

ancora



SAN FELIU DE GUIXOLS - 19 MARZO 1959
NÚM. 573 AÑO XII

HOGAR Y ESCUELA



Hablábamos, la semana anterior, del cambio operado en la Escuela en los últimos tiempos. De como se ha transformado, de lugar penoso y desagradable que era para el niño, en centro preferente de sus expansiones. Los deberes escolares, hechos antes a regañadientes, son ahora realizados con interés y el maestro, de personaje temible que era, se ha convertido en el guía fiel y comprensivo de los niños.

Todo gracias al nuevo concepto que se tiene de la enseñanza y el ambiente de libertad que en las aulas se respira. Libertad disciplinada sujeta a un orden, desde luego, con sentido del deber a cumplir y respeto a la autoridad del maestro factores esenciales para la buena marcha de la Escuela.

Pero el niño no vive, solamente, en la Escuela. Aunque pase gran parte del día en ella, y venga a ser su segundo hogar, la familia es su conclave primordial y el más influyente. Ella es la base de su existencia, y es en su seno donde va formándose su carácter y donde ha de recibir las primeras normas de conducta hacia sus próximos conviventes y las demás personas con que ha de relacionarse fuera de ella.

Siendo así, el hogar viene a ser una segunda escuela, mejor dicho, la primera por orden natural. Hogar y escuela deben complementarse en la labor conjunta de la educación infantil.

¿Pero ocurre así en realidad? Aquella renovación saneadora y sensata efectuada en la escuela, de que hablábamos, que la ha convertido en un eficaz instrumento educativo, con bases científicas y planes estudiados, ¿puede equipararse con la escuela familiar seguidora de rutinas y prejuicios, cuando no, de falsos conceptos de mo-

dernidad, de aun peores concecuencias? ¿Están la mayoría de los padres preparados para colaborar con los maestros de las nuevas generaciones?

No hace falta meditar mucho la respuesta. Evidentemente, no. Con solo observar las reacciones de los niños ante la vida, en las incidencias de sus juegos y en sus relaciones con el prójimo, se ve claramente como la acción educadora de la escuela es insuficiente, como le falta el complemento de la educación familiar, y que ésta no coincide con las directrices de aquella. Ambas siguen derroteros distintos, cuando la familiar sigue alguno, que en muchos casos o bien es nula o, aun peor, obra negativamente, malogrando la labor de aquella.

La escuela profesional tiene por meta unos fines bien definidos y premeditados, solidamente estructurados en planes de estudios. La escuela del hogar, en cambio está muchas veces pendiente del azar, le falta una dirección consciente. Los padres, en su mayoría, desconocen los principios básicos de la educación infantil, tal como se conciben en la actualidad: Unos, porque los negocios u obligaciones laborales absorben las atenciones que deberían dedicar a la familia. Otros, como es el caso de las madres de condición modesta, porque las preocupaciones domésticas no les permiten atender el cuidado de la prole en este sentido, y la tienen que dejar al albur de sus propios caprichos e inclinaciones.

De todo ello resulta esa falta de coordinación entre la escuela y el hogar, entre el maestro y la familia. Son dos tuteladas que debiendo obrar al unisono marchan a menudo en dirección divergente. El niño vive entre dos mundos de signo diferente, incluso contrario. Los pasos avanzados en el uno, son desandados en el otro. No se complementan como debieran para obtener un resultado eficaz en la misión educativa infantil que a ambas

Sintoría

Triste libertad

Hace unos días la Ciencia dictó, así parece, un veredicto que proclamó a unos pajarillos como infecciosos. El fallo se propagó enseguida a través de la radio y de la prensa para que nadie pudiera alegar ignorancia. El desencanto cundió en casi todos los hogares en que hasta aquel momento los declarados infecciosos habían hecho las delicias de chicos y grandes. La sentencia caía de plano sobre una raza exótica de pajaritos llamados vulgarmente «periquitos», los cuales serían, desde entonces, como la espada de Damocles de aquellas familias que pretendieran continuar guardándolos con ellos.

Por esto, en un santiamén, se acabaron las atenciones. Ya solamente el afán de desprenderse de tales pajaritos fué el objetivo de muchos de sus poseedores. La posibilidad del peligro estaba en la jaula, en aquel animalillo que según todos, aprendió muy pronto a repetir la palabra o palabras que se le enseñaban con paciencia.

¡Pobres animalillos! ¡Qué condición tan triste la suya, que de mimados han pasado a ser unos proscritos! Se dice que los árboles de las Ramblas barcelonesas, —estas Ramblas que no hace mucho contó tan simpáticamente el admirado escritor César Gonzales Ruano— sirven de cobijo para los «periquitos» de la ciudad condal, a los cuales les ha sido concedida la libertad. Una libertad muy triste, porque no tiene otro final que el de la pérdida de la vida.

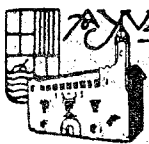
Los hay que pasan a manos de otros dueños que de momento nada temen. Pero mientras tanto la alarma se repite. La sentencia sigue en pie, para que este hábito de esperanza de los temerarios no se acrecienta.

Los pobres «periquitos» han caído verdaderamente, en desgracia. Desgracia muy sensible para los que se sienten sentimentales.

instituciones concierne y que es la base fundamental de toda comunidad civilizada.

Subsanar ese desequilibrio es una labor de primer orden.

Xavier.



AYUNTAMIENTO

Pleno 6 II 59

El enterado de la carta de fecha 2 del cte. de D. Eduardo Carerach Xarrié, despidiéndose de sus compañeros de Consistorio

al cesar en el desempeño de su cargo de Concejal, en virtud de resolución gubernativa y ofreciéndose particularmente, deseando los mayores aciertos para la gestión municipal en beneficio de la ciudad.

Estudiar y resolver cada caso de los que afectan a la Corporación municipal, acordados por el Pleno de la Junta municipal de Enseñanza Primaria, según resulta de la copia del acta de la sesión de ayer, celebrada con la asistencia del litre. Sr. Inspector Provincial.

Resolver la petición de los industriales carniceros de esta localidad, evacuada por la Delegación Provincial del Trabajo la consulta que se le hizo, a base de autorizar un día de cierre semanal durante todo el año y no solo para una determinada época del mismo, tal como vienen haciéndolo barberías, peluquerías, etc. etc.

Informe de la Presidencia sobre la visita recibida recientemente de los directivos de la S. A. Turispania, con el fin de acometer sin pérdida de tiempo las obras proyectadas.

Da cuenta asimismo de haber solicitado Presupuesto para modernizar y mecanizar las instalaciones del Matadero municipal.

Información en ruegos y preguntas sobre los motivos por los cuales se había denegado la autorización para instalar un kiosco de madera en la forma que venía solicitada en la instancia; sobre el motivo de no estar iluminada la esfera del reloj público; y sobre el actual estado de recurso contencioso-administrativo promovido contra resolución municipal.

Permanente 6 Marzo de 1.959

Los enterados siguientes: de las disposiciones publicadas en los B. B. O. O. recibidos desde la última sesión y del acuerdo que por traslado comunica la Secretaría de la Excm. Diputación provincial de Gerona sobre la subvención provisional concedida a la Escuela de Artes y Oficios de esta ciudad.

Autorizar a D. Juan Bosch Cornell, la instalación de un anuncio luminoso de la casa Pirelli, similar al instalado en la fachada del Garage Central, en la de su establecimiento de la Rambla Vidal n.º 1

Conceder permiso de apertura del Salón de Peluquería para hombres a D. José Ramionet Saura, en calle de Santa Teresa n.º 11, con las condiciones que se le indican.

Idem. idem. a D. Luis Duch Comas por su Salón River y entrega de documentación para el permiso gubernativo correspondiente.

Instruir expediente para la devolución de la fianza depositada por el adjudicatario de la subasta para construcción de un grupo de nichos en el Cementerio Municipal.

Conceder los siguientes permisos de obras:

A Dña. Carmen Altarriba de Riera, para reformar el muro y cerca de cerramiento del pequeño jardín de su propiedad sito en Avda. Rius y Calvet, esquina a la calle de la Torres, con las condiciones que se le señalan

A Dña. Gertrudis Basart Gibert, reforma ventana en fachada de su casa de la calle de Gerona n.º 39.

A D. Pedro Mach Bosch, reforma y ampliación de su casa calle Gerona 124.

A D. Guillermo Soler Monforte, construcción vivienda de tipo económico en calle de Sto. Domingo, 104

Y a D. José Blasco López, para edificar un chalet en su solar de la calle del Consulado, s. n.

cartelera

Delegación Comarcal de Sindicatos de FET y de las JONS
San Feliu de Guixols

AVISO

Se hace público para general conocimiento de las Empresas radicantes en esta Ciudad, que el Boletín Oficial del Estado núm. 53 correspondiente al día 3 del presente mes de Marzo, publica la Resolución de la Dirección General de Enseñanza Laboral del Ministerio de Educación Nacional, sobre procedimiento para interesar la reducción de la tasa de la Formación Profesional Industrial y que se viene satisfaciendo conjuntamente con los Seguros Sociales y Mutualismo Laboral.

En el tablón de anuncios de esta Delegación Sindical Comarcal, se halla de manifiesto al público, una

copia de la citada Resolución.

San Feliu de Guixols, 7 de Marzo de 1.959.

El Delegado Sindical Comarcal.

Ignacio de Blas

Nota de la Alcaldía

Aviso a todos los Conductores

1.º **Uso de bocinas.**—Queda prohibido el uso de las señales acústicas. No obstante, en casos de peligro o necesidad podrán hacerse uso de las mismas en un tono único y grave.

2.º **Ruidos de escapes libres.**— Todos los vehículos de motor deben estar provistos de aparato silenciador en buen estado de funcionamiento, de forma que evite los ruidos excesivos.

La falta de cumplimiento de estos preceptos, será castigada.

Movimiento Demográfico

NACIMIENTOS.— Emilio Massallé Garriga; Francisco Antonio Muñoz Perez, Nieves Subarba Brell.

DEFUNCIONES.— Asunción Puig Batalla - Francisco Fort Sanguillermo - José Torrent Arará.

Turno FARMACÉUTICO

Hoy jueves y mañana noche en servicio nocturno, farmacia Rodas del 21 al 25 Dalmau.

Lo que no se PIERDE

Durante los últimos días han sido depositados en el curtelillo de la Guardia Urbana un billeteo con 65 ptas por farmacia Ruscalleda entregado a Mercedes Terrats, un llavero con 9 llaves por Josefa Ruiz Martinez, un libro por Enrique Negre entregado a M.ª Concepción Colls, una llave por José Brujats, una llave por Josefa Perez. El Sr. Brigada de la Guardia Civil un papel con ocho clavos de gancho y 4 cancamos, Juan Martinez un llavero con dos llaves entregadas a Pilar Las heras M.ª Asunción Llorca 1 llave.

Automóviles BOSCH (Taxis)

SERVICIO NOCTURNO (URGENCIA)

Penitencia, 37 - Teléfono 127

SERVICIO DIURNO

Rambla Vidal, 1 y 3 - Teléfono 225

MARAGALL I PRUDENCI BERTRANA

per TOMAS ROIG I LLOP

Any 1911. Desembre barceloní. El fret de la tarda, amb les seves unghes de gel, esgarrinxia el camperol paisatge de Sant Gervasi, fret de ceps i d'ametllers, d'una nuesa rotunda, desolada, com associant-se a la del petit cementiri.

De la silenciosa corrua de gents, profundament entristides, que tornan de l'enterrement, en destaquen un home en dura maduresa; s'ha allunyat de tothom, ple de melangiosos, records. Encén la seva pipa, i devalla al cor de la ciutat mentre evoca l'escena memorable, decisiva per a la seva vida: «—Més, més!» — va exclamar el Poeta, en tant que l'autor havia clos la lectura de les seves primerenques narracions de caçador, el desembre de 1908. Amb aquelles paraules, «el meu esperit —anava dient-se— havia quedat fecundat i la meua voluntat determinada». El fruit eren les «Proses Bàrbares», que el seu «Padrí literari» no havia d'arribar a veure publicades.

El Poeta que acabaven de sebollir en la terra amorosa, era D. Joan Maragall. Qui monologava així era Prudenci Bertrana.

No podia tenir el nostre gran narrador un pòrtic de més fortuna per a la seva definitiva vocació d'escriptor. El «Tu Marcellus eris» que un dia Mistral pronunciava per a Verdguer, també Bertrana l'havia de sentir d'un altre gloriós literat, en consagrar-lo amb aquell profètic «Més, més!», davant del públic que escoltava embadalit la pausada relació dels intrèpids col·loquis juvenívols del nostra gran prosista amb la Naturalesa, la rel dels quals hauríem de trobar en els seus primers temps, car no hem d'oblidar que el seu pare era propietari rural en contacte directe amb les seves terres.

Maragall, en tot l'apogeu del seu indiscutible altíssim prestigi de Ciudatà, Periodista y Poeta, donava l'ímpetu incontestable a un home ja granat, a un artista fins llavors del pinzell bon xic obscur, encara, i amb un modest bagatge novel·lístic fins aquell moment...

Escriu l'autor en el pròleg d'aquell impressionat aplec de proses: «Agafa'l quan vora una estufa anyoris una llar, quan determinis anar a passeig i no puguis anar-hi, quan et cansi el soroll i anhelis la quietud o quan, com l'admirable personatge de l'Eça de Queiroz, embafat de tots els luxes i de totes les comoditats d'una vida ultra civilitzada, et recordis d'allò senzill i natural i desitgis veure una girafa». Aquest llibre significà una formidable reacció —com remarcava l'immortal autor dels «Goigs a la Verge de Núria», en escoltar-ne la lectura d'alguns fragments—, «contra l'encongiment ciudatà i la natura de cliché literari que s'hi estila». Era un cop violentíssim de tramuntana sobre el pla de Barcelona. «Un dels millors llibres escrits modernament en català», ha dit d'ell Tasis i Marca; «el resum de la meua felicitat», ens confessa, vehentment el seu propi autor. Aquesta obra, per ella sola, el situava a primera línia dels nostres millors prosadors. Amb part d'ella, havia obtingut la Copa d'Argent —la més alta distinció catalana a la narració— als Jocs Florals de la Ciutat Comtal de 1910. No cal dir, doncs, que Maragall havia dit del nostre enyoridíssim Prudenci Bertrana, —el gran cantor de las belleses de l'Empordà—, la paraula profètica exacta.

IGNASI IGLESIAS

por PEDRO GENER

Maragall, dijo de Ignacio Iglesias que, ... «aquella figura esbelta, caminava perennament amb un gest d'abraçasa i que la seva vida no era més que això: AMOR.

Iglesias era un hombre de bondad activa. Sabia comprender las miserias de la vida y llegar a la conciencia de los humildes. Es por esa bondad que se aproximó a pueblo e hizo de él un poema. Su obra es un canto al amor y a la bondad. Su vida fué un apostolado. Al igual que aquellos sacerdotes obreros que en fábricas y talleres hacian oír la voz de Cristo, el poeta, convivía con ellos al salir de su trabajo para infundirles resignación a sus desventuras y confianza a sus anhelos, hasta lograr impregnarles de esa bondad que irradiaba su persona.

Toda su obra literaria la dedicó a su pueblo y su pueblo le inmortalizó.

Iglesias, vivió los primeros grados de renovación social colectiva del obrero y supo captar en sus producciones, no las intrigas y bajezas humanas que, siempre las ha habido y las habrá, sino el verdadero y honrado sentir de los humildes. Infundió a la dramaturgia catalana esa humanidad realista que hoy impera en el teatro. Su obra «ELS VELLIS», fué un anticipo profético de una lucha por la existencia y renovación social. Pero no fué aquilatada en todo su valor constructivo e ideológico su contenido. Algunos le negaron, en parte, su sinceridad de apostolado hacia aquellos seres que, desprovistos de toda ayuda social, se veían obligados a recurrir a una limosna piadosa, después de extinguir su existencia durante cincuenta años en su puesto de trabajo.

La producción de Ignacio Iglesias, no fué revolucionaria, sino todo lo contrario: FUE UN CANTO A LA PAZ SOCIAL. Un canto al amor, a la honradez, a la sana alegría. Un canto que puso de manifiesto el verdadero latir del corazón de los humildes. LA VIRTUD CRISTIANA DE RECONOCER SU PROPIA INFERIORIDAD. Y como Iglesias era también hijo de humilde condición, supo plasmar en su grandiosa obra «EL COR DEL POBLE» esa virtud cristiana, al no recibir del Señor el más preciado don: la fecundidad. Iglesias no tuvo sucesión, pero amó paternalmente a los niños. Tanto los amó, que en su «COR DEL PO-

BLE», sin resentimientos y con su noble sentido de humanidad, glorificó en grado sumo la maternidad. «NO TOTES LES DONES QUE POSEN FILLS AL MON SON DIGNES D'ESSER MARES». Estas palabras en boca del protagonista de esta obra, hijo de estirpe envidiable, pero abandonado al nacer a manos de unos honrados trabajadores, nos dan la idea exacta de la acrisolada concepción virtuosa del poeta. UNA MADRE OPULENTA ABANDONA A SU HIJO Y UN CORAZON HUMILDE LO RECOGE EN SU SENO. Virtud cristiana fortalecida por su gran deseo de amor maternal.

Así, Iglesias labró su inmortalidad. Toda su obra y su vida fué un poema de amor. «... caminava perennament amb un gest d'abraçada...» y con el corazón en la mano. Nunca se traicionó a si mismo. Seducía por la misma ley immaculada de su desinteresada y anhelada convivencia con las clases humildes: no haciendo otra cosa que, obedecer los sentimientos de su propia naturaleza. Por esta razón el pueblo le adjudicó el honroso título de «POETA DELS HUMILS».

CONCURSO de PRENSA y RADIO

El Montepío de Previsión Social del Servicio Doméstico «Divina Pastora» (Ruzafa 23-Valencia) convoca el primer Concurso de Prensa y Radio sobre cualquier asunto relacionado con la previsión social en el servicio doméstico y la realidad de su montepío «Divina Pastora».

Hay tres premios para la Radio y tres para la Prensa, de 20.000 ptas. 7.500 pesetas y 2.500 ptas. respectivamente. Estos premios son indivisibles y no podrán declararse desiertos.

El plazo de admisión de trabajos, termina el 25 de Mayo.

En Ruzafa 23, Valencia, informarán ampliamente a quienes deseen concurrir a este concurso.

Semana del 17 al 23 de
Marzo de 1.929

✿ *La junta del Nuevo Casino La Constancia, de acuerdo con la Comisión de Cultura de dicha entidad, ha tomado el plausible acuerdo de organizar una tanda de conferencias de carácter literario que serán desarrolladas por eminentes escritores; la primera de ellas correrá a cargo del novelista Juan Puig y Ferrer. El anuncio de dicho acuerdo ha sido recibido con entusiasmo por los socios.*

✿ *Después de rápida enfermedad, ha fallecido en Gerona, el conocido joven guixolense, D. José Grau Maynegre. Entre sus muchos amigos, la noticia ha causado una triste emoción.*

✿ *Se habla con insistencia que la sociedad deportiva C.E.I.D.A. va a proceder a su disolución, por cuestiones puramente económicas. La afición local ha reaccionado en el sentido de buscar una pronta solución a este conflicto, que dejaría a nuestra ciudad sin representante en las competiciones provinciales, en las que, de tantos años, ha figurado entre los primeros.*

✿ *El pasado lunes, actuó en el Teatro Novedades una notable compañía de zarzuela, dirigida por el conocido maestro concertador Laureano Riba; se pusieron en tablas las obras «El puñao de rosas» y «La del soto del parral»; el barítono Jaime Miret y la tiple, Carmen Peris, consiguieron un señalado triunfo en sus respectivos papeles; la pareja cómica Amparo Martí y Rodolfo Blanca, estuvieron muy felices en su cometido. Bien el resto, de la compañía y en especial la orquesta.— A. M.*

La Festividad de San José.— Hoy se celebra esta tradicional fiesta que tan simpática resulta entre nosotros. Puede decirse, también, que llegada a la misma nos encontramos ya en el pórtico del verano y quizá sea esta una de las razones que ayuden a hacer más agradable la Fiesta de San José. Además de los espectáculos públicos cotidianos, dará realce a la festividad el Oficio solemne que tendrá lugar por la mañana en la Iglesia Parroquial y así el Ramo de Carpinteros honrará a su celestial Patrono.

El domingo de Ramos.— También el domingo próximo la ciudad celebrará, con el esplendor acostumbrado, la bendición de palmas y ramos. Al igual de cada año, ésta tendrá lugar a las 10 de la mañana, en el Paseo del Mar, junto al Ayuntamiento, después de la misa de las 9'30 que es cuando se organizará la Procesión tradicional. Asistirán la Excm. Corporación Municipal y la M. Iltre. Junta de Obra de la Parroquia, terminando con el Oficio y canto de la Pasión.

Visitante Ilustre.— El pasado miércoles, día 11, en visita particular, estuvo breves momentos en nuestra ciudad su Rvdma. e Iltrma. José Cartañá, Obispo de la Diócesis, siendo atendido por nuestro Párroco Arcipreste, Rdo. Doctor José M.º Cervera Berta.

Luis Bosch C. en la Sala Velasco de Barcelona.— Nuestro estimado compañero de redacción, Luis Bosch inauguró el próximo-pasado sábado su interesante exposición en la conocida galería barcelonesa, que permanecerá abierta hasta el día 27 inclusive. Le auguramos toda clase de éxitos.

Concierto de sardanas por el Orfeón «Cants de Patria» de Gerona y la Cobla «La Principal de La Bisbal»
El Teatro Novedades fué

convertido en auditorium en la noche del pasado sábado día 14 de marzo, para ofrecer al público guixolense un excepcional concierto.

En la primera parte, el Orfeón «Cants de Patria» con su centenar de voces bien equilibradas, nos ofreció pulcra interpretación de cuatro sardanas: Vora el breçol, de Casadevall; L'Aplec de l'ermita, de Baró Güell; L'Estany de Banyoles, de Sancho Marraco y Les fulles seques, de Enrique Morera, premiadas cada una de ellas por nutridos y entusiastas aplausos, ante los cuales se vió precisado a conceder una repetición.

En la segunda parte, la cobla interpretó «L'Hostal de la peira» de Eduardo Toldrà, «L'Aplec de l'amor», de José M.º Vilá Gandol, Pedragada, de Julio Garreta, y la Suite «Impresions Camperoles» de Joaquín Serra.

Un programa denso, tres sardanas a cual más trabajada, descriptivas todas y bien interpretadas por «La Principal de La Bisbal» si bien en la de Vilá, nos pareció un tanto insegura en las primeras tiradas. Estas dos sardanas, la de Vilá y la de Garreta, ¿cuanto tiempo hacia que no se habían dado en una sesión así? El tiempo pasa y la juventud actual nada o casi nada sabe del mérito de estos dos compositores guixolenses, arrebatadas en la primavera de su genio creador, y por ello, nadie hace presión, nadie se interesa para que en los programas sardanísticos que se dan a lo largo de cada verano, se dedique siquiera un día, y por una cobla reconocida valía, a honrar la memoria de quienes trabajaron para nuestra ciudad, enriqueciéndola con el legado de su saber musical.

En la tercera parte, el Orfeón Cants de Patria, con la colaboración de la cobla, y bajo la batuta del Mtro. Rogelio Sánchez, interpretó: Vent fresquet de tramuntana bien conjuntada, siguiendo con «A Montserrat» de Pérez Moya, perfecta, y «Sant Jordi Triomfant» en la que hubo ligeros fallos, dadas las dificultades que ofrece la partitura para el conjunto coro-cobla, y finalmente, la siempre fresca y deliciosa «Marinada» de Pérez Moya, de la cual, se concedió un «vis» ante los insistentes

aplausos, dándose fin a este excepcional concierto de sardanas.

Teatro.— Para la Festividad de San José, la Agrupación Artística de Acción Católica pondrá en escena la comedia de Ramón Folch y Camarasa «Clara però no gaire».

La obra será presentada con decorado exprofeso de Salvador Hnos. de Barcelona.

Profesionales Turísticos en S'Agaró.— El pasado sábado estuvieron en S'Agaró, grupos de profesionales del turismo, de Francia, Bélgica, Suiza, Gran Bretaña y Países Bajos, que realizan un crucero de información profesional a bordo del buque «Jean Mermoz». Los agentes de viajes extranjeros llegaron procedentes de Barcelona, tras una visita al Monasterio de Montserrat.

En su recorrido por la Ciudad Residencial, admiraron el camino de Ronda, y las bellas playas de La Conca y San Pol,

Mas noticias sobre las viviendas.— El Boletín Oficial de la Provincia con fecha del pasado sábado día 14, publica el anuncio del Concurso Subasta para la construcción de las 32 viviendas de Renta Limitada, por el tipo de 4.267.895,31 pesetas.

La apertura de los pliegos se efectuará a los 20 días hábiles desde el día del anuncio.

El anuncio ha sido pues publicado con urgencia, lo que nos inclina a pensar si por fin va a darse toda la atención que el grave problema de la vivienda merece en nuestra ciudad.

Inauguraciones en Santa Cristina.— Bajo la presidencia del Sr. Gobernador Civil, al que acompañaba el Presidente de la Diputación Provincial Sr. Llobet, tuvo lugar el pasado Domingo en la vecina población, la inauguración de obras de reforma e embellecimiento en la Iglesia Parroquial, celebrándose seguidamente un Solemne Oficio, terminado el cual se procedió a inaugurar la electrificación del Barrio de Salóm, pasando después a inaugurar las nuevas instalaciones deportivas, tras la previa bendición.

El Alcalde Sr. Rosselló pronunció un vibrante dis-

AVISO

Transportes Reunidos S. L.

Servicio de carga y encargos a Barcelona

Pone en conocimiento de su distinguida clientela y público en general que a partir del 1.º de Marzo de 1959 y por acuerdo Sindical, LOS DOMINGOS Y DIAS FESTIVOS, ESTA AGENCIA PERMANECERA ÚNICAMENTE ABIERTA DE 10 a 13 h.

POR LA NOCHE NO HABRA SERVICIO AL PUBLICO.

curso, y cerró el acto el Sr. Gobernador, con su palabra justa y enardecida.

Todos los actos fueron amenizados por la Música y Banda de Cornetas y Tambores del Regimiento de Infantería de Alcántara nº. 33, de Gerona, bajo la dirección del Tte. Dtr. D. Luís Beviá. Por la tarde, tuvo lugar en el Salón Balmaña un extraordinario concierto.

Fantasia. — Cuando cerramos la redacción de «Anco-ra», está a punto de celebrarse la esperada presentación de «Fantasia», el «Carrousel sonoro de amenidades de Radio Nacional de España en Barcelona».

Lamentamos que la imprenta nos vaya con estas prisas, por cuanto nos priva de poder ofrecer a nuestros lectores la crónica de la velada.

Figuran en el programa, los populares nombres de Federico Gallo, y Jorge Arandez, en primer lugar como realizadores del programa radiofónico, y siguen luego los de María Matilde Almendros y Maruja Fernández, Luis Pruneda, María Asunción Raya, del Teatro Invisible de R. N. E. y las atracciones radiofónicas: Mary Carmen y Juanito Ortega. Los famosos «Mundarmonik's», el acordeonista José María Andujar, y los cómicos del micrófono «Aki Mats».

Mención aparte, merece la actuación de los tres finalistas del concurso «Carrousel de Canciones», los cantantes Jerónima Ibáñez, María Amparo Girona y Enrique Figueras. Y además, la actuación de Pepita Bruguera, María Carmen Sabé y Jaime Buxó.

La espectación que desde hace días reina ante este acontecimiento artístico-radiofónico, habrá tenido cuando salga a la luz nuestro semanario, y si Dios no

ha dispuesto lo contrario a lo de los hombres, la debida satisfacción y cumplido gozo de miles de guixolenses, y radioyentes de la provincia que con este propósito se habrán trasladado a nuestra ciudad.

Con la presentación de «Fantasia» se ha puesto fin al Carrousel de Canciones que se ha venido celebrando durante cinco martes consecutivos en el Salón Victoria, y cuyo beneficio ha sido donado al Club de Fútbol Guixols, por sus organizadores.

El fallo del Jurado del Concurso «Carrousel», ha sido el siguiente: Primer puesto: Jerónima Ibáñez de San Feliu y María Amparo Girona, de Pals; Segundo, Enrique Figueras, de San Feliu; Tercero, Miguel Solés, de San Feliu; Cuarto, José Ferrer, también de nuestra ciudad; en Quinto lugar han sido clasificados José M.ª Saavedra, de Gerona, Vicente Quintana y Enrique Puigdemont; y en Sexto lugar, Benito Pera, de San Feliu, Gabriel de los Reyes y Rosendo Pericot, de Gerona. El Jurado ha estimado la labor artística del acordeonista Manuel Gómez, distinguiéndole con un premio especial.

Movimiento de buques. — Durante el pasado mes de Febrero, nuestro puerto registró el siguiente movimiento: Día 2, M. n. Suiza Laupen procedente de Denia descargó tártaro, saliendo con corcho manufacturado para Marsella. M. n. Islandesa Arenarfell, procedente de Cagliari, entró en tránsito, cargó corcho manufacturado, saliendo vía Málaga. M. v. Esp. Cala Montdragó, descargó madera de eucalipto, procedente de Huelva, saliendo en lastre para Alicante. Día 5, M. v. E. Cala Murtra descargó corcho en plancha, procedente de Algeciras, saliendo en tránsito para Barcelona. Día 6 M. v. Esp. Maribel Riba, descargó corcho en plancha, procedente de Algeciras, saliendo para Blanes. Vapor Cabo Prior, procedente de Tarragona, descargó carga general, saliendo con carga general para Barcelona. Día 7 M. v. Cala Encantada, procedente de Palamós, descargó corcho en plancha, sa-

liendo con corcho manufacturado para Palma de Mallorca. Día 9, M. v. María Luisa Portillo, procedente Algeciras descargó corcho en plancha, saliendo en tránsito para Barcelona. Día 10 M. v. Cala d'Or, procedente de Almería, descargó esparto, saliendo en lastre para Villanueva y Geltrú. Día 11 M. n. Sueca «Campania» entrada en tránsito, procedente de Barcelona, cargó corcho manufacturado, saliendo con destino a Valencia. Día 12, M. v. Español, «José Franch», procedente de Barcelona descargó carga general, saliendo en lastre para procedencia. Día 13, M. n. Italiana «María Teresa G.» procedente de Palamós cargó corcho manufacturado, saltando para el Canadá. Día 17, M. n. Inglesa, «Montclair» procedente de Barcelona, en tránsito, cargó corcho manufacturado saliendo para Burriana. Día 18, M. v. Esp. «Trinidad Concepción» procedente de Barcelona, en lastre salió con corcho manufacturado para puerto de procedencia. Día 19, M. n. Esp. «Ibérico» procedente de Sagunto, en lastre, cargó mineral saliendo con destino a Estados Unidos de América. Día 24 Mv. Esp. «Cala St. Vicents» descargó esparto, procedente de Almería, saliendo en tránsito para Alcudia. Día 25 Mn. Inglesa «Valdés» procedente de Barcelona, en tránsito, cargó corcho manufacturado saliendo para Palamós. Día 25, Mv. Esp. «Cala Madrona», procedente de Palamós, descargó corcho en plancha, saliendo con corcho manufacturado para Tarragona. Día 28, Mv. Esp. Ramón Freixas, procedente de Algeciras descargó corcho en plancha, saliendo en tránsito, para Barcelona. En total 19 buques.

NIADA
DEL OTRO JUEVES

Las rutas del turismo

Dentro de un par de días estaremos en primavera, y este año por obra y gracia de lo prematuro de la Pascua y del tiempo maravilloso que disfrutamos, veremos movilizarse ya afanosamente a todo el ejército que está a las órdenes de este fabuloso mundo que se llama Turismo.

Durante el invierno, nuestra Costa Brava — desde Blanes a Port-Bou — ha venido preparándose para poder acoger más contingente de turistas, ocupando un capítulo muy importante, el de las ampliaciones y renovaciones.

Donde quizás menos se ha trabajado en este sentido, es en nuestra ciudad.

Está flotando en el ambiente turístico nacional e internacional, que las preferencias de las personas que desean pasar sus vacaciones en la Costa Brava, desvían su ruta de San Feliu de Guixols, y van hacia Tossa, Lloret y Blanes. También son muy solicitadas, pero en menos proporción, las playas de Calella Llafranch y Tamariu.

Sería interesante que nuestra Junta Local de Turismo investigara si realmente pasamos por un período estacionario; si, contra toda previsión, vamos a más, o si por el contrario, retrocedemos que en tal caso, las perspectivas serían alarmantes de verdad, y haría necesario tomar medidas que revalorizaran nuestras bellezas y su situación privilegiada.

GRACER

Frutas Selectas
H. MORENO

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

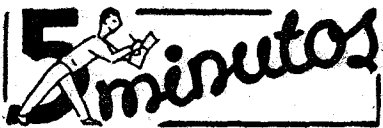
AVISO

Transportes J. VIDAL

JOSÉ HEREU VIDAL

Servicio de carga y encargos a Barcelona.

Pone en conocimiento a su distinguida clientela y público en general, que a partir del 1.º de Marzo de 1959 y por acuerdo Sindical **LOS DOMINGOS Y DIAS FESTIVOS, ESTA AGENCIA PERMANECERÁ ABIERTA DE 10 A 13 HORAS. POR LA NOCHE NO HABRÁ SERVICIO AL PÚBLICO.**



con el joven pintor

Eduardo Ruíz

Nos encontramos ante un joven personaje que recientemente ha cumplido los dieciocho años de edad. Pese a ello se ha destacado mucho en el campo de la pintura, habiendo llegado a obtener varios galardones, de los cuales el más importante ha sido el del I Concurso de Pintura al Aire libre celebrado en mayo del pasado año en la ciudad de Gerona.

—Cuéntanos como empezaste...

—De hecho no empecé. Mi afición por la pintura la he llevado siempre dentro de mí desde el día en que nací. Y ya desde muy pequeño sentí la necesidad de dibujar.

—¿Cómo te has ido perfeccionando?

—Mediante la práctica y una ininterrumpida constancia

—¿Estudios?

—Nadie me ha dado clases de dibujo ni mucho menos de pintura. Lo que hasta ahora sé lo he ido aprendiendo por mis propios medios y mediante algún que otro libro que en ocasiones he comprado.

—¿Qué fué lo primero que se te ocurrió dibujar en tu vida

—Pues... no se. En realidad creo que el primer trabajo que me decidí hacer en serio fué un paisaje típico de las afueras gerundenses que me llamó poderosamente la atención.

—¿Cuánto tenías por aquel entonces?

—Unos 9 años de edad.

—¿Qué pintura prefieres?

—Desde luego la que se entiende.

—Y de por entre la que se entiende, ¿con que tipo te quedas?

—La acuarela.

—¿Cuántos cuadros tienes terminados?

—Unos doscientos aproximadamente.

—¿Has vendido muchos?

—Sí. Y me los pagan ya bastante bien.

—¿A que precio vendiste el

—25 pesetas.

—¿Donde desearias llegar?

—A ser un gran dibujante y un excelente acuarelista.

—¿Piensas que llegarás?

—No lo sé. Pero por lo menos pongo todo mi esfuerzo y toda mi voluntad para que así llegue a ser algún día.

—¿Otras aficiones?

—Ninguna.

—Pero... hombre. Por lo menos irás al cine alguna vez?

FINCAS Compra - Venta

Solares Casas Chalets

INFORMACIÓN sobre adquisición y traspaso de establecimientos en San Feliu de Guixols y en Playa de Aro. Solares aptos para edificación en parajes sollados y buena comunicación desde 5'25 pesetas palmo.

Alquileres para veraneo:

Vicente Gandol

Agente de la Propiedad Inmobiliaria con Título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5

TELÉFONO 28

Antonio Prats Nadal

DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS

IMPORTADOR

Especialidad en primeras materias para la Industria del Corcho y Derivados

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 **BARCELONA**

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196 **Cassá de la Selva**

Hotel Murlá

Aguas carbónicas

La Mascota

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Bar ELDORADO

Procesión del JUEVES SANTO en VERGES

Salida de San Feliu a las 6'30 tarde.

Viaje y Entrada a la Plaza 110 pesetas.

Procesión del VIERNES SANTO en GERONA

Salida de S. Feliu a las 6'30 tarde. Precio viaje 50 ptas.

A «La Passió» de ESPARRAGUERA, día 5 Abril

Viaje, Almuerzo y Entrada 300 pesetas.

Informes en: **VIAJES BAIXAS, S. A.**

Carretera de Gerona, 26

San Feliu de Guixols

—No, jamás. Me dedico única y enteramente a la pintura. Para mí no hay paseos, ni amigos, ni diversiones...

Alerta señores... Hay un artista en puertas...

Fidemar

Hotel COSTA BRAVA

PLAYA DE ARO

GARAJE CENTRAL

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3

Teléfono 161.

Intalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

Hotel "LES NOIES"

Ayuntamiento de Palamós

Museo «Cau de la Costa Brava»

VII Certamen Literario - 1959

PREMIOS

CUENTO

- 1.º 1000 pesetas
- 2.º 200 pts. y un lote de libros
- 3.º Libros

POESIA

- 1.º 500 pesetas
- 2.º 200 pts. y un lote de libros
- 3.º Libros

REPORTAJE

- 1.º 500 pesetas
- 2.º 200 pts. y un lote de libros
- 3.º Libros

TEMA LIBRE

- 1.º 500 pesetas
- 2.º 200 pts. y un lote de libros
- 3.º Libros

El fallo del Jurado será inapelable. El Jurado se reserva el derecho de declarar desiertos los premios.

Gramanet, 7 - Guixols, 2

El desconcierto del cuarteto defensivo causa de la derrota

Las esperanzas depositadas en el equipo guixolense a fin de que se llevase los dos puntos en Santa Coloma de Gramanet, han quedado sin consecuencias, apesar de la fuerte prima que se les había ofrecido en caso de ganar el encuentro. Un día por una causa, y otros por lesiones y demás, sigue el Guixols sin puntuar en los desplazamientos, y de esta forma le va a ser muy difícil salvarse del descenso, teniendo en cuenta que si se mantiene todavía es debido a los continuos fallos del Bañolas que está haciendo méritos para descender.

En Santa Coloma, presentó el once azulgrana su mejor equipo posible y bien dispuesto y preparado desde la banda, pero ya en los cinco primeros minutos el marcador ya señalaba un dos a cero a favor de los propietarios. Transcurrió el tiempo y el Guixols aminoró la distancia por mediación de Salgas. Parecía que la cosa se enmendaría, ya que el juego alegre de la delantera de los muchachos de Gimbernat, así lo hacía presumir, pero vino la lesión de Pejenaute, que por lo visto desmoralizó en gran manera al cuadro guixolense, y así vino gol, tras otro gol hasta ponerse el marcador en 5-1. Mercó nuevamente Salgas y finalmente encajó Isern dos goles más que puso un estrepitoso 7-2.

Hemos dicho en la cabecera del reportaje que el cuarteto defensivo fué la causa principal del resultado y de la pérdida de estos dos puntos que eran la salvación de nuestro club decano, al tener en cuenta el empate del Bañolas en su feudo. Efectivamente, ninguno de los cinco hombres que actuaron en defensa de nuestro marco, estuvo a la altura que cabía esperar, ya

que Pejenaute, Isern, Finnazi, Esparragó y Soler fallaron más de la cuenta. No vayamos a puntualizar quien falló más que quien, ya que a estas alturas, lo que interesa es armonía y compenetración y no queremos ser nosotros quienes en estos momentos, seamos los culpables de la desmoralización guixolense.

No obstante, no queremos desaprovechar esta ocasión para decir publicamente que Ramió, en tantas ocasiones criticado por su apatía, fué en este partido la figura del mismo, ya que consideramos fué el mejor hombre sobre el terreno de juego, seguido de Salgas, quien hizo un gran partido en todos los sentidos. Ambos merecen el aplauso sincero de toda la afición, apesar de la derrota Catarain no estuvo lo acertado de otras ocasiones. En la delantera como antes hemos dicho fué Salgas el mejor y a más bajo nivel Escorcell. Los restantes no prodigaron el chut en demasía y así es muy difícil conseguir goles.

No está perdida todavía la ocasión de mantenernos en la Tercera División, puesto que quedan tres desplazamientos y se puede puntuar, sin contar claro está con los fallos de los demás que pueden beneficiarnos en gran manera.

Se encargó de dirigir la contienda el colegiado señor Español y a sus órdenes los equipos se alinearon así:

GRAMANET: Pons; Oliveras - Encinas - Escamillas; Ponce-Cano; Morrón-Joseito Julián-Serra-Celaya.

GUIXOLS: Pejenaute (Isern); Finnazi - Esparragó-Soler; Ramió-Catarain; Palomerías-Castro-Darnés-Escorcell y Salgas.

Suplente

RASGO SIMPATICO

Nuestro particular amigo don Juan Cargol, propietario del Hotel Albatros de Playa de Aro y gran entusiasta de nuestro Club decano, se brinda a obsequiar a sus jugadores con una cena, caso de que logren la permanencia en Tercera División.

Resultados

- 1 Amposta—Figueras 2
- 7 Gramanet—**GUIXOLS** 2
- 2 Gavá—Samboyano 0
- 2 Artiguense—Adrianense 2
- 3 Iberia—Sallent 2
- 2 Bañolas—La Cava 2
- 3 San Martín—San Cugat 0
- 5 Horta—Rapitense 2

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Amposta	27	15	5	7	71	36	35 + 5
Iberia	25	15	3	7	52	46	33 + 7
Artiguense	26	13	6	7	67	46	32 + 6
Rapitense	26	13	6	7	68	48	32 + 8
Figueras	27	14	4	9	48	39	32 + 6
San Martín	26	12	5	9	69	45	29 + 3
Gavá	27	12	5	10	56	47	29 + 1
Manlleu	26	11	7	8	61	52	29 + 3
Samboyano	26	10	7	9	56	51	27 + 1
La Cava	26	10	6	10	56	57	26
Sallent	26	12	2	12	58	61	26
GUIXOLS	27	11	2	14	61	67	24 - 4
Gramanet	27	8	7	12	59	62	23 - 5
Bañolas	25	9	4	12	45	55	22 - 2
San Cugat	27	7	4	16	46	69	18 - 8
Adrianense	26	6	5	15	34	74	17 - 11
Horta	26	5	2	19	45	88	12 - 14

Próxima Jornada (San José)

- San Cugat—Amposta
- Figueras—Gramanet
- GUIXOLS**—Pueblo Nuevo
- Manlleu—Gavá
- Samboyano—Artiguense
- Adrianense—Iberia
- Sallent—Bañolas
- Rapitense—San Martín
- La Cava—Horta

Goleadores C. F. Guixols

Darnés	13
Castro	12
Palomerías	12
Salgas	11
Bosch	5
Prats	4
Catarain	2
Ramió	2
Bardera	1
TOTAL	62

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

PASTELERIA

La Vienesa

Hostal de La Gavina

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Siseta Moré

Objetos de Artesanía

Penitencia, 31 y Luna, 2

Teléfono 263

S. FELIU DE GUIXOLS

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para PARCELONA

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES



Déle gusto al paladar
SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

LA SEGONA OMBRA

En aquest món hi han coses que es repeteixen en l'espai d'unes hores com hi ha qui ensopega dues o tres vegades en un mateix jorn i amb una mateixa pedra. Ho dic perquè no fa gaire vaig contar el que d'en Peman, acadèmic, em va dir l'ombra d'Eldethyr, respecte a la fundació de Gades. Jo creia que les visites de les ombres s'esqueien solament de Cap d'Any a Nadal i en casos ben excepcionals, però... ca barret!

Fa pocs dies vaig llegir a «La Vanguardia» de Barcelona, un reportatge de Del Arco referent a Frederic Garcia Sanchiz, un altre acadèmic, qui, literàriament no té més mèrits que els de ésser «xerraire» que es la traducció catalana del mot castellà «Charlista». El que en Garcia hagi escrit en novel·les, teatre etc. és cosa ben migrada. És acadèmic per ser «xerraire». S'ha fet un nom per les seves xerradurries. Si ha de parlar, per exemple, de la torre de Babel, llegeix en l'Antic Testament el que porta sobre aquest fet, després parla amb alguns manobres, per a que l'informin de com es fan les torres, i quan es presenta davant de l'auditori que paga la seva entrada com si anés al cine, en Garcia sab més de torres que aquell pisà que en feu una de torta, però tant ben feta que després de molts cents d'anys destar si cau o no cau, encara segueix inclinada com el dia que la feren.

I al posar de banda el reportatge i caricatura d'en Garcia Sanchiz em vaig adonar haver-la posada al costat de la pàgina central del diari de Madrid «Arriba» de l'any passat, plena a vessar de fotos d'un tercer acadèmic, Camilo. J. Cela, publicades el mateix dia que aquest senyor entrava a ésser membre de l'Academia de la Llengua Castellana. Tercer acadèmic que m'ensopegava... És a dir tercer còdol en poc temps.

Tot això era a la nit, després de sopar. Feia una nit clara, gens freda, els estels lluien i el cel em recordava aquell mar de quan de menut pujava al Fortim i veia espargits per l'ample horitzó oscur els llaguts anant a sardinals amb les llums enceses. Però els cèlics llaguts, què cercaven per aquelles altures? Pretenien copçar aquella taca lletosa escampada domunt la celstia que l'anomenem «camí de Sant Jaume»?

De prompte vaig notar que aquella taca s'anava quallant, fent-se espesa, sòlida i apropant-se... Quan menys ho pensava la tenia al meu davant... Era la pitrera blanca d'una camisa envoltada per el marc negre de roba pulcre d'una levita dintre de la qual hi havia una persona. El vaig veure tan clar com us veig a vosaltres.

Era un cavaller, una persona que duia molt de cabell amuntegat dalt del front en forma de tupé. Patilles a mitja galta i sofa el llavi inferior un elegant masclet. La testa li eixia magnífica de dins d'un coll amplíssim y portava una vasta corbata de plastró de seda. En resum era un personatge de la meitat del segle passat. Però també era una ombra, com aquella d'Eldethyr. De moment no vaig reconèixer-la. Després el vaig sospitar... Serà en... Aleshores ell em somrigué i em parlà:

—Si, noi. Ho sóc. Veig que m'has reconegut. En vida jo pertanyia a la docta Academia de la Llengua Castellana. Docta, culta i més a més, seriosa. Sobretot seriosa. Ensr euniem homes ja entrats en anys perquè la cultura, la sapiència, costa d'arreglar. Euríates, un filòsof grec, deia que s'arreglaven tant lentament com ens creixen les ungles o els cabells...

Es pot dir que a l'Academia només entraven els que tenien els cabells blancs i portaven ulleres a força de perdre la vista cercant cultura. Cadascú de nosaltres era un pou de sapiència. Per a entrar a l'Academia, en aqueixa mena d'agora, ens triaven, ens sospesaven i ens jutjaven, el mateix que es tria, sospesa i jutja el guarà que haurà de procrear cavalls perfectes o el boc que engendrarà bones cabres lleteres.

El nostre jutjement era exacte, just, i es podia acceptar sense por d'engany. Quan algú de nosaltres es moria i la seva poltrona quedava buida, buida es quedava fins que trobàvem un altre pou de sapiència i moltes vegades passaven llargs anys sense donar amb el substitut digne... Sobre tot digne... Dèiem que si haviem de posar-li un pedaç a una peça de seda o de vellut no anàvem a posar-li d'un troç de sac de cànem... I sobre tot elegíem a gent seriosa... I vinc a

dir-te això perquè els centenars d'acadèmics que ara ens reunim en el Més Enllà, vetllem perquè els acadèmics que viuen i treballen siguin seriosos com deu ésser-ho tot aquell que vulgui ocupar una poltrona acadèmica... I aquest acadèmic que es diu, Camilo Jose Cela ens sembla a tots els companys que ha passat de la ratlla, El mateix dia que entrava a l'Academia, la més docta, més prevada, mes seria de totes les Corporacions d'Hispania, «Arriba» publicà aquestes fotos indignes d'un acadèmic, empeltat d'home seriós.

Fixa't en aquesta foto... Açi el tens desnú de cintura en amunt ensabonant-se la pitrera pilosa. Aquí, ajegut dins del llit, Aquí, amb la camisa fora dels pantalons posant-se un botó del punys... En aquesta ficant nos els peus, enormes, com qui diu, sota el nas. Al menys al veure'l ensabonant-se el pit borrellós suposem que també s'haurà rentat els peus...

Això es la serietat d'un acadèmic en el jorn, precisament, del seu ingrés a l'Academia? Pots tu figurar-te fent totes aquestes pallassades acadèmiques al Duc de Rivas, a Pereda, a Galdós, i a l'arxipulcre Echegaray...? Aquest està que bufa. Diu que qualsevol dia quan en Camilo dormi li afeitarà les barbes i li estirarà els peus.

—Vols que li digui?— vaig fer jo.

—No cal. El mal ja està fet. Ara tenim por els tres cents setanta vuit acadèmics que ens reunim en el Més Enllà que cualsevol dia aparegui en un diari fent rodar un cercol amb cascabels entorn de la cintura,— el joc de moda — amb els bràssos en alt i les mans al clatell com les ballerines mores.

—I no us va fer gràcia?

—Gràcia? Gens. Mes aviat ens va fer por que no ens hagués posat en ridícul, ensenyant a tothom que ell es un home que el dia d'entrar a l'Academia es va rentar tot el cos, perquè, com nosaltres no ho varem mostrar al públic ara la gent es creurà que nosaltres erem uns acadèmics brutots... ¡Brut en Pereda Brut el Duc de Rivas que eren la netedad personificada!

I l'ombra es posava las mans al cap escandalitzada... El riure em feu tancar els ulls. Quan de nou vaig tornar a obrir-los al davant meu no hi havia cap ombra, només el cel clar, seré on els estels hi lluien el mateix que quan desde dalt del Fortim en nits serenes jo veia l'horitzó plé de llaguts anant a sardinals amb les llums enceses.

Fortim

Encara

A cuantos deseen anunciar en nuestro número extraordinario de Primavera les rogamos lo comuniquen a esta Redacción antes del próximo 1.º de Abril.