

anconora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 7 MAYO 1959
NÚM. 580 AÑO XII

EL DEPORTE ESPAÑOL ESTÁ DE LUTO



Entre las innumerables noticias que nos sirven las agencias informativas por medio de la prensa y la radio, aparecen de vez en cuando algunas que nos sorprenden por lo inesperadas y por su cruento desenlace. De éstas, las que producen en nuestro ánimo un impacto más emocionante, son las que se refieren a accidentes trágicos, percances desgraciados en los que pierden la vida seres humanos. Hermanos nuestros que hasta aquel momento gozaban de la plenitud de sus facultades, y cuyo porvenir parecía depararles las mejores venturas, pero que por un fatídico azar fué truncada su existencia, cuando la gloria comenzaba a aureolar su nombre.

Una de esas conmovedoras noticias nos sorprendió la semana pasada al leer los diarios. Un avión de la línea regular Barcelona-Madrid se estrelló contra una sierra y perecieron todos sus ocupantes. Toda la complicada técnica de que están dotados esos modernos medios de transporte, no pudo evitar la tragedia. Dicen que de haberse podido elevar tan solo unos pocos metros hubiera salvado el obstáculo. Pero desgraciadamente no fué así, y se produjo lo peor. Veintitantas víctimas como balance, otras tantas fa-

milias sumidas en el desconsuelo y un capítulo negativo más en la historia del progreso mecánico. Así va avanzando la ciencia a costa de sudores, lagrimas y sangre.

El hecho que nos ocupa tuvo más resonancia por figurar entre las víctimas el famoso atleta barcelonés Joaquín Blume, esperanza nacional en el noble deporte, y consagrado ya entre los mejores, a pesar de su juventud, por haber conquistado brillantes galardones en diferentes competiciones nacionales e internacionales. Blume que, desde 1949 en que obtuvo el honoroso título de Campeón nacional absoluto en todas las pruebas realizadas, su carrera deportista había ido ascendiendo hasta considerarse, en los tres últimos años consecutivos, como el mejor deportista español. Su constante preparación hacia concebir justificadas esperanzas de que en la próxima Olimpiada que se celebrará en Roma en 1960, obtendría un destacado puesto y ganaría honrosos laureles para el deporte patrio. Pero el destino no lo quiso así, y ha truncado su vida en plena juventud y a la mitad de su carrera gloriosa. Como ocurre tantas veces en otros afanes de los humanos, los pronósticos han fallado ante los inexorables designios. Una vez más el vigor físico, la juventud los honores mundanos han sido vencidos por la fatalidad de lo desconocido. Avatares de la gran incognita a que todos estamos sujetos y que nos induce a meditar sobre la caducidad de todo lo terrenal. Meditación que no ha

Sintonia

Adiós, Blume...

Adios, Blume... , aunque nos parezca imposible decir estas palabras. ¡Qué cortejo tan dramático te ha acompañado en tu muerte! Tu esposa, los compañeros de tu equipo, las personas que contigo compartieron tan cruel destino, entre las que se hallaban una pareja de recién casados, cuya desaparición también tanto afecta a nuestra ciudad...

El Deporte Nacional también te llora. Tú, todo sencillez, todo cordialidad. Tú, generoso y perfecto en tus excelentes actividades atléticas...

Hallaste muerte propia. En trágica y definitiva acrobacia Uno se siente tentado a preguntar el por qué de tu muerte, cuando estabas a punto de alcanzar la cima de tu dedicación. Quizás, porque en esta acrobacia resida, cual Olimpiada de la Muerte reservada sólo a los grandes, el más perenne de tus triunfos.

Campeón de Europa de Gimnasia olímpica, tu vida ha quedado truncada, cuando contabas sólo 26 años. ¡Qué joven para morir, pero que talla la tuya a partir de ahora! Nos queda la pena de no volver a verte. Mas no por ello dejarás de seguir entre nosotros, en un continuado encuentro espiritual de los que ahora rezan por tí.

de inducirnos, sin embargo, al pesimismo; sino que a de alentarnos a proseguir, cada uno en el área de sus actividades, la obra de continuada perfección que nos señalan con su ejemplaridad los hombres que, como ese Joaquín Blume aspiran a remontarse hasta la cumbre de su profesión, aunque estén pendientes como lo estamos todos, de quedarse a mitad del camino henchidos de ilusiones.

Xavier

Los enterados de la correspondencia oficial y B. B. O. O. aparecidos desde la última sesión, correspondientes a la Administración Local; entre aquella destacan las dos Circulares del Gobierno civil sobre normas de publicidad y conocimiento del vecindario para cumplimiento de los preceptos del vigente Código de Circulación, y sobre funcionamiento de la Biblioteca de Iniciación Cultural del Ministerio de Educación Nacional, de esta última se pasará traslado al Sr. Director del Grupo Escolar.

Autorizar los permisos solicitados por los Sres. siguientes: D. Luis Sibils Ribas, reapertura Hotel Reina Elisenda y ocupación terraza.

D. Luis Vilá Miló, pintar anuncio en pared particular, para propaganda del establecimiento hotelero Saint Pierre, en el cruce de S'Agaró.

Acceder a lo solicitado por el Sr. Presidente de la Sociedad de Cazadores El Fomento para dirigirse al Excmo. Sr. Gobernador Civil para obtener autorización de colocar cepos envenenados para extinción de animales dañinos.

Aprobar el Balance-Inventario del Asilo-Municipal del ejercicio de 1.958, y conceder un voto de satisfacción hacia los Sres. que integran la Junta Administrativa por su celo y laboriosidad, que han permitido elevar hasta alcanzar un respetable superávit, el nivel económico de dicha institución.

Aprobar los siguientes expedientes de obras:

Del Excmo. Sr. Presidente del Patronato Provincial de la Vivienda, para construcción de un Grupo de Viviendas de Renta limitada (32) en solar cedido en paraje de la Casa Vermella. De D. Agustín López García, en Plaza de España, n.º 4. De Dña. Enriqueta Pla Sala, en calle del Alba n.º 8. De D. José García Valero



PERMANENTE
24 Abril de 1.959

en calle de Sto, Domingo 127. De Don Emilio Cubías Baster, en calle Guimerá 56. De Dña. Carmen Jover Corbí, aibañal en c. Cruz 6. De D. Isidro Juyá Pijuan, reforma abertura en Clavé 5. De

D. Juan Doménech Viñas, ampliar vivienda en Ctra. Antigua de Gerona s. n. De D. Martín Navarra Gabarró, construir vivienda tipo económico en calle Wifredo n.º 9. A D. Juan Callicó Maleras, construir chalet sencillo en campo (Volta Ametller). De Dña. Agustina Tejero Santana, ampliar Hotel Gacela. De Turispania S. A. reforma y ampliación Terrazas antiguo Balneario San Elmo, y construir Hotel de viajeros y anejos.

Ratificar el informe de la Comisión municipal Informativa de Fomento de 8 de enero pasado, sobre la reclamación de D. Ricardo de Puig Riera, por considerar que no existe semejanza entre su caso particular y los que relaciona en su escrito, por lo que queda desestimada su reclamación.

Devolver la fianza al Contratista de las obras de construcción de nichos en el Cementerio municipal.

Declarar soldado útil para todo servicio a D. Antonio Muñoz Suárez.

Queda sobre la mesa la instancia de D. José Albertí Corominas, artista-pintor, para compaginar, su petición de expositar con las similares recibidas.

Abrir Libreta de Ahorros en el Banco Central en el cual Turispania S. A. ingresó su depósito de 400.000 ptas. en garantía de que construirá a sus costas la ampliación del puente sobre la Riera del Monasterio, al ensanchar el Paseo como contra-prestación por la cesión de la parcela de terreno sobrante de vía pública de las inmediaciones del Paseo Marítimo, en la montaña de San Elmo.

Salón Novedades

Hoy jueves día 7, Más allá de la duda y La espera. Domingo, Los violentos y La puerta abierta.

N. C. La Constancia

Domingo día 10 de Mayo baile por la orquesta Iris de Salt.

Salón Victoria

Simbad y la Princesa, La Violetera, Conspiración de Silencio, Café del Puerto, Camelia, La Princesa y el Capitán.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana; por Juan Vellvehí Gascons una llave con un corta uñas en un llavero, Ana M.ª Auladell un llavero con dos llaves, María Teresa Estañol Vea un zapatito entregado a María Tudela, una señora un pendiente, Francisca Audet una llave.

Turno FARMACEUTICO

Hoy y mañana farmacia Riera, del 9 al 15 farmacia Rodas.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS.— Irene Sánchez Alcalde, Juan Sánchez Pérez, Ana M.ª Mayor Lecuona, Montserrat Castilla Castillo.

DEFUNCIONES.— Pedro Piguem Salvatella, Luis Plaja Vega, Joaquín Colls Comas.

MATRIMONIOS.— Antonio López López con M.ª Josefa Pérez Moreno, Fernando Bosch Vila con M.ª Angela Gispert Dalmau.

Seguro Nacional de Enfermedad

Para los servicios de urgencia durante el mes de Mayo, en los días festivos y noche ha sido nombrado el Dr. José M.ª Rubió.

Alcaldía de San Feliu de Guíxols EDICTO

En virtud de lo que previene el art. 279 del vigente Reglamento de Reclutamiento, se hace saber a todos los mozos del reemplazo actual y anteriores que deseen disfrutar de los beneficios de prórroga de incorporación a filas de segunda clase por razón de estudios, que deberán solicitar dichos beneficios durante los meses de Mayo y Junio mediante instancia dirigida al Sr. Coronel Presidente de la Junta de Clasificación y Revisión de la Caja de Recluta núm. 41 de Gerona, cuya instan-

cia deberá ir acompañada de la documentación que determina el citado artículo 279 del Reglamento.

Lo que se hace público por medio del presente edicto para conocimiento y cumplimiento dentro del plazo señalado, a los que interese el disfrute de dichas prórrogas.

San Feliu de Guíxols 4 de Mayo de 1959.

El Alcalde

La cobranza de las contribuciones correspondientes al 2.º trimestre tendrá lugar durante los días 20, 21, 22 y 23 del corriente en el local y horas de costumbre.

Automóviles BOSCH (Taxis)

SERVICIO NOCTURNO (URGENCIA)

Penitencia, 37 - Teléfono 127

SERVICIO DIURNO

Rambla Vidal, 1 y 3 - Teléfono 225

Magda Ferrer:

SENSIBILIDAD Y ESPERANZA

El conjunto de obras que presenta Magda Ferrer responde abiertamente al dictado de sensibilidad y esperanza.

Quizá en estos dos conceptos — sensibilidad y esperanza — radique el futuro positivamente efectivo del arte de ahora. Sensibilidad, en este caso, implica sentimiento, pero un sentir hacia delante, hacia lo nuevo. Esperanza es un afán frenético de alcanzar una razón momentáneamente perdurable que nos defina, casi que nos fije en el tiempo.

La obra de Magda Ferrer contiene dos características esenciales. Una, los signos que hieren la superficie de sus obras, otra el texto decididamente esperanzado, movimiento cromático con el que juega en arrebatos de alegría, de admiración por sus propios hallazgos, fuertemente proyectado todo ello por una infinitud de cantos de vida cuyo motor no es otro que un sentido opaco pero multitudinario del color, unas veces espolvoreado, otras fijando con fuerza sobre el campo de sus telas.

Estos signos de los que hemos hablado, forman continuidades de líneas truncadas. Decididamente la artista se mueve en el campo abstracto, aunque el sentido del mismo sea básicamente operativo, y no como regulación absoluta del sentido total de la obra.

Estos signos tienen importancia primordial como zonas de fuerza que laceran el texto de sus obras. Con ellos Magda persigue el azar, el sentido desnudo y nada colosalista del valor de primigenia del signo, como origen de función de conocimiento; a la vez que como principio plástico fundamental. La evolución que se nota en la textura de sus obras donde el color, presidido casi siempre por el matiz, juega un papel importante, resulta fortalecido en su origen por la fuerza del signo. La textura en definitiva persigue una proyección futura, persigue una solución a unos problemas plásticos determinados, hay sanas luces de futuro en estas consistencias cromáticas, en cambio el signo, este sentido de misterio, que emana a veces incluso de no tener ninguno, da a sus obras un contrapeso, un origen fundamental también en su principio, persiguiendo un sentido de proyección, pero esta vez hecho de substancia arcaica.

Sensibilidad, esperanza y signo. Tenemos ya unos datos concretos con los que calibrar la obra de Magda, sin olvidar el texto que da sentido esencial a su obra, que nos permite leer en la misma en definitiva.

Esta sensibilidad de la que ya hemos hablado más arriba tiene en Magda Ferrer una circunstancia particular, no falta de hondura psicológica, cual es la mujer enfrentada a estas nuevas formas de expresión donde la renovación evolutiva del concepto plástico tradicional juega un papel preponderante. La experiencia a que somete Magda los principios no figurativos y de estructura, forman parte de su personalidad acusadísima, ya que proyecta en los mismos una sensibilidad prácticamente virgen en el campo del arte de hoy — hoy en su rigor más específico — abre en el mismo voces de esperanza y no-figuraciones proyectadas hacia una espera humanísima y cálida de las voces futuras del hombre, manifestadas por este sentido plástico esencial al que nunca podremos eludir por más alejados que al parecer estemos de conceptos tradicionales de espíritu.

Quizá estos principios que apuntamos sean extrapictóricos, pero uno de los valores esenciales de la obra de arte es la sugerencia. Sugerir en sensibilidades alejadas de la obra del artista las más diversas ideas desde lo plástico a lo remoto, y desde lo remoto a lo originario y único.

LA VIDA DE POBLE

Fóra mansa bonica i distreta si la gent no s'encalabrinés tant sovint per questions de ben poca categoria.

A ciutat hom pot escollir les seves amistats, i quan un amic surt carbassa es pot prescindir d'ell buscant l'aigua fresca per altres bandes. A ruralia çò no és possible. El veïnat d'un llogarret determinat està unit de per vida amb la mateixa força que germans siamesos.

Imagineu doncs que un motiu de baralla ha enfrentat a dos sectors d'aquest veïnat. És impossible ignorar l'existència dels contraris. Estàn aquí, a la casa del costat o a la cantonada; a la missa del diumenge, a la font, al Café, al camí del bosc, de les valls, del secà i del regadiu. Estàn a cada pas entenebrint el païssatge amb la seva presència, fent oblidar la carícia suau del Sol, la frescor de l'aigua abundosa, la sanitor del bosc i la meravella dels conreus.

Ah, què bonica fora la vida de poble si l'home, ó la dona, no la fes malbé!

Motius de discòrdia? Déu meu! Qualsevol cosa serveix. Heu vist mai una baralla d'infants? Busqueu-hi el motiu.

Talment les discòrdies de poble. Amb la diferència de que els infants es peguen i ploren i al cap d'uns minuts de la tamborinada surt el Sol, marxen els núvols i el cel queda seré. I llis com el palmell de la mà.

La gent gran no són pas així. Són concentrats, ressentits, persisteixen en l'odi, engreixen la bola acumulant-hi, quan no motius, pretextes.

M'ha suggerit l'article el que ara està succeint en una vila del Camp de Tarragona. Hi ha dos bandols cada u dels quals està motejat pels altres amb un apel·latiu graciós. La Guardia Civil ha tingut d'establir un servei permanent per a conservar l'ordre. Deu dones foren portades fa uns dies a la capital per ésser sotmeses a una dutxa d'aigua freda, invent notable per a refredar l'exaltament de les sangs. L'espurna inicial és ara un foc incessant i abrusador. No tenen pau ni tranquil·litat. Solament rabien. Solament procuren fer-se la traveta els uns als altres.

Per què serem així? Tan bonica que es la natura, sobre tot contrastada amb els nervis, les presses i l'ambient de galliner que tè la ciutat!

Antoni Miralles Manresa

De la esperanza — espera hacia delante por el esfuerzo — de la obra de Magda, también hemos dicho ya algo aunque podemos sacar aún unas últimas conclusiones. El arte actual necesita de zonas de proyección más que en cualquier otra época. El tiempo nos trae hoy el cambio de muchas cosas y nos da a entender que muchas han de cambiar todavía. Esperemos respaldados por nuestro trabajo y nuestra dedicación.

El signo, este contraste de siempre tiene en Magda Ferrer un sentido de pureza, por su mismo trazado, da valor al texto de su obra, y descansa el espíritu en un sentido luminoso e intenso, hecho de esencia concluyente y de voces significativas.

Magda representa entre la joven promoción barcelonesa dedicada a la búsqueda intensa y extensa de nuevos medios expresivos, una zona de paz que, proyectada siempre hacia delante, da sentido al futuro, conociendo que hacia él va dirigida toda inquietud latente de nuestro arte actual.

LUIS BOSCH C.

30 años ha

Semana del 5 al 11
de Mayo de 1929

Juan Puig y Ferrer: el tema de la misma, «Importancia de la novela en la literatura moderna», fué desarrollado por el disertante, con mano maestra, siendo fervorosamente aplaudido y felicitado por el numeroso público que llenaba totalmente el espacioso salón.

❖ *Se trabaja activamente en las obras de construcción del restaurante que don José Ensesa levanta en la playa de S'Agaró, junto al mar. Será capaz para doscientos cubiertos y dotado de todos los adelantos en el arte de hostelería. Su inauguración ha sido fijada para el domingo día 9 del próximo mes de Junio.*

❖ *A ruego de D. Juan Canet, representante en nuestra ciudad de la Sociedad «Atracción de forasteros» de Barcelona, se colocarán, dentro breve plazo, seis o siete postes indicadores del camino a Pedralta, con el fin de facilitar el acceso a la contemplación de ese fenómeno de la naturaleza, y el incomparable paraje que lo circunda.*

❖ *Por la brigada municipal, se está procediendo al afirmado de los últimos paseos, frente a las obras de defensa de los mismos. Con ello, nuestro incomparable paseo del mar quedará completamente urbanizado en su parte Este.*

❖ *El jueves, a las 13'41 de la mañana, sobrevoló por nuestra ciudad, el dirigible alemán «Conde de Zepelin»; su paso fué presenciado y seguido con verdadera curiosidad por casi todos los ciudadanos, avisados por el ruido de los motores de la aeronave.*

A. M.

❖ *En el salón de actos de la Sociedad Nuevo Casino la Constancia, dióse, el pasado miércoles, por la noche, la anunciada conferencia a cargo del ilustre novelista,*

DIETARIO

La visita del Patronato de «La Passió» — Conforme se anunció, el próximo Domingo día 10, visitarán nuestra ciudad, más de 700 habitantes de la villa de Olesa de Montserrat, integrantes del Patronato de la famosa «Passió».

Para hacer más agradable su estancia en San Feliu, el Ayuntamiento ha organizado una audición de sardanas que tendrá lugar en el Paseo del Mar, a las 12 del mediodía.

Visitantes ilustres en la Porta Ferrada. — El pasado jueves, en visita oficial, estuvieron en nuestra ciudad examinando el conjunto de la Porta Ferrada el Director General de Bellas Artes Excmo. Sr. Don Antonio Gallego Burín; el Comisario General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, don Francisco Iñiguez, el Arquitecto conservador de la IV Zona Arqueológica don Alejandro Ferrant; los Sres. Comisarios Dres. Pericot y Cid; el Delegado Provincial del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas, don Miguel Oliva Prat y demás autoridades y representaciones de la provincia, entre los cuales cabe destacar al Sr. Presidente de la Diputación, Ilmo. Sr. Don Juan de Llobet y al Sr. Alcalde de Girona Ilmo. Sr. Don Pedro Ordís.

Exposición de fotografías Para el próximo mes de Junio está en proyecto la celebración de una importante exposición fotográfica, que será organizada por la Agrupación Fotográfica de Girona y su Provincia.

Se expondrán obras del laureado fotógrafo Closas, de Barcelona, quien en el pasado año obtuvo el Premio: «Ciudad de Barcelona» para fotografía, y está en posesión de otros muchos premios nacionales y extranjeros.

Formará parte de esta proyectada exposición, una serie de positivas en las que se deja constancia de la historia y evolución del arte fotográfico; desde el cajón de Lumiere, hasta la magnífica técnica actual.

Pruebas de regularidad. En los días 26 de abril y 2 de mayo, han cruzado nuestra ciudad, sendas pruebas deportivas, de regularidad

motorista y automovilista; Organizaba la primera de estas pruebas, el Club de los 4 C. V. y la segunda por el Club Sanglas, ambos de la Ciudad Condal.

En las dos carreras estuvo instalado un control de tiempos en el Paseo del Mar, resultando vencedor de la primera, precisamente el Sr. Kurt J. Bähr, quien había residido hace años, en nuestra ciudad.

Conferencia para el próximo domingo. — El próximo Domingo, día 10, tendrá lugar a las 12'30 de la mañana, y en el Salón de lectura de la Biblioteca de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, una conferencia pública a cargo de D. Narciso Dausá Dausá, Secretario General de dicha Institución, la cual versará sobre el tema «Sant Feliu, a distancia».

La personalidad de D. Narciso Dausá, guixolense, es indiscutible como conferenciante y dado lo sugestivo del tema, es indudable que la anunciada conferencia será un nuevo y merecido galardón para el disertante y para la ejemplar institución.

Visitantes — El pasado viernes día 1, entre los muchos visitantes que tuvo nuestra ciudad, figuran los componentes de la Escolanía de las Juventudes Seráficas de Arenys de Mar, al frente de los cuales vinieron dos Rdos. Padres de la Comunidad Seráfica.

Cantaron un Oficio en la Iglesia Parroquial, acompañados al órgano por el Rdo. Párroco Arcipreste de nuestra ciudad. Seguidamente, ascendieron a la Ermita de San Elmo, para trasladarse después a la Ciudad Residencial de S'Agaró, donde almorzaron. Entrada la tarde emprendieron viaje de regreso, con detención en Llagostera.

El sábado día 2, nos visitó la Escolanía de Granollers, acompañada por su Rdo. Párroco y un P. Escolapio. Tras visitar la Iglesia Parroquial, donde fueron cumplimentados por el Sr. Párroco Arcipreste, realizaron un extenso recorrido por la ciudad y después se trasladaron a S'Agaró.

Al «Aplec de Sant Pons» Para asistir a este tradicional aplec, que tiene cita

Antonio Prats Nadal

DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS
IMPORTADOR

Especialidad en primeras materias para la Industria
del Corcho y Derivados

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 **BARCELONA**

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196 **Cassá de la Selva**

PASTELERIA

La Vienesa

Aguas carbónicas

La Mascota

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Hostal de La Gavina

Agua de MALAVELLA

Representante **SEBASTIAN MESTRES**

Lampistería y Electricidad
C. Morales Cerqueda

C. Girona núm. 17

GARAJE CENTRAL

Hotel Murlá

GUIXOLENSE

en las cercanías de Tordera, al igual que cada año, se está organizando una expedición de guixolenses, que se trasladarán en autocar, del cual, según sabemos queda reducido número de plazas.

Ava Gardner, en S'Agaró.— El pasado sábado día 2, llegó a la Ciudad residencial de S'Agaró, la famosa estrella de la pantalla Ava Gardner, quien llegó en viaje de incógnito, para pasar unos días de reposo en nuestro bello litoral.

Visita de Estudio — Recientemente ha estado explorando las zonas mineralógicas y petrolíferas más interesantes de nuestra región el profesor de las Universidades de Lausana y Ginebra. Doctor Marc Vuagnat, el cual ha estado recorriendo nuestro litoral, demostrándose un encendido admirador de las bellezas de la Costa Brava.

El Dr. Vuagnat, recorrió la región volcánica de la provincia, y las minas de sales potásicas de Cardona y las instalaciones del Museo Municipal de Geología de Barcelona.

Lamentamos no saber los resultados de sus estudios, si bien tememos que nuestra comarca, no es decididamente, petrolífera.

La Fiesta de la Santa Cruz — La vecina población de Santa Cristina de Aro, celebró en la jornada del pasado Domingo día 3, la fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz, organizando la Hermandad de nuestra Señora de los Dolores, un extenso programa de actos. Por la mañana, hubo Oficio, pasacalle, y bendición del Término, terminando con una sardana. Y por la tarde a las 3 horas, dió inicio en el Campo Municipal de Deportes, una serie de reñidos encuentros de fútbol, entre los Juveniles del Colegio de Los Hermanos de nuestra Ciudad, y los Juveniles de Sta. Cristina, venciendo nuestros juveniles, por el resultado de 2 a 1, siendo goleador único para los colores guixolenses, Jorge Budó. Y, los Infantiles de S. Felíu con los de Sta. Cristina, que empataron a dos tantos, marcando los dos guixolenses Miguel Lloveras y Juan Clará, y debiendo lamentar-

se el accidente del portero de los locales, Anglada. Se realizó además una exhibición de Patinaje Artístico.

A las 4'50, dió inicio en la Plaza una audición de sardanas, a la que siguió un animado baile. Por la noche los festejos siguieron muy animados, amenizándolos todos la Orquesta-Cobla la «Moderna de la Bisbal.»

De nuestra ciudad fué elevado el número de personas que se desplazaron a la vecina población, para participar en sus tradicionales festejos de Santa Creu.

El IV Congreso de la F. I. J. E. T.— Nuestra ciudad albergó durante unas horas, a los participantes en el IV Congreso Internacional de la F. I. J. E. T. que tuvo efecto recientemente en la capital de España. El I Congreso de la F. I. J. E. T. que reúnen a periodistas y escritores de temas turísticos, se celebró en la Costa Azul; el II, en Colonia; y el III en Praga. Después de las jornadas de trabajo, organizado por el director de la Oficina Nacional de Turismo, en Barcelona, señor don Jorge Vila Fradera, se realizó un viaje por tierras catalanas (Barcelona y Costa Brava) a fin de que los participantes extranjeros pudieran admirar las bellezas de nuestra región.

El pasado sábado, dos de mayo, a primera hora de la tarde, llegaron a nuestra ciudad, por vía marítima, los congresistas. Fueron recibidos en el desembarcadero del Paseo del Mar, por el alcalde de nuestra ciudad, señor Pallí, y el teniente de alcalde señor Lloveras. A continuación, los congresistas se dirigieron a visitar las obras en construcción de la «Boite Port Salvi», cuyo propietario, el señor Ferrer, les agasajó con un aperitivo. Luego, los congresistas se trasladaron a la ciudad residencial de S'Agaró, en cuyo «Hostal de la Gavina» almorzaron. Al caer la tarde, emprendieron el regreso a la Ciudad Condal.

FERNANDO PONSJOAN en Gerona

El periódico «Los Sitios» de Gerona enjuicia así la pintura de nuestro compatriota Fernando Ponsjoan a través de la exposición que actualmente tiene abierta en aquella ciudad.

La impresión general ante la copiosa exposición es magnífica. Sigue el pintor con el mismo empuje inquieto que le vimos tiempo atrás. Hay dominio del color, empaste transparente y jugoso, armonía y sentido de la composición. Además la gradación de los distintos términos está muy conseguida adquiriendo sus marinas gran profundidad. Nos placen, principalmente, sus gamas de grises, algunas muy delicadas que demuestran exquisita sensibilidad y también los verdes, los difíciles verdes, que domina de manera total. El agua ya transparente, ya en movimiento fué multuoso de temporal es captada con acierto. Pero preferimos sus marinas atormentadas pues es donde el pintor echa todo su fuego interior sin preocupaciones formales. A este respecto merecen citarse «Rincón», «La Conca», «Mar gruesa», «Rocas», «Marinada». También merece destacarse por su delicada pincelada «Arboles (Font Picant)».

Dentro de su línea realista, Ponsjoan, sabe dar carácter y personalidad a su pintura y estamos seguros de que su trayectoria se verá colmada por el éxito.

Pero nos permitimos hacerle unas observaciones. Hay en la actual exposición, una excesiva monotonía cromática. Al profano le es difícil distinguir entre un día de sol o de tempestad. Y es que la diferenciación es relativamente escasa. Siendo nuestra costa luminosa creemos podrá usar tonos más cálidos que darían, al cuadro, más vigor y fuerza expresiva. Al menos debería hacer más acusadas las diferencias entre unos temas y otros, ya que el color es cosa muy personal.

Nos tememos que Ponsjoan se ha dejado llevar, en parte, o al menos lo parece, hacia una pintura dulzona agradable al público y de gran salida. Hay varios cuadros que responden a esta inclinación. Tienen desde luego, la impronta del pintor, pero se apartan de su auténtica personalidad. Es peligroso caer por esta pendiente ya que podría dar al traste con la carrera de pintor que demuestra ser, en varias telas, Fernando Ponsjoan.

ALEX

SORDOS

Aparatos Transistores

Ultimas novedades mundiales. Aparatos invisibles. Demostraciones sin compromiso con ocho días a prueba. Moldes a medida.

'GAES' y 'AUDISORD'

Representante:

José María Bosch Doménech

c. Barcelona, 9

Teléfono 3986

GERONA - C.S. 921

Dr. Rafael Casas

ESPECIALISTA
EN INFANCIA

S. Antonio M.º Claret, 39

Teléfono 27

Tiene el gusto de comunicar su traslado al citado domicilio.

Visitas de 4 a 6 tarde y horas convenientes

Excepto viernes

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

San Feliu de Guíxols

VI Exposición Concurso de Flores y Plantas

Organizada por el Magnífico Ayuntamiento, Junta Local del Turismo y Educación Popular.

Instalada en el Patio del Palacio Municipal del 10 al 12 de Mayo 1959.

Horas de visita:

Todos los días desde las 10 de la mañana, hasta las 9 de la noche.

BASES PARA EL CONCURSO

1.ª Podrán tomar parte en esta Exposición-Concurso, todos los vecinos de esta Ciudad y de la provincia.

2.ª Los Concursantes deberán presentar las flores avivadas en sus mismas macetas o bien cortadas y puestas en jarrones.

3.ª Las flores destinadas a la Exposición - Concurso, deberán presentarse, en el Patio del Palacio Municipal de 8 a 11 de la mañana del Dominho día 10.

4.ª La Exposición se inaugurará el día 10 de Mayo a las 12:30 de la mañana y se clausurará el día 12.

Este Concurso constará de siete premios, clasificados en la siguiente forma:
Premio- A la mejor Rosa.
Premio- Al mejor Clavel.
Premio- Al mejor Ramo.
Premio- Al mejor Ramo de Rosas.

Premio- A la mejor ornamentación con flores para el adorno del Hogar. En este premio se tendrá en cuenta el realce que con las flores y el objeto donde se exponen, dé al conjunto el expositor.

Premio- A la mejor Planta.
Premio- Al mejor conjunto de Plantas.

6.ª- Clausurada la Exposición, los Concursantes y Expositores deberán pasar a retirar sus correspondientes macetas y jarrones.

7.ª Por el solo hecho de tomar parte en el Concurso, se acepta el fallo del Jurado.

COMPRA VENTA ALQUILERES



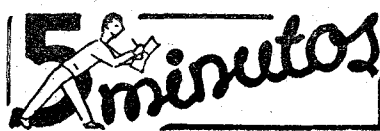
Terrenos soleados y edificables desde 4'75 ptas. palmo
Información sobre traspaso de tiendas

VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria
con título del Ministerio de la Vivienda.

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28



con Juan Capri

El personaje con quien hoy nos enfrentamos es de todos conocido por su bien ganado renombre dentro de los ámbitos teatrales y cinematográficos. En la actualidad Juan Capri encabeza la acreditada compañía catalana de comedias del Teatro Romea de Barcelona, que se ha hecho aplaudir por todos los públicos de Cataluña en sus simpáticas giras estivales.

—¿Cómo es Juan Capri en la vida normal?

—También normal. Un ciudadano cualquiera, con su familia y su hijita, que es una monada.

—¿Cómo surgió el Juan Capri escénico?

—Por afición. Un día sin casi darme cuenta me ví en el escenario del Romea, al frente de mi compañía.

—¿Por qué se inclinó hacia la comedia cómica?

—Yo había representado muchas obras dramáticas, pero el público vió en mi facetas cómicas originales. La crítica me alentó. Crítica y público son pues los que me situaron en esta faceta del teatro.

—¿Qué me dice de sus pinitos por el cine?

—En el cine no he hecho todavía lo que yo hubiera querido.

—¿Cómo es Juan Capri visto por si mismo?

—Me gusta el teatro. Solo pienso y vivo en él, fuera de las horas familiares. El teatro es mi vida y en él se concentran mis sueños.

—¿Está satisfecho de su carrera?

—Estoy satisfecho por la amable acogida del público y el aliento constante que recibo de él. ¿Qué más puedo esperar?

—Así pues ¿ya no aspira a nada más?

—Tan solo a mantener para siempre este concepto que como actor tienen de mi formado.

—¿Existen buenos actores cómicos?

—¡Que duda cabe! Los hay y muchos. Talentos consagrados. Y lo que anima más, talentos en ciernes que cualquier día saltarán a la palestra y darán mucha guerra.

—¿Y actores?

—Muchos también, a quienes admiro y a quienes aplaudo siempre que tengo ocasión. Para mí, toda persona que se pone al frente de una compañía a interpretar papeles cómicos es ya gran actor. Se necesita mucho espíritu de sacrificio para ello y reunir dotes no comunes para, no

digo triunfar, sino solamente para que las empresas los contraten. Unos tienen más suerte y otros menos, pero que son buenos actores no lo puede negar nadie.

—¿Cómo ve la situación actual del teatro catalán?

—Se halla en un período de transición o, mejor dicho, de desorientación. No acaban de delimitarse campos de acción, ni las características esenciales de lo que podríamos llamar «nuevo teatro catalán».

—¿Cual es su mayor debilidad?

—Fumar medios cigarrillos. Siento por ello una verdadera pasión.

—¿Y su virtud más grande?

—Las virtudes de los hombres solo las conocen quienes los rodean. Pregunte a mi esposa o a mis actores o a mis amigos.

—¿Le gustaría ser comparado con alguien?

—El afán de todo artista, en cualquier manifestación del arte, es no parecerse a nadie. A eso se llama personalidad. El día que yo deseara ser comparado a alguien, me retiraría de la escena.

No puede negarse que Juan Capri es un actor completo y que honra nuestro teatro...

FIDEMAR

Guixols, 3 - Coma Cros Salt, 2

Deseosa la Directiva guixolense de ofrecer algún partido a la afición local, tuvimos ocasión el pasado viernes, de admirar, esto es un decir, un equipo gallito de Regional. Todos nos pudimos dar cuenta que la diferencia existente entre ambas categorías es mucha, ya que con un equipo de circunstancias, el Guixols, venció, de una manera clara, en juego, no en el marcador, al once preparado por Curta, equipo que vino reforzado por Ferragut del Olot, muchacho que agradó mucho a la afición local. Sea por su gran batallar, por su rapidez o por su potente disparo, la cuestión es que fué, junto con Ramió, la figura del partido.

En el once de Gimbernat, notamos las ausencias de Soler I, Finazzi, Darnés y Escorcell, que fueron reemplazados por juveniles y dos jugadores que se probaron, y como no es suficiente un

partido para enjuiciar la labor y clase de los mismos, diremos que, por lo visto, en el encuentro que comentamos, no parecen ser jugadores para militar en la categoría Nacional, por lo menos, así nos lo pareció en esta ocasión y en este partido. De los juveniles, podemos decir que como gran promesa, si continúa aprendiendo y jugando con ganas es el exterior derecha Vidal, pequeño, grande en ciertas jugadas, que llevó el peligro al marco visitante. Los demás sin desentonar, deben también continuar en la curva de ascenso, para que, prontamente, puedan ser alineados en el equipo titular.

Decíamos antes, que con Ferragut, fué también Ramió, la gran figura de la tarde, y es que Ramió de desde unos partidos, viene destacando con luz propia, y guste o no guste a muchos, Ramió hoy, por hoy es imprescindible en el equipo y ju-

gando como viene haciéndolo, ahora, bien, cuando en el campo está el Ramió de la apatía, el Ramió de la desgana, etc. etc. vale más que no sea alineado, pero jugando con ganas, con garra, no tiene, hoy, Ramió, rival en la categoría de Tercera División Nacional, sea en el grupo que sea.

No tuvieron en ese día, Catarain y Salgas, la perfección de otras tardes, sin duda, porque sabían que nada les iba en este encuentro y se reservaron para el próximo jueves en Mataró, donde sabemos que el Guixols quiere demostrar su capacidad y su clase.

Antes de cerrar el comentario diremos que Castro, en el período que jugó, estuvo acertado y que ya se podrá contar con él, nuevamente por haberse repuesto de su lesión, y que Isern, una vez más, demostró, seguridad y acierto en la defensa del marco guixolense.

F.

Resultados

2 Granollers—Figueras 2
1 Bañolas—Mataró 4

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Mataró	2	2	0	0	9	4	4
Figueras	2	1	1	0	5	4	3
Granollers	2	0	1	1	5	7	1
GUIXOLS	1	0	0	1	2	3	0
Bañolas	1	0	0	1	1	4	0

La Jornada de hoy

Granollers—Bañolas
Mataró—Guixols
Descansa Figueras

Próxima Jornada

Figueras—Bañolas
Guixols—Granollers
Descansa Mataró

Goleadores C. F. Guixols

Darnés	16
Salgas	16
Castro	13
Palomeras	13
Bosch	5
Prats	4
Catarain	4
Ramió	2
Bardera	1
Finazzi	1

TOTAL 75

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3
Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

Hotel COSTA BRAVA

PLAYA DE ARO

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira. 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Frutas Selectas H. MORENO

Bar ELDORADO

Siseta Moré

Objetos de Artesanía

Penitencia, 31 y Luna, 2

Teléfono 263

S. FELIU DE GUIXOLS

Calendario del Torneo General Moscardó Grupo 3.º

Primera vuelta
7 Mayo, a las 5
Granollers—Bañolas

Mataró—Guixols
descansa: Figueras

10 Mayo, a las 5
Figueras—Bañolas

Guixols—Granollers
descansa Mataró

17 Mayo, a las 5
Bañolas—Guixols

Mataró—Figueras
descansa Granollers

Segunda vuelta
24 Mayo, a las 5

Granollers—Mataró
Guixols—Figueras

descansa Bañolas
28 Mayo, a las 5

Figueras—Granollers
Mataró—Bañolas

descansa Guixols
31 Mayo a las 5
Bañolas—Granollers

Guixols—Mataró
descansa Figueras

7 Junio, a las 5
Bañolas—Figueras

Granollers—Guixols
descansa Mataró

14 Junio, a las 5
Guixols—Bañolas

Figueras—Mataró
descansa Granollers

Hotel "LES NOTIES"



Déle gusto al paladar
SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

La Conferencia de J. Vicens Vives

"Economías i Societats de la Costa Brava"

Objeto de la conferencia

Brindar a los hombres de la Costa Brava un retazo de su historia, ya que la Historia sirve para vernos en el pasado y para reconocernos en él. Reconocimiento que exigen las circunstancias actuales, que son de amenaza para la casa que se edificó con tanto tesón y amor, y cuya salvación nos reclama «tensar els esperits i remuntar els cors».

Preámbulo. — La Costa Brava

«¿Que és la Costa Brava?»

Sembla, i acabarà essent-ho, un nom merament turístic. Tan turístic, que avui tothom desitja ésser costabravenc. Mil intents d'ampliació ho demostren d'una manera palesa. Fins i tot pobles del Maresme, el litoral de les platges planes, sense accidents, pretenen d'ésser inclosos en la Costa Brava. Absurd. La Costa Brava és un marc natural. L'esquenada de les Gavarres, tombant-se al mar, des de Bagur a Blanes, encercla un troç de terra triangular. Un triangle com fet a posta. A Llevant, el mar; a Ponent i Nord, la falla del Gironès i la Selva. Al bell mig, les Gavarres

Aquest antiquíssim triangle, empresonat entre el mar i la serralada, ha presentat de sempre una acusada personalitat, deslligada, en certa manera, de la resta de Catalunya. La Costa Brava queda com una illa, geogràficament com una illa; i aquestes condicions físiques influeixen poderosament en el caràcter dels seus homes. Són mediterranis, és a dir, amants de la llum, de la claredat; oberts. Però alhora, en cadascun dels seus gestos copsem unes arrels d'independència, d'insularitat. Paradoxa que dóna als homes de la Costa Brava un específic i senyaladíssim caràcter. Caràcter que potser ja podríem trobar en les agrupacions prehistòriques. Però, de fet, el meu estudi comprendrà una visió des del segle X a l'actualitat.

Quan Catalunya, a la seva hora, s'anà desenvolupant en la integració de dos fets principals, la muntanya (era, vinya, sureda...) i la marina (pins, cales, bots, mariners...), la insularitat de la Costa Brava fa que no entri plenament en aquest joc de les dues Catalunyaes, sempre separades pel passadís de les invasions. Passadís pel que entraren noves formes de cultura, i pel que sortí també la nostra influència enllà de les fronteres. Aquest passadís, en fi, que ens lligà sempre a Europa.

Les societats catalanes, en la seva primeria, s'apuntalen en aquest doble joc de muntanya i mar. Els muntanyecs amb les virtuts de seny, feina i continuïtat. El litoral amb la innovació, l'expansió, el delit.

La Costa Brava, per totes les raons apuntades, entra tard en aquest joc.»

Después de este preámbulo, que fijó con toda propiedad las características geográficas y de carácter de la Costa Brava, J. Vicens Vives entró de lleno en el tema de su conferencia, que desglosó en diferentes estampas de las sociedades que se estructuraron en nuestra costa, desde el nacimiento de las primeras comunidades hasta la época actual.

I Estampa

Los Monasterios y sus hombres. Los señores. La Abadía Benedictina de San Feliu y los Cabre-ras. Los más viejos pescadores y marineros. De como se fué formando la marina catatana y la contribución de los puertos de pescadores. Del nacimiento de las primeras comunidades, y de su deseo de defensa. Panorámica de los valles como caminos de penetración; ejemplo de la «Vall d'Aro». Como se fueron poblando las tierras. El caso de los «remenses».

II Estampa

El gran empuje de los siglos XIV, XV y XVI. La sociedad marinera. De como los tejidos de la montaña, Olot, Puigcerdá, San Juan de las Abadesas, Gerona, eran exportados por nuestros marinos hasta las costas de Sicilia. Los municipios, los puertos. El consulado del Mar de San Feliu. Las empresas exteriores y la participación en la batalla de Lepanto.

A esta segunda estampa corresponde también la época de nuestra supremacía mundial en cuanto a la pesca del coral. «Tanta importancia conseguí la pesca del coral en la nostra costa, que sempre, que en faig memòria, penso que el millor nom que li hauríem pogut donar, fóra aquest nom sonor i escaient de «Costa del Coral».

III Estampa

La decadencia catalana. En la Costa Brava, decae la exportación de tejidos y del coral. Del islote de la Costa Brava, a finales del siglo XVII, y gracias al éxito de las sociedades de pescadores y de la renovación de sus artes, «bou», parte una corriente de expansión por toda España. Siglo XVIII: viajes primero al sur de España, después hasta Galicia y Vizcaya, que redundaron en la renovación del arte de pescar en toda la península y en la fundación en puertos no catalanes de las primeras industrias de salazón.

IV Estampa

Las dos grandes innovaciones de finales del siglo XVIII: la viña y el tapón. «Els masos» crecen en importancia. La llegada del tapón. De como fué rápidamente asimilado y fabricado en Palamós, Palafrugell y San Feliu de Guixols, ya que les era imprescindible para embotellar con toda perfección el aguardiente que se fabricaba en la Costa Brava y que se exportaba a distantes lugares, Argentina, especialmente. Florecen como ciudades industriales Palamos, Palafrugell y San Feliu.

Pero también se acusa una renovación demográfica, debido a las nuevas influencias.

Como hecho relevante de esta cuarta estampa, debemos citar la marina ochocentista, desde 1820 a 1859. Con las maestranzas del litoral. Se construyen toda clase de veleros en Lloret, Blanes y San Feliu. Nuestros veleros redescubren América. La ruta del «tasajo»; servicio triangular entre España, Rio de la Plata y las Antillas. El humo negro del vapor acaba oscure-

ciendo la albura de las velas y de esas rutas.

V Estampa

«Comença una experiència industrial nova. El suro fou, en realitat, l'element estructural de la nova societat. L'economia del suro agafa tot-seguit aires i empena internacional, degut a la pressió dels mercats exteriors: cervesa, vins, xampany. Arrapats a la primeria al mercat francès, passen els nostres fabricants a l'autonomia industrial. Es l'època artesana, celebrada durant tants d'anys que s'obra devers 1840.

Els homes de la Costa Brava es llencen a l'interior d'Espanya: Andalusia, Extremadura. Van a comprar el suro que allí creix a la bona de Déu, desconegut, inapreciat. Les primeres compres que es feren, s'han merescut més d'una crítica, ja que el que se'n pagà era molt poc respecte al guany que reportà als compradors. Però cal tenir en compte una cosa, i és que els nostres homes no s'emportaren únicament el suro, sinó que ensenyaren la manera de tenir cura del bosc i multiplicaren al 2001 al rendiment i valor d'unes suredes ignorades. Davant l'èxit de la nova indústria, molts es llencen a provar sort, i en conseqüència, apareix el capitalisme modest. Fàbriques i fabriquetes; competència arreu. El sistema de treball era especialíssim, sobre una societat sense classes i agermanada dins d'una autèntica compenetració. L'entusiasme de l'abundor és manifesta en cada cosa. Es l'època de l'eterna festa major, però sobre l'aldarull de les festes, l'esperit pren volada i es desplega: és també l'època de la creació de les mases corals, dels cassinos... No obstant, la Costa Brava pecà d'imprevisió. No es va tenir cura dels mercats, en l'excés dionisiac, entre platxeria i cuina.

La Costa Brava ens queda més aïllada que mai. Avançada sempre en un món rerassagat. I ella mateixa rerassagada, davant la competència tècnica.

Però la seva força, la seva empena, es trasllueix en la maravellosa contribució d'aquesta comarca a la renovació del país a començaments del segle XIX»

VI i última estampa

«I ara sols em resta mostrar-vos l'estampa actual, la d'avui. Seré breu. He parlat una hora seguida i he abusat de la vostra atenció.

Després d'una sotregada enorme, la de 1914 a 1918, la Costa Brava empallideix. Torna a relluir, torna a somriure a l'adveniment del turisme. Però... el turisme no és cap conquesta. no és cap economia estructural, ni un resorgiment de l'esperit. Es viu i es prospera anònimament, a remolc dels altres, i de les iniciatives foranes. La Costa Brava ha creat moltes coses; menys, el turista. Perdoneu!»

Y con estas palabras, con este toque de atención ante la dispersión y pérdida de nuestros valores espirituales más característicos, que se viene produciendo desde que vivimos pendientes única y exclusivamente del parte meteorológico y de los turistas, cerró J. Vicens Vives su interesante y documentada conferencia, de la que, a mi pesar, sólo he sabido ofrecer una deficiente glosa.

L. d'A.