

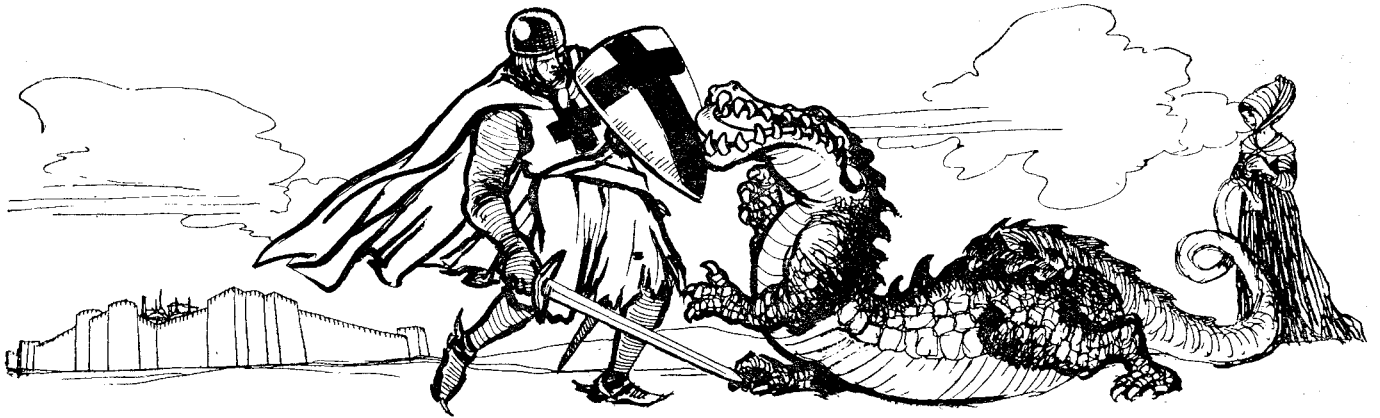
EXTRAORDINARIO
DE PRIMAVERA

ancora

AÑO XII NÚM. 578

23 ABRIL 1959

S. FELIU DE GUIXOLS



SANT JORDI MATA L'ARANYA

per L. D'ANDRAITX

Sant Jordi, el cavaller de la rosa, muntat al llom d'un blanc cavall, esgrimint dard o llança, contra el drac, contra el mal, des de l'expansió mediterrània dels catalans i aragonesos,—segles XI i XII—comença a ésser popular a Catalunya. La llegenda de Sant Jordi ja feia temps que voltava, i a ben segur catalans i aragonesos la portaren de França, on era coneguda ja en temps dels reis merovingis, especialment la de «La doncella alliberada» i la de la decisiva influència del Sant en qualsevol gesta guerrera a favor de la Creu. Malgrat la creença de certs historiadors que les suposen importades de Grècia en temps de Roger de Flor, sota el regnat de Pere el Gran, fill d'en Jaume, El Conqueridor. Però contra aquesta tesi, podem oposar el fet de que ja Borrell II, Comte de Barcelona,—segle VIII—, en ocasió d'estar el comte lluitant amb un reduït estol contra els serrains, se li aparegué el Sant, muntat en cavall blanc damunt dels núvols, decidint aquella batalla que restituí la ciutat de Barcelona a la sobirania comtal, motiu pel qual Borrell, agraït a aquell sobrenatural auxili, posà per divisa la creu vermella damunt del seu escut i la imatge del Sant al penó, a la rodella i a la sobrevesta.

Altres aparicions posteriors, a Osca, Alcarraç, Alfama, Ma-

llorca, Alcoy,...etc. enriqueixen la seva llegenda i enfevereixen la seva devoció. No solament en el Regne unit de Catalunya i Aragó, sinó que s'esten a quasi tota Espanya. Escampats per tot el territori de la Península trobem altars i esglèsies sota l'advocació del Sant, fins a Castella i la llunyana Galícia, en santa competència amb St. Jaume Apòstol.

Del segle XIII i sota el regnat de Pere el Gran, II de Catalunya, III d'Aragó i I de València, i com a conseqüència de l'aparició d'Alfama es creà l'ordre de cavalleria de St. Jordi, fundació emesa per l'Ordre de St. Joan, la més antiga de la Cristiandat.

En 1456, les Corts Catalanes declararen festa de precepte en tot el Principat, i als Comtats del Roselló i de la Cerdanya la diada del Sant, com així també fou instituit per concessió pontifícia en 1667, segons consta en el «Dietari del Consell Barceloní».

Però així com les llegendes de St. Jordi són abundoses i abundoses les proves de llur evidència, en imatgeria, pintura, escultura i broderia, com en el quadre de la Catedral de Cuenca, Església de St. Jordi de La Coruña, el retaule de l'església del Hospital de Villafraanca del Penedés (degut al gironí Lluís Borrassà, segle XIV), l'Antipendi de St. Jordi, (broderia de Joan Sadurn ,

segle XV, que es conserva en la capella dita de St. Jordi de la Diputació de Barcelona), a St. Patrici de Lorca, a Jaén, Alcoy, etc. etc. i l'obra moderna de Rebull, és difícil el destriar la seva veritable vida, la seva autèntica personalitat, entre la daurada boirina de la imaginació popular, gran creadora de símbols.

Totes aquestes llegendes ens pinten un St. Jordi muntat a cavall, amb capa i aires de creuat, matant invariablement un drac monstruós, símbol del mal, aranya rastretera. Sols en el St. Jordi d'Alcoy s'ha oblidat el monstre, i el St. Cavaller amb un dard, no amb una llansa, carga contra els moros. També l'escultor Rebull mostra l'originalitat de la seva concepció, brindant-nos una figura més real de St. Jordi, dempeus sobre un drac vençut, vestit com el centurió que fou de l'exèrcit romà, embeïnada l'espasa i apuntalant-se amb l'escut.

Efectivament, St. Jordi, natural de Capadocia, regió del Imperi Meda al sud-est del Mar Negre, i que visqué en el segle III, era centurió dels exèrcits de Diocleciana i comptà entre els seus homes predilectes. Tant és així, que quan es negà rodonament a sumar-se als decrets imperials de persecució contra els cristians, i repartí els seus bens entre els pobres i donà llibertat als esclaus, (St. Jordi era de noble

nissaga), confessant-se seguidor de Crist, Diocleciana procurà d'aconseguir la seva retractació de la més suau i amical manera. Endebades; St. Jordi es mantingué ferm en la seva fe, i llavors l'emperador dictà ordre d'empresonament i en la presó fou sotmés a tota mena de tortures, fins a ésser finalment decapitat, aconseguint així la palma del martiri que el seu cor ardent tant havia desitjat. (any 303).

Alexandra, muller de Diocleciana, veient la valentia de St. Jordi i la seva gloriosa mort, es convertí a la fe cristiana, i morí màrtir també com el centurió.

Sembla que aquest fet real, convertit en signes per la imaginació popular, es transformà en la llegenda tradicional del Sant, vençant el drac, per a salvar a la princesa.

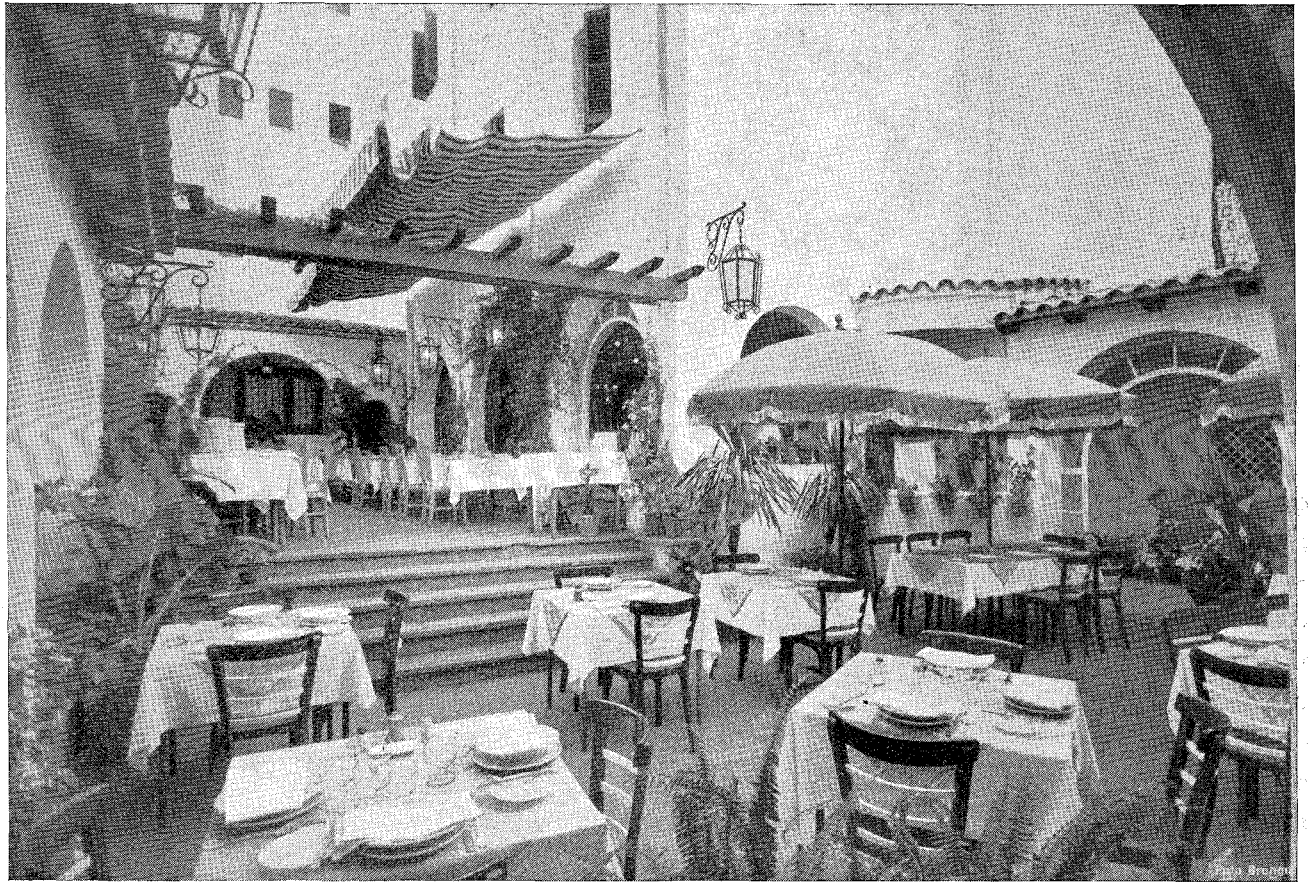
Les relíquies de St. Jordi foren portades a diferents llocs. El seu cap, però es guarda a Roma a l'església de Velabro.

St. Jordi no ostenta solament el patronatge de Catalunya; Anglaterra, Grècia, el tenen també per patró, com en el seu temps, el tingueren totes les Russies

Veneradíssim arreu, jamai, però, cap poble de la Terra sapigué honorar-lo amb l'homenatge poètic, dolç i encisador de la fira de roses que Barcelona cada any ofrena al Sant, amb l'ànima encesa de fervor i de primavera.

ancora

H
O
T
E



L MURLÁ

SAN FELIU DE GUIXOLS

EN CONTRASTE CON LA ARTIFICIALIDAD DE LA VIDA MODERNA,
EL CONTACTO CON LO NATURAL Y SIMPLE CONSTITUYE EL REPOSO PERFECTO.
PARA LOGRARLO NOS ES PRECISO SUMIRNOS EN EL PAISAJE
Y VIVIR CERCA DE LA TIERRA,
NO SOLO EN SU REALIDAD GEOLOGICA Y VEGETAL
SI QUE TAMBIEN EN SU DIMENSION HUMANA;
COMPENSAR LAS FORMAS, MONOTONAS Y UNIFORMES DEL MUNDO ACTUAL
CON UN BAÑO DE SABOR Y DE CARACTER
QUE SOLO SE HALLA EN LA ARTESANIA POPULAR.

ARS POPULI

BRINDA EN LA COSTA BRAVA UNA EXPOSICION PERMANENTE
DE LAS MAS DELICIOSAS, PINTORESCAS,
ORIGINALES, DECORATIVAS Y AUTENTICAS
OBRAS DE LA ARTESANIA POPULAR ESPAÑOLA.
ADMIRELAS, PARA CONOCERLAS, VISITANDO LIBREMENTE
LA EXPOSICION.
ADQUIRIENDOLAS DAREIS A VUESTRO HOGAR UN
ACENTO DE BUEN GUSTO.

SAN ANTONIO M.^o CLARET, 17 - S. FELIU DE GUIXOLS

LIBROS Y LECTORES



¿Qué no se habrá dicho en elogio del libro? ¿Cuántas veces se habrá repetido aquello de que es el mejor amigo del hombre, su mejor consuelo, el acicate más efectivo para sus afanes? Autores, críticos, políticos y educadores han dicho mil veces las virtudes que encierran los buenos libros, el tesoro que representan para quienes saben extraer su precioso jugo.

Sin embargo, por repetidas y archisabidas que sean las múltiples cualidades del libro, nunca lo serán bastante para que pueda considerarse agotado el tema de su divulgación. Nunca se habrá dicho lo suficiente para que no haya necesidad de reincidir en él, ni faltará quién tenga algo nuevo que aportar en la cruzada de propagación de las buenas lecturas, que son todas las que despiertan en el ánimo del lector alguna de sus facultades dormidas, o que aumentan su capacidad de conocimiento, o que simplemente halagan sus sentimientos estéticos.

Y si en cualquier momento o lugar es propicia la glosa de la buena lectura y, por ende, del buen libro, conviértase en deber obligado el hacerlo cuando la conyuntura de estar el libro a primer término de la actualidad se presenta, como ocurre cada año en nuestro país en esta fecha del 23 de abril, festividad de San Jorge, que por feliz coincidencia se ha señalado como la Fiesta del Libro.

El hecho de instituir una fiesta anual en honor del libro ya demuestra como ha prendido en el alma popular el amor a la letra impresa. Porque si ha sido ello posible, es gracias a que la afición a la lectura ha ido aumentando de año en año, a pesar de no haber llegado a un grado tal, que hiciera ociosas las lamentaciones de libreros y escritores respecto a la escasa venta de libros en relación al número de habitantes de España.

Si no se compran tantos libros como correspondería a un país como el nuestro, que tan buenos literatos ha producido, no será seguramente por la falta de afición por parte del público. Del público que sabe leer, se entiende; es decir del que sabe lo que lee. Lo que ocurre es que éste es relativamente escaso. No se ha logrado producir un público lector mayoritario. Quizá, ahora, empiece a formarse con las nuevas ediciones económicas que se están editando últimamente.

Porque hay que tener en cuenta también que no obstante los buenos deseos de divulgar los buenos libros y la propaganda que se hace en torno de ellos, estos resultan bastante caros para el presupuesto precario de una buena parte de los presuntos lectores. Si es verdad que, por un lado, es pequeño aun el mundo de la afición literaria, no lo es menos, por otro, que es escaso también el poder adquisitivo de una parte de él. Causas, ambas, que influyen conjuntamente en el corto tiraje de las ediciones.

Y, si bien se mira, quizá no sea tan escaso el número de lectores en nuestro país. Es posible que haya el número requerido para sostener el mercado librero que se pretende. Lo que pasa es que una buena parte de la gente que lee, especialmente los jóvenes, es atraída por esa pseudoliteratura de baratillo—en valoración cualitativa, se entiende—llamada de aventuras, que inunda materialmente los quioscos y librerías. Hay un enjambre de escritores de folletines y noveluchas de tres al cuarto que consumen el cincuenta por ciento, por lo menos, del papel de imprenta.

Lo que procede es combatir ese consumado enemigo de la buena literatura, restarle adeptos. Y una eficaz arma para lograrlo es propagar las buenas obras literarias mediante ediciones económicas. Así lo han comprendido algunas casas del ramo, que publican sendas colecciones de obras de reputados autores a precios verdaderamente asequibles, y que, según parece, obtienen el merecido favor del público.

XAVIER.

Sintonía

¿Día del Libro lluvioso?

Es una cosa muy corriente aceptar que ciertas cosas tomen carta de naturaleza, entre nosotros, especialmente aquellas que ya de tiempo han venido dándose con determinadas y específicas características. En el fondo de tal cuestión, vive agazapado el miedo de caer siempre en lo peor.

Para llegar, con claridad al objeto de este comentario, citaremos el ejemplo de los gerundenses, que van obsesionándose con la idea de lluvia a medida que avanza octubre. Porque es sabido de todos que sus Ferias y Fiestas de San Narciso se celebran en un período otoñal muy dado a las lluvias.

El mal tiempo siempre amenaza los festejos, pero también puede la amenaza quedar sin efecto, mas nuestro temor ya no quiere aceptarlo. El tópico del tiempo lluvioso para las Ferias gerundenses ya tiene carta de naturaleza. Todos se la hemos concedido.

Y esto mismo ocurre con la fiesta de San Jorge, Patrón de Cataluña y fiesta señalada como la del Día del Libro. A esta solemnidad, el concepto popular barcelonés, que es el que más pesa sobre ella, también le otorga el tópico de la lluvia. Se declara que no hay Día del libro sin mal tiempo. Como si el asfaltado de las Ramblas barcelonesas, en tal fecha, hubiesen de mostrar su pavimento reluciente por la influencia limpiadora de los chubascos. Como si los que acuden a los puestos de venta de los libros, en las mismas Ramblas, estuviesen obligados a llevar su paraguas. Como si para los libros, en esta su salida anual al exterior, en colectividad, tuviesen que hacerlo poniendo a prueba la buena o mala impermeabilidad de su papel.

¿Por qué, esto? ¿Acaso así la literatura cobra más realce? ¿Dando la impresión de como si estuviese impregnada de brumas nórdicas? ¿No puede desearse que luzca un sol hermosísimo para el Día del Libro, un sol latino, y que cuando los libros se muestren al exterior compongan una poesía lírica con la luz y la belleza que puedan rodearles?

Desear esto, no parece que sea un absurdo. Diríase, mejor, que es pretender lo que ya es corriente entre nosotros: buen sol, buena temperatura, buen tiempo primaveral. Es, pretender un Día del Libro radiante cual debe corresponder a nuestra tierra. Y cual debe corresponder a la literatura en el día de su exaltación.



EL MAGFCO. AYUNTAMIENTO COLABORA EN
LA EDICIÓ DE
ESTE NÚMERO

cartelera

Salón Novedades

Sábado y domingo próximos:
«Orden de ejecución» y «Bellezas con moto».

Salón Victoria

Estrenos de la semana:
«Cruce de destinos» «Viva Las Vegas» y «4 pasos por las nubes».

Centro Parroquial

Domingo, 26, Gran Festival Artístico.

N. C. La Constancia

Domingo, 26, noche, baile.
Orquesta: La Pral. de Llagostera

MOVIMIENTOS DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS: Luis Doltras Peñarbel, Francisco Javier Boadella Caula.

DEFUNCIONES: Teresa Pla Galibern, Baldomero Cruañas Albertí, Francisco Boadella Caula.

MATRIMONIOS: Manuel Colom Iglesias con Dolores Turrallés Ayats José Gruart Matas con Carmen Vega López.

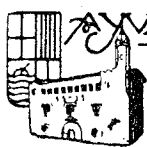
Turno FARMACIUTICO

Domingo día 26 y desde el 25 al 30 en servicio nocturno Farmacia RODAS, calle Maragall, 10.

GARAJE CENTRAL

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES



PERMANENTE
10 - IV - 59

Queda sobre la mesa la instancia de D. Fernando Ponsjoán Delós, solicitando el Patio del Palacio municipal, durante la segunda quin-

cena de Julio próximo o una de las de Agosto, para exponer sus óleos, a fin de que en su día, conocidos ya los proyectos de la Exma. Diputación provincial, y peticiones de otros expositores, se pueda formular el correspondiente programa estival y completo de las exposiciones a celebrar.

Autorizar al propietario del Hotel Gesoria para instalar dos letreros anunciadores de su establecimiento hotelero, de las características y en los lugares que indica.

Conceder licencia municipal a D. José Antonio Seguí Pons, propietario del Hotel Miramar, para repintar la pared de cerca y contención de la terraza de dicho hotel.

Aprobar los siguientes permisos de obras:

A D. José Rocosa Pigem, modificar portal en c. Bohera sn.; A D. José Curto Pedret y consorte, ampliar su edificio c. Cta. Gerona sn.; A D. José Camprubí Robert reforma y ampliación vivienda c. Sto. Domingo 101. A D^a Carmen Cateura Roca, edificar garage un solar c. Penitencia, 48; A D. Juan Oliver Isern y consorte, reforma y ampliación casa c. Cruz núm. 69; A D. Antonio Moreno, construir vivienda económica en c. Cabañas sn.

Aprobar la Cuenta trimestral del 1er. trimestre del año actual, presentado por el Sr. Apoderado de este Ayuntamiento en Gerona.

Encargar al Sr. Arquitecto asesor municipal. Proyecto, Planos, Memoria y Presupuesto para la construcción de 40 nuevos nichos, en el Cementerio municipal.

Informe de la Alcaldía sobre la visita de inspección efectuada en esta ciudad, por el Contralmirante D. Alejandro Molins Soto, nuevo Jefe del Sector Naval de Cataluña y Baleares, al que dió la bienvenida en nombre de la ciudad y de la Corporación local.

Celebrar sesión extraordinaria el próximo día 14, con el fin de resolver la impugnación presentada por D. Martirian Llosas y Serrat-Calvo, contra acuerdo de desafección de una parcela de terreno, en zona marítimo-terrestre de la montaña de San Elmo.

CALOR DE MARE

La mare somriu
sentint que batega
el fill al seu niu

«Què bonic serà!»
ella sola exclama.

— Jo el vull sols per mi,
encar que son pare
hi tingui què dir.

Es ben meu; ben meu!

Meu, perquè jo el porto
dins de mes entranyes.

I esperant el nin:
— Sí, sí, ja ho comprenc
que el pare somrigui
en sentir-me a mi.

Què importa el sofrir
quan al món arribi!

Sols el seu somris
em calmarà a mi
les hores amargues
que per ell sentí

Veient ses manetes
volent-se expressar,
la mare joiosa
penso en son demà.

Encar que la mare
es passa bressant
les hores del dia,
i al fill va cantant
perquè la son vingui
els seus ulls tancant,
la mare en les pauses
la feina va fent.
Que el marit, no enyori
la llar escaient.

Llavors l'esposa,
besant son marit,
li explica les coses
que ha fet el seu fill.

Què gran és l'amor
d'una mare als fills!
Fins que a grans no arriben
ella va sofrint.

I quan els bons pares
ja vells s'han tornat,
de llurs fills es veuen
potser abandonats.

Jo vull pregà a tots
els qui m'escolteu
que mai de la vida
no els abandoneu.

Francis Ayats.

BOUTIQUE
CRISTINA

DE *Maria Bonal*

ESPECIALIDAD EN BORDADOS DE LAGARTERA

SALON DE BELLEZA

Mariona

Tratamiento facial completo * Masaje corporal
Depilación eléctrica definitiva y a la cera
Tratamiento contra el «acné»

Dirección:
Victoria Guart

Avda. C. Sotelo 28 * Tel. 426
SAN FELIU DE GUIXOLS

TOTS ELS
CAMINS DUEN
A ROMA

HISTORIA D'UN DESTI (1893 - 1914)

Editorial AEDOS

BARCELONA



HOTEL LES NOIES

COSTA BRAVA

S. FELIU DE GUIXOLS

Teléfono 30 y 240.

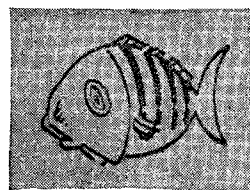
NOVEDADES
Y
PERFUMERÍA

Martín

Maragall 13

SAN FÉLIU DE GUIXOLS

Vda. de
FORTUNATO CROS



Exportador y Comisionista de Pescado Fresco

VIVERO DE LANGOSTAS

San Feliu de Guixols

Telfs. 155 - 156 - 299

HOTEL

Costa Brava

DIRECTOR PROPIETARIO: LEOPOLDO PRATS

PLAYA DE ARO

COSTA BRAVA

Novedades

GRAU

CONFECCIONES PARA LA INFANCIA
PERFUMERIA — JUGUETES

Rutlla, 19

Teléfono 226

SAN FELIU DE GUIXOLS

TRANSPORTES

J. VIDAL

José Hereu Vidal

Servicio Regular Diario de CARGA Y ENCARGOS
entre **San Feliu de Guixols y Barcelona**
Servicio Especial a **S'AGARÓ**

Transportes Generales

Calle San Antonio M. Claret, 3 (antes May)
TELEFONO 32

AGENCIAS EN **BARCELONA**

Rech, 51
Teléfono 22 48 03

Aragón, 386
Teléfono 25 81 50

Champaña

y vinos de mesa

CAVAS HILL

MOJA

Vilafranca del Panadés

Representante:

EMILIO RIBOT

RBLA. VIDAL 38, 2º. — TELEFONCS 58 y 368

SAN FELIU DE GUIXOLS

BAR RESTAURANTE

L'AST

APERITIVOS SALON DE TE

de

JOSE TEIXIDO

Mayor, 11

San Feliu de Guixols

AGENCIA

P.E.R.A.

MARAGALL, 11

TELF. 306

SAN FELIU Y SUS CALLES

RAMBLA ANTONIO VIDAL

Es ésta una de las principales vías de nuestra ciudad, y verdaderamente representativa de San Feliu. Podemos considerar que en la Rambla Vidal y cercanías se halla el punto vital de la población en cuanto a su actividad comercial se refiere. El tránsito, lo propio el rodado que el de peatones, es siempre considerable en la Rambla, y en verano llega a tal intensidad que obliga a su regulación mediante varios guardias especializados. La importancia de la circulación ha motivado el implantarse el aparcamiento alterno en las dos calzadas existentes, a base de días pares e impares (*), ya que, de otro modo, la Rambla se convertiría en un verdadero Salón del Automóvil.

Esta vía ciudadana tiene una longitud de 250 metros y una anchura de 20, si bien en su sector final la anchura no es uniforme.

La Rambla Vidal está compuesta de dos sectores muy diferenciados. El 1.º es completamente recto con el paseo central de peatones bordeado de árboles algo más elevado, característico de la denominación Rambla; calzada asfaltada para el tránsito rodado a ambos lados y aceras adosadas a la línea de edificios. Este primer sector es conocido popularmente por los guixolenses como «Carrer dels Arbres», por haber llevado antiguamente esta denominación. El segundo sector distinguido por «Sant Joan», y al que se le aplicó en fecha relativamente reciente el nombre de Avenida del General Mola, está unido al primero formando un ángulo obtuso y carece de paso central, por lo que presenta una calzada muy ancha, debidamente asfaltada.

La Rambla Vidal tiene su origen en el Paseo del Mar, y cruza las calles siguientes: Mayor, Clavé, Verdaguer, Estrecha, Rutlla, callejón de San Pedro, y calle San Pedro, finalizando en la plazuela que se forma en su confluencia con las calles Hospital, San Juan y May. La cifra más alta en la numeración de las casas es la 72.

Se encuentran enclavados en esta vía urbana 19 establecimientos comerciales. 4 agencias de viajes, 2 hoteles, 4 garages y talleres, 3 Bancos y Cajas de Ahorro, la Central de Teléfonos, la Delegación Comarcal de Sindicatos, 2 bares y la Administración de coches de la SARFA, además de la sede de nuestra principal entidad deportiva: el C. F. Guixols.

A lo largo de la Rambla Vidal están instalados 14 bancos públicos, 2 columnas anunciadoras, 2 papeleras, 19 farolas, 10 señales de la circulación, 1 fuente pública de dos caños, y la adornan 56 árboles, en su mayor parte plátanos.

Cabe destacar que en las fachadas de los edificios de la Rambla están colocados 3 grandes termómetros que son consultados frecuentemente por el público en las épocas extremas del año y que no coinciden en la señalización; un monumental reloj y una bellísima imagen de la Virgen del Carmen en una hornacina iluminada.

Las paradas de los autocares de la SARFA, Costa Brava Exprés y Líneas Costa Mar, con las frecuentes llegadas y salidas de coches, prestan viva animación a la Rambla. En verano los hoteles y bares de esta vía instalan en aceras y paso central gran número de mesas, sillones y parasoles multicolores, lo cual, unido a los puestos ambulantes de venta de helados y refrescos, a la abundancia de anuncios luminosos y a la avalancha turística que allí se congrega, convierten el lugar en paraje de verdadero cosmopolitismo.

En todo el curso de la Rambla estaba enclavada la antigua muralla medieval de San Feliu, que ha salido en ocasiones al descubierto al excavar el subsuelo. Dicho tramo de muralla estaba provisto de dos portales: uno frente a la calle Mayor y otro encarado a la del May. El primero era llama-

mado «Portal del Peix» y el segundo: «Portal de Girona». Ante el «portal del peix» tenía lugar la venta del pescado capturado, acto que continuó realizándose en el mismo lugar hasta ya bien entrado el presente siglo en que se construyó el actual mercado cubierto. Por tal motivo, todavía alguien señala con el nombre de «Portal» esta parte de la Rambla.

La ya casi desaparecida costumbre de la juventud guixolense de pasear diariamente, de 7 a 9 de la noche, por el trayecto Rambla Vidal-Mayor-Algubira-Maraçall-Rutlla, dando vueltas a dicho circuito, se ha convertido ahora en paseo íntegro por la Rambla, de 8 a 10, y principalmente en vísperas de días festivos el «carrer dels Arbres» presenta un animado aspecto a tales horas.

La procesión del Corpus sigue parte de la Rambla Vidal, en la que se instalan, en tal solemne ocasión, dos altares provisionales, y algunas alfombras de flores, distinguiéndose en ello un prestigioso hotel. En Viernes Santo, desde hace unos cuantos años, se celebra en la Rambla un Vía Crucis de gran emotividad.

El edificio n.º 45 en el que está situado actualmente el importante Garage Central había sido hasta 1.909, en que tuvo lugar su destrucción, la histórica iglesia de San Juan.

En épocas remotas la iglesia del Monasterio y la citada de San Juan habían sostenido enconadas disputas y rivalidades, pues si la primera pertenecía a la Congregación Benedictina y con ello representaba el señorío feudal, la segunda estaba ligada al Ayuntamiento de la villa y ostentaba la representación del pueblo.

Como ejemplo de tal rivalidad, citaremos un curioso caso que ha llegado a nuestro conocimiento. Para dar mayor solemnidad a la celebración de la Semana Santa, en una ocasión el Ayuntamiento de San Feliu designó a un fraile predi-

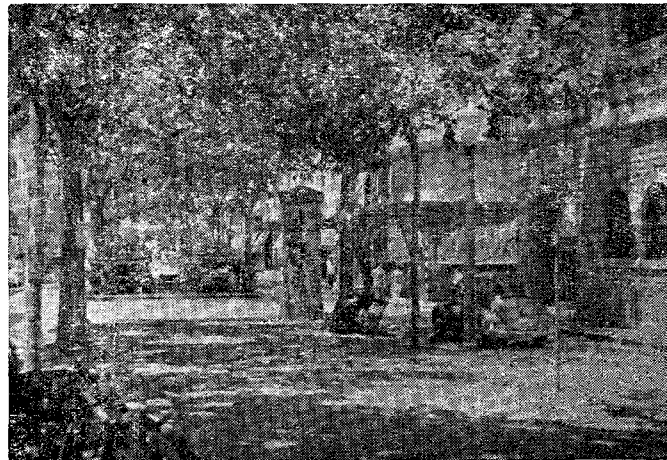
cador agustino para efectuar el sermón más importante, que debía realizarse en la iglesia del monasterio por ser más espaciosa. La congregación benedictina, ofendida por no haber sido designado un predicador de su orden, decidió oponerse a lo dispuesto por la municipalidad, y por lo tanto, al llegar el momento en que el predicador agustino empezaba a dirigirse al púlpito para celebrar el sermón, se observó que con la misma intención salía por otra puerta un predicador benedictino quien, a grandes zancadas, fué el primero en llegar al pie de la escalera del púlpito y se instaló en él, quedando así postergado el nombrado por el Ayuntamiento. Ante tal hecho inesperado la congregación municipal tomó el rápido acuerdo de trasladar el sermón a la iglesia de San Juan, y con el predicador agustino al frente y la municipalidad y fieles simpatizantes detrás, abandonaron en procesión la iglesia del monasterio y se dirigieron a la de San Juan donde tuvo lugar el sermón con toda normalidad.

Un espectáculo que siempre nos ha entusiasmado es el de presenciar desde la acera del Hotel Murlá la entrada o salida de un buque de nuestro puerto. La nave parece aumentar considerablemente de tamaño, y al no distinguirse el líquido elemento, se tiene la impresión de que el navío se desliza sobre ruedas por un escenario.

En varias ocasiones se ha discutido la conveniencia de convertir toda la Rambla en boulevard eliminando el paseo central, retirando los árboles y ampliando las aceras. Desde luego nuestra modesta opinión es totalmente contraria a tal proyecto.

Antonio Vidal, cuyo nombre ostenta la Rambla, fué un distinguido filántropo guixolense del siglo XIX que fundó en 1867, a sus costas, el que llegó a ser afamado Colegio Vidal para niños pobres y Centro de II enseñanza. — LUPAXA

(*) Como observación, es curioso constatar que anualmente existe un mínimo de un exceso de siete días impares sobre los pares.



Fábrica de aguas carbónicas

LA MASCOTA

DEPOSITO DE:

Cervezas - Vermout Martini

Coñac Gonzales Byass

Cacaolat - Productos Ram

Zumos Naturales Diana



CARRETERA DE GERONA, 11

TELÉFONO 216

San Feliu de Guíxols

Hotel REX

PRIMERA CATEGORIA

DIRECTOR - PROPIETARIO

J. PUJOL

Avenida José Antonio, 18 - Teléfono 272

Calle Maragall, 18 - Teléfono 94

San Feliu de Guíxols

SAN REMO

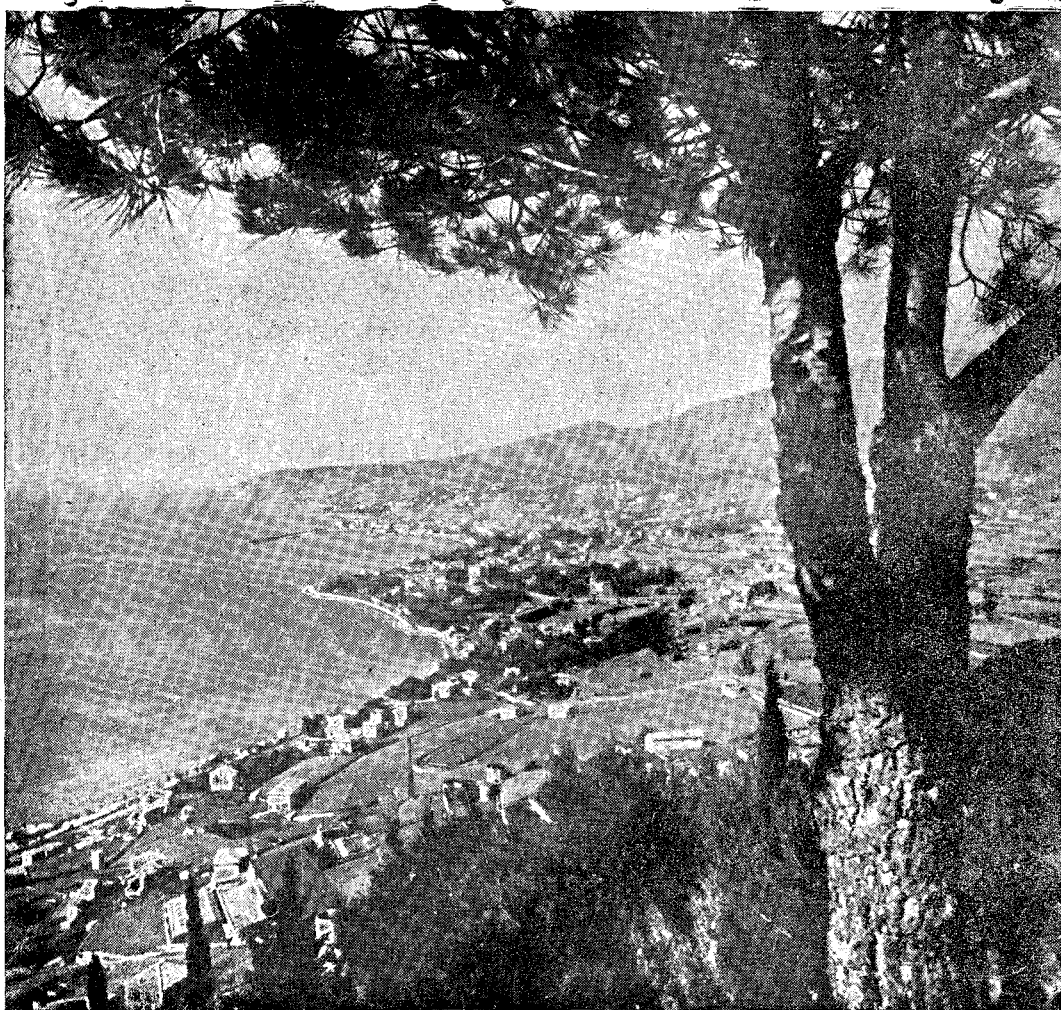
San Remo, región de Liguria, provincia de Imperia, es la capital de la «Riviera dei Fiori». Tiene 39 000 habitantes, y su territorio se extiende entre Cabo Verde y Cabo Negro.

Tiene San Remo una bella leyenda. Se dice que en el arco de tierra que comprende, Matuta, la diosa de la Aurora, derramó en una mañana de rocío las flores y los favores celestiales de que estaba lleno el cuerno que llevaba. De aquí proviene el nombre de Matusia que se dió a la ciudad.

Llegando de la parte de Poniente se encuentra a la derecha de la carretera, la localidad de Pian di Poma, el campo de tiro de pichón, en el que anualmente se desarrollan campeonatos de interés internacional. A continuación, antes de llegar a la bella «Passeggiata Imperatrice», se abre a la izquierda el comienzo de la carretera que lleva a la región de Solaro, donde se encuentra el Campo Hípico.

Volviendo a la Vía Aurelia, cerca de la carretera que lleva a Solaro, comienza la Circunvalación o Paseo de los Ingleses, que ciñe al norte toda la ciudad, descubriéndola desde lo alto, en panoramas estupendos, en ángulos de inolvidable belleza. Esta carretera está flanqueada por parques y jardines (recuérdese el jardín experimental donde se estudia la genética de las flores) que esconden villas, algunas veces famosas también históricamente, como el castillo Devachen que en 1920 fué sede de la conferencia reunida para la definición de los tratados de paz relativos a la guerra 1915-1918 y para la internacionalización de los estrechos. Siguiendo siempre la vuelta de circunvalación se llega al Santuario de la Virgen de la Costa (siglo XV), con cuadros de Fiasella y esculturas de Maragliano. El Santuario domina la vieja San Remo, enrocada como una cashba argelina en la llamada «Pigna».

Descendiendo por las callejuelas de la «Pigna», barrio mediaval (en el que se encuentran casas del siglo XIII) se desemboca en la Plaza de San Esteban, en la que se puede visitar la iglesia de su mismo nombre y el Ayuntamiento. Siguiendo por la Plaza del Ayuntamiento se llega a la Catedral dedicada a San Sirio (siglo XIII), Liceo Gimnasio Juan Domingo Cassini y a la gran Plaza mercado. Descendiendo por el contrario, desde la Plaza de S. Esteban hacia la ciudad nueva se llega a la calle G. Matteotti,



donde se puede admirar el palacio de los Duques Borea d'Olmo, que fué el primero construido en esa calle que se llamó la «Calle Nueva». Esta calle que es el verdadero centro de San Remo, y en la que abren sus puertas elegantísimas tiendas dignas de los más principales centros mundanos acaba hacia el occidente frente al Casino Municipal (lugar en el que se reúne la buena sociedad de San Remo y donde tienen lugar las manifestaciones artísticas y literarias de la ciudad) y sigue por la avenida que tomó el nombre de «Emperatrice» por la emperatriz rusa Alexandrowna, que residió en San Remo con una numerosa colonia de compatriotas, que erigieron en esta misma avenida, un templo ortodoxo con cúpulas y cruces doradas, que fué tumba de los reyes de Monte Negro.

Parques y hoteles limitan por el norte la avenida que se asoma al mar por encima de los establecimientos de baños. La playa verdadera y propia se encuentra en dirección oriente después del puerto turístico.

Del centro de la ciudad, parte un funicular con el que en cuarenta minutos de viaje se puede llegar a Monte Bignone a 1.300 metros de altura. (en invierno se puede practicar deportes de nieve) atravesando el Campo de Golf de los Olivos, el único de 18 agujeros de la Liguria, y San Romolo, lugar de veraneo de los Sanremeses, entre un bosque de pinos.

San Remo posee un grupo de pen-

siones y hoteles (un centenar en conjunto), que figuran entre los mejores de la Riviera y entre los más conocidos de toda Italia. San Remo dispone también de piscinas de agua de mar y campos de tennis para competiciones internacionales.

San Remo se precia de tener el mercado de flores más rico de la Riviera, también posee una estación experimental, Villa Meridiana, conocida en todo el mundo botánico. También son bellísimos los Jardines Municipales, en los cuales, cada dos años, tiene lugar la Exposición de las Flores, (flores cortadas), de resonancia internacional. Es también digno de mención el Campo de los Deportes, (Campo Polisportivo).

Cabo Verde dominado por el Santuario de la «Madonna de la Guardia», cierra la bahía de San Remo y descubre la antigua Bussana, destruida en 1887 por el terremoto, y la nueva; también, el gran templo al Sagrado Corazón de Jesús, rico en esculturas y en frescos, entre los que destacan algunos de Morgari.

Fotografía y texto de las magníficas publicaciones de propaganda italianas, (ENTE NAZIONALE INDUSTRIE TURISTICHE), «Italia por regiones», «Mares, lagos y montañas», y «Ciudades destacadas». Estas ediciones ENIT son realmente maravillosas, tanto por la utilidad turística e interés histórico de sus textos, como por las ilustraciones a todo color y en blanco y negro que las acompañan.

En el Museo Británico se conserva el libro de oraciones más valioso del mundo. Este lleva por título «Las horas de Bedford» y su valor se estimaba ya en 1.943 en 60.000 ptas.

✱

La Biblia está publicada en 250 lenguajes y dialectos diferentes.

✱

En España se edita un promedio de 12 libros diarios, marchando en primer lugar las obras teatrales seguido de Ciencias Sociales, Política y Economía, Historia, Geografía y libros de carácter religioso.

✱

El primer diccionario que se conoce, data de 1.909 años



EL LIBRO

CURIOSIDADES



antes de la era cristiana siendo los chinos sus autores.

✱

En las bibliotecas públicas del Celeste Imperio, existen manuscritos que datan de hace 2.700 años. La mayor parte de estos son autógrafos de emperadores y obras de Astronomía y Geografía.

✱

En Nueva York se encuentra la biblioteca o edificio más grande destinado a biblioteca. Está en la Quinta Avenida; tiene capacidad

para cuatro millones y medio de tomos y se han gastado en su construcción tres millones de duros.

✱

Entre las cantidades más elevadas pagadas por una novela figuran Alfonso Daudet que en el año 1.884 cobró por una 1280000 ptas; Victor Hugo que recibió por «Los Miserables» 512.000; Lord Beaconsfield 384.000; Teófilo Gautier igual cantidad; Dickens 240.000; Wilkie Collins 160.000 y Richebourg 128.000

El primer libro europeo impreso en el idioma japonés fué una traducción de los cuentos alemanes de Heine.

✱

Por el 1.900 en Europa y en Estados Unidos la producción anual de libros era de 100 diarios o sea 300.000 anuales, sin contar las ediciones de los libros antiguos. La mayor parte de los libros nuevos se publicaban en Alemania.

✱

En la Biblioteca Nacional de París se encuentra el libro más notable del mundo. No está escrito ni impreso pues las letras están recortadas con tijeras en hojas de papel obscuro colocadas entre dos páginas de papel blanco.



CARACTERISTICAS

Hotel 1.ª Categoría A

Emplazado en la Montaña de San Elmo. Altura sobre el nivel del mar, 150 metros y distancia del mismo al Hotel 60 metros. A 300 metros del centro de San Feliu de Guixols. Vista panorámica, sin obstáculo alguno, más de 180°, dominando mar y montaña.

Hotel

MONTJOI

==== NUESTROS AUTORES ====

Tots els camins duen a Roma

(HISTORIA D'UN DESTÍ)

Gaziel

Corres de las
LETRAS

por L. d'Andraitx

Prehistoria de la Comarca Guixolense

(CONTRIBUCIÓN A SU ESTUDIO)

por Luis Esteva Cruañas

Me pronuncio natural e instintivamente en contra de las «Memorias» y «Auto-biografías». Se me erizan los pelos cada vez que leo algo sobre la aparición de un nuevo libro de esta clase, tanto si viene firmado por un literato de renombre, de un estratega, de un diplomático o de una reina destronada o con corona. Me explico esta adversión, quizás por el hecho de confundir «diarios íntimos» y «memorias», aceptando «a priori» que aquellos resultan siempre impublicables. Pública subasta de intimidades ofrecidas al mejor postor.

Claro que unas «memorias» no son siempre necesariamente una rebaja de febrero de prendas interiores, pero hemos de reconocer que no pocas dejaron marcada esa pauta.

Por otra parte, la palabra memoria incluye la idea de veracidad, de recuerdo auténtico de hecho real y, no obstante, varias muestras del género no son más que verdades adulteradas o una sarta de mentiras, al servicio de absurdas auto-justificaciones de su autor. Y, siendo así, uno se pregunta por qué el señor tal o cual no se lanzaría a escribir una obra de imaginación, en la cual, además de tener licencia para cualquier fantasía, se gana al decir verdades, tan sólo escribiendo en la primera página del libro la consabida frase de rigor: «Cualquier semejanza de lugar, personas o hechos es pura coincidencia».

Con este preámbulo no intento decir, ni veladamente, que la obra de Gaziel sea una mentira. Tampoco admitir excesivas facilidades en el camino de contar las verdades sin ninguna clase de adobo. Casi nunca es fácil decir la verdad; menos, saberla.

Entre la verdad y la mentira se extiende una zona oscura. Selva impenetrable, incluso al propio afán de veracidad. Paradoja triste, desconcertante. No por ello menos cierta.

En consecuencia, creo que una auto-biografía honrada no puede ser más que un camino abierto y orientado a la consecución de la propia verdad; un camino lleno de dudas, un camino recorrido mil veces hacia adelante y hacia atrás, cristalizado en frases vacilantes, temerosas, en cuanto se refieren a causas y motivos de una aceptación o de una renuncia, de un hacer o de un inhibirse.

Estas son, en todo caso, las «memorias» que me gustan. Las únicas. «Tots els camins duen a Roma» son de esta clase. Si no la verdad, son el camino hacia la verdad de su autor. Ignoro si el autor ha tenido de ello clara conciencia. Es posible, casi probable. Pero también podría ser cierto que Gaziel hubiese seguido el camino de un imperceptible titubeo, al margen de cualquier propósito apriorístico, ya que nuestro amigo se abraza conscientemente al hado o destino, para explicarnos lo inexplicable. El destino se convierte, para él, en el comodín de toda baza, en la zona oscura de las decisiones, cuando verdad y mentira, más que dos polos, se emulsionan en indescifrables tonos.

Las emulsiones finalmente se cortan, pero Gaziel es impaciente y resuelve su juego, cediendo al destino las bridas de su corcel. Yo prefiero el libre albedrío, arañar la oscuridad, luchar con la noche mi lucha. No obstante, reconozco humildad y honradez, en el hecho de aceptar que el destino, hado o Providencia conducen nuestras vidas, velados el sol y la luna.

Esta aceptación borra toda sombra de soberbia en el relato de Gaziel. Relato ameno, interesante, historia de una vida. Más interesante aún, porque esta vida está situada en una época determinada y precisa, y vida y época, acordes o discordantes, avanzan al unísono, y la vida adquiere resonancias sociales, se hace eco de los ecos del mundo, se engrana con la Historia, se hace Historia, y la escribe.

Gaziel en este libro se nos demuestra una vez más como un hábil e inteligente cronista. Barcelona, Madrid, París . . . salen vivas de su pluma, con su sabor más característico, con sus luces, con sus brumas, con el cálido

Nuestro Delegado Local del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas nos brinda con su libro, (separata de los Anales del Instituto de Estudios Gerundenses), además del detallado fruto de su prolija y meritisíma labor en el campo de la Prehistoria, una síntesis de conclusiones generales, aportadas por diversas plumas, enlazada armoniosamente con su trabajo, con lo que consigue darle unidad y proyección universal, luz en el estudio conjunto de las más primitivas culturas.

La obra está dividida en capítulos que siguen un orden rigurosamente cronológico. De cada época se nos da una noticia general, para luego seguir con las estaciones guixolenses o de su comarca más señaladas, con minucioso detalle de su situación y orientación y relación de las piezas halladas, para finalmente desembocar en la conclusión que cierra el capítulo.

Todo ello acompañado de abundantes ilustraciones; fotografías o dibujos.

Paleolítico superior, mesolítico, neolítico y eneolítico. Este último período, dada la



importancia de los sepulcros megalíticos hallados en nuestra comarca y su directa relación con las culturas caucásicas y africanas que influenciaron las vidas de los primitivos pueblos de nuestra península, adquiere un relieve singular.

A este período corresponden los célebres dólmenes de Romanyá, uno de los cuales, «La Cova d'en Daina», mereció el honor de ser declarado Monumento Nacional. Por su altura, pertenece al grupo de los llamados grandes dólmenes, y está rodeado de un crómlech circular, prácticamente completo, de unos once metros de diámetro, a cuya restauración y levantamiento contribuyó de una manera especial el autor.

Estudia también, entre otros, el dólmen del Mas Bousarenys, de dimensiones más reducidas que «La Cova d'en Daina», no obstante presentar algunas losas de mayor altura.

Dado el caso que en nuestra comarca se presentan los tres tipos de dólmenes que se dan en Cataluña: sepulcro de corredor, galería cubierta y cista megalítica, Luis Esteva ha podido brindar de cada grupo detalles inéditos que a todo el Principado interesan.

El estudio realizado, además del mérito que supone cualquier trabajo científico de investigación, presenta la valiosísima particularidad de un trabajo amplio y general, sin lagunas de ninguna clase, claro y detallado, lo que hace que su comprensión no alcance solamente a un grupo de entendidos, si que también a cualquier aficionado, e incluso resulta un libro grato a la curiosidad de los profanos.

La pulcra edición del Instituto de Estudios Gerundenses es un digno complemento a la meridiana claridad e inteligente exposición del tema que motivó la obra. Obra que tendrá una segunda parte, continuación de los estudios que con tanto amor inició y prosigue Luis Esteva, en aras del amor hacia nuestra ciudad y comarca, y de su devoción a la Ciencia.

aliento de ciudades que respiran.

Empieza la obra en 1.893 y termina en 1914, rozando el primer gran conflicto bélico. Fecha que, a pesar de lo que digan los calendarios, marcó verdaderamente la entrada que dió paso al nuevo siglo.

¿Qué nos dirá Gaziel del siglo XX?

Quisiéramos dar prisas a su pluma. «Tots els camins duen a Roma» prometen una segunda parte. La esperamos

PAPELES DE ARCHIVO

HACE 45 AÑOS «EL DIA
GRAFICO» HABLABA ASI
DE NUESTRA CIUDAD

VIAJES INFORMATIVOS

S. FELIU DE GUIXOLS

(DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL)

En el camino. La población. Hablando con el Alcalde.

A la hora del mediodía, ocupaba uno de los departamentos del diminuto tren de Gerona a San Feliu de Guixols: un tren que parece un juguete para chicos grandes. El tiempo era espléndido, primaveral.

Un sol de diciembre, tibio y acariciante, convidaba a contemplar desde las adecuadas plataformas de los coches, el incomparable panorama del camino.

El viaje resulta maravilloso, encantador. Los paisajes pintorescos, interesantes, hermosos, se suceden sin interrupción.

Las pequeñas estaciones de la línea guardan relación con el «tamaño» del tren, que me condujo a San Feliu de Guixols.

La población se extiende tranquila y apacible, desde el mar a la montaña. La mayoría de sus calles son largas, y algunas de ellas empinadas.

El paseo de junto al mar es amplio, muy amplio, de verdadera esplendidez. La Rambla, tiene un aspecto muy simpático. San Feliu de Guixols es un pueblo alegre, sano, fuerte...

* *

Una vez en San Feliu, y orientado convenientemente, mi primera visita fué para el alcalde don Narciso Durán Juera.

El señor Durán es una persona amabilísima, fina, muy culta. Además de ser industrial, lleva la contabilidad en una importante fábrica.

Al personarme en las Casas Consistoriales para saludarle, le encontré rodeado de chiquillos, a los que explicaba, con una natural sencillez, detalles muy interesantes de unos sanfeliuenses ilustres, y enseñaba el ejemplar del «Quijote» editado en corcho, que tiene adquirido aquel Ayuntamiento.

Los muchachos en cuestión eran alumnos de la escuela

municipal de uno de los pueblos inmediatos, que visitaban San Feliu.

Al abandonar la Alcaldía los pequeños escolares, el señor Durán me dijo que estaba a mi disposición.

Enseguida comenzó el siguiente interrogatorio:

—¿Desde cuando ocupa usted la Alcaldía?

—Desempeño este honroso cargo desde 1.º de enero de 1912, por designación de mis compañeros de mayoría, pues en este Ayuntamiento, desde hace muchos años, el Gobierno no hace uso de la facultad que la ley le concede de nombrarlo de R. O.

—¿...?

—Me permitirá que no personalice la gestión presente y futura de la corporación municipal, ya que aquella es y será obra de la mayoría.

Todos nuestros esfuerzos se han encaminado hasta el presente a solucionar la cuestión económica del Ayuntamiento, cuya hacienda encontramos desequilibrado por causas muy ajenas a la recta y honrada administración de nuestros antecesores. Con motivo de una importante recaudación obtenida en consumos durante los años 1908 y 1909, se crearon nuevos servicios y se ampliaron otros — lavaderos públicos, alumbrado, enseñanza, beneficencia, etc. sin necesidad de pedir ningún sacrificio al vecindario.

En 1910 empezó a iniciarse un notable descenso de población que repercutió en minoración de ingresos. No obstante el presupuesto de aquél año se saldó satisfactoriamente.

No sucedió lo propio el año siguiente, pues además de persistir la baja en la recaudación de consumos, en sus tres últimos meses se observó una completa abstención de entradas, por haber acordado la Corporación Municipal la supresión de tal impuesto.

El presupuesto de 1912 no

fué aprobado por la superioridad, y vino como consecuencia natural el déficit, que tiene una importancia muy relativa dada la fuerza contributiva de la ciudad.

Nuestra orientación económica la fijamos en el presupuesto corriente, pues en el de «adaptación» que tuvimos que acordar para 1912 no hubo tiempo de hacerlo, creando arbitrios que reforzaron los ingresos, ya que era imposible reducir los gastos, opinión que con nosotros compartieron las minorías que forman parte del Ayuntamiento.

Con satisfacción debo manifestarle que el presupuesto aprobado por el Ayuntamiento para 1914 lo fué por unanimidad, y que su realización me permite esperar que iremos definitivamente a la normalización del erario municipal.

—¿...?

—La primera reforma que el Ayuntamiento tiene el ineludible deber de llevar a cabo, es la red general de alcantarillado. La reclama a voces la higiene, es precisa para una buena urbanización de nuestras calles.

—¿...?

—Opino que podrá realizarse por medio de un empréstito municipal; con un convenio con los propietarios, contribuyendo cada uno en la parte que le corresponda por los metros lineales de las fachadas de los edificios, o encargándose una empresa de la reforma y — como si ella cubriese el empréstito — percibiendo del Ayuntamiento un canon por amortización de capital e intereses.

—¿...?

—A pesar de que los locales destinados a Escuelas Nacionales no puede decirse que sean inservibles, debe ser una preocupación constante del Ayuntamiento ir a la construcción de un edificio o Grupo Escolar, con arreglo a las disposiciones de la pedagogía moderna, para que en él pueda tener cabida todo el censo escolar y permita ampliarse la enseñanza con arreglo a las necesidades comerciales de la ciudad, sin descuidar que se dé toda la extensión posible a las enseñanzas culturales, facilitando la labor que realizan los actuales maestros.

—¿...?

—Para esto contamos con la Escuela de Artes y Oficios, que funciona satisfactoriamente y con gran asistencia de alumnos. Además, un re-

ciente legado de la magnánima señora doña Luisa Civils de Rémus, permitirá dar mayor amplitud a esta escuela, que merece toda nuestra atención, pues de ella cabe esperar grandes resultados

—¿...?

—La construcción de una plaza mercado y pescaderías, es asimismo una necesidad muy sentida, y que el Ayuntamiento no debe olvidar.

—¿...?

—Claro que hay otras reformas a realizar, pero éstas las exigirán las necesidades. Las más importantes son las que le dejo dichas y la urbanización de la Playa de San Pol, que por sus condiciones es el sitio designado para esparcimiento de la ciudad.

Si, como espero, se construye en aquella playa un establecimiento balneario que reúna buenas condiciones, nuestra ciudad verá aumentar considerablemente el número de visitantes, en verano que vendrán a disfrutar de nuestro magnífico clima y de las bellezas naturales que poseemos, que en otros países servirían para las más grandes propagandas.

—¿Podría usted decirme algo de la situación de la industria corcho-taponera?

—¿Mi opinión personal? no puedo negarme a su galantería, aún cuando no tenga ninguna transcendencia mi manera de pensar.

La situación actual de la industria es de expectativa, esperando si se presenta el momento oportuno para desarrollar toda su actividad y recuperar los mercados que los aranceles protectores le arrebataron.

Las causas de la crisis que atraviesa no son otras que la falta de tratados comerciales que le permitan luchar en igualdad de circunstancias con sus concurrentes extranjeros.

Con procurarse estos tratados o un concierto con Portugal y Francia que restableciera el equilibrio imponiendo su derecho de salida al corcho en presas, tengo por seguro que esta comarca recobraría la vida y el esplendor de otros tiempos.

* *

Dimos por terminado el interrogatorio. Las manifestaciones del señor Durán fueron muy interesantes. Revisiten verdadera importancia.

José Gáya Picón.

Publicado en «El Día Gráfico» de Barcelona en Lunes, 29 diciembre 1913.

¿Acaso ya nadie ríe?

«Senderos humanos», la novela de P. del Palacio, se es-
curre entre la miseria moral y material de la gran ciudad. El
suelo insuficiente, las horas extraordinarias no para dedicar
la ganancia a lujos o cosas superfluas sino como una necesi-
dad vital insoslayable, los apuros del ama de casa, el pro-
blema del servicio, la quiebra de la decencia, de la sinceri-
dad, del honor, de toda virtud... son las notas de una sinfonía
diabólica que va retorciéndose a ritmo lento o vivaz, según
los capítulos, a lo largo y a lo ancho de un argumento vario
y multiparo en el que predominan los rasgos testimoniales del
más inmediato realismo objetivo. P. del Palacio escribe lo que
ve, lo que vive, lo que lee durante sus jornadas de trabajo en
un puesto de observación tan idóneo como es la casa regional
de los Montepíos Laborales.

No trato de hacer la crítica de esta novela por dos ra-
zones fundamentales: La esencial porque todavía no ha sido
mancillada por la pezuña convencional que habría de llevar-
la hasta el escoparate de las librerías. En segundo lugar por-
que el comentario no gira en torno de esta novela sino en
torno de una situación social cuya otra mitad está tratada en
la novela «Historia de Juan», engendro novelístico nacido de
mi contemplación inmediata de los sufrimientos y sinsabores
de la vida aldeana.

He aquí la cuestión: Leí, no recuerdo dónde ni importa
demasiado, que lo peor de esta vida es que la posibilidad de
risa de unos va ligada con el llanto de otros. Y yo escribí
«Historia de Juan» convencido de que la sufrida clase de los
aldeanos, en su miseria, posibilitaba la vida holgada de
todas las demás clases, agrupaciones, individualidades y
tribus de la ciudad. Es más; investido por mi petulancia con
una autoridad profética o mesiánica o revolucionaria, traté
de señalar el mal, el *único mal*, esperando comprensión y
camino hacia una concordia, hacia una meta de cálidas y
hondas posibilidades humanas.

«Senderos Humanos» ha supuesto para mí un fugaz ins-
tante de perplejidad; a renglón seguido un intenso tiempo de
meditación; y a lo último una conclusión desconsoladora.

La novela de P. del Palacio no miente.

Pero como se da el caso de que yo tampoco miento he de
preguntarme: ¿Es que nadie ríe?

Si nadie ríe, ¡que mundo tan trágico el nuestro donde los
sinsabores, los problemas angustiados, las dificultades econó-
micas, aparecen casi sin posibilidad de respiro! ¿Como es po-
sible que hayamos conseguido complicar tanto nuestra vida,
enredarla, ensombrecerla sin dejar espacio para la luz, la
alegría y el optimismo?

Puedo preguntarme también:

¿Y si alguien ríe?

La posibilidad es también estremecedora, porque serían
unos pocos que se regocijarían sobre un montón ingente de
parias, de víctimas, de desesperadas masas de gente atropel-
lada.

Trato de ser objetivo. Para serlo he de manifestar que
sufro en mis trayectorias mental y sentimental embates de
pesimismo y momentos, cada vez más espaciados, de abom-
bada euforia. Quisiera sinceramente que mis periplos trágicos,
mis singladuras amargas, no fueran objetiva visión del mundo
circundante sino sombras grotescas servidas por un espejo
deformante. Alguien debiera, no decirme sino convencerme
de que estamos atravesando una época próspera, brillante y
dichosa, que todo entre nosotros se desenvuelve de la mejor

manera posible, que esta angustia existencial no es sino fun-
ción de mi temperamento y no imagen idónea del espectáculo
que mis ojos contemplan.

Mientras este alguien no aparezca yo no dudo de lo que
escribí en «Historia de Juan». No puedo dudar tampoco de lo
que reflejan estos «Senderos Humanos». Y si algunos ríen,
¿quienes son estos pocos seres despiadados que ríen sobre el
montón de cadáveres insepultos de tanto vencido? ¿Por qué
es posible en plena era de grandes descubrimientos científicos
esta zozobra, esta inseguridad económica?

Tal vez es que le pedimos demasiado a la vida, tal vez no
consiste en otra cosa que en empujarla por un camino de fá-
ciles logros únicamente vegetativos, tal vez nuestros males es-
triban en habernos encaprichado por lo superfluo sin antes
resolver, a través de una economía bien dirigida, ineludibles
solicitudes emergidas de necesidades primarias.

Tal vez lo que urge es hacer un alto en el camino para
desembarazarnos de toda actividad social que no sea estric-
tamente productiva.

Y eso, ¡que casualidad!, tal vez suponga borrar a estos
pocos que ríen para que de veras volvamos a reír todos;
todos, hasta los del montón.

Antonio Miralles Manresa.

Establecimientos

Luxor

tuvieron el placer, el año pasado, de ofrecer a
San Feliu las primeras exhibiciones de

TELEVISION

Ahora, a pesar de las dificultades técnicas que
ocasiona la posición geográfica de nuestra ciudad,
ofrece cada día, en su Establecimiento de la calle
VERDAGUER n.º 13, la televisión de la emisora de
Barcelona con buena visión y audio.

Ello es posible por ser,
naturalmente, con aparato

PHILIPS

« AHÍ ESTÁ LA DIFERENCIA »

Gustosamente se informará de cuantos detalles,
condiciones, etc. interesen por el

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

Juan Puig

RUTLLA, 1 y 3

Ignoro el temps passat, els anys, i els segles,
 La sang, la raça, la terra, la llar.
 Só l'aura tendra al bagueny de les cares,
 El gemec de la nit, la tramuntana negra,
 El corc més vell de la roca maresa.
 Rou del matí al calze dels estanys,
 La flor i la fulla del zéfir celeste,
 La pell plaent dels fruits i el pa tou de la borra.
 Só la mel de les fonts, la veu dels soterranis
 I la sang de les brases labials.
 Só el foc que abranda els brucs a la serra mitgera,
 Les sets colors a l'esfera dels cossos,
 La pluja entre xarols, la menta dels oasis,
 L'ombra que es frisa en un cap de carrer,
 La sal, la sorra i el paper de vidre.
 Só el gorg brogent al pont dels hemisferis,
 Pleniluni invocat als freus de l'arxipèlag,
 Goma solar i sutge vespertí,
 Llavor escampada entre núvols de borra,
 L'ocell imbatible a la vall falconera,
 Muscle vital d'estranya selvatgina.
 Só l'equador viril, l'aiguamoll incorrupte,
 El litógraf del cel i capçana polar,
 L'oli vident d'esgrafiats rupestres,
 El braç voluptuós dins un sac de farina,
 Fanal de port i escull entre infinits.
 Só el filtre conjurat a la plaça emmurada,
 Fornell en platja morta i palet de riera,
 L'orògraf boreal, el plor de les congestes,
 La cabellera d'aigües del teu cor
 —Brolla de lava a les teves entranyes.
 Só, de la meva imatge, la prova negativa
 Projectada en el temps, amb tints inesborrables,
 A la làctia muralla dels teus somnis.

J. V. Foix

a GONZALO LLOVERAS

Me ha manchado las manos, liberadas
 por la labor de enaltecer la vida
 y por el tacto de horas arriesgadas.
 Ha golpeado mi frente, querida
 por los tiempos penados que acontecen
 y por la libertad ya tan perdida.
 Se ha vertido en mis ojos, que obedecen
 la vastedad de lúcida andadura
 donde inciertos augurios permanecen
 Ha levantado un viento de premura
 en mis oídos, siempre acogedores
 de solicitudes de aventura.
 Ha quemado mis labios, cumplidores
 de un texto de esperanzas olvidado,
 donde la mente inclina sus temores.
 Y toca el corazón con un vejado
 pensamiento de duda y agorero
 contra la claridad que he meditado.
 ¡Buen Señor de la luz que hoy no me alcanza!
 ¡Yo, exilado en la sombra, persevero
 en que me llames a la paz que quiero
 y en que vuelvas serena mi esperanza!

Enrique Badosa

I

Des dels ginjoler parlava.
 Em mataven les paraules
 i el ginjoler ginjolava.

Amic, collim silencis.
 Que la cadira d'amor
 que el meu ginjoler no sàpiga
 que m'espera l'aigua dormida,
 amb una camisa fresca
 de mirades de sàlvia.

II

La pena llarga del riu:
 no poder mirar enrera,
 el brollador primitiu.

Saber que la mar l'espera;
 i no el fa córrer la mar
 sinó aquella aigua primera.

Tan fresc és como la font era.
 No és vell el riu si ha arribat.
 És l'infant que ve cansat
 d'abeurar joncs de ribera.

III

Si et recordava a la mar,
 blavejaven les olives
 dins el teu oliverar.

ENLAIRE VAN PASSANT...

Enlaire van passant blancs ocells verds el sud,
Avui, per l'ampla llum d'aquest dia tan llarg,
I a poc a poc acaben camins de bon temps,
Es tanquen les darreres portes a la llibertat.
Ara toca l'alduf la descarnada mà,
I els llavis més prims ens van dient «haviv»,
Amb espantós amor, mentre ballen i ballen
Sense parar els nostres peus cansats
I fem riure i riem fins a les llàgrimes,
fins a l'extrema inquietud de l'alegria.
Hi ha una mica de vent als pàmpols, als xiprers
Ran del fonoll, i sempre el mar, i les ales
Ens obren més claror, desperten més desig
De cel piadós i gran, nou cel de Sepharad.

MOLINS DE SEPHARAD

Molins de Sepharad:
Esdevindran els somnis
A poc a poc reals.

Molí de vent, molí de sang:
Cal moldre fins el ossos
Perquè tingem bon pa.

Baixem, per les paraules,
Tot el pou de l'esglai:
Ens pujaran mots fràgils
A nova claredat.

MIRAREM LA BOCA...

Miràrem la boca de l'ofegat.
Nosaltres, els virtuosos, varem examinar
Amb seny i compassió el livid trau.
Amb minucios detall, amb honrat deteniment,
Resseguirem els solcs de les paraules de l'ofegat
I varem dir. «Vegeu com es negà el gran peix
A les profunditats de les mares del vi.
On se'n van anar aquella mica d'aire
Que movia encara l'estrany melanocet?
Per quin congost s'emportà l'alegre mort
Fullaraca i cristall de la suprema lliçó?»
De les muntanyes baixava la llum,
Dura claror pels llargs vessants del temps,
I escanya en els solatges una implacable mà.
Omplim ara la quilma d'olives i de blat
I del cor i dels llavis que ja sentim callats,
I ho durem tot a moldre als molins de Sepharad.
Que l'oli, la farina, el dolor i el treball
Guareixin Sepharad, rei captaire, el malalt.

La llum del mar te cridava.
I un ganivet d'ala freda
dins l'aigua morta brillava.

Al fons de l'aigua dormida
hi lluïa una moneda
amb el teu perfil, ma vida.

Claror d'aquesta font freda
Oliverar de la mar!
Font de la trista moneda!

IV

Homenatge a R. A.

Si el tamarell és tot verd
i per la soca té sal,
digau que és la mar sembrada
la veu del tamarinar.

Si plora per colorins
de peixos i de coral,
digau que és la mar sembrada
la veu del tamarinar.

Si en rames la sal torna alta
i el color torna salat,
digau que és la mar sembrada
la veu del tamarinar.

CUENTO DE PRIMAVERA

LA CALAVERADA

Quando al fin pudo dormirse, estaba ya al caer la media noche.

Metódico como siempre, de costumbres morigeradas Don José, como le llamaba todo el mundo en la casa de huéspedes y en la oficina, se había acostado a las nueve después de la consabida taza de sucedáneo que Doña Paca le había preparado y que se echaba al colete con los mismos honores que a los buenos cafés de otros tiempos dispensara.

Fatigado por el excesivo trabajo de todo el día y a merced de una excitación nerviosa a la que habían venido a dar pábulo los sorbitos de café de los que no hubiera sabido prescindir, la semioscuridad aburguesada de la habitación ofrecíale en mezcla confusa, una variada gama de figuras quiméricas hijas de la natural agitación de aquel final de mes de oficina.

Como en una película que hiciera un cameramen loco, las escenas de aquellos últimos días se le aparecían ahora en desordenado tropel, arrojándose unas a las otras. Ora era el Mayor con las líneas severas de su caligrafía de clásico sabor, ora el Diario chorreando asientos; ahora era Don Luis con el sonsonete de su voz inalterable, las risas de los jóvenes, el meritorio, la nueva mecanógrafa...

La nueva mecanógrafa era una joven de unos veinte años, de carácter alegre y dinámico; con la maravilla de una sonrisa que parecía eterna en sus labios, y el desconcertante misterio del negro intenso de sus grandes pupilas en rudo contraste con la acuarela de sus cabellos de paja y sol.

De ancho y nervudo cuello y pómulos salientes, era lo que en sus años mozos habría calificado como una belleza exótica.

Don José la había saludado sin levantar la cabeza aquel primer día de su llegada.

Pronto, sin embargo, la bulliciosa Charo reclamó su atención.

Si bien nunca tomó parte en los agasajos y galanteos de que la hacían objeto los demás empleados, no por eso dejaba de admirar a la nueva compañera de la que, por otra parte era él quien mayores atenciones recibiera.

Por cualquier causa que la obligara a pasar por delante de su mesa, por cualquier cuestión que hubiera de dirigirle la palabra, Rosario le hacía

donación de la más graciosa de sus sonrisas.

A la hora de salir, la última despedida, la definitiva la que tancaba caja, era la suya, como para él era la primera salutación de todos los días al entrar en el despacho ya desnuda la cabeza y sin el abrigo que venía de dejar en el cuarto del vestuario:

—¿Cómo ha pasado la noche Don José?

Obvio es decir que, sin embargo, nunca se hizo ilusiones de ninguna clase, y menos de cierta clase.

Ya entrado en años, de carnes fofas y piel apergaminada, sabía muy bien Don José que había pasado ya para él la época de los éxitos juveniles.

Y a pesar de ello...

Sería imposible señalar con precisión el momento en que se fijó en ella por primera vez, o el momento en que por primera vez la miró como la miraba ahora.

Pero es lo cierto que desde aquel instante no dejó de observar uno solo de sus actos; las bromas inocentes con el meritorio, la habilidad con que desviaba las de moralidad dudosa del elemento joven, el cambio de un sombrero o de un vestido, el nuevo peinado, el eterno perfume...

El retoque de los labios terminado el trabajo y, sobre todo, el arreglo del cabello al ponerse el sombrero, era para su sensualidad la mejor de las fiestas.

El vestido verde claro de blusa afaldonada que Rosario lucía en aquel primer día de primavera crecía ahora ante sus ojos en transparencias y pecaminosidades.

* * *

Quando, vencido por el sueño, al fin pudo dormirse, estaba ya al caer la medianoche.

Y, poco a poco, disipáronse las sombras. Desapareció el mayor y Don Luis y los jóvenes... pero la figura de Rosario, refugiada en un repliegue del subconsciente, flotaba aun en el aire más vivaracha que nunca, más juguetona y risueña de lo que nunca hubiera imaginado.

La veía pintarse los labios, alzar los brazos para arreglarse el sombrero...

Y estaba allí, bajo su mismo techo dentro de su mismo cuarto sonriéndole, celebrando sus bromas, aceptando sus caricias...

Don José era feliz.



* * *

A la mañana siguiente, ya en la oficina, Don José equivocó las sumas y dijo cosas incongruentes.

Quando llegó Rosario, estaba atareado en unas extrañas maniobras de toma y deja con la pluma y el cigarro que acababa de encender.

A la salutación de todos los días —¿Qué? Cómo ha pasado la noche?— Don José enrojeció hasta el blanco de los ojos y echó a perder en el finero, una magnífica colilla tres cuartos que apenas si había empezado a chupar.

Pedro Gornals Barniol



CON

Federico Matabosch

Discípulo de SEGUNDO MATILLA

Federico Matabosch es uno de los pintores más interesantes con que cuenta nuestra provincia en el momento actual. Nacido en Gerona en 1916 comenzó sus estudios artísticos en la Escuela de Artes y Oficios, donde tuvo por profesor al escultor y anticuario Sr. Murtra. Continuó su formación artística en la academia del dibujante don José Aguilera pasando, más tarde a recibir lecciones del famoso pintor D. Segundo Matilla quien ha influenciado mucho en su pintura.

—¿Cuándo comenzó a pintar?

—Empecé ya en 1935 pero lo dejé correr porque me ocupaba gran espacio de tiempo.

—Así pues... su profesión...

—Soy maestro y regento una Academia en Figueras.

—¿Cómo nació su afición por el bello arte de los pinceles?

—Conocía personalmente al famoso pintor Segundo Matilla y de nuestra amistad surgió mi afición.

—¿Que significa la pintura para usted?

—Un descanso y una diversión.

—¿Cuándo lo practica?

—Generalmente los fines de semana. Siempre los espero con verdadera ilusión, pues me distrae de mi magisterio.

—¿Cuántos cuadros lleva realizados?

—El hecho de que en cada uno de ellos preste suma atención y entretenimiento, hasta lograr el mayor grado de perfección posible, hace que mi obra sea relativamente escasa. He pintado aproximadamente algo más de trescientos cuadros.

—¿Su especialidad?

—Paisajes y de entre ellos, principalmente, temas rurales y construcciones urbanas. El bodegón no me atrae.

—¿Vale la pena dedicarse plenamente a la pintura?

—Yo creo que sí.

—¿Existen buenos pintores?

—Desde luego. Nuestra provincia es una maravillosa cuna de artistas.

—¿Premios?

—He obtenido varios. Entre ellos, algunos trofeos cedidos por los Ayuntamientos en donde he realizado exposiciones colectivas, y la 2.^a y 1.^a medalla, sucesivamente en los años 1.956 y 1.957 de los concursos organizados por el Banco de Bilbao.

Segundo Matilla estaría orgulloso de usted...

Fidemar.

RECUERDOS DE ANTAÑO

El "Teatro Vidal" y la Zarzuela

Después que el infante D. Fernando, hermano de Felipe IV, hubo adquirido en las inmediaciones del real sitio de El Pardo el delicioso paraje de La Zarzuela, así llamado debido a los muchos zarzales que allí florecían, se propuso dar al rey y a las demás personas de la real familia algunos espectáculos teatrales dotados de especiales atractivos y en los que alternasen el canto y el recitado, por el estilo de los que a la sazón se representaban en Florencia. De ahí la explicación de que tomaran aquellos el nombre de zarzuelas que conservan aun.

Por mas que al parecer la égloga de Lope de Vega titulada «La selva sin amor», de músico desconocido, representada en 1.629, pueda ser considerada como la primera zarzuela propiamente tal, es fundada la opinión de que Calderón se dedicó a esta clase de obras lirico-dramáticas y que Felipe IV dado siendo joven a la galantería y a las musas, se empleó con gran entusiasmo en escribir comedias a fin de las mismas fuesen en aquel lugar representadas. Por eso sin duda hizo levantar un magnifico teatro que se abrió luego al talento y a la gracia de aquellos tiempos.

Del drama musical, adornado con grandes decorados y abundante tramoya, se pasó a los argumentos más sencillos, destacando en esta clase de obras los compositores nacionales Luís Misón, Ventura Galván, Antonio Rosales, Pablo del Moral, Blas de la Serna, y otros, todos ellos de singular talento músico que diera vida y color al género lírico.

Pero el espectáculo teatral que nos ocupa fué luego decayendo hasta que, a mediados del siglo pasado, surgió la zarzuela moderna que adquirió el máximo brillo y mucha popularidad, haciéndose acreedora al apoyo más entusiástico de nuestros públicos. Oudrid y Gaztambide y también Barbieri, Arrieta, Chapí, Caballero y Bretón, lograron sostener su auge durante un dilatado período, y muchos dieron su juicio sobre la obra de aquellos calificándola de Opera española.

Algún tiempo después hacía su aparición el llamado género chico el cual, a pesar de la denominación que se le dió, no venía ni por un momento

a deslustrar al genio y a la inspiración de nuestros compositores. Destacaron en esta nueva fase, además de los artistas ya citados, los maestros Chueca, Valverde y Serrano.

Renació el llamado género grande siendo sus nuevos y principales cultivadores los maestros Usandizaga, Vives, Soutullo y Vert, Moreno Torroba, Guridi, Sorozábal, entre otros. Prolijo sería sin embargo enumerar aquellas partituras que nos legara la zarzuela pretérita, así la del género grande como la del género chico. Chapí, por ejemplo, llegó a estrenar más de cincuenta inspiradas obras y las de Barbieri no bajarían del centenar. Muchas son en fin las obras musicales que marcan una época de verdadero engrandecimiento de nuestro arte teatral y que, arrinconadas, víctimas de un olvido inexplicable, ya no es posible paladear con ser, como lo son, concepciones maestras.

Al acudir a mi memoria, a través de los años, los recuerdos de otro tiempo ¿cómo podría sustraerme al de aquellas obras líricas plétóricas de una inspiración que no puede envejecer? Es indudable que D. Salvador Vidal, al construir en el año 1.900 el magnífico escenario del Teatro de su propiedad, manifestó su preferencia por la organización artística de nuestra escena lírica que promoviera las más hondas simpatías en nuestro público. Por eso lo primero que hizo el Sr. Vidal fué dotar a su coliseo de una orquesta apta para tales empujes siendo a todas luces muy notable la influencia que la zarzuela ejerciera en los ámbitos artísticos de esta ciudad.

La memoria evoca con deleite los buenos tiempos de nuestro espectáculo musicodramático y puede decirse, sin pecar de exageración, que el Teatro Vidal, cuyo empresario echó mano de todos los medios que tenía a su alcance, fué uno de los elementos principales entre los de su categoría que con éxito lo cultivaron. Me duele no poder extenderme en detalles acerca de este particular. Estos, por su extensión, deberían ser objeto de capítulo aparte, ya que falta espacio en las columnas de «ANCORA».

J. Soler Cazeaux

BIBLIOTECAS ESCOLARES

El populacho del lejano Imperio Romano sintetizó sus aspiraciones vitales en la conocida frase «pan i circo». Después de dos milenios de civilización el ideal de nuestra generación se satisface con un buen arroz, fútbol y cine.

No obstante, hoy, como ayer, existe una minoría que cala más hondo en el mar de la vida y no se contenta con ideas adocenadas, predigeridas y almibaradas. Una minoría que, además de la tríada referida y hasta con preferencia al fútbol y al cine, necesita *alimentar su intelecto; leer algo más que el periódico preferido*. Empieza leyendo novelas de crimen y misterio, de aventuras, folletinescas y acaba, si el lector no se conforma con ser un borrego más entre el rebaño humano, leyendo libros de tesis.

Ahora bien: para los lectores de espíritu infantil, el comercio pone a su alcance miles de títulos que pueden adquirirse hasta por el simple importe de un cigarrillo rubio, si uno no exige ser lector de primera mano. Pero si se quiere saborear buena literatura o bucear en la quintaesencia de los grandes pensadores ha de poder contar los ingresos semanales con billetes de a mil quien tal cosa pretenda o quedarse con las ganas. No hay ediciones fieles e íntegras de las joyas del pensar humano a precios módicos y, quizás por esto, abundan poco los lectores al estilo de Menéndez y Pelayo, pongo por caso. En estos tiempos de leche en polvo, extracto de café, sopa empaquetada... tenemos también literatura condensada que nos invita a convertirnos en devoradores de argumentos. Pero así como hay paladares y estómagos que exigen leche recién salida de las ubres de las vacas, café molido ante nuestras propias narices y «es-

udella» de la buena, también hay cerebros delicados que solo toleran las obras maestras de nuestros ingenios nacionales y las depuradas traducciones de los extranjeros sin intervención de tijeras por hábiles que sean.

Pues, ¿cómo hacer posible que un simple mortal que no tiene la suerte de codearse con el turismo y sus divisas pueda gozar del sibaritismo intelectual de las mejores ediciones de los libros eternos? Aquí entran a desempeñar su papel trascendental las Bibliotecas Públicas.

Durante muchos años, el único oasis guixolense que brindaba al sediento del saber el refrigerio de una buena lectura, estaba en el «Nuevo Casino La Constancia». Hoy, gracias a la meritoria Obra Cultural de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, cuenta nuestra ciudad con una Biblioteca Pública selectísima, en creciente formación, abierta a todos los límpidos horizontes. Si la Biblioteca social del Casino «dels Nois» ha sido, como me consta, forja de la cultura de destacados guixolenses, es de esperar que nuestra primera Biblioteca Pública nos dará, con el tiempo, un más alto nivel cultural y espiritual de la sociedad guixolense.

Mas, no hay que olvidar, que, con la lectura, pasa algo parecido que con la cerveza. Cuesta un poco acostumbrarse porque es una bebida algo amarga, pero luego, cuanto más sed tiene uno, más sueña con apagarla con cerveza, precisamente.

Si queremos una juventud cada vez más selecta hemos de acostumbrarla a leer buenos libros desde la infancia y así vamos a parar de lleno en la conveniencia de fomentar, cuidar y ampliar las Bibliotecas Escolares. A nadie sorprenderá si digo que las consignaciones oficiales destinadas a estos menesteres, son insuficientes y tardías; en cuanto a las empresas particulares, no se acuerdan de esas pequeñeces.

Por ello es de agradecer y de destacar con un punto y aparte y con letra mayúscula, la callada y constante labor cultural de la COOPERATIVA DE CONSUMO RDO. SANTOS BOADA. Esta ejemplar entidad, año tras año, destina parte de sus beneficios a la compra de buenos libros con destino a las Bibliotecas de los Grupos Escolares. Gracias al superior criterio y acertado enfoque al problema de cooperación cultural de la Junta de Gobierno, de nuestra Cooperativa, disponen hoy nuestras Escuelas Nacionales de un buen número de excelentes libros que sirven de complemento a la diaria tarea de formación integral de nuestra infancia. Según tenemos entendido, este año se incrementará notablemente la consignación y, probablemente, otros cuarenta nuevos títulos pasarán a engrosar las páginas del Catálogo de libros disponibles.

Mucho nos place que esta idea nacida ocho años ha en el seno de una Cooperativa de Consumo de mucho raigambre sí, pero bien ajena a la labor docente, haya tenido continuidad y apoyo creciente. Ello prueba que no nació raquífica en el cerebro de unos idealistas en un momento de euforia; sino bien meditada y cultivada por unos hombres que saben apuntar, sin desviarse, a un noble y factible ideal de superación. Ojalá su altruista gesto sirviera de ejemplo en otros sectores de la vida cultural guixolense.

J. Mas Dalmau

Compra Venta Alquileres



Terrenos soleados y edificables, desde

4'75 pesetas

palmo

Vicente Gandol

AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOVILIARIA
CON TITULO DEL MINISTERIO DE LA VIVIENDA

Calle Mayor, 5

Teléfono 28

LA FIESTA DEL LIBRO

EN LA FIESTA DEL LIBRO



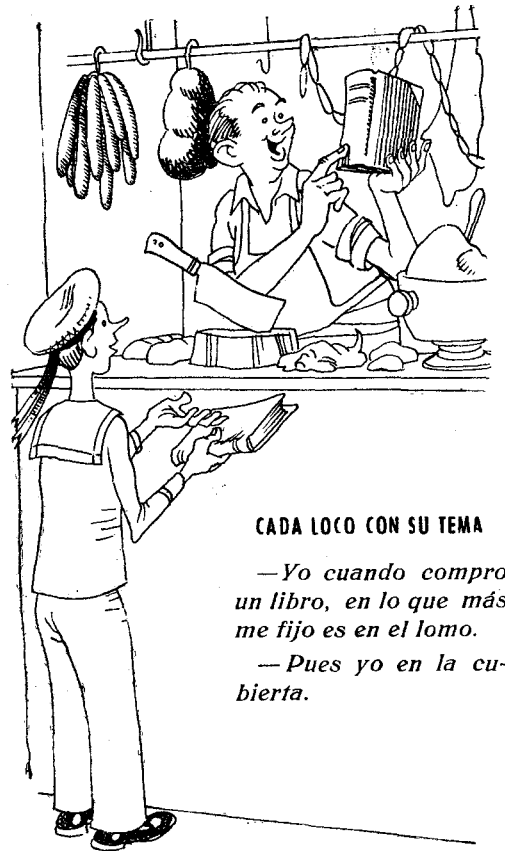
—Ya estamos otra vez en la fiesta de San Jorge. ¿A quién le vamos a pedir prestado el libro, este año, papá?



—Venía a inspeccionar los libros.
—Es que... Creo que no están en casa... ¡Como hoy es su día de fiesta!

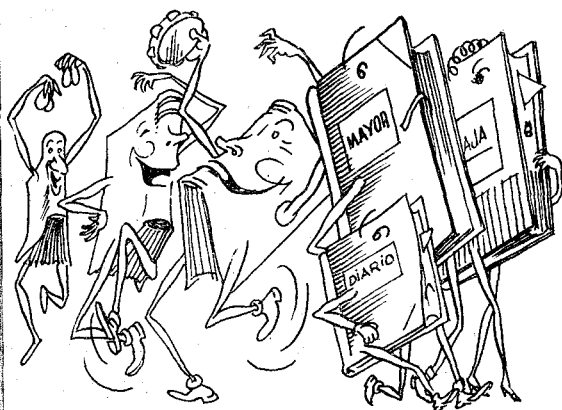


—Lo que no comprendo de Vds. los novelistas, es como se las arreglan para escribir en estos libros que tienen las hojas sin cortar.



CADA LOCO CON SU TEMA

—Yo cuando compro un libro, en lo que más me fijo es en el lomo.
—Pues yo en la cubierta.



Nueva versión de «La cigarra y la hormiga»



ESTUDIANTES —¿Un libro? Bien. ¿Qué clase de tema prefieren?
—Cualquiera que no tenga «suspense».

Molts han estat els mestres d'aixa guixolencs que des d'el segle XVIII, han construït naus, que han portat a totes les mars del món, l'empremta de la destresa d'aquells artesans que, malgrat l'estar mancats dels mitjans que disposent, avui, els seus successors, donaren als vaixells, sortits de llurs dressanes, una marca d'elegancia de línies, difícilment igualada pels constructors d'altres llocs de la costa catalana.

D'entre tants mestres d'aixa que, al llarg dels anys, han fet la seva aparició a la nostra platja, cal destacar, sense seguir un ordre cronològic, i més bé un ordre de competència en l'ofici, millor dit, en l'art de construcció naval, en primer terme, en Josep Bosch i Anglada, més conegut per PEP BASSÓ, qui, fins i tot tingué propostes del Ministeri espanyol de Marina per a la construcció d'una de las sis goletas a hélix, que es proposava posar en actiu el dit Ministeri. En Joan y Llorenç Boada, para y fill (a) MOLINÉ; En Pere Caimó, En Francesc Nusa; els germans Frigola; En Jaume Patxot i tants d'altres, que farían aquesta llista, interminable, pero que seran anomenats en la relació de embarcacions de tota mena, que sortiren de les dressanes guixolencs, des de l'any 1.791 al 1869. Durant els anys 1.825 al 1.844, existeix un lapse de temps, durant el qual no es registrarà cap embarcació, si bé s'en construïren i foren enrolades a partir d'aquest darrer any, com es veura en la relació que donem a continuació. L'interrupció senyalada, compren els anys de l'invasió napoleónica, seguida del natural desgavell registrat en tots els ordres de la vida nacional:

1791—Pere Caimó construí el llagut de pesca de cinquanta quintars, «Sant Antoni de Pàdua» per a En Francisco Bas.

25 de Gener de 1804—Francisco Nussa, construí per a Nicolau Ca-

rreras un llagut de seixanta quintars, «San Antonio».

1808—Baldiri Caymó construí un llagut de pesca, de port tres pipes, per a Nicolau Carreras.

20 Agost 1810—Va construir-se el vaixell *Canario*, que successivament va tenir els noms de *Bombarda* i *Virgen del Rosario*. Era de 500 quintars. El comprà Domènec Bohigas a Pere Lloveras. (Aquest vaixell no pogué ésser registrat fins el 13 de Gener de 1825.

1810—Felip Faus i Joan Frigola, construïren per a ells mateixos un llagut.

15 Gener 1815—Baldiri Caymó, construí un llagut de cinquanta quintars, per a Bonaventura Bas, dit de nom «San Antonio de Pàdua» i un altre llagut, de quinze.

25 Desembre 1817—Agustí Bosch, construí, a compte de Feliu Maurí, un llagut de pesca.

27 Març 1818—Francisco Nussa construí el «San Antonio» llagut de dotze tones.

30 Octubre 1819—Jaume Patxot lliurà un llagut pesquer a Agustí Gorgoll.

23 Gener 1820—Joan Mont Carreras, construí un mistic de cinquanta tones per a D. Antonio Vidal.

28 Febrer 1820—Ramón Vivas construí per a Josep Torralbas, de Cambrils, un llagut d'una tona i mitja.

29 Febrer 1820.—Feliu Moner, lliurà un llagut d'una tona a N'Agustí Pasqual de Tarragona.

14 Setembre 1820—Baldiri Caymó, lliurà a Cristofor Gonzalez, de Tarragona, un llagut descobert de pescar.

4 Desembre 1820—Agustí Bosch construí un llagut de sardinals a Francisco Amatller, de Tarragona.

22 Febrer 1821—Joan Mont Calçada, lliurà a Josep Barnich, una goleta de vuitanta tones de nom «Victoria la primera».

23 Febrer 1821—Jaume Patxot, a compta d'Ignasi Pujol, de Roses, construí un llagut de pesca.

10 Març 1821—Baldiri Caymó lliurà a Pere Mauri, de Tarragona, un llagut de pescar d'una tona.

19 de Març 1821—Feliu Patxot, lliurà a Martí Bofill de Palafrugell, un llagut de trenta quintars.

15 de Maig 1821—Jaume Patxot lliurà a Antoni Vilabrú un llagut de tona i mitja.

28 Maig 1821—Jaume Patxot lliurà a Jacint Cosí, de Roses, un llagut igual.

28 Maig 1821—Baldiri Caymó, construí un llagut d'una tona i mitja per a Salvador Baltxé, de Roses.

28 Octubre 1821—Jaume Patxot, lliurà a Josep Mas, de la Escala un llagut de tres tones.

21 Desembre 1821—Baldiri Caymó, lliurà a N'Antoni Pasqual, de La Escala, el llagut de quatre pipes i mitja «San Pedro».

18 Febrer 1822—Ramón Lluhi lliurà un mistic de quaranta tones, a Pere M. Baster, de nom «Nuestra Sra. de la Concepción».

27 Setembre 1822—Francisco Nussa, construí per a Victor Jonet, un falutxo de trenta tones dit «Concepción».

22 Novembre 1822—Baldiri Caymó lliurà a Francisco Pasqual, de La Escala un llagut de quatre pipes i mitja, dit «San Antonio».

1822—Ramón Lluhi construí a compte d'Andreu Anglada, un llagut cobert de sis tones, dit «Virgen de la Misericordia».

3 Març 1824—Joan Anglada lliurà un llagut de sardinals a Jaume Guasch, de Creixells (Tarragona).

15 Setembre 1824—Feliu Patxot construí a compte d'Antoni Ferro, de Tossa, el llagut de trenta dues tones «San Vicent».

23 Novembre 1824—Bartomeu Macaya construí a Tossa i va registrà aquí, el falutxo «San Antonio», de dotze tones, per Antoni Bascòs.

23 Novembre 1824—Francisco Mussa construí per a Llorenç Calçada el llagut de trenta tones «Sant Llorenç».

14 Juny 1825—Jaume Patxot (successor de Baldiri Caymó), lliurà un llagut de pesca a Sebastia Salamò, de Roses, i un altre, idèntic, a Pau Ribas també de Roses.

6 Juliol 1825—Agustí Bosch lliurà a Francisco Domènech, de Cambrils un llagut de sardinals.

8 Setembre 1825—Agustí Bosch lliurà un llagut de tona i mitja a Salvador Rubies, del Port de la Selva.

Any 1844, llaguts *Primero* i *San Antonio*, de 19 tones cada u.

Any 1851, bricbarca *Gesoria*, de 250 tones.

Any 1853, falutxo *Rita*, de 72 tones i el bergantí *Bravo*, de 216.

Any 1854, goleta *Joven Magdalena*, de 100 tones; bergantí goleta *Lepanto*, de 199, llagut *Dos amigos*, de 19.

Any 1858, balandra *Anita*, de 12; fragata *Antonio*, de 850 goleta *Culebra*, de 107; llagut 2.^o *Rápido*, de 35; llagut *Adolfo*, de 60 i el bergantí goleta *Cigüeña*, de 107.

Any 1859, bergantí goleta 2.^a *Maria*, de 131.

Any 1861, goleta *Churruca*, de 81. Any 1864, goleta 2.^a *Mercedes*, de 203.

Any 1866 bergantí goleta *Panchito*, de 267 i el llagut *Pepito*, de 19.

Any 1867, llagut *Bienvenida*, de 29.

Any 1869, corbeta *Galofre*, de 380 tones, acabada l'any 1871.

A la nostra platja hi havien per aquells temps, quatre dressanes: dues al racó de llevant i dues a la part de garbí. Les d'En PEP BASSO, es trobaven situades davant del «Casino El Guixolense», avui, Hotel Marina: Les d'En Llorenç Boada, davant gairebé de l'Ajuntament: les d'En Pere Caimó, al mig de la platja, decantant una mica cap a llevant, i més a llevant encara, les d'En Francesc Nussa, propietat que passa, més tard, a mans d'En Baldiri Caimó.

En aquestes dressanes es construïren tota mena d'embarcacions entre les que figuren les anomenades, llenys, tarides, galeres, fragates, corbetes, bergantins, pollacres, goletes i una munió d'embarcacions menors. (Llaguts, bots, llanxetes, etc...) La fragata ANTONIO de 850 tones, es el de més grans dimensions construït en les nostres dressanes: ho fou per En PEP BASSO.

Entre els vaixells, esvelts i de just renom, figuraven els bergantins goletes CANTINERA CATALANA, SEGUNDA CANTINERA i ISABELITA, propietat, aleshores dels germans Andreu, quins vaixells ostentaren, anys i més anys, en el mascaró de popa l'escut de la nostra ciutat, navegant per les mars de Cuba i Mèxic.

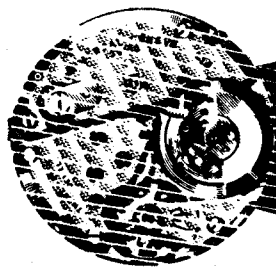
Hem intentat donar una idea de l'importancia de les construccions navals a la nostra ciutat, durant principalment, el segle XIX; la nostra recopilació, feta, no ara, sino molts anys enrera, no la creiem, però, completa ni molt menys; si altra cosa no, hem posat de relleu una de les indústries d'artesanía que més renom donà a la nostra ciutat, durant més d'una centúria.

A. M.

Reportajes de la ciudad

Mestres d'Aixa Guixolencs

Espejo parabólico en Mont-Louis (Francia)
para investigaciones sobre energía solar



La captación de la energía, gran preocupación del mundo moderno

Para captar la energía necesaria en el funcionamiento de sus relojes automáticos, UNIVERSAL-GENÈVE acaba de crear la máquina "MICROTOR" cuya realización final y puesta a punto ha sido celebrada y considerada como el mayor progreso realizado en este campo después de 30 años.

Caracterizada por su altura muy reducida, su gran rendimiento y la posición protegida de su dispositivo de cuerda automática que se incorpora al mecanismo en lugar de ir superpuesto, la máquina "MICROTOR", que desde ahora equipa todos los relojes automáticos de UNIVERSAL, permite la producción de relojes más planos, más robustos y más resistentes a los golpes que todos los modelos de este tipo hasta hoy conocidos.

Estas grandes calidades se suman a la extraordinaria regularidad de marcha que ha motivado la reputación de la marca UNIVERSAL en el mundo entero y que ha valido a su célebre modelo "POLEROUTER" ser el único escogido para controlar los vuelos transpolares de la SAS (Scandinavian Airlines System).

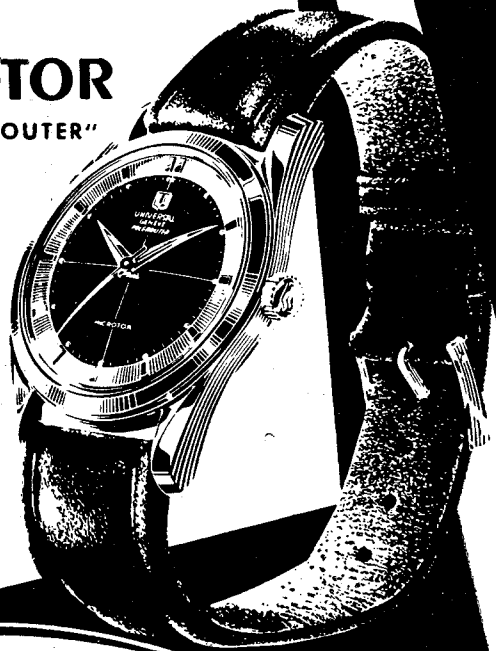
"POLEROUTER" automatic MICROTOR

"MICROTOR AUTOMATICO EQUIPA EL CELEBRE RELOJ POLEROUTER"

- 100 %, automático "MICROTOR"
- 28 rubles
- segundero central
- sumergible
- antimagnético
- protegido contra los golpes
- dos días de reserva de marcha

Oro 18 k. esfera oro de lujo	posetas	11.850
18 k. blanca		11.250
18 k. negra		11.250
Creaciones Chapado 300 micrones (goldshell) esfera blanca.		5.025
300 negra		5.025
Acero inoxidable esfera blanca.		3.720
negra		3.720

RELOJ OFICIAL DE LA SCANDINAVIAN AIRLINES SYSTEM



UNIVERSAL
GENÈVE

DE VENTA EN LAS MEJORES RELOJERÍAS Y JOYERÍAS DE ESPAÑA

AGENCIA OFICIAL

RELOJERÍA

ROURA

JOYERÍA

CALLE SAN ANTONIO
ESQUINA VERDAGUER

TELÉFONO 356
SAN FELIU DE GUIXOLS

LAS COSAS QUE SE VEN MONTMARTRE

por Esteban Padrós de Palacios

Yo creo que si no conociéramos la historia de Montmartre y la leyenda de Montmartre, Montmartre no nos decepcionaría. Porque Montmartre sigue siendo bonito, mantiene su inevitable sugestión, pero ya no es legendario. Montmartre va siendo más interesante para visto que para vivido y de esto a la vitrina histórica y un paso.

La realidad de Montmartre la pone la imaginación. La imaginación, que acaricia con evocaciones un escenario silencioso y burgués que se ha detenido en una pulcra vigilancia de decoración. La avidez del viajero se ve poco a poco substituída por la nostalgia en este ordenado dédalo de descuidos impecables y grises entonados, donde cada vez es más difícil perderse. Montmartre lejos de excitar entusiasmos, intensifica añoranzas. Lejos de proporcionar una confortante inquietud vital, suministra una confortable melancolía. Quizás el simpático mal de Montmartre está en que se halla conservado en la narrativa inmovilidad de las figuras de cera. Y uno recorre sus calles espabilando este natural respeto a las despedidas. De Montmartre recién embarcado en el tiempo, persiste todavía, muy vivo, un perfume fácil y evocador. Montmartre agita todavía al viajero que le quiere y trata de descubrirlo a bordo de una época que se va. Y Montmartre se aleja, se aleja como la luz de gas y la cocaína por inquietud.

Una vez el espíritu vivificador se ha marchado, los objetos son un mero relicario. Los pintores callejeros no sugieren la realidad de una bohemia viva, sino más bien la respetable y obscura actitud del copista de cuadros en los museos. Estos bohemios, lo mismo que los faroles, los restaurantes y las boites, parecen empeñados en la piadosa actitud, un poco inútil, de entretener el recuerdo de un amigo desaparecido. Las estupendas salidas de urgencia de las boites, discretas incitadoras de las alegres angustias de la huida, han cerrado sus párpados y duermen, sin cuidados un sueño que puede ser eterno. Quizás, con el ruido de las sirenas en la última guerra, se escapó por ellas, un día, el espíritu de Montmartre. Ahora, todo ha quedado inmóvil y gris, esperando con un sentimiento comprensible la vuelta del viejo amigo que tal vez murió en la guerra y ya no volverá.

RK
V
LA
8

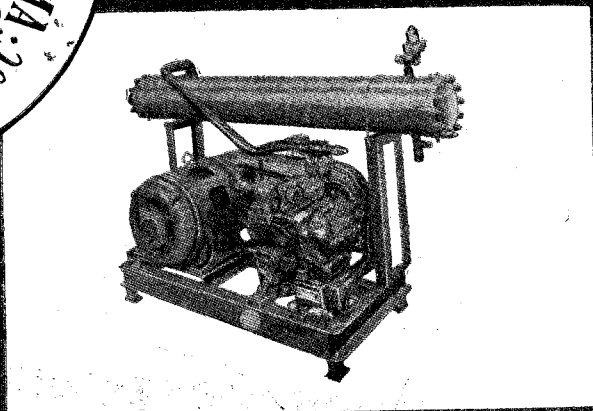
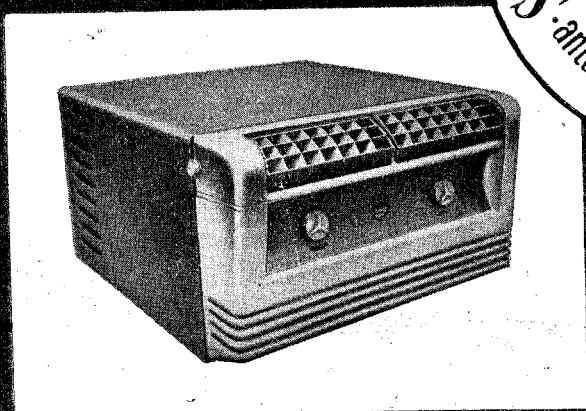
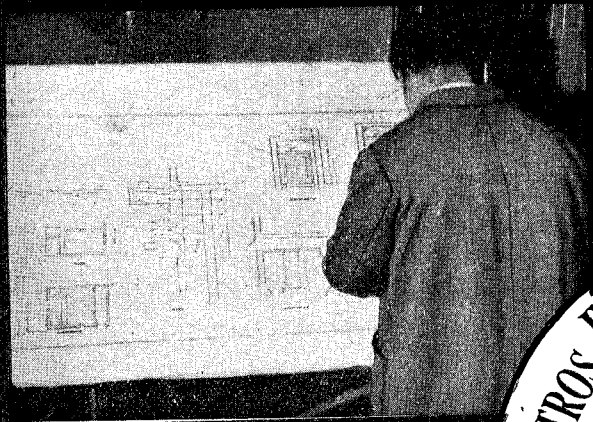


CONFITERIA Y PASTELERIA

La Vienesa

Rambla Vidal, 23
Teléfono 181

San Feliu de Guíxols



REFRIGERACIÓN

AIRE ACONDICIONADO



Suministros Eléctricos, S. A.
antes ELECTRIC SUPPLIES C'

JUAN PLANAS NUELLE

SAN PEDRO, 41

LLAGOSTERA

Fábrica de Gaseosas y Sifones

CERVERA

Cerveza DAMM con la acreditada «Estrella Dorada»

¡Un vaso de vitalidad en cada botella!

EL ALIMENTO NÚM. 1

Cacaolat

Representante: **JOSÉ CERVERA**

CRUZ, 42

SAN FELIU DE GUÍXOLS

TELÉFONO 229

Siseta Moré

Objetos de Artesanía

Penitencia, 31 y Luna, 2
Teléfono 263

S. FELIU DE GUIXOLS

Hotel

ALBATROS

DIRECTOR - PROPIETARIO

J. CARGOL

TEL. 10

PLAYA DE ARO

Fernando Febrer

PINTURA DECORATIVA E
INDUSTRIAL

Economía y perfección en los
trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

ESCUELA DE
CHOFERES

GERONA

en

S. Feliu de Guixols

S. Juan 28 - Tel. 358.

RAMON RONCAL

Profesor de Guitarra

Lecciones de acompañamiento
y recitales



Para inscripciones e
informes en Redacción
de ANCORA

Horta, 2 - Guíxols, 7

El Guíxols tiene asegurada la permanencia en Tercera División

Que fácil le resulta al cronista, escribir, cuando todo marcha bien, y esto es el caso presente, en que absolutamente todo le salió bien el pasado domingo a nuestro Club decano, ya que de nada le hubiese servido su victoria en Horta, si el Bañolas, hubiese ganado al Figueras. Así, perdiendo el equipo de la ciudad del lago en su propio feudo y alcanzando el Guíxols una gran victoria en la Ciudad Condal y con el colista Horta, ha podido clasificarse y de esta forma mantenerse en la Categoría Nacional, según la última Circular de la Federación recibida en el Club. Así pues descendían a Regional: Horta, Adrianense, San Cugat, Gramanet, Bañolas y el Pueblo Nuevo que anteriormente se retiró.

No resultó en principio lo fácil que parecía este encuentro, ya que los propietarios del terreno, salieron a por todas y con unas ganas de victoria, que parecía que se luchaba para evitar, lo que desde hacía tiempo estaba

perdido. Fueron los primeros en inaugurar el marcador y nos hizo pasar un mal rato. Hasta el minuto 30 no se inauguró el marcador y por obra de Julián. Suerte que dos minutos más tarde el Guíxols obtuvo el empate. A cinco minutos del final, Darnés conseguía ventaja y seguidamente fué Salgas, quien puso el marcador en un claro 1-3, con cuyo resultado se llegó al descanso.

El segundo tiempo fué de intenso dominio guixolense, bordando jugadas de gran mérito, lo que desmoralizó por completo al Horta, hasta que se entregó luego por completo, gracias a la gran tarde de los azulgranas. Marcaron en este período Herrero a los 16 minutos. Un minuto más tarde Salgas vuelve a marcar, para ya en gran exhibición conseguir otros tantos mas, los Darnés, Catarain y Palomeras.

Cuidó del arbitraje con mucho acierto el colegiado señor Lizano, quien tuvo que imponerse alguna vez, por la

bravura desplegada por los hortenses que no sabían en principio encajar la derrota. A sus órdenes los equipos se alinearon así:

HORTA: Bautista; Albert, Ogazón, Segura; Herrero, Casas; Blas, Julián, Pujol, Borrull I y Borrull II.

GUIXOLS: Isern; Soler, Esparragó, Soler; Ramió, Finazzi; Palomeras, Escorcell, Darnés, Catarain y Salgas.

Difícil resulta destacar del cuadro de Gimbernat a los mejores, ya que todos ellos, nos deleitaron con una grandiosa actuación. Todas las líneas estuvieron acertadas y sobre todo muy combativas, hasta el extremo de que no parecían los mismos hombres de jornadas anteriores. Citemos no obstante la gran tarde de Ramió y Escorcell que estuvieron inconmensurables, durante los noventa minutos de juego, que destacaron en gran manera, sin olvidar a Salgas, Catarain, Finazzi, Darnés y los demás.

Suplente.

Resultados

7 Artiguense—Gramanet 2
3 Iberia—Amposta 0
1 Bañolas—Figueras 4
3 San Martín—Manlleu 0
4 Rapitense—Samboyano 0
4 La Cava—Adrianense 1
5 San Cugat—Sallent 2
2 Horta— GUIXOLS 7

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Iberia	32	19	4	9	64	52	42 +10
Amposta	32	18	5	9	83	46	41 + 9
Rapitense	32	17	6	9	87	54	40 + 8
Artiguense	32	17	6	9	82	57	40 + 8
Figueras	32	18	4	10	59	43	40 + 8
Gavá	32	14	6	12	65	55	34 + 2
Sallent	32	16	2	14	73	77	34 + 2
San Martín	32	14	6	12	85	56	34 + 2
La Cava	32	14	6	12	70	68	34 + 2
Manlleu	32	12	7	13	72	67	31 - 1
Samboyano	32	11	9	12	63	63	31 - 1
GUIXOLS	32	14	2	16	72	77	30 - 2
Bañolas	32	12	5	15	55	67	29 - 3
Gramanet	32	9	8	15	58	76	26 - 6
Adrianense	32	9	6	17	46	86	24 - 8
San Cugat	32	9	4	19	55	83	22 - 10
Horta	32	5	2	25	51	113	12 - 20

Goleadores C. F. Guíxols

Darnés	16
Salgás	14
Castro	13
Palomeras	13
Bosch	5
Prats	4
Catarain	4
Ramió	2
Bardera	1
Finazzi	1
TOTAL	73

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Frutas Selectas

H. MORENO

AJEDREZ

I TORNEO COPA ROURA

Verificado en su día el sorteo, el pasado domingo día 19 dió comienzo este interesante campeonato al estilo del de la Copa de fútbol, jugándose en el local Social del Club las partidas de ida de la primera eliminatoria en las que los Srs. Fons, Sala, Mas, Gimbernat, Gruart y Dausá vencieron respectivamente a sus contrincantes Puigdemont, Raset, Martínez, Gandol, Alsina y Gironés.

La partida Basart - Serra, sin terminar.

Como se ve, no han faltado las sorpresas, de entre las que cabe destacar como ejemplo de fe en el triunfo, la victoria de Gimbernat sobre

Gandol.

El primer paso está dado, y la Fortuna evidentemente ha empezado ya a mostrar sus preferencias.

Ello no obstante, ni el desaliento ni la excesiva confianza deben sentar sus reales sobre ninguno de los tableros.

Los vencidos del domingo pasado, pueden todavía resultar clasificados.

Antonio Prats Nadal

DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS

IMPORTADOR

Especialidad en primeras materias para la Industria del Corcho y Derivados

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 **BARCELONA**

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

Automóviles **BOSCH** (Taxis)

SERVICIO NOCTURNO (URGENCIA)

Penitencia, 37 - Teléfono 127

SERVICIO DIURNO

Rambla Vidal, 1 y 3 - Teléfono 225

Casa de Cultura de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.—En el salón de lectura de dicha Institución, y patrocinada por el C. E. «Montclar» de nuestra ciudad, tendrá lugar el próximo domingo día 26 del actual, a las 12 de la mañana, una conferencia a cargo del culto Catedrático de la Universidad de Barcelona, Dr. D. Jaime Vicens Vives.

El tema de la disertación, «Societats i Economies de l'antiga Costa Brava», y las relevantes dotes de historiador y publicista que adornan al Dr. Vicens Vives, hacen que el anuncio de la citada confe-

rencia haya despertado el máximo interés entre los numerosos admiradores con que cuenta en nuestra ciudad el ilustre conferenciante.

Regreso.— Ha regresado de Roma la representación guixolense que ha asistido en la Ciudad Eterna, a la canonización de la nueva Santa Juquina Vedruna de Más. La peregrinación ha durado del 7 al 19 del presente abril.

Accidente.— Hace pocos días, se registró en el Km. 6 de la carretera que une nuestra ciudad con la vecina villa de Palamós, un accidente de circulación, por haber entrado en colisión el turismo alemán Cpel FDSE-394 con el camión M. 145425 propiedad del Sr. Rosselló de Palamós. El automóvil germano era pilotado por Bernhard Dunsthermer, vecino de Klostrichenbach, y el camión era conducido por Antonio Planellas Palomares. El suceso se originó como consecuencia del patinazo que sufrió la rueda izquierda del camión, en el momento en que el conductor frenaba para dar paso al turismo alemán. Resultó de todo ello, abolladuras y averías en los dos vehículos, sin que afortunadamente se tuviese que lamentar ninguna desgracia personal.

Otro Premio «Costa Brava.»— Acaban de ser publicadas las bases del nuevo Concurso de Novelas Cortas «Premio Costa Brava», organizado por la Obra Sindical de «Educación y Descanso» de Girona y que tiene un ámbito na-

cional.

Dada la extensión de las citadas Bases, y el poco espacio de que disponemos, nos limitamos a señalar que este nuevo concurso que ha escogido el título muy gerundense de nuestro litoral, será anual y el plazo de entrega de los trabajos, que deben ser en lengua castellana, fine el día 1 de julio, a las doce horas.

Festival Artístico—El próximo Domingo, va a celebrarse el anunciado Festival en el que intervendrán el «Esbart Dansaire» del Centro Excursionista «Montclar», la Agrupación Artística de Acción Católica de nuestra ciudad, y los artistas: Jerónima Ibañez, M.^a Gloria y Federico Nadal, Maria Lourdes Verdager, Francisco Mas, Vicente Quintana, Benito Pera, Rafael Rico, Ernesto Andrés, y que finalizará con un Cuadro en Homenaje a la «Verge de Montserrat», del cual serán protagonistas los componentes de la Sección Juvenil de la citada Agrupación.

Corte sin aviso público.— El pasado Domingo, nuestra ciudad, al igual que muchas otras de la provincia, pero sin figurar en la relación publicada en la prensa, y sin que se hiciese público el corte, sufrió éste desde las 8 a las 14 horas, con el consiguiente perjuicio. ¡Muy lamentable!

Primera Comunión.— El pasado Domingo, celebraron la primera comunión los niños, a los que acompañaron

sus familiares, viéndose el Templo Parroquial completamente lleno.

La ceremonia revistió gran solemnidad, a la que quiso sumarse el tiempo, permitiendo el acostumbrado visiteo de los comulgantes, a los familiares y amigos.

El próximo Domingo, tocará el turno a las niñas de nuestra ciudad, celebrar su primera comunión, la cual tendrá lugar a la 8'30 horas.

Ilustre visitante.— Ha partido de nuestra ciudad, donde ha estado pasando unos días de reposo, el Dr. Günter Zeschke, ingeniero afecto a la ONU. El Dr. Zeschke, que forma parte de la Delegación Alemana en el citado organismo internacional, partió hacia París, para reincorporarse a su puesto.

Manifestó antes de partir su deseo de comprar o construirse una finca en nuestra ciudad, de la que se mostró un gran enamorado.

Y las calles siguen igual. Tras unas fuertes lluvias, viento y de nuevo lluvia, y con la temporada turística ya oficialmente comenzada, las calles siguen presentando un aspecto lamentable.

En la Bajada Garrofers, salen ya a flor los ladrillos del alcantarillado, con el consiguiente peligro de destruir este, y de que ocurra algún accidente. La calle de Santo Domingo, presenta en el tramo Sol a Sta. Magdalena unos profundos y largos vaches, en los cuales se ve ya el viejo empedrado. Voces no confirmadas, dicen que los vecinos quieren arreglarlo por su cuenta,



**Semana del 21 al 27 de
Abril de 1.929**

❁ El lunes, a última hora de la tarde, ancló en nuestro puerto, el yate, «Catalonia», propiedad del Ex-Ministro y Jefe de la Lliga Regionalista, Don Francisco Cambó i Batlle, quien a la mañana siguiente, salió en automóvil, con rumbo desconocido.

❁ El Ayuntamiento ha acordado contratar, mediante subasta pública, las obras de construcción de una plaza mercado, bajo el pliego de condiciones aprobado al efecto, el cual, junto con el proyecto y presupuesto de dichas obras, estará expuesto, por durante 30 días, en la secretaría de las casas consistoriales. También se ha tomado el acuerdo de sacar a concurso la adquisición y colocación de una cámara frigorífica en la plaza mercado en proyecto.

❁ En Barcelona, unos cuantos jóvenes guixolenses, se han constituido en club futbolístico, tomando el nombre de «Penya Guixols». Forman el equipo fundador los siguientes jugadores: Cases, Puig, Juera, Pallí, Romaguera, Pons, Juanola, Mañes, Climent, Barceló y Xifré en el partido de inauguración jugado en el campo de la U. S. Sagrerenca, batieron al propietario del terreno por tres goles a dos.

❁ El miércoles por la mañana, se hizo efectiva la adquisición por la entidad la Corchera Catalana S. A., de la conocida finca Horta d'en Donatiu, sede de las sociedades deportivas «Ateneu Sportiu» y últimamente del «C.E.I.D.A.»

A. M.

RAIXA
N. COL-LECCIO LLETRES
L'OCELL DE PAPER
SELECTA - BARCINO
ALPHA
TEIDE
F. BERNAT METGE
TORRE
OBRA DEL DICCIONARI
L'OSSA MENOR
NEREIDA

DIA DEL LIBRO

**EN TUS COMPRAS
ACUERDATE DEL
LIBRO CATALAN**

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24



JAIME COROMINOLA

GESTORIA ADMINISTRATIVA * SEGUROS DIVERSOS

ADMINISTRACION DE FINCAS

OFICINAS

C. Médicos, 10 Bis 1.º 2.^a
 (entre calles Cruz y Algabira)
 Teléfono 269

San Feliu de Guíxols

través de los años y a

Lícor ESTOMACAL BONET a

El Gran



Del rus fins a l'esquimal
l'indi, el negre i el xineta
tots beuen estomacal
prò el beuen de can **BONET**