

an cora



SAN FELIU DE GUIXOLS - 2 ABRIL 1959

NÚM. 575 AÑO XII

¡CUIDADO!



Ese grito de atención responde al Aviso de la Alcaldía prohibiendo el uso de señales acústicas a los conductores de vehículos motorizados dentro de la ciudad. Y va dirigido, no a los conductores, sino a los peatones guixolenses y a los forasteros que por nuestras calles circulan.

¡Cuidado! Porque la tal prohibición representa un mayor peligro para ellos. En este caso la medida está tomada para conveniencia del vecindario residente en las calles de mayor tránsito, a fin de evitarles las molestias producidas por los claxons y los tubos de escape de los motores a explosión. Justa medida por lo que a este sentido se refiere pero que entraña un grave peligro para los viandantes, ya que con ello se les priva de unas señales a las que estaban acostumbrados, y no habiendo otras, los semáforos, quedan a merced del azar, salvo en los lugares donde haya urbano regulador del tránsito que como se sabe, solo existe durante el verano.

No quiere esto decir que la orden esté injustificada, ni mucho menos. Es de buen proceder procurar la reducción de los ruidos ciudadanos, y no solamente los de los vehículos, sino todos los ruidos en general, sea cual sea su especie —altavoces, radios, gritos de vendedores ambulantes, etc. Lo que queremos significar es que el peatón no está habituado a circular sin que alguien, o algo, le prevenga del posible riesgo.

Conviene recordar que es corrien-

te ver como la mayoría de las veces el peatón anda por el centro de la calzada, en vez de hacerlo por la acera, que es el lugar que le corresponde; que de cada diez veces, nueve, cruza la calle sin antes cerciorarse que no viene ningún vehículo; que en los cruces sin paso señalado para él, y aunque lo haya, va de un lado a otro sin observar las más elementales normas de prudencia, y, finalmente —y de ello sean testigos los conductores — en muchas ocasiones ni conminándolo con el cláxon se aparta lo suficiente del centro de la calle para dejar paso libre a los vehículos.

Con estos precedentes, y sin substitutivos de las señales acústicas, ¿es prudente prohibir el uso de éstas a los conductores?

Lo sería si simultaneamente se prohibiera a los peatones utilizar el espacio destinado a los vehículos. Si así fuera, y admitiendo que se cumplieran las órdenes por ambas partes, conductores y viandantes, la circulación sería de un orden perfecto. Sin riesgos para nadie, que a fin de cuentas es lo que se persigue.

Pero hay que reconocer, a fuer de sinceros, que más infringen las reglas de circulación los peatones que los conductores. Estos ofrecen la garantía de haberles exigido un exámen de aptitudes, mientras que muchos de aquellos ignoran las más elementales reglas del tránsito.

Ahora que estamos en visperas de la temporada veraniega, en que la afluencia de vehículos convierte las vías ciudadanas en un hervidero circulatorio sería prudente de tomar las debidas precauciones para evitar posibles incidentes.

Al peatón hay que instruirle, asesorarle en sus deberes y derechos con respecto al espacio público. Inculcarle

Sintonia

DIVAGAR

Si no falla la memoria, parece que en una ocasión anterior ya se empleó este título. Y, según el diccionario, divagar equivale a separarse del asunto de que se trata. En consecuencia, antes que divagar, primero está el meditar o el discurrir.

Si meditamos o discurremos sobre el trabajo cuidadoso, esmerado e inteligente, que viene dedicándose desde siempre a nuestro Parque Municipal, en una sucesión ejemplar de dirigentes y dirigidos, tendremos que sentirnos orgullosos de tal labor. Pero si luego está la divagación de declarar, en sesión municipal y ante un escrito de la Junta Provincial de Información, Turismo y Educación, la imposibilidad de traslado a otro lugar, de todo aquel material trashumante de barracones estivales, — excepción hecha de los que no lo son — productores de basura al por mayor y otras hierbas que cada verano menosprecian el recinto del Parque, entonces tendremos que convenir en el desencanto que se sufre. Porque, en realidad es separarse del asunto de que se trata, tal como dice el diccionario. Es divagar.

Como igualmente lo es si se presenta alguien en solicitud de permiso para instalar casetas de baño en la Playa de S'Agaró y nuestro Ayuntamiento lo deniega. La divagación no está en la denegación, sino en la playa. En su nombre. ¿Lo tomamos, o lo dejamos? Quizá lo mejor será que la tomemos para bañarnos en ella, sin divagaciones, porque sus aguas son bellísimas. Cosa que no encontraremos en la nuestra, en tanto desemboque en ella una nauseabunda cloaca.

reiteradamente el peligro que comporta, para él y los demás, andar por la calle descuidadamente como si fuera un parque de recreo. Los diálogos y reuniones en plena vía pública pueden tolerarse en un pueblo rural de vida apacible. En una ciudad turística como la nuestra es provocar la tragedia.

Prudencia, mucha prudencia, conductores. Pero cuidado, muchísimo cuidado, peatones.

Xavier

Uno se detiene un momento; sólo un momento, porque el tiempo apremia, a considerar el desarrollo del cine, este hermano mayor nuestro, un poco tal vez como un pariente íntimo, que se hubiese de pronto enriquecido.

Al ver una película rápida en la pantalla de un cine, nos trae sabor de la propia infancia, pantalones cortos, bolsillos llenos de cacahuetes, de libretas de caligrafía y del primer cigarrillo, encendido precisamente en la furtividad de la penumbra de la sala.

Y Ana Karenina tiene ya para siempre su algo de Greta Garbo, Pierre Fresnay es Raskolnikoff, los grandes ríos africanos resuenan en la voz grave, lenta, materna y viril de Bosambo Robertson. No es que el cine sea exactamente esto, pero mucho de ello tiene; colabora a que sea así.

Hemos ido coleccionando cosas y películas, cosas de las que las películas nos han dado una estampa. El cine nos ha acompañado siempre, es una parte de nuestra memoria, de nuestra elegía. Por esto lo amamos, por esto, pues, nos duele. La aventura en «Trader Horn», el contenido de los días en «El secreto de vivir» la alegría estoica, final y definitiva de «No estamos solos», la bellísima lentitud exasperante en «Flor Silvestre» (¿Dónde está que se ha hecho de Fernández?), «La Puerta de las Lilas», «Vivir en paz», «Ladrón de Bicicletas» «Crin Blanc»...

El cine en su conjunto se ha vuelto fácil y, por ello, vulgar. Como una imposición.

Salvo pocas excepciones el cine ha eliminado el riesgo, para asegurar el dividendo, y, garantía de la rentabilidad de la industria, son: la carita almibarada de Lizzi Taylor, el cuerpo denso de Jane Mansfield, el gesto animal y herido de James Dean, y el gesto suave y dulce de Grace Kelly, que, más dulce aun, se nos transformó en princesa. Para todos los gustos; por lo tanto, para ninguno. Ni ética ni estética. Los pobres, se esfuerzan a veces, visiblemente en

ser actores o actrices, —incluso (Dean?) llegan alguna vez a conseguirlo, pero la propaganda, o sea, lo que crea el clima de venta, de adopción, de adhesión, necesitaba venderlos, hacerlos vendibles, y los lanza al mercado etiquetados pulidos, aptos para el consumo escandalosos. (Existe el escándalo agrio y el escándalo dulce, el escándalo procaz y el escándalo sentimental).

Es por el cine, por donde también Occidente, decae, —por fortuna, vemos como se vergue en tantos, y tantos otros aspectos—.

Nuestra época está embebida de cine, casi no puede prescindir de él. Tal vez, sí, de una manera individual podemos hacerlo cada uno de nosotros; pero no, nuestro tiempo.

Si el cine llena un tiempo, llena también un vacío, y da a la vez un mismo tiempo para muchos, ovillados en butacas iguales. Y a estos les empaqueta un tiempo, y nadie se fija mucho, no nos fijamos mucho, en lo que contiene el paquete. Un paquete de tiempo; era lo que queríamos. Y cada uno regresa a su casa, desencantado, con su pequeño paquete de tiempo pasado, corrupto; esto es lo que sucede más a menudo. Y lo que también ocurre es que ya sabemos de la costumbre del desencanto. Hemos asimilado el cine intencionadamente malo, como se asimila tiranía, y al igual que con ella, salimos del cine un tanto asqueados, con una sombra de náuseas, cuya repetida aceptación nos humilla. Resulta que nos han apartado de nosotros mismos, para llevarnos a recoger agua con un cesto de mimbrés. El cine rezuma sensualidad, reclamo, falsos mitos, ha perdido la fábula, para convertirse en fabuloso, y —observémosle la cara— está un poco cansado.

No es que todo el cine deba ser trascendental, —mueven a risa ciertas divulga-

das emisiones radiofónicas por el dramatismo que desfilan, —es más, —creemos,— la parte más importante del cine ha de cumplir con algo que, sin duda necesariamente trascendental: divertir. Esta, a nuestro entender, es la función social, por la que el cine fué dado a la inventiva del hombre. Pero no, narcotizar, embrutecer, irresponsabilizar. Para eso, no hacía ninguna falta el cine. Y, Dios sabe, cuanto habrá ayudado a ello. El cine

es estúpido, con sus millonarios.

Pero es curioso muy curioso como estamos atados al cine. Como hermanos, ciertamente.

Y esperamos del cine. Con esperanza un tanto desilusionada. Generaciones enteras han de pasar todavía por el cine. Y el cine, fuera de la maquinaria insensible de fabricantes de estrellas, tiene reductos, tiene hombres. No para. Eso no para. Hay gente honesta, gente rebelde, en el cine. En el cine amateur, por ejemplo del que dentro de breves días se nos dará una excelente muestra.

J. V. R.



CUMPLIMIENTO PASCUAL DE LOS ENFERMOS.— Tendrá lugar, D. m., el próximo sábado, día 4 de abril, a las 6'30 de la mañana. Se recomienda a los familiares o interesados de los enfermos e impedidos que no han podido cumplir aún el Precepto Pascual, tengan a bien avisar antes del jueves de la crte. semana en esta Casa Rectoral.

LA PRIMERA COMUNION.— La de los niños se verificará, D. m., el tercer domingo del próximo Abril día 19; mientras que la de las niñas tendrá lugar el cuarto domingo del propio mes, día 26.



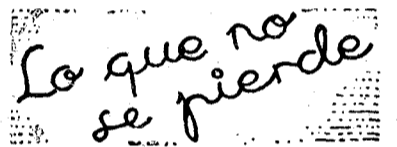
Domingo día 5 y desde el 4 al 10 en servicio nocturno prestará servicio la farmacia Dalmau.

Seguro Nacional de Enfermedad.

Para los servicios de Urgencia durante el mes de Abril en los días festivos y noche ha sido señalado el Dr. Don Roberto Viladesau.



NACIMIENTOS. — M.ª Dolores Asencio Domenech, Fernández Martínez Ubeda; Francisco Sánchez López; Jaime Colls Clapés; Carmen Amate García.



Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana: por Isabel Roca y Natí Lorenzo una trompeta juguete entregada a Dolores Bou, Gabriel Román una gorra; Nuria Casademunt y Montserrat Massana un guante piel; Antonio Montalban Puga un balón azul y amarillo; Joaquina Vall-llosera un monedero; María del Carmen Gallego una llave.

Confraria del Devallament de la Creu

En el sorteo de «el xai», a beneficio de esta Cofradía, ha sido premiado el número **5.886**

Automóviles BOSCH (Taxis)

SERVICIO NOCTURNO (URGENCIA)

Penitencia, 37 - Teléfono 127

SERVICIO DIURNO

Rambla Vidal, 1 y 3 - Teléfono 225

¡RESSURREXIT!

por L. d'Andraitx

Contrapunto

Uno siguió la liturgia de los días Santos, y quiso acompañar su vida con el Drama Sacro, puesta la mejor voluntad en el devoto empeño.

Y uno se asombró de comprobar una vez más que no siempre la buena voluntad es suficiente. Más allá de la voluntad, existe una disposición de ánimo, síntesis y resumen del estado emocional y circunstancial de uno, que favorece o entorpece el hermanarse con lo elegido, querido y nuestro, pero ajeno.

El silencio que siguió a la exultancia de un Domingo de Ramos, aquella casi ausencia de Jesús durante los tres días que precedieron a la celebración de la Pascua, sintonizó perfectamente con la espera asombrada, expectante, muda del escritor.

La humildad del lavatorio, que desazonó a los discípulos; la Santa Cena que ninguno comprendió —sólo, hasta mucho más tarde, en su augusto y misericordioso sentido; el legado Eucarístico, apenas agradecido; el absurdo de un Judas que, después de probar el Pan, supo abandonar el cenáculo con prisas de traición, pude vivirlos con sus características primeras.

Seguí a Jesús hasta el huerto de Gethsemaní, y velé sin sueño su hora más terrible, la hora crucial de su Calvario, la hora en la que el Hijo del Hombre tuvo que aceptar, como hombre, las cláusulas de la Redención, que sólo podía vivir un Dios. Y siendo esta hora, a mi entender la más amarga de todas las horas de la Pasión, y, para mí, la más obsesionante, permanecí bajo los olivos tiempo y tiempo, bebiendo del misterio con sed de comprensión.

Ensimismado en la agonía de sudor y sangre, lleno de la tristeza de la soledad de Dios, no me dí cuenta que el cortejo se dirigía hacia Jerusalén, que Judas había ya besado a su Maestro, que Pedro había ya desenvainado la espada y que, en el resplandor de un postrer milagro, Malcus había sanado.

No; no me dí cuenta. Y, así, ignoré la mascarada del juicio del Sanedrín, los inútiles esfuerzos de un Nicodemo para desviar el orden de las profecías. No me enteré de la malsana curiosidad de Herodes ni del formulismo cobarde de Pilato. No subí la calle de la Amargura. Se me olvidó considerar el gesto manso del Cireneo, la compasión de la Verónica...

Incluso el Gólgota perdí, antes de que las tinieblas ganasen la Tierra.

El estremecimiento de las «siete palabras», la Dolorosa San Juan... Hierros, dados y lanzas... Todo bruma. Yo estaba rodeado de olivos.

Yo seguía en Gethsemaní, pendiente y sediento del milagro de la divina aceptación. No acerté a ver el Ángel Consolador, bajado del cielo, acatando la voluntad de Dios Padre. Permanecí en la agonía de Jesús, en su infinita tristeza, en su desconsolada soledad.

—«Padre, si es posible que pase de mí este cáliz...»

Y el cáliz lo sentía en mis manos. El sudor en mis sienes.

La Pasión proseguía. Y maravillosa y absurdamente, yo permanecía en mi Gethsemaní.

—Perdón, Señor. Yo no supe, por hombre, aceptar prontamente. Demoré en auto-compasiones la hora grave. Narciso enamorado de sus propias lágrimas.

¡Perdón, Señor!

Entre agonías, sorprendíome un «ressurrexit».

El devorador de hombres azota la comarca en un radio de treinta kilómetros, cunde el pánico, los indígenas se refugian en su choza insegura, vivir es un problema angustioso, debatido lejos o cerca de las víctimas que caen bajo el cruel zarpazo o la feroz dentellada del soberbio y astuto felino.

«Desde la cama, a media mañana de un soleado domingo primaveral, contemplo todas las comodidades que la civilización ha puesto a mi alcance. La bien labrada araña de cristal refleja suavemente la claridad que penetra por el amplio balcón. Sobre el mosaico, limpio y bruñido, dos alfombras suaves y acogedoras. El interruptor eléctrico al alcance de la mano. Los sones de una radio. Desde la cocina el rumor de preparativos para una comida variada, sana, apetitosa, reconfortante y grata. Dos pinturas cuelgan del muro, mar y montaña, brisa y pinos, tierras seguras sin otro enemigo que el que uno lleva dentro».

La vida se desarrolla en condiciones miserables. La lujuriantes selva bella y misteriosa, es escenario de luchas continuas, la sangre riega la jungla, no es posible realizar allí grandes planes constructivos, el hombre es incapaz de dominar las fuerzas ancestrales que han resistido los embates de la civilización, del progreso, del reinado del hombre sobre los demás seres que la habitan.

«La radio, la televisión, el cine, el fútbol, cafés bares y restaurantes, pistas de baile, boleras, amplias carreteras, coches bicicletas, trenes, aviones, y barcos la natación el skí el montañismo por terreno amigo, grato; calefacción y refrigeración, vinos, cerveza, licores, refrescos, helados... frutas de varia clase, ropa no para el frío y el pudor sino para seguir la cambiante moda...»

Para todos dos medidas, dos estilos de enjuiciar el presente de cada uno; mirar hacia atrás o hacia adelante. Alegrarse considerando la situación del que vive peor, o llorar contemplando el plato lleno de los afortunados. Dos extremas actitudes entre las cuales cabe una variadísima escala de sentimientos.

Es lícito y aconsejable mirar hacia adelante, empujar. El empuje de nuestros antepasados convirtió nuestras selvas en tierras cultivadas, nuestras chozas en casas de pisos, nuestros senderos en carreteras y ferrocarriles. Y es sano descansar a la vera del camino gozando del presente. El arco en continua tensión, pronto se rompe. ¿Para qué tanta ambición, tanto codazo, tanta zancadilla, tantas horas extraordinarias? Quizá poseer una nevera eléctrica o unos zapatos de piel de cocodrilo o una Vespa o una vajilla de porcelana, no es tan importante como unas horas de relajación, de descanso, de vida contemplativa.

El progreso debe ser impulsado, no hay duda, pero, entendámonos; debe ser impulsado como un medio que conduzca a nuestro bienestar. No como un fin, ciego, avasallante, opresivo.

Antonio Miralles Manresa.

¿Por qué volteaba alegre el bronce? ¿Por qué, sin transición, amaneció un sol radiante entre el follaje espeso de un olivar sin luna, de una noche sin traiciones, sin que un solo gallo cantara la vergüenza de Pedro, sin que la Tierra se estremeciese bajo el peso de la Cruz erguida?

¡Ressurrexit! ¡Ressurrexit!

Y mi ángel de Gethsemaní se sentó en la piedra de un sepulcro.

30 años ha

Semana del 31 de Marzo
al 6 de Abril de 1.929

la crítica; con tal motivo, el Sr. Bosch ha sido muy felicitado.

Después de una larga temporada de lluvias y vientos frescos del Norte, ha hecho, finalmente su aparición la primavera, tan esperada siempre. Días soleados, sin el menor atisbo de viento, y con temperaturas moderadas son los signos principales de esta estación; Las frutos primerizos, vienen con retraso, por lo que sus precios son actualmente, muy elevados.

La conferencia, que en el día de ayer, y sobre el tema «Importancia de la novela en la literatura moderna», debía pronunciar el culto escritor Juan Puig y Ferrer, en el «Nuevo Casino la Constancia», ha sido suspendida, a causa de ciertas obras de reforma que se vienen realizando en el local social de la referida entidad.

En el Teatro Novedades, debutó, el pasado lunes, la compañía que dirige el eminente primer actor Ramón Martori, la cual puso en tablas la comedia de Alfred Savoir, traducción de Vilaregut, «La octava mujer de Barba Azul». Ramón Martori, junto con la primera dama, Sra. Lliteras, alcanzaron un triunfo personalísimo en la interpretación de sus respectivos papeles; el escaso público que acudió al «Novedades», salió complacido de la representación.

A. M.

✿ D. Enrique Bosch y

Víola, director del Semanario Local «L'avi Muné», ha dado a la publicidad un nuevo libro de poesías, que ha sido muy bien acogido por

El sábado, concierto de guitarra — El próximo sábado día 4 tendrá lugar en nuestra ciudad, un concierto de guitarra, a cargo del famoso virtuoso de españolísimo instrumento, Narciso Yepes.

La personalidad del concertista es bien conocida en todo el mundo. El solo anuncio de su actuación ha despertado verdadero interés entre los amantes de la buena música.

Desde su presentación en Madrid, interpretando el Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo, con la Orquesta Nacional dirigida por Aulfo Argenta, la carrera de Yepes ha sido rápida y brillante, habiendo actuado como solista con las mejores orquestas del mundo y dando recitales en Europa América y Oriente Medio. Ultimamente a realizado una gira de conciertos por Italia, Francia y Bélgica, de donde nos llegará para actuar en el primer concierto de abonados, que tendrá lugar en el Centro Parroquial.

Semana Santa — Con el fervor acostumbrado, y con gran afluencia de forasteros se han desarrollado las jornadas de conmemoración litúrgica de la Pasión Muerte y Resurrección del Señor, habiéndose visto insuficiente nuestro primer templo, para dar cabida a la ingente cantidad de fieles, que a él acudieron.

Asimismo las capillas restantes, también se vieron muy concurridas.

El Jueves Santo, siguiendo la costumbre, tuvieron lugar las visitas a los Monumentos y el Viernes, al Cementerio.

Los oficios del Jueves y Viernes Santo, en la Iglesia Parroquial estuvieron presididos por el Ministro y Presidente del Consejo Nacional de Economía, D. Pedro Gual Villalbí, al que cumplieron las autoridades locales, presididas por el Alcalde Actal. D. Jaime Lloveras.

El Viernes Santo, a las 8

de la noche se realizó el Via Crucis Solemne en la Rambla Vidal, que fué presidido por el Rdo. José M.^a Cervera Berta, Párroco Arcipreste.

A las 11 de la noche del Sábado Santo, dió comienzo la Vigilia Pascual. Tras la bendición del fuego y del agua, dió comienzo la Misa Solemne de Resurrección, y al llegar al Gloria, fueron lanzadas al vuelo las campanas, que durante estos días habían permanecido mudas.

También sonó aunque apagadamente la sirena del servicio contraincendios, en período de pruebas.

El domingo de Pascua, tuvo lugar a las 10'30 un solemne Oficio cantando la Capilla Parroquial, con acompañamiento de Orquesta de Cuerda, la Misa «Auxilium Cristianorum», de Brunet y Recasens

Inauguración temporada turística. — Con motivo de los días santos, los Hoteles Restaurantes y bares de nuestra ciudad, que durante el invierno han permanecido cerrados, abrieron de nuevo sus puertas, inaugurando así la temporada turística 1959.

Personalidades en nuestra ciudad. — Como ya hemos apuntado, el Ministro D. Pedro Gual Villalbí, pasó los días de Semana Santa en S'Agaró, viniendo a nuestra ciudad casi diariamente, acompañado de sus familiares.

También estuvieron brevemente en San Feliu, los Marqueses de Villaverde, quienes tras la visita al Santísimo, en la Iglesia Parroquial en la tarde del Viernes Santo, se desplazaron a Gerona, para presenciar el desfile procesional — Durante estos días, han estado hospedados en S'Agaró.

También estuvieron igualmente en nuestra ciudad, el embajador de Bélgica en Moscú, Sr. Loricán; el de Islandia en el Canadá, Sr. Hahallgrímsson; el financiero británico Sr. Eric Alhson, y el comentarista de política

Hotel Murlá

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Antonio Prats Nadal

DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS

IMPORTADOR

Especialidad en primeras materias para la Industria del Corcho y Derivados

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 **BARCELONA**

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196 **Cassá de la Selva**

AVISO

Transportes Reunidos S. L.

Servicio de carga y encargos a Barcelona

Pone en conocimiento de su distinguida clientela y público en general que a partir del 1.º de Marzo de 1959 y por acuerdo Sindical, LOS DOMINGOS Y DIAS FESTIVOS, ESTA AGENCIA PERMANECERA UNICAMENTE ABIERTA DE 10 a 13 h.

POR LA NOCHE NO HABRA SERVICIO AL PUBLICO.

internacional Sr. Raymond Silva. Todos ellos se hospedaron en el Hotel de la Gavina.

Durante estos días, ha estado también en nuestra ciudad, y en su casa veraniega, el Director General de la RENFE, D. José Puig Batet, quien ha asistido a los cultos de Semana Santa en la Iglesia Parroquial.

Se estudia una nueva reglamentación para la industria del corcho. El pasado martes día 24, tuvo lugar en el Sindicato Provincial de la Madera y Corcho una reunión plenaria de la Junta Social del Sector Corcho, bajo la presidencia de D. José María Álvarez Cabré, y fué aprobado el proyecto que de tiempo viene confeccionándose para una nueva reglamentación laboral en la industria corchera, acordándose elevar el proyecto a la superioridad.

También el citado día, se reunió la Junta Sindical Mixta, presidida por José María Massaguer, Jefe del Sindicato, procediéndose al estudio de los diversos problemas que tiene actualmente planteados la industria corchera.

Después de la Reunión, una comisión de la Junta fué recibida por el Delegado Provincial de Sindicatos, D. Luis Segura Marcos, al que dieron cuenta de los diversos asuntos tratados, así como de las resoluciones tomadas.

No hubo concierto. — El concierto por la Capilla Polifónica de Gerona, que debía celebrarse en la noche del Domingo de Pascua, fué aplazado para el Domingo de Pascua de Pentecostés, atendiendo el ruego de la citada entidad, motivado por el anuncio de la actuación en la citada noche, y en el Teatro Municipal de Gerona de la Orquesta Internacional de Cámara de París.

Esta actuación tampoco tuvo efecto, por motivo de enfermedad de su director, habiendo sido cancelada la actuación de la expresada agrupación parisién.

La pesca. — Por el servicio estadístico correspon-

diente nos han sido facilitados los datos correspondientes a la pesca capturada en la zona de San Feliu, que comprende desde Blanes a Palamós, en el pasado febrero.

El total por peces fué de 73.875 Kgs. cuyo valor en venta fué de 669.600 Ptas. Las mayores partidas correspondieron a las especies: Jurel o chicharro, boga, y pescado a granel (morralla).

En cuanto a Crustáceos, el total de Kilos capturados fué de 7.400, y el valor en Pesetas de 368 000, siendo las únicas especies la gamba y cigala por un total de 200 Kgs. y valor de 8.000 Ptas.

Y finalmente, en cuanto a moluscos se capturaron 6800 Kilos, por valor de 101.900 Ptas. Las especies fueron: pulpo y calamar.

El total de pesca fué de 88.075 Kilogramos, cuyo valor fué de 1.139.500 pesetas.

Noticias de Juan Padrosa
Nuestro compatriota, el pianista Juan Padrosa, viene realizando en el presente año una triunfal gira de conciertos.

Desde el pasado mes de Enero, ha actuado en Zaragoza, Huesca, Barcelona, Murcia, Cartagena, Elche y Alicante. Sabemos que en el presente mes de Abril, está contratado para dar recitales en San Sebastián, luego en Madrid, Córdoba, Sevilla, Murcia nuevamente, y más adelante en Pamplona y Matarró.

En Mataró actuará como solista con la Orquesta Millet, de Barcelona, en un concierto organizado por Juventudes Musicales.

Nos llegan además buenas noticias, de la favorable acogida que han tenido sus últimas grabaciones, de las cuales tenemos entendido existen discos en nuestra ciudad.

Todo ello es un motivo de orgullo por nuestra ciudad, ya que Padrosa, además de su magnífico arte, es embajador siempre de su terruño de esta ciudad que le vió nacer, y de la cual, él, se muestra tan orgulloso.

TEATRO

EN EL CENTRO PARROQUIAL CATEQUISTICO, **LA VENTAFocs**

En doble representación, en los días de Pascua, se ha puesto en escena en las tablas del local citado, la adaptación, debida a la pluma del gran escritor catalán José M.º Folch y Torres, del conocido cuento infantil «La Ventafocs», precisamente a los pocos días de haber sido estrenada en el mismo escenario una obra de Ramón Folch y Camarasa, hijo del anterior.

Las dos funciones de «La Ventafocs» han significado otros tantos llenos, siendo digno de elogio lo cuidado de la presentación en vestuario y decorados, aspectos de importancia trascendental en obras del tipo de la que referimos.

La representación ha corrido a cargo del Elenco Juvenil de la Agrupación Artística de Acción Católica, habiendo puesto sus componentes a contribución el máximo de interés en una ejecución estimable.

Debemos todos sentirnos satisfechos de que una nueva promoción guixolense se encuentre ya metida de lleno en el Teatro, lo que asegura a nuestra ciudad una continuidad en la afición al arte escénico. Por este solo motivo ya es digna de aplauso esta actividad del Elenco Juvenil, pero nos complace consignar que en los juvenísimos actores se aprecian verdaderas dotes de buena interpretación, que deben cuidar de ir mejorando todavía.

Los bien diseñados personajes de «La Ventafocs» fueron interpretados por M. Albertí, M. M. Esteva, M. Carbó, M. A. Buscarons, C. Colls, R. Camps, C. Lorenzo, R. Isern, I Ferrer, M. C. Irla en cuanto a las actrices, y J. Castro, E. Gui, J. Román, J. Ferrer, F. Bardera, A. Vidal M. Colomeda, S. Ferrán, J. Fernández, J. Vilanova, J. Ferrer por los actores.

LUPAXA

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso
Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3
Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

Hotel "LES NOIES"

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

AVISO

Transportes J. VIDAL

JOSÉ HEREU VIDAL

Servicio de carga y encargos a Barcelona.

Pone en conocimiento a su distinguida clientela y público en general, que a partir del 1.º de Marzo de 1959 y por acuerdo Sindical LOS DOMINGOS Y DIAS FESTIVOS, ESTA AGENCIA PERMANECERÁ ABIERTA DE 10 A 13 HORAS. POR LA NOCHE NO HABRÁ SERVICIO AL PÚBLICO.

Vancora en Gerona

EL DESFILE DE LA
«CONFRARIA DEL
DEVALLEMENT DE
LA CREU»

El Miércoles Santo desfiló la «Cofraria del Devallament de la Creu», trasladando su Paso del descendimiento de la Cruz desde la Iglesia Parroquial de Santa Eugenia de Ter, enclavada en el Grupo de San Narciso.

Efectuó su salida a las 8 de la noche, bajo ligera lluvia, que cesó al encontrarse el desfile procesional en el Puente de Isabel II con la Cofradía de Jesús Crucificado, que cubría su itinerario.

Abria la procesión el pendón de la «Germandat de Sant Narcis» de Barcelona, seguido de un nutrido grupo de nazarenos; a continuación el magnifico paso del Descendimiento de la Cruz, al que seguían representaciones de las Cofradías de San Isidro Labrador San Honorato, Nta. Sra. de los Dolores, y de la Santa Faz.

Presidían la procesión el Teniente Coronel D. Rafael Echevarría Román, que ostentaba la representación del Excmo. Sr. Gobernador Militar de la Plaza; el Consiliario de la Cofradía Rdo. D. Juan Mateu Pbro. y miembros de la misma.

Cerraba el desfile la Banda del Regimiento de Infantería de Alcántara núm. 33.

Siseta Moré

Objetos de Artesanía

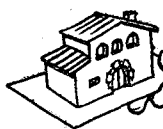
Penitencia, 31 y Luna, 2
Teléfono 263
S. FELIU DE GUIXOLS

Pedro Arará Planellas

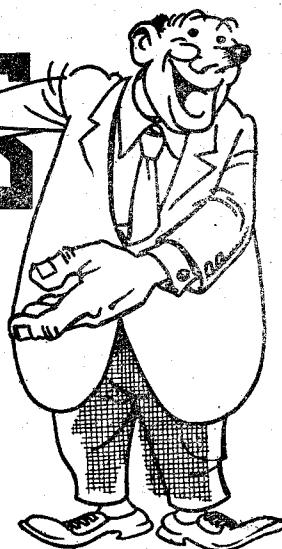
Rbla. Vidal, 22 y 24

Frutas Selectas
H. MORENO

COMPRA
VENTA
ALQUILERES



FINCERES



Terrenos soleados desde 5'25 ptas. palmo

VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria
con título del Ministerio de la Vivienda.

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28

AJEDREZ

Brillante vencedor, de nuevo, en la partida de la última ronda, el pasado viernes, Salvador Callicó revalidó su título de Campeón local, al tiempo que se adjudicaba en propiedad la monumental copa del N. C. La Constancia.

El Campeonato ha terminado cuajando la tabla de valores cuando la combinación de nombres (Callicó, Serra, Fons, Gruart) era la que, sin duda, de más pronósticos hubiera sido alcanzado, de haber hecho, a priori, una encuesta entre la afición.

Ello lleva de la mano nuestro comentario a reconocer que, orillando los destellos de emoción que en ciertos momentos apuntó, la competición transcurrió por los cauces de la lógica y anduvo los caminos de la normalidad.

Si no ha dado grandes sorpresas, sí que por lo menos, este campeonato que en sus tres aspectos (infantil, 2.ª y 1.ª categoría) acaba de terminar, ha dado buenos frutos y no pocas saludables enseñanzas.

Y así vemos que junto a

esta magnífica floración de tableros sobre las mesas de café, frente a la fundada esperanza que para el Club representa la actual calidad de juego del ajedrez infantil, al lado de esta burbujeante animación que constituye la más firme promesa de unas compactas y animosas filas de segunda línea, nos encontramos con una primera categoría a todas luces insuficiente y endeble, marcada en la gran mayoría de sus componentes por las huellas del cansancio y la falta de fe.

Destaquemos — en un rápido balance del torneo finido — el tesón del Sr. Fons inasequible al desaliento ni aún después de los más aparatosos tropiezos; el excelente momento del Sr. Serra en constante superación y la nunca desmentida clase del Sr. Callicó pese a que en general ha estado en el torneo ligeramente por debajo de sus propias posibilidades.

Reconozcamos, en descargo de ello, la tremenda responsabilidad que representa entrar en liza con el número uno a cuestas y que

cualquier nerviosismo queda justificado cuando después de tres campeonatos consecutivos se ha de dar por primera vez, como vencido, la mano al adversario.

Todo ello nos hace temer se confirme el rumor de que es esta la última vez que pone el título en juego y que tras haberlo revalidado este año se retirará de toda competición oficial.

De ser así, remedando, si no las exclamaciones, la aparente paradoja de los gritos de ritual en la proclamación de los nuevos monarcas ingleses, podríamos resumir la actualidad del ajedrez local, en dos frases:

¡Ya tenemos campeón!

¿Quién será el campeón?

Kake

ULTIMO AVISO A TODOS LOS CONDUCTORES

(Nota de la Alcaldía)

1.º Uso de bocinas. Queda prohibido el uso de las señales acústicas en el casco urbano. No obstante, en casos de peligro, podrán hacerse uso de las mismas en tono únicamente grave.

2.º Ruidos de escapes libres.— Todos los vehículos de motor deben estar provistos de aparato silenciador en buen estado de funcionamiento, de forma que evite molestias.

La falta de incumplimiento de estos preceptos, será castigada.

Bar ELDORADO

Hotel COSTA BRAVA
PLAYA DE ARO

Agua carbónicas
La Mascota

GARAJE CENTRAL

Guixols, 2 - Artiguense, 1

Por más tesón y clase ganó el Guixols al Artiguense en un buen partido

Se temía este partido; el Artiguense es equipo que aspira a jugar la liguilla de promoción, y teniendo además en cuenta la precaria clasificación de nuestro Club, hizo que el ambiente que se respiraba en nuestra ciudad fuera de verdadera incertidumbre.

Todo el colegio arbitral era barcelonés, ésto a petición del once visitante, circunstancia que durante toda la tarde perjudicó en gran manera al Guixols, hasta hacernos perder las esperanzas de victoria. Solamente un arma empleó el once local para solventar la difícil papeleta, y esta no fué otra, que amor propio, ganas de lucha y afán de victoria. De esta manera pudo ganar un encuentro que siempre por juego y clase debía ganar. Si siempre hubiese jugado el equipo azulgrana de esta forma y principalmente en los desplazamientos, no se encontraría ahora con el agua al cuello ¿Por qué no repetir estas actuaciones en los desplazamientos que nos restan y mirar de borrar los negativos? Sabemos que la empresa no es fácil para el próximo domingo, al deber rendir visita al once de Barcelona «Iberia», que es el que mejor lo tiene para clasificarse campeón del grupo. Pero tampoco debemos olvidar que con fé y ganas de lucha, no es el Guixols, equido fácil de batir. Es un esfuerzo que deben hacer cuantos el próximo domingo defiendan los colores azulgrana, y así asegurar la permanencia en Tercera División, que bien se lo merece la afición local, que siempre ha estado con ellos. Demos tiempo al tiempo y aguardemos acontecimientos, que tan sólo quedan tres jornadas para que finalice esta tan disputada ligo de Tercera División en el grupo VII.

Volviendo al partido del pasado domingo, diremos que el marcador se inauguró en el minuto 15 del primer período por mediación de Castro,

al rematar un pase de Darnés. Fué un gol de perfecta colocación y que nada pudo hacer Alastruy, por la dureza del tiro. Veinte minutos más tarde Vives que se había burlado a Finazzi, chutó al marco y Pejenaute falló estrepitosamente y el empate subió al marcador, con cuyo resultado se llegó al descanso.

El segundo tiempo fué de neto dominio local, que una y otra vez se presentaban ante el marco del Artiguense, pero unas veces la desgracia, otras desaciertos del delantero centro Darnés y el pito o banderines del colegio arbitral, hacía inútil el esfuerzo azulgrana, hasta que en el minuto 43 Ramió aprovechó un balón en el mismo borde y centró magistralmente al pie de Salgas, quien con la serenidad que le caracteriza marcó el gol de la victoria. Con ello el premio merecido para los muchachos de Gimbernat.

El colegiado de turno no era otro que el desdichado señor Blasco, que a sus órdenes los equipos se alinearon así:

ARTIGUENSE: Alastruy; Valls II, Royo, Bargali; Valls I, Alberiche; García, Lorca, Borrás, Oliva y Vives

GUIXOLS: Pejenaute; Catarain, Esparragó, Soler; Finazzi, Ramió; Palomeras, Escorcell, Darnés, Castro y Salgas.

Para terminar diremos que del Artiguense, nos gustaron mucho, Alastruy, por encima de todos, Valls II, Alberiche y Oliva y Vives, pero en conjun-

to no estuvo el visitante a la altura de su clasificación.

Por el Guixols, Pejenaute, irregular, con fallos incomprendibles. Esparragó, más recuperado, pero mejores estuvieron Catarain y Soler. De los volantes nos quedaremos sin duda alguna con Ramió, el mejor hombre sobre el terreno por voluntad y clase. En este partido quiso Ramió jugar hasta el último minuto y si él quiere hacerlo, no hay quien le gane.

En la delantera, Castro, Escorcell y Salgas fueron los más afortunados. Debemos no obstante decir que la segunda parte que realizó Escorcell fué magnífica, ya que sirvió balones una y otra vez, y siempre en óptimas condiciones. — **Faut**

DE "FANTASIA"

Volviendo sobre la celebración de los espectáculos FANTASIA que tuvieron lugar en el Salón Victoria, de nuestra ciudad, es deber el declarar que entre la lista de quienes favorecieron con una u otra manifestación, ya sea artística o económica, al mayor éxito de las veladas, merece mención especial la Empresa RECOLONS, por su esfuerzo, desvelo y las múltiples gentilezas que prodigó en beneficio y prestigio del Club de Fútbol Guixols.

Resultados

- 2 San Cugat—Gramanet 1
- 4 Figueras—Gavá 2
- 2 **GUIXOLS**—Artiguense 1
- Manlleu—Iberia (Sus.)
- 1 Samboyano—Bañolas 1
- 3 Sallent—San Martín 2
- 3 La Cava—Rapitense 0
- 4 Adrianense—Horta 2

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Amposta	29	16	5	8	76	41	37 + 7
Rapitense	29	15	6	8	76	52	36 + 8
Artiguense	29	15	6	8	72	50	36 + 8
Figueras	29	16	4	9	54	41	36 + 6
Iberia	27	16	4	7	56	49	36 + 8
Gavá	30	14	5	11	64	52	33 + 3
Sallent	29	15	2	12	67	64	32 + 2
San Martín	29	13	5	11	78	51	31 + 3
La Cava	29	12	6	11	62	63	30 + 2
Manlleu	28	11	7	10	63	56	29 + 1
Samboyano	29	10	8	11	60	57	28 - 2
GUIXOLS	29	12	2	15	63	72	26 - 4
Bañolas	28	10	5	13	48	59	25 - 1
Gramanet	30	9	7	14	55	68	25 - 5
San Cugat	30	8	4	18	49	78	20 - 10
Adrianense	29	7	6	16	39	79	20 - 10
Horta	29	5	2	22	48	98	12 - 16

Próxima Jornada

- Pueblo Nuevo—Gramanet
- Gavá—Amposta
- Artiguense—Figueras
- Iberia—**GUIXOLS**
- Bañolas—Manlleu
- San Martín—Adrianense
- Rapitense—Sallent
- La Cava—San Cugat
- Horta—Samboyano

Goleadores C. F. Guixols

Darnés	13
Castro	13
Palomeras	12
Salgás	12
Bosch	5
Prats	4
Catarain	2
Ramió	2
Bardera	1
TOTAL	64

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

PASTELERIA

La Vienesa

Hostal de La Gavina

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para FAFCEICMA



Déle gusto al paladar
SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

Trens....

Del camí:

El tren n'espera un altre. Fins al silenci de la deserta estació, arriba el toc de difunts. Camps de blats i espigat a l'entorn. Verdor de vinyes serpejant per les feixes granades. Un passarell broda la seva alegria a l'acàcia en èxtasi vegetal. Toquen a morts. La tarda, cau, perfumada de ginebra. Les campanes han emmudit. Arriba l'altre tren. Partim. El cant del passarell s'esvaeix de seguida. Es perd entre l'oneig suavíssim del blat ufanós i la immòbil verdor de les vinyes, harmònicament afilerades...

Pintura:

El maquinista i el fogai-ner, envermellits pel flammareig de la fornal de l'express, semblaven, en passar, figures arrencades de «La fragua de Vulcano» de Velazquez...

De viatge:

El tren va de gom a gom. Un passatger, que seu davant meu agafa un infant que viatja dempeus i s'el posa damunt dels genolls. Poc després, tots dos dormen. L'home somriu: dolçament contagiats dels somnis del menut?

Mentre corre el tren...

Arriba, fins a nosaltres, l'ampla nota coral de l'adeu llençat per un estol de vailets, com la vibració vivíssima d'una corda d'arpa perdent-se enllà del monóton sotraqueig metàl·lic de les rodes del vagó.

Tomàs Roig Llop



EN LA ROSA DE LOS VIENTOS, DESMAYO LA «TRAMUNTANA»

No ha soplado este año la «tramuntana» ni con asiduidad ni con su ímpetu de costumbre. Ausente o sin fuerza, no ha conseguido barrer la lluvia pertinaz, que, sin trabas, embebió campos y caminos. Sin «tramuntana» el Ampurdán pierde algo de sí mismo. Es su viento, su viento específico y característico, que sabe abrazar como ningún otro todo su feudo, completo.

Tras los montes, —de ahí su nombre—, se arremolina, salta las sierras, corretea en el llano y juega en la playa, sin dejar un palmo de terreno a salvo de sus bufidos.

¡Viento del Ampurdán, alambique del aire, fragua de comedimientos, acero de arriesgadas locuras!

Viento común de toda la región, es, no obstante, distinto su influjo en el monte o en el litoral.

En los hogares montañeses llamea la blanda encina y destila perfumes el pino verde. Las ovejas se aprietan en los rediles. Los viejos pastores, cerca del fuego, callan o hablan de brujas; es lo mismo. La «tramuntana» tejió su mito y su leyenda en los altos bosques, en los castillos olvidados, en lo vivo y en las ruinas. El viento llama en las ventanas, crujen los maderos de las puertas. ¡No abrir! La «tramuntana» azota los malos espíritus, les obliga a dejar sus guaridas, les hostiga, pierden norte y rumbo, van a la deriva. ¡No abrir!

¿Y, si fuera un caminante? Su mano encontraría la aldaba, la aldaba de forja, en el lomo de la puerta. ¡No abrir!

Mañana estará el cielo limpio, los caminos sin polvo, brillantes de cuarzo pulido. Calmosamente, el pastor más viejo enciende su pipa con un tizón que apartó de la lumbre. Por la chimenea cae una lluvia de hollín. Lluvia negra. Y una bocanada de humo, humo negro, rezuma del alcabor. El puchero es también negro. El puchero de las sopas de pan y ajo; blancas.

Blancas como los caballos blancos de la mar en las fajas costeras,

Los caballos corvetean al viento, y las grandes barcas no se atreven a desafiarlos. Los viejos lobos de mar huelgan. El pequeño pescador busca su cala recoleta y, atrevido, zambulle en el agua sus aparejos. Sonríe. Luego volverá por la suerte. En la taberna le esperan sus compañeros. Pasa por su casa primero y recoge el frugal almuerzo. En la tasca, el porrón de vino oscuro. Humareda

de tabaco negro. La «tramuntana» en la costa no es embrujo ni misterio. Vendabal molesto, pero querido. Limpia de sal y despeja la cabeza. Incita al canto. ¡Ah, las viejas habaneras, que ya se pierden...! Recuerdos de Cuba, tintineo de oro, ajorcas de mulattas bellas, los palmares se mecen, y cruzan los mares las albas velas. Goletas y bergantines construídos en nuestros puertos reviven en la memoria. Aquellos tiempos... ¡La aventura de América...! Aventura tan cuajada de gestas, como para olvidar el retorno, la novia que quedó en el puerto.

«Conchita me has olvidado
y tu amor se lo ha llevado el viento.
Ayer, ayer con su aliento,
se calmó, se calmó mi dolor,
mi dolor...»

La «tramuntana» incita al canto. No es el levante traidor, no es amago de temporales ni de naufragios. La «tramuntana», en el mar, es la voz del pastor que arrulla a la verde sirena. Es alivio a la humedad, al salobre. Es limpieza y es barrido. Es optimismo.

Misterio y embrujo en el monte, claridad en la playa. Mito allá, y acá cristal. Deserción que no olvidaron las cumbres; pero, en el valle, florecieron azucenas.

Si en el monte castañea enfurecido el roble con los dientes de sus hojas, si el madroño se enciende de roja ira, en el mar suelta su cabellera el tamarindo y los pinos de las rocas entrecruzan sus acículas en deleitoso juego de niños.

El pastor, junto al fuego, calla, hosco. el marinero canta.

Pero por doquier, sea en el mar, sea en la montaña más alta, se cierran todas las puertas, cuando sopla la «tramuntana». Y se cierra también la casa del Señor; pero sus aldabas son franquicia. Sólo en el Ampurdán nos es dado el oír la voz del hierro, pidiendo paso a la mansión de Dios.

La «tramuntana» enfurecida sopló en la forja, se rizaron los hierros, dragones, cabezotas o simples anillas cuajaron en aldabas. Muralla y puente. Puente siempre a la buena voluntad.

Con nostalgia de atmósferas limpias, con nostalgia de «tramuntana», húmeda la tierra, saturado el corazón de lluvias he hilvanado mi canto de añoranza al cierzo que este año desmayó en la rosa de los vientos.

L. d'Andraitx