipal D. Jaime Lladó Vidal, sus honorarios por inspección de motores y elementos industriales correspondientes al pasado ejercicio de 1.958.

Adquirir el material escolar necesario a los dos nuevos grados concedidos al Grupo Escolar, cuya creación se había solicitado del Ministerio de Educación Nacional.

Conceder permiso de obras a Dña. Mercedes Burch de Bona para construir casa en Paseos de Rius y Calvet y Marítimo, de la montaña de San Elmo.



— El próximo sábado terminará la Novena al Espíritu Santo practicándose ante de la devoción del Mes de Mayo vespertino.

— La misa de las 7 de mañana se celebrará en la iglesia del Sto. Hospital.

— Mañana empezará a

las 6,30 de la tarde de la Iglesia del Inmaculado Corazón de María el Triduo que la Archicofradía del mismo nombre dedica a su Madre y Señora. El domingo a las 9 habrá misa de Comunión con plática por el Orador Sagrado Rdo. Modesto Maspoch.

— Mañana, con ocasión de la festividad de San Juan Bautista de la Salle habrá en la capilla de los H. H. de las E. E. C. C. misa de Comunión para el alumnado.

— El próximo domingo a las 8'30 tendrá lugar en el templo parroquial la Comunión Solemne.



Nacimientos: M.º del Carmen Martinell Callicó; Monserrat Vila Subirós; Jorge Navarro Salomó.

Defunciones: Angela Lliñón Mestres; José Falgás Bataller.

Matrimonios: Alberto Vila Miró con Dolores Carrera Colom; José Agustí Canals con Isabel Arranz Vivet; Salvador Durán Pagés con Angela Sais Rotllant.



Domingo 17 y desde el 16 al 22 en servicio nocturno lo prestará la farmacia Dalmau San Antonio Claret, 2.



Salón Victoria

«Viva lo Imposible» «Papá piernas largas» y «El hombre que nunca existió».

Salón Novedades

Sábado noche, teatro por la Compañía J. Alfayate y Aurora Redondo.

Domingo, «Música de ayer» y «Un hombre en la carretera.»

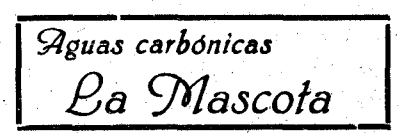
N. C. La Constanca

Sábado 16, noche, baile por la Orquesta Internacional Maravella.

Centro Parroquial

Domingo, Teatro: «Un testament de per riure» y «Pepe, Pepeta, Pepita i Pepona». Además dos films de Walt Disney.

Lunes: Concierto por el Tonhalle Quartett de Zurich



Dr. Rafael Casas

ESPECIALISTA
EN INFANCIA

S. Antonio M.º Claret, 39
Teléfono 27

Tiene el gusto de comunicar su traslado al citado domicilio.

Visitas de 4 a 6 tarde y horas convenientes

Excepto viernes

Automóviles BOSCH (Taxis)

SERVICIO NOCTURNO (URGENCIA)

Penitencia, 37 - Teléfono 127

SERVICIO DIURNO

Rambla Vidal, 1 y 3 - Teléfono 225

Guerra fría a los Autores Nacionales **JUSTICIA** La Legítima en Cataluña

Por Pedro Gener

El nefasto procedimiento de «guerra fría» que está llevando a cabo en las Cancillerías del mundo de la política exterior, se emplea en la actualidad de las Cancillerías del Arte teatral.

Pero con la desventaja que, en lo político, los dirigentes procuran sembrar el desacuerdo ajeno en provecho propio y en el teatro, los regentes, han anulado por completo las aspiraciones de sus súbditos, implantando a raja tabla su criterio que, el teatro Nacional es caduco e insustancial, siendo de necesidad absoluta esta «avalancha bárbara» de teatro extranjero que invade nuestros escenarios.

En cierta ocasión dije: «Bien está que nos sean dadas a conocer las producciones que por su valor literario y psicológico, sean merecedoras del honor de su internacionalización, pero, con esa benevolencia excesiva y esta lamentable equivocación de extrajerizar la escena Nacional, el teatro es motivo de un colapso de difícil recuperación».

Ha llegado el momento que esta modesta opinión —verdada hará unos dos años— se ha convertido en realidad. Casi la totalidad de las formaciones de habla castellana e inclusive NUESTRO TEATRO VERNACULO, presentan a sus públicos material extranjero.

¿SERA QUE NUESTROS AUTORES SIENTEN UN COMPLEJO DE INFERIORIDAD O SUS OBRAS SON RECHAZADAS POR LAS EMPRESAS?

No creo que así sea. Mas bien hay que hurgar en la conciencia de los que, con razón o sin ella, tienen en sus manos actualmente, el timón y destino del Arte de Talía.

Esta avalancha bárbara de teatro extranjero, nos la han ofrecido unas modernas formaciones denominadas Teatros de CAMARA, EXPERIMENTAL, CUARTO TEATRO etc. ¿Y yo pregunto? ¿Los rectores estos ELENOS DE SELECCION, creen de buena fe que trabajan en pro del enaltecimiento del Arte escénico en general?

No quiero ni por un momento, poner en entredicho su capacidad artística y su entusiasmo en favor de la renovación de nuestro teatro pero en muchísimas ocasiones, no es el verdadero público teatral ávido de gozar unas horas de deleite artístico el que acude a estas manifestaciones, sino, OTRO DE RECIEN CREACION, atraído por la morbosidad de su argumento y el renombre de dudosa moralidad de su autor.

Y el peor de los casos es que, los empresarios, en vista de los adeptos que tienen esta clase de manifestaciones han decidido aprovecharse de la tendencia borbosa de la mayoría del público actual. Prueba patente de ello, es el éxito obtenido recientemente con el estreno en nuestra capital de la obra de uno de los escritores especializados en este género y catador expertísimo del público que le sigue LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZING de WILLIAMS TENESSEE.

He admirado a este ilustre autor en muchísimas ocasiones, pero en su GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC, no creo añada un ápice de gloria a su vertiginosa carrera de triunfos. Plantea el autor en ella, un sobado problema de adulterio que, de no inmiscuir en él, EL FANTASMA TRIPLADO DE LA INVERSION VARONIL DEL PROTAGONISTA —clave del éxito de público— podría clasificarse de lo más vulgar y en todo momento intolerable.

EN NUESTROS DIAS, EL TEATRO EN ESPAÑA, NO TIENE DE ESPAÑOL MAS QUE EL DIALOGO.

Debemos seleccionar y cortar de raíz esta abusiva intromisión extranjera.

El teatro ha de ser espejo viviente de nuestras inquietudes y jamás el espectador —SENSATO— podrá interesarle el contenido argumental de una obra, si sus personajes no reaccionan a temor de sus costumbres, sus sentimientos y su manera normal de comportarse.

Si no acudimos a tiempo de hacer revivir las semillas que nos legaron nuestros ilustres predecesores, corremos el peligro de que nuestra escena, SEA SOLO EL RECUERDO DE UN PASADO GLORIOSO.

La región Catalana, como algunas otras del resto de España, tienen en algunos aspectos legislación propia y particular, distinto de lo que se ha venido llamando derecho común. Estas diversidades, se llaman derecho foral, y dentro del particular de Cataluña, existe entre otras la cuestión hereditaria, del que vamos a ocuparnos en lo referente a la legítima.

Una definición de la legítima la encontramos, bastante acertada, en el Código Civil, que en su artículo 806 dice «es la porción de bienes de que el testador no puede disponer por haberla reservado la Ley, a determinados herederos, llamados por esto herederos forzosos». Evidentemente, para que exista la legítima, debe haberse hecho la institución de heredero, en testamento o capitulaciones matrimoniales, o en otra forma de disponer por actos de última voluntad o inter vivos, pues de lo contrario, en caso de no haber dispuesto para después de la muerte del causante, desaparece la legítima, por cuanto los herederos forzosos heredan por igual, no hay heredero único y legitimarios.

El origen de la legítima es remoto, comienza en el derecho Romano, y va siguiendo a través de sucesivas legislaciones, hasta nuestros días; y lo mismo en España que en otros países, su naturaleza jurídica la encontramos en que no puede existir un heredero, de los llamados forzosos que no perciba una parte de la herencia relicta por el causante.

Como herederos forzosos, se entienden en primer lugar a los hijos y descendientes legítimos, y luego, en defecto de estos, los ascendientes; podríamos hacer algunas disquisiciones sobre los hijos naturales, los legitimados por subsiguiente matrimonio, los ilegítimos, etc. pero nos limitaremos simplemente a los hijos y descendientes nombrados en primer lugar. Todos los hijos son llamados por la Ley a suceder a sus padres, en parte o porción, mínima de la legítima; en el caso de faltar alguno de dichos hijos le suceden sus hijos o descendientes, que podríamos llamar, en este caso, nietos del testador o causante; los hijos heredan por cabezas, o sea una porción igual cada uno, y los demás descendientes «in stirpes», en representación del padre o madre pre-muertos, en una parte igual a los demás pero repartida entre ellos.

La porción legitimaria, es distinta en cada región, país o nación, y así como ejemplo podemos citar el derecho civil español que la fija en un tercio de la herencia total, aparte de otro tercio que puede ser de mejoras; en Cataluña; siguiendo las reminiscencias del derecho Romano, fija la cuantía de la legítima en una cuarta parte. Del total hereditario, se saca una cuarta parte; las tres restantes son para el heredero o herederos; de dicha cuarta parte se hacen tantas partes como hijos sean, incluso contando entre ellos el heredero o herederos. Para mejor comprensión vamos a fijar un caso concreto, a base de cifras.

Un padre con cinco hijos, deja un caudal hereditario de 8.000 pesetas, nombra heredero al primero de sus hijos, y a los demás les deja simplemente la legítima; pues bien, la cantidad de 8.000 pesetas se divide en cuatro partes, de las que tres corresponden al «hereu» o sean 6.000 pesetas; y las dos mil ptas. restantes se las reparten los cinco hijos, o sea los cuatro restantes y el hereu, correspondiendo a cada uno 400 pesetas.

El origen concreto de esta forma de legítimas, fué otorgado como privilegio en las Cortes de Monzón de 1.535, bajo el principio de la conservación de las casas principales. En las «Constituciones de Cataluña» se estableció no estar obligado el heredero a la desmembración del patrimonio, que puede el mismo a su elección, pagar la legítima en dinero, estimando el valor de los bienes, o en propiedad inmueble de la misma herencia.

Para hacer el cálculo de la legítima, se suman el valor de todos los bienes, muebles, inmuebles, semobientes, etc. dejados por el causante, y del total se practican las operaciones aritméticas apuntadas, o sea, dos divisiones.

LICTOR

30 años ha

Semana del 12 al 18
de Mayo de 1929

que, con su presencia, dieron extraordinaria animación a los festejos organizados con tal motivo, cuidó de la parte musical de la misma, la renombrada columbia «La Principal de Castelló de Ampurias»; la compañía del ferrocarril, puso en circulación, varios trenes extraordinarios, facilitando el traslado de los concurrentes a la fiesta.

✿ Aunque no entregada, todavía, oficialmente, son muchos los automóviles que circulan por la carretera de esta ciudad a Tossa de Mar; el delicioso panorama que se disfruta durante todo el trayecto, hará, sin duda, de dicha vía, una de las más concurridas de la Costa Brava.

✿ La empresa del cine Mundial, ha instalado en su salón de espectáculos, un aparato «Elgephone» de la casa Gaumont de París. Se trata, al parecer, de un aparato que reproduce, con toda fidelidad, las más complicadas piezas musicales y vocales, causando efectos muy sorprendentes.

✿ Debido al gran incremento que está tomando el tráfico de nuestro puerto, lo que redundará en un aumento considerable en la recaudación de la aduana, la Cámara de Comercio de esta ciudad, ha solicitado de la superioridad, sea declarada de primera clase.

✿ Durante toda la semana que acaba de transcurrir, el tiempo se ha mostrado verdaderamente primaveral; el sol ha lucido con todo su esplendor y la temperatura ha aumentado sensiblemente; han hecho su aparición los primeros bañistas, que aprovecharon el buen tiempo reinante.

A. M.

✿ El Sindicato Agrícola Comarcal de Castillo de Aro, celebró, el pasado domingo día 12 su fiesta anual, a la que concurrieron gran número de guixolenses

DIETARIO

Apertura de la VI Exposición de Flores y plantas.

A las 12'30 de la mañana del pasado domingo tuvo efecto la apertura de esta anual competición, que este año, al igual que en anteriores, se ha visto concurrida.

El Fallo del Jurado, integrado por el Teniente de Alcalde y Concejal Delegado de Cultura D. Jaime Lloveras, Dña. María Comas de Basart, Srta. Catalina Albertí, D. Francisco Surís, D. Federico Wirsing y D. Martín Navarra, ha sido el siguiente:

Premio a la mejor rosa, a la Srta. Ramona Albertí; al mejor clavel, desierto. Al mejor ramo: Dña. Magdalena Forgas, al mejor ramo de rosas Dña. Concepción Carbonell; A la mejor ornamentación con flores para el Hogar: a Dña. Mercedes Moner; A la mejor planta: Faustino Valls; Al mejor conjunto de plantas, a Dña. Vicenta Claver, otorgándose además y en atención al mérito y valor los siguientes Accésits: Al mejor conjunto de flores: Javier Sibils; a la mejor ornamentación: Miguel Nasplesa; al mejor ramo de rosas, Dña. Mercedes Moner; a la mejor rosa, Dña. Elena Palagós y al mejor conjunto de plantas, Srta. Dolores Navarro.

Debemos señalar la ausencia casi total de los claveles, cosa que desde hace años no ocurría, si bien eran pocos los ejemplares que se presentaban.

Cabe significar también la ornamentación del surtidor, obra de José Anglada.

La actual exposición está siendo muy visitada, tanto por los guixolenses, como por los forasteros que en estimable número han empezado ya a visitarnos.

Concurso de Pesca.— A las 7 de la mañana del pasado Domingo día 10 de Mayo, dió inicio en la Playa de nuestro puerto, la I

Prueba del X Concurso de Pesca al Lanzado, organizado como de costumbre por la Asociación de Pesca Marítima de nuestra ciudad, la cual terminó a las 20 horas.

Concurrieron un total de 23 pescadores, cuyo botín cobrado al mar desconocemos, en el momento de redactar nuestra información, si bien sabemos fué reducido.

Para el día 14 del próximo mes de junio, se ha organizado una prueba oficial, cual Concurso Nacional, tendrá efecto en Playa de Aro.

El calendario de pruebas para la presente temporada, comprende además y como cosa original, un Concurso Infantil, que se realizará el día 5 de Julio, en el Puerto de nuestra ciudad, de 9 a 13 horas, y para el cual serán otorgados numerosos premios.

Las restantes pruebas sociales tendrán lugar durante los días 12 de Julio, 13 de septiembre y 4 de Octubre, respectivamente en los lugares siguientes: Rocas de S'Agaró (desde Cala Padrosa a «Sa Conca») y la playa de San Feliu, para las dos fechas restantes.

A estas pruebas pueden concurrir todos los pescadores federados.

Juegos infantiles en el Parque.— Han sido instalados en el Jardín Municipal, dos columpios y cuatro trapezios, montados en dos caballetes dobles, situados en el centro de la redonda arenosa, que están haciendo las delicias de la infancia guixolense.

Sabemos además, que por la noche, han sido varias las personas que han acudido al citado lugar, para recordar tiempos pretéritos, si bien no estaría por demás la vigilancia de la Guardia Nocturna, en evitación de posibles gamberradas, especialmente en los días festivos.

II Concierto de abono — El Lunes de Pascua, día 18 de mayo, tendrá lugar en nuestra ciudad, otro acontecimiento musical, con la actuación del «TONHALLE—QUARTETT» de ZURICH, integrado por cuatro consagrados virtuosos instrumentistas Antón Fietz (violín) Curt Conzelmann (violín) Robert Luethi (viola) y Raffaele Altwegg (violoncelo).

El programa está integrado por obras de Brahms,

Antonio Prats Nadal

DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS

IMPORTADOR

Especialidad en primeras materias para la Industria del Corcho y Derivados

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 **BARCELONA**

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196 **Cassá de la Selva**

PASTELERIA

La Vienesa

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para PAFCELONA

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

PÉRDIDA

El pasado domingo día 10, en el trayecto comprendido entre la Playa de San Pol y el edificio del Matadero Municipal, se perdió el ala derecha del guardabarros de una moto Vespa. Se gratificará su devolución. Avisar a la redacción de este semanario.

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

GARAJE CENTRAL

Agua de MALAVELLA

Representante **SEBASTIAN MESTRES**

Hotel Murlá

Hostal de La Gavina

Impistería y Electricidad
C. Morales Cerqueda

C. Gerona núm. 17

GUIXOLENSE

Cherubini, Haydn, teniendo lugar el concierto, por la noche, a las 10 en punto, y en el Salón de Espectáculos del Centro Parroquial Catequístico.

El Cuarteto de la «Tonhalle de Zurich» es uno de los más renombrados conjuntos orquestales de Suiza, y ha sido una verdadera excepción, la que ha permitido esta lograda actuación, que a no dudar dejará huella profunda en los anales musicales guixolenses.

Hacia la celebración de solemnes fiestas.— Las dos comunidades de Hermanas Carmelitas de la Caridad, residentes en San Feliu, se preparan para conmemorar en los días 5, 6 y 7 del próximo mes de junio, y en nuestra ciudad, la Canonización de su Madre Fundadora, la ahora Santa Joaquina de Vedruna y de Mas.

Para organizar debidamente los festejos, se ha constituido una Comisión, y el próximo Jueves día 14, tendrá lugar en el Colegio de la calle Capmany, una reunión a la que se invita a todas las ex-alumnas y simpatizantes, a fin de lograr una total y plena cooperación de todas las que han recibido los frutos de tan benéficas instituciones.

El día 7, culminarán las fiestas conmemorativas, con la presencia del Excmo y Rdmo. Sr. Obispo, quién oficiará de Pontifical en la Iglesia Parroquial.

Por la noche del citado día, está proyectada la actuación de la renombrada entidad barcelonesa: Coral «Sant Jordi».

Los de la «Peña 30».—

Sobre las cinco de la tarde llegaron el pasado Domingo a nuestra ciudad, cinco autocares «Sala», en los que venían 120 socios del Club Ciclista «Peña 30» de Barcelona.

Tras una breve estancia en nuestra ciudad, prosiguieron viaje, para visitar otras poblaciones del litoral.

Aumentos en el franqueo de la Correspondencia.—

Con efectividad del pasado lunes día 11 la totalidad de los franqueos han experimentado modificación, quedando fijados los más corrientes en:

Cartas para España: 1'—pts. cada 20 gramos; para el interior de poblaciones: 0'80 pts. cada 20 gramos; tarjetas pos-

tales: 0'70 pts., y derechos certificado: 1'50 pts.

Cartas para el extranjero: 5'—pts. los primeros 20 gramos y 3'— las siguientes fracciones; tarjetas postales: 3'— pts., y derechos certificado: 6'— pts.

Correspondencia por avión España: 0'25 pts. cada 5 gramos; Guinea: 1'50 pts. cada 5 gramos y Europa: 1'—pts. cada 5 gramos, etc. etc.

Sardanas en el Paseo.— Sobre las 12 horas del mediodía del pasado Domingo día 10, empezaron a llegar los 22 autocares en que venían 750 Olesanos, integrantes del Patronato de «La Passió» de la montserratina Villa de Olesa.

Especialmente dedicada a ellos, y organizada por el Mgco. Ayuntamiento, tuvo lugar en el Paseo del Mar, bajo un sol más que primaveral, una completa audición de sardanas, cordial bienvenida que oficialmente la ciudad dispensó a estos famosos artistas.

Componen la elevada cifra de excursionistas, los 500 artistas de «La Passió» y 250 familiares suyos.

Entre los primeros, llegaron las principales intérpretes del famoso Drama Sacro, que tiene una tradición que se remonta a más de 300 años.

El Aplec de Caldas.— El pasado domingo, con motivo del Aplec Sardanístico de Caldas de Malavella fueron muchos los guixolenses que se trasladaron a aquella localidad. A este fin, la S.A.R.F.A. puso en servicio algunos coches extraordinarios.

La festividad de San Isidro Labrador.— La Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos honrará el próximo domingo a su celestial Patrono con un Oficio en el que la Capilla Parroquial cantará una Misa polifónica.

Teatro.— El Elenco Juvenil de la Agrupación Artística de A. C. que tan brillantes éxitos obtuvo con «La Ventafocs» pondrá el próximo Domingo de Pascua de Pentecostés, en las tablas del Centro Parroquial, la comedia de Luis Milla «Peña, Pepeta, Pepita y Pepona» y la farsa de E. Graells «Un testament de per riure» Completando la velada dos modernas cintas en technicolor del mago de Hollywood, Walt Disney.

“ Sant Feliu a distancia ”

Así tituló su disertación el pasado domingo en el Salón de Lectura de la Caja de Pensiones el Secretario General de la misma, D. Narciso Dausá.

Más que una conferencia, como bien dijo en su preámbulo, lo que nos ofreció ese distinguido guixolense, fueron unas impresiones personales, unos recuerdos subjetivos de su ciudad natal. Lo que ha quedado grabado en su memoria como característico de nuestras gentes, y que él comparó con los variados aspectos de la Costa Brava, son los contrastes de nuestra personalidad colectiva.

Aquí se han dado, dijo, tanto en lo anecdótico y pasajero como en las constantes de nuestro vivir común caracteres al parecer contrapuestos, personalidades de extremada disemblanza pero que tanto en uno como en otro sector social han acusado una unidad racial de nuestro pueblo desde sus orígenes greco romanos.

Pueden haber sido los hombres destacados de nuestro pequeño mundo, divergentes en sus ideologías, habrán caminado por derroteros contrapuestos pero en todos ha privado siempre el sello peculiar de su oriundez «ganxona».

Citó para ilustrar sus asertos algunas estampas anecdóticas captadas en sus visitas de retorno a su querido San Feliu. Impresiones y detalles, por él, guardados en el archivo de la memoria y enlazados con los recuerdos de su juventud, aquí vivida. Con todo ese conjunto global de tipos humanos y hechos de nuestro pasado el Sr. Dausá se ha formado un retrato fiel de nuestro carácter y ha llegado a la conclusión de que los contrastes son nota destacada de nuestra personalidad como guixolenses.

Subrayó, entre otras figuras de nuestro inmediato pasado, la del poeta y profesor fallecido, Salvador Albert, de quien leyó algunos fragmentos poéticos. La interesante charla, del Sr. Dausá, por lo breve y substancial nos dejó al terminar con mayores ganas de verla prolongada en otras sesiones si su generosa benevolencia nos lo concede.

X.

AVISO

ASOCIACION MUTUAL DE SEGUROS LAYETANA

y

LAYETANA S. A. Cía. Española de Seguros

Han trasladado las oficinas de su Delegado en San Feliu de Guixols

DON RAMON GRUARTMONER ILLA
a la calle de Algabira núm 38 bajos

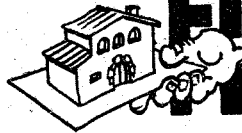
* * *

Accidentes de Trabajo; Enfermedad y Muerte;
Obligatorio de Enfermedad
(Entidad Colaboradora núm. 13)

y

Robo; Incendios; Robo-Incendios Combinado;
Accidentes Individuales; Responsabilidad Civil;
Combinado de Automóviles;
Carros; Rotura de Cristales; Vida; Transportes.

**COMPRA
VENTA
ALQUILERES**



**FINCAS
FINCAS**



Terrenos soleados y edificables desde **4.75** ptas. palmo
Información sobre traspaso de tiendas

VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria
con título del Ministerio de la Vivienda.

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28

SEÑORITA INGLESA

hablando francés y con conocimientos de español busca empleo para la temporada de verano.

Informes: *Vicente Gandol*

tancia, en el que se evocará la Provenza medieval. El Esbart Verdaguer, presta su concurso a la parte coreografica, las secciones corales del C.E.C. cantarán las canciones intercaladas en los diversos cuadros y la Agrupación dramática de Barcelona correrá con la parte interpretativa.

La obra es un «retablo medieval en un prólogo seis estampas y un intermedio», basado en otro poema de Mistral, «Nerto», y original de nuestro colaborador José Vallverdú. Quienes conocen la obra aseguran que, respetando las esencias del poema original de Mistral, el adaptador escénico ha infundido una gran movilidad escénica al texto, intensificando el colorido local, y tratando con rara intensidad emocional el nudo del conflicto y su trascendente religiosidad.

Con el vestuario de la Agrupación Dramática, más los bocetos de decoración de Mercedes Llimona, luminotecnia especial y la cuidada dirección de Federico Roda, la obra promete ser un acontecimiento en la vida teatral barcelonesa. Se espera dar dos únicas representaciones del retablo en Barcelona, y luego pasar a Arles donde la obra se daría con explicaciones en francés y provenzal moderno.

La visita del Patronato de LA PASSIO de Olesa

Con el deseo de poder dar a nuestros lectores más amplia información de estos ilustres visitantes, buscamos a elementos rectores del Patronato, y así, tuvimos el gozo de poder saludar y conocer al Rdo. Juan Rius y Falcó, Párroco de Olesa y Asesor del Patronato, al Presidente de éste D. Juan Dalmases, al Director artístico y Autor del libro de «La Passió», D. Juan Povill Adserá; al Jefe de Ruta, D. Cayetano Dalmases, al veterano actor D. José Viñas Matas y un redactor de la revista «Olesa», cuyo nombre sentimos no conocer, — sosteniendo, con todos ellos una breve charla, gracias a la cual, supimos que la ruta seguida en esta excursión había sido, salida de a las 6 de Olesa, hacia Martorell, San Baudilio de LL. Barcelona, Mataró, Arenys de Mar, Calella, Malgrat y Blanes donde asistieron a la Santa Misa, y desayunaron, prosiguiendo hacia Lloret y Tossa, — Por la tarde, a las 5 partida de San Feliu, hacia S'Agaró, con detención de una hora para visita general, luego Playa de Aro y por Vidreras, regreso a Olesa, donde debían llegar sobre las 10 de la noche. Todo ello reseñado en folleto impreso, que llevaba por título «Excursión a San Feliu de Guixols», y añadía además del itinerario y notas de organización, una breve reseña de nuestra ciudad, que debemos agradecer por la gentileza y consideración con que en él se nos trata.

D. Juan Povill, Maestro en «Gal saber» es al propio tiempo que director artístico y escénico, y autor del texto renovado, intérprete del papel de Poncio Pilato. Sobre el antiguo texto de Fray Antonio de San Jerónimo, rutinario y lleno de rípios que herían el oído, ha procurado acercarlo a la autenticidad evangélica, que es guía de la obra, a él preguntamos nosotros sobre el gran adelanto introducido en su Teatro, en el que se puede escuchar y ver la obra, sincronizando en varios idiomas, y el señor Povill, muy amable y risueño, nos dijo que la sincronización, era hoy por hoy, algo secreto, de lo que ellos están muy orgullosos. Supimos además, que los cuadros de «La Passió» se comienzan a ensayar. (nos referimos a los que se introducen cada año) diez meses antes de dar comienzo las representaciones.

Es ahora a D. José Viñas, uno de los mas veteranos miembros del Patronato, a quien dirigimos nuestras preguntas. Y por ellas sabemos que lleva 55 años dentro «La Passió» en el cual, desde hace 38 interpreta anualmente el papel de Anás. Empezó siendo aún niño, y en su juventud,

J. VALLVERDU ESTRENA

**Las Fiestas
conmemorativas del
centenario de «MIREYA»**

En Barcelona tienen lugar este mes de Mayo diversos festejos para conmemorar el centenario del gran poema de Federico Mistral «Mireya».

El Centro Excursionista de Cataluña, recordando que Federico Mistral fué socio del mismo, ha decidido, patrocinar una velada teatral de altos vuelos.

A. tal efecto, en colaboración con la prestigiosa Agrupación Dramática de Barcelona, se están dando los pasos necesarios para la puesta en escena, en el Palacio de la Música, y a últimos de este mes, de un espectáculo de gran pres-

fué durante 25 años director de la Cía Teatral del Centro Tradicionalista de Olesa, así como durante 15 años, presidente del «Orfeo Montserratí». Su vida está llena de anécdotas, que lamentamos no poder ofrecer por la cabida que nos selaña siempre el Director muy acertadamente.

Unas palabras del Presidente, y finalmente las del Rdo. Párroco, de Olesa, ponen fin a la cordial entrevista, de la que hemos sacado, en resumen, la grata noticia de que los 750 excursionistas, han estado satisfechos y maravillados de nuestra ciudad, y de sus bellezas, así como de nuestra hospitalidad. A ellos, nuestro agradecimiento y... hasta la próxima, bien en Olesa, bien en San Feliu.

AGUSTIN LUIS

PANORAMA DEPORTIVO

EL TORNEO EN MARCHA

Guixols, 2 - Granollers, 2

Mucha expectación para presenciar el partido con el Granollers, el pasado domingo en nuestro Campo Municipal de Deportes. El aspecto a la hora de empezar el encuentro, magnífico. Vimos a un Granollers con gran preparación y buen sentido del fútbol moderno, que dió mucho trabajo a un Guixols, en el que se notaba mucho la ausencia de Ramió, Escorcell y Darnés y, así, nos atrevemos a afirmar que de presentarse el equipo completo, los dos puntos hubieran permanecido en San Feliu.

Las lesiones de Ramió y Escorcell se aprovecharon para probar a dos interiores, procedentes de peñas de Barcelona. No queremos ser muy evigentes, pero si podemos afirmar que están un poco verdes para militar en Tercera División, les falta

curtirse todavía más tiempo por esos campos de aficionados, y quizá después sean algo en el fútbol, pero actualmente no son jugadores para el Guixols. De todas maneras Andujar (8) demostró más clase que su compañero.

Tampoco estuvo muy acertado el resto del equipo, ya que Salgas, Finazzi, Castro y Catarain, no terminaron de hallar la buena onda y navegaron a la deriva en muchos momentos.

Mal estuvo el juvenil Rodríguez en esta ocasión, no pudo en toda la tarde con los rápidos exteriores que continuamente se cambiaron de lugar a fin de desbaratar aún más al bisoño Rodríguez que estuvo siempre a merced de ellos.

Cuidó del arbitraje el colegiado señor Toldrá que a sus órdenes los equipos

se alinearon así:

Guixols: Isern; Rodríguez, Esparragó, Soler; Finazzi, Catarain; Castro, Andujar, Salgas, García y Palomeras.

Granollers: Fochs; Ricardo, Bengochea, Grau; Cantó, Mañosa, Aligué, Guirado, Munné, Zapata y Bailin.

No funcionó el marcador el primer tiempo y reanudado el mismo fué Bailin del Granollers, y en el minuto 20, quien obtenía el primer gol para su equipo. Cinco minutos más tarde fué Salgas quien empató, para que faltando siete minutos para el final fuese Zapata quien obtenía nuevamente ventaja para el Granollers, pero a escasos segundos de finalizar el encuentro es Andujar quien obtiene la definitiva igualada.

F.

Resultados

4 Figueras—Bañolas 3
2 Guixols—Granollers 2

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Mataró	3	3	0	0	12	6	6
Figueras	3	2	1	0	9	7	5
Granollers	4	1	2	1	15	10	4
GUIXOLS	3	0	1	2	6	8	1
Bañolas	3	0	0	3	5	16	0

Próxima Jornada

Bañolas—Guixols
Mataró—Figueras
Descansa Granollers

Goleadores C. F. Guixols

Darnés	17
Salgas	16
Castro	14
Palomeras	14
Bosch	5
Prats	4
Catarain	4
Ramió	2
Bardera	1
Finazzi	1
Andujar	1

TOTAL 79

Rótulos Luminosos

INSTALUX, S.A.

Neón y Fluorescente, decoración y embellecimiento de fachadas, rótulos en plástico, aluminio, latón, etc. Fábricas propias.

Nuestras Realidades

SAN FELIU DE GUIXOLS

Hotel Rex
Hotel Miramar
Restaurante L' Ast
Pastelería Comas
Creaciones Cincinati
Relojería Roura
Viajes Meliá

PLAYA DE ARO

Hotel Miramar
Hotel Cosmopolita
Hotel Cliper
Residencia Playa
Peluquería Balmaña
Hotel Costa Brava

Representantes

D Joaquín Comas
San Lorenzo, 12
S, Feliu de Guixols

D. Ramón Sais
Ctra. de S. Feliu
Playa de Aro

Frutas Selectas H. MORENO

Bar ELDORADO

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Hotel COSTA BRAVA

PLAYA DE ARO

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3
Teléfono 161

Intalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

Siseta Moré

Objetos de Artesanía

Penitencia, 31 y Luna, 2

Teléfono 263

S. FELIU DE GUIXOLS



Déle gusto al paladar
SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

Bodas Lejanas

La primera gran película experimental
del cine español

Un grupo de jóvenes artistas españoles, ingleses y franceses buscan un nuevo camino para nuestro cine

Su lema: Intensidad, Sinceridad, Profundidad y Belleza

AL HABLA CON SU ESCRITOR Y DIRECTOR, JOSE TARRÉS por Edemar

Tras una prolongada estancia en París, José Tarrés, creador en Gerona de este palacio fantástico que es la «Residencia Internacional», me recibe en uno de los grandes y silenciosos salones de esta casa del S. XIV. El objeto de mi visita es para hablar acerca del rodaje de «Bodas lejanas», una película que, al parecer, dará mucha guerra en el campo cinematográfico español.

—¿Quieres hablarme de «Bodas lejanas»?

—¿Que deseas saber?

—Todo.

—Bien, entonces creo necesario que empecemos por hablar de nuestra actualidad cinematográfica.

—De acuerdo.

—No... No estamos de acuerdo. Nadie que entienda sinceramente lo que es cine y que tenga una inquietud artística, social o ideológica, puede aceptar lo que desde hace años se produce en España como cine. No ha sido culpa del Estado que, a través del Sindicato Nacional del Espectáculo ha volcado millones para dar empuje a la industria cinematográfica. La causa reside en otro lugar.

—Explicáte.

—En el buen cine, la técnica más avanzada está siempre al servicio del arte y España, no tiene artistas cinematográficos. Puesto que con una técnica muy simple, por ejemplo, el cine de Charles Chaplin, se pueden alcanzar verdaderas maravillas cinematográficas. Lo que ha faltado al cine español no han sido medios, mejor dicho, puede decirse que han sobrado millones. Lo que ha faltado ha sido espíritu... Por eso el cine español no ha encontrado su estilo... No es cine español, no es nada y si fuera algo sería ausencia de personalidad. Siendo al fin de cuentas el cine, condensación en imágenes de una intensidad anímica —«Un tranvía llamado Deseo», «Las noches de Cabiria», «La Ley del silencio», «Viva Zapata», por ejemplo— ¿Cómo es posible entonces hacer cine con ausencia completa de factor base?

—Así pues ¿cual es tu propósito?

—Comenzar otra vez. De nuevo, aparte, completamente aparte del montaje espiritualmente negativo del cine profesional. Nosotros no deseamos vivir del cine, nuestro deseo es vivir para el cine. Sin cocteles, sin trajes de noche, sin hoteles de lujo, procuraremos pasar nuestras películas en los Certámenes Nacionales e Internacionales, fuera de concurso.

—¿Finalidad de todo ello?

—Demostrar que con muy poco dinero pueden producirse películas de forma perfecta y fondo sorprendente. Pues el cine, a través de la expresión física, podríamos decir anécdota del objeto puede llegarse al eterno significado de

la imagen. Y así como egipcios, aztecas, griegos y romanos, dejaron el testimonio de su vida, bellamente esculpido en relieves de piedra; así nosotros deseamos dejar en el cine el testimonio de nuestra juventud. La gran angustia del mundo moderno. El ya terrible problema del sexo. El amor tan complejo. La sensibilidad tan quebradiza.

—¿Sistema?

—Abrir el cine a los poetas, a los pintores modernos, a los hombres de concepto avanzado, a los seres que tengan gracia e imaginación.

—¿Personajes?

—Seres con personalidad propia. Actores de la gran comedia de la vida.

—¿Como se halla el rodaje de «Bodas lejanas»?

—Bastante avanzado. Comenzamos el verano pasado, y en los primeros meses del que se aproxima, pensamos dejarlo terminado.

—¿Quién lleva la cámara?

—Gerard Bishop, uno de los mejores fotógrafos de París.

—¿Actores?

—He buscado a mis personajes en lugares extraños, casi siempre en lugares donde la naturaleza se presenta indómita, hermosa y terrible. El primer personaje, Javier Vilanova, de 22 años, era un guía del Pirineo Central. Conoce los elementos, los árboles, las estrellas y tiene instinto fantástico para descubrir el bien y el mal. El otro, Alonso Mañero, lo encontré en la torre de un castillo abandonado, donde vivía con su mujer de 17 años. Ambos son como dos niños grandes y confiados. Ella esperaba un hijo con la misma beatitud que las montañas aguardan la primavera.

—¿Y ella, la actriz?

—Se llama Tina Hernanda. Es una muchacha peruana. Un tipo de mujer enigmático y antiguo. Uno de estos seres que se diría pertenecen a un pasado fabuloso y fantástico.

—¿Y tú?

—¿Yo?... Si tuviera que ponerme un nombre me llamaría Sinuhe,

—¿Sinuhe?...

—Si, en egipcio significa: El que no existe.

—¿No existes?

—Todavía no. Aunque si sé que he existido y volveré a existir.

—No te comprendo...

—Es muy fácil. Rabindranath Tagore, ha escrito:

Los días de primavera vuelven y vuelven
la luna llena se despide y vuelve
¿por qué tu no has de volver también?

—Te veo...

—Si, me ves como se ven las cosas por fuera ¿Acaso alguien puede decir que conoce una casa cerrada?

—No. ¿Y tu estás cerrado?

—Si, para los de fuera sí.

—¿Y ellos, tus actores, tu equipo...?

—También, por eso nos hemos encontrado.

—¿Y Gerona?

—Cerrada también. Siempre. Solo abierta a la soledad, al silencio, a la meditación. Con sus campanarios coronados de gallos, atravesados por flechas de cigüeñas, llenos de monaguillos tocados con sotanas rojas, que escudriñan sin cesar el horizonte, con un gran lente en forma de custodia dorada, para ver el paso de un barco sobre un telón de fábula.

—¿Un barco?

—Si, nuestro barco: el barco espiritual de la nueva generación que comó en las historias de Peter Pan, es un barco que vuela entre las nubes y que los niños de todo el mundo ven cuando hay luna llena.

—¿Te gusta la luna?

—Sí.

—¿Por qué?

—Es la estrella de mi signo Zodiaco.

—¡¡Ah!! ¿Sabes astrología?

—Quisiera saber. Las ciencias antiguas me apasionan y es muy posible que la ciencia moderna descubra pronto la verdad de lo antiguo. Y la gente comprenda cuan limitado es lo material, pues es bien cierto que los antiguos estaban más cerca del espíritu.

—¿Tu país favorito?

—El Egipto de los Faraones y el Imperio de los Incas.

—Escríbeme algo tuyo.

—«Hay más distancia de ti a ti mismo que de tu mano a las estrellas».

—Bueno, adios. Anocheció ya.

—Mira, sobre los viejos tejados de Gerona está a punto de aparecer la luna. Si fuera luna llena, tal vez veríamos el barco de Peter Pan.

—¡¡Si fuera luna llena!! Bueno, adios otra vez. No te aseguro que salga lo que he escrito.

—¿Que dices?

—Nada. Que Gerona esta noche parece una vieja ciudad encantada.

En el alto reloj de la Catedral sueñan horas. Y al salir nos da la sensación de encontrar tumbado sobre los adoquines el largo cadáver del invierno y a cientos de gusanos de nieve que se condensan en las alcantarillas.