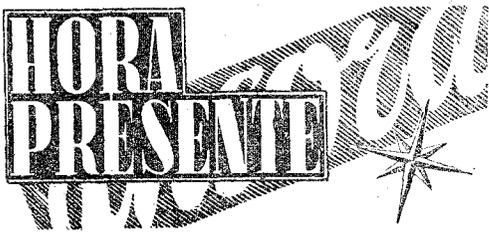


anconra

SAN FELIU DE GUIXOLS - 5 MARZO 1959
NÚM. 571 AÑO XII

LA SOLIDARIDAD



El corazón humano tiene indudablemente sus contradicciones. En él se albergan los extremos pasionales más opuestos. Así los dirigidos hacia el bien como los que conducen a la acción destructora y delictiva. En su interior, lo mismo se fragua el odio que el amor, la generosidad que el egoísmo, la impiedad que la abnegación.

Cuando los malos sentimientos concurren en un individuo o en una colectividad da motivo para que alguien afirme que el corazón humano es malo por naturaleza, y que por esfuerzos que se hagan para corregirlo siempre resurgirán sus atávicas inclinaciones hacia el mal, así que la ocasión se presente. Y al contrario, si en determinadas circunstancias se produce un movimiento de total entrega al bien del prójimo, de ayuda al acosado por la desgracia, no faltará tampoco, y con mayor razón, quien proclame que la bondad y el altruismo son atributos consubstanciales al corazón del hombre.

Y decimos con mayor razón porque damos por descontado que son los factores positivos de la ética los que han de prevalecer sobre los contrarios y los que dan un grado de superioridad al hombre sobre las demás especies.

Una de las virtudes que mayormente enaltecen al hombre y le redimen de los pecados que emponzoñan su corazón es la solidaridad con sus semejantes. En momentos de grandes apuros, cuando el azar o una mano enemiga hiere con el arma de la desventura a un hermano nuestro, o a un pueblo con el cual nos sentimos liga-

dos por lazos raciales o afinidad de ideas, nos sentimos identificados con su mala suerte, como si el daño a él inferido lo fuera a nuestra propia carne. Y es entonces cuando se producen esos sentimientos de solidaridad que nos dignifican y nos hacen acreedores de aquella nobleza humana de que tanto nos vanagloriamos. Es entonces cuando nos comportamos como verdaderos hombres según la ética universal contenida en los preceptos cristianos.

En la vida peninsular se ha producido recientemente una conmoción sentimental de este tipo. Con motivo de la tragedia de Ribadelago todo el cuerpo español reaccionó manifestando su condolencia por las víctimas de aquel desastre. De todas partes surgieron ofrecimientos de ayuda, convoyes de socorro y suscripciones destinadas a aliviar en lo posible la triste situación en que quedaron los supervivientes de aquel desventurado pueblo. La solidaridad manifestada con hechos tangibles corroboró una vez más como no es un mito la hermandad entre los hombres.

Igual como ocurrió con lo de Valencia anteriormente, y como ha ocurrido siempre que un fasto desgraciado ha sumido en el dolor una parte del cuerpo social.

Si, a pesar de las claudicaciones, de los desvíos y de los colapsos temporales que experimenta el corazón humano, la solidaridad es un hecho indiscutible, e indestructible, y gracias a ello podemos mantener la esperanza en un futuro de paz sobre la tierra.

Pero nuestra actitud a este respecto no ha de limitarse a una confianza platónica. Existe un refrán que dice «A Dios rogando y con el mazo dando», y otro «Obras son amores, y no buenas razones». Por lo tanto, la mejor manera de fomentar la solidaridad,

Sintonia

Camino del mar

Podría casi asegurarse que bastantes de los que vieron levantar, días atrás, aquel andamio alrededor de la columna anunciadora de la Rambla, como anuncio de alguna tarea a realizar, se dijeron para sí mismo: «esta columna va a levantar el vuelo; ya no afeará más, con sus pegotes multicolores, esta vía urbana tan bonita y tan concurrida.»

Pronto quedó, sin embargo, la cosa claramente definida. La columna no levantaba el vuelo. Solamente iba a correr unos cuantos pasos en dirección hacia el mar y quedar fijada frente a un establecimiento bancario, después de dejar libre de su presencia a otro de la misma naturaleza.

En una obra teatral francesa hay el caso parecido de «algo» que fué recorriendo, como la columna mencionada, toda una calle muy concurrida, hasta llegar a su desaparición. El por qué de aquel recorrido no tiene ninguna semejanza con el recorrido éste que se ha iniciado en nuestra Rambla. Alguien dice que éstas columnas «hacen ciudad» pero contemplándolas, uno no puede menos de convenir que lo que hacen es feo.

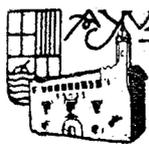
Por esto quizá sería un alivio que dentro poco a esta columna le entraran deseos de estacionarse frente al otro Banco establecido en el Paseo del Mar y de allí de cabeza al agua.

Aunque con ello la Rambla perdiera este adorno que dice viste mucho de ciudad. Que muy bien la visten los otros adornos como son los árboles, farolas y parasoles, en verano.

ya que de ella, hoy, tratamos, es practicarla siempre y en todos los órdenes. No tan sólo en los casos de extrema gravedad catastrófica, desprendiéndonos de unas monedas. Sinó también en los trances de penuria moral, prestando aliento y consuelo al hermano agobiado por la desventura.

La solidaridad tiene muchas facetas y hay que practicarla en todos los sentidos.

Xavier



AYUNTAMIENTO

Permanente 20 - II - 59

Por lectura íntegra del oficio correspondiente, la Corporación Municipal adquiere formal conocimiento de que el Ilmo. Sr. Delegado de Hacienda de esta provincia, ha aprobado el Presupuesto municipal ordinario para el presente ejercicio, por un importe nivelado de 4.000.062'00 ptas.

Idem. idem. de la Resolución del Ilmo. Sr. Director General de Régimen Fiscal de Corporaciones, por el que se transcribe la orden Ministerial de Hacienda de 4 de este propio mes, autorizando a esta municipalidad para suplementar créditos por transferencia, por un total importe de 721.941'17 ptas. dentro del presupuesto extraordinario para obras de urbanización y saneamiento, aprobado por Orden del propio Ministerio del día 15 de septiembre de 1956.

Autorizar a D. Carlos Winterhalder García, para instalar un letrero luminoso encima de la marquesina de su comercio de la calle General Mola n.º 58.

Asimismo se accede a lo solicitado por Don Francisco Rigau Delclós, sobre instalación de sus aparatos frigoríficos de conservación de helados, con las prevenciones que se le señalan.

Aprobación de los siguientes permisos de obras:

Dña. Pilar Guixé Margall, cons-

trucción de albañal en el n.º 17 calle S. Lorenzo.

Don Enrique Massós Valls, reforma de aberturas en comercio calle Rutlla n.º 21.

D. Miguel Benlloch Granell, id. id. en Rambla Vidal n.º 4.

Dña. María Dispés Iofre, construcción escalera servicio en Hotel Les Noies.

Doña Josefina Gelabert Malaret, construcción nuevo piso en C. Bartrina, n.º 14.

Don José Torres López, construcción tienda-almacén en solar Dr. Rovira s. n.

Don Miguel Montes Caparrós, construcción vivienda tipo económico en solar de la calle de Huguet s. n.

Aprobación de Padrones de exacciones municipales que se indican:

Casinos y Círculos de recreo, Registro de Perros y placas, Carruajes de lujo, velocípedos y placas. Vigilancia de establecimientos, Conservación del pavimento, Entrada de carruajes en edificios y Derechos y tasas por aprovechamientos diversos, acordándose su exposición al público para afectos de reclamación.

Información de la Alcaldía, sobre arrestos dominicales aplicados, por actos de gamberrismo, a tres menores que se dedicaban a romper lámparas del alumbrado público.

Ordenar sea extremada la vigilancia de la Policía municipal para sancionar a los responsables de hechar basuras en lugares inadecuados, y ordenar determinadas medidas sanitarias con respecto al Camping de San Pol.

NIADA DEL OTRO JUEVES

La limpieza de nuestras calles

Desearíamos siempre para nuestra ciudad todo lo mejor. Es por eso que sufrimos al contemplar día a día semana tras semana, como algunas calles guixolenses persisten en su suciedad y abandono. Se nos dirá que las más céntricas, reciben la puntual limpieza diaria, pero es que el todo San Feliu, no se circunscribe tan solo en las de más tránsito, como son Mayor, Verdguer, Rutlla, Rambla Vidal etc. etc.; su adecentamiento diario tendría que extenderse a la totalidad de sus calles, pero en el caso de resultar imposible esta medida, sería necesario que se ampliara a otras, y que con bastante frecuencia se vigilara las que quedarán desamparadas, para proceder a su decoro.

Probablemente debido a frecuentarlas con asiduidad, observamos como las escaleras que discurren en la calle Penitencia, tanto en invierno como en verano, están llenas de inmundicias sin que la escoba del barrendero las haga transitables, sin que el peatón tenga que subirlas o bajarlas con los ojos cerrados, con peligro de romperse la crisma.

Tenemos poco espacio y tampoco es nuestra intención, el ir enumerando todas las que necesitan de una atención más constante, pero persistimos, en que si nuestra ciudad ha de ser la Capital de la Costa Brava, nos obliga a todos cada día a más, y los que vivimos en ella, hemos de cooperar no arrojando en sus calles lo que nos viene a mano.

GRACER

cartelera



Mes de Marzo. Esta devoción empezó el domingo y prosigue todos los días laborables a las 7 y cuarto de la tarde.

Adoración Nocturna. - Sábado próximo, Vigilia de Turno para la Sección local.

Observación. - A partir del pasado lunes, todos los días laborables del año se dará la Sagrada Comunión a la una en punto del mediodía.

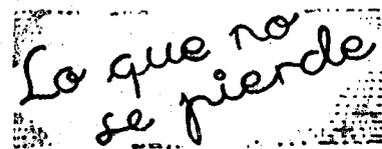


Domingo día 8 de Marzo y desde el 7 al 13 en servicio nocturno lo prestará la

farmacia Ruscalleda calle mayor esquina a Cruz.

Seguro Nacional de Enfermedad

Para los servicios de urgencia durante el mes de Marzo ha sido designado el Dr. Don Francisco Ruscalleda domiciliado en Santo Domingo 39.



Durante los últimos días han sido depositados en el Cuartelillo de la Guardia Urbana: una escopeta de juguete por Jorge Callol Pujol, un medallón con fotografías por Francisca Casa, un gorro encarnado por Lola Masferrer.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos

Francisca Ramió Quintana.

Defunciones

Rosa Carbó Durán

Matrimonios

Filadelfio Tudela Quesada con Piedad García Navarro.

Automóviles BOSCH (Taxis)

SERVICIO NOCTURNO (URGENCIA)

Penitencia, 37 - Teléfono 127

SERVICIO DIURNO

Rambla Vidal, 1 y 3 - Teléfono 225

El Charro Inmortal

En la Historia del Cine deben figurar no sólo aquellas realizaciones que responden a las mayores exigencias de la crítica sino también películas y protagonistas que, al margen o en contra de la opinión de los definidores, han conseguido penetrar en la sensibilidad de todos o de gran número de espectadores.

Artísticamente no admite parangón una obra de Williams o de Greene o de Mr. Monroe con otras de tono menor que, pese a su intrascendencia, han gustado. De «La Muerte de un Viajante» a «Els Pastorets» va un abismo y, no obstante, a mí me han emocionado mucho más en su día «Els Pastorets» que la obra citada o que «Las Brujas de Salem».

En la novela, al lado del «Quijote» o de «Sinhué el Egipcio» o de «La montaña mágica» no podemos colocar la producción novelística de nuestros más conspicuos escritores vernáculos. No obstante guardo más profunda huella de Blasi i Rabassa, de Folch i Torres y de Apel·les Mestres que de otros muy encumbrados y renombrados autores.

...Hace unos días visioné un film mejicano con el título que encabeza esta crónica. Se trata de «un recull» de canciones de J. Negrete. Técnicamente la producción es reiterativa y desdichada; los guionistas no han conseguido darle al argumento la cuerda que merece y que pudo lograrse. No obstante, un nutrido público — ya sabedor de estos fallos — acudió al local dónde se proyectaba y siguió la película con el máximo interés y con emoción contenida.

Jorge Negrete, envarado como actor, antipático para muchos a causa de interpretar siempre papeles de niño bonito, supuso, incuestionablemente, la llegada al cine de la alegre, dinámica y excitante canción mejicana. Fué su obra la del hombre que supo pulsar la fibra sensible — sensible a veces — de este gran sector de público que acude a las salas de proyección para pasar unas horas de ensueño, unas horas blancas de problemas acuciantes y de zancadillas sociales o domésticas. Películas las suyas sin complicación — el bueno, el malo y triunfo del amor —, empalagosas a la larga, consiguieron una extraordinaria difusión y pusieron en el orden del día al folklore mejicano.

Ninguna de ellas, técnicamente, reúne méritos para figurar en la lista de films sobresalientes, y no obstante ahí está la reacción del público medio que viene impulsado por razones sentimentales difíciles de calibrar.

La película dedicada a «El Charro Inmortal» es un homenaje de Méjico al hombre que más contribuyó a la universalización de su patria; al hombre que supo honrarla con sus canciones, con su maravillosa voz y con sus medianas posibilidades de actor. La emoción de las gentes mejicanas ante los restos mortales de Negrete se revela auténtica y es recogida certeramente en esta cinta. La tumba donde reposan sus restos es un modelo de expresividad y de logro estético. El himno final, cantado por los mejores cantores de Méjico, es impresionante. Y, como fin, el actor, interpretando su canción favorita

(Méjico lindo y querido
si muero lejos de tí
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí)

pretende, quizá, impulsar a las gentes a no considerarle destruido sino simplemente ausente en un mundo intermedio del que puede reaparecer para solozarnos con nuevos y alegres corridos. Finales así son muy gratos a la mentalidad de aquellas gentes.

Iría demasiado lejos tratando de dilucidar si el héroe surge por sus propios méritos o aparece en virtud de una conmoción circundante; de una atribución de cualidades que se agigantan en el transcurso de los años hasta alcanzar alturas de mito.

El caso es que se puede afirmar que en la constelación de astros cinematográficos que el transcurso de los años va formando en el Más Allá, el nombre de Jorge Negrete figurará con más brillo que el de conspicuos intérpretes mimados por



por L. D'ANDRAITX

El poder evocador de las fechas

Cualquier día es bueno, cualquier día es hábil para sobrecogernos con la feliz angustia de un recuerdo. Siempre es feliz un recuerdo y siempre tiene algo de angustioso. Felicidad, evocando dicha, y también por sentir lejos, en el pasado el dolor que nos hirió. Angustia de nostalgias e impotencias de retornar a un dichoso ayer; también angustia, ante una hiriente evocación. Siempre juntas las dos sea el recuerdo el que fuere, se conjugan en esa extraña sensación que prelude y rubrica todo recordar. El recuerdo no es siempre un acto consciente, fruto de la voluntad. Nace de un perfume, de una tonalidad de la luz, de un crujir de pasos, de un sonido... Generalmente, una contracción de los músculos del estómago, del diafragma o de los de la garganta, suele ser el primer aviso. El corazón y el pensamiento aun están mudos. Poco a poco, bajo el intensivo latir del pulso, del golpear de la sangre, el recuerdo invade cada rincón de nuestro cuerpo, se hace consciente.

Rechazar un recuerdo es tan imposible como olvidar o no olvidar a voluntad. Recordar es un acto reflejo. ¡Cuántas veces quisiéramos recordar algo, y no damos con ello, perdido irremisiblemente todo camino de retroceso en el tiempo...!

Pero en ciertas fechas, y al conjuro de ellas, ponemos mano y voluntad en el recuerdo. Hoy hace una semana... Ya transcurrió un mes... Hoy se cumple el aniversario... Cinco años ha. O diez o veinte. No importa. Cualquier unidad de tiempo sirve para concertar nuestra cita con los recuerdos. Sin sorpresa, con plena voluntad. Recordar es un acto consciente, si antes no fué reflejo el olvido.

Y recordamos sin necesidad de perfumes, sin crujir de pasos o de sedas, sin el arrullo de una canción querida... Sin doblar de campanas, sin aceros. Recordamos, porque queremos, ya que sigue la opción de acatar o no acatar la semi-orden de una fecha.

Empezamos a recordar, serenos, con la memoria, con el pensamiento, para acabar sintiendo perfumes y sedas y presencias. Lágrimas, heridas, vergüenzas. Latidos del pulso.

Y tal voluntad se pone en el recuerdo, que, más que recordar, es vivir de nuevo. Dicha o dolor, a cara o cruz. Veinte y cuatro horas de ofrenda, sin cansancio, sin sueño a un sueño o a una realidad que fué.

Pero, pese a la voluntad de recordar, nos empeñamos en ver algo de mágico en el poder evocador de unas fechas. Y lo vemos y lo aceptamos sin disgusto, porque la magia no dejó de envolver nuestras vidas, no supimos soltarnos de su atávico abrazo, que presidió atávicos ritos en la alborada de los tiempos.

¿Por qué y dónde el poder de unas fechas, si son simplemente unidades, si el propio número del calendario no cuenta?

En la unidad estará. Sólo en ella; no en el rizo de un nueve, ni en el desgarrón de un siete, ni en la doble joroba de un tres. Tampoco, en la pareja de enamorados cisnes de un veinte y dos.

En la unidad se amaga ese viento de magia. Sólo en ella.

Unidad, alto símbolo de valores absolutos; perfectos. Paz. Armonía. Amor. Dios.

la crítica y poseedores de galardones insignes. Seguramente porque, como dice la canción, «cantaba con todo el sentimiento».

Hé aquí un detalle que generalmente la crítica, demasiado cerebral y algebráica, relega en el desván de los olvidos.

Antonio Miralles Manresa

30 años ha

Semana del 3 al 9 de
Marzo de 1.929

❁ *El domingo último, en el mercado establecido en la Rambla Vidal, se produjo un conato de tumulto, debido a las extravagancias de un vendedor ambulante que exigía un ramo de flores, un cigarro, o cualquier cosa que se le acudía, no empezando la venta hasta obtener lo que deseaba. Después de la intervención de la Guardia Urbana, se calmaron los ánimos, restableciéndose el orden ante el puesto de venta del raro sujeto.*

❁ *Por el Ayuntamiento, ha sido tomado el acuerdo de adquirir la piedra necesaria para el emmarcamiento de noventa y dos nichos del Cementerio Municipal, con lo que la parte antigua de nuestra necrópolis, formará mejor conjunto con el resto del recinto que presenta muy buen aspecto de conservación y adorno*

❁ *Como todos los años en este tiempo de cuaresma se suceden los espectáculos en los locales de la ciudad; así vemos como en el Mundial, la compañía de Mariano Beut, pone en tablas «La Generala», «La tragedia de Pierrot» y «El anillo de hierro», en diversas sesiones, que el público favorece con su presencia y aplauso; armoniza dichas representaciones la renombrada orquesta «La Principal de La Bisbal». En el Salón Novedades actúa el prestidigitador «Onofroff», quien, con su inigualable maestría, levanta olas de admiración entre los numerosos asistentes a sus misteriosos experimentos.*

❁ *Las sesiones de cine son también muy interesantes: «La legión de los condenados» en el Guixolense; «La Ruta de Singapore» en el Novedades, y «La última cita» en el Mundial, con la presentación del guixolense Busquets, en un papel secundario de dicha cinta.*

A. M.

La supresión del visado y las jornadas de S'Agaró. — Latente aún el éxito de las jornadas turísticas de S'Agaró, nos llega la noticia del acuerdo tomado por el gobierno español, suprimiendo el visado de entrada.

Fué este engorroso visado casi el tema principal de las Jornadas de S'Agaró, a él se le atribuyó el que no fuese mucho mayor el número de turistas.

Ahora, Mr. Yves D'Artois, presidente de la Asociación Internacional de Prensa Turística, que asistió a las jornadas, ha expresado su confianza de que el número de turistas franceses, que en el pasado año fué de 1.200 000 sea doblado en el presente, gracias a esta medida de reciprocidad.

La decisión del gobierno, nos parece fruto de las jornadas de S'Agaró, que estaban presididas, como recordarán nuestros lectores, por el Jefe del Servicio Exterior del Ministerio de Turismo.

La Santa Cuaresma. — Entrado ya el tiempo cuaresmal, la asistencia al templo parroquial ha aumentado, especialmente los miércoles, viernes y domingos, con motivo de la práctica del Vía Crucis.

Las predicaciones cuaresmales están a cargo del Rdo. Sr. Párroco Arcipreste, versando sobre los Sacramentos y su íntima relación con la Cruz.

En la semana de Pasión, tendrá lugar la acostumbrada predicación extraordinaria, que dirigirá el referido señor Arcipreste.

«Carrousel de Canciones». — Cuando llegue este número a nuestros lectores, se habrá ya realizado la cuarta y última fase eliminatoria de este reñido concurso en el que toman parte destacados aficionados de San Feliu y de numerosas poblaciones de la provincia.

Este espectáculo cobra cada martes mayor afluencia de público el cual llena ya casi por completo el amplio salón.

La final de este concurso está anunciada para el martes día 10 y la presentación

DIETARIO

del programa «Fantasía» de Radio Nacional de España de Barcelona, tendrá lugar el martes día 17

Banderín para «La Salle»
El Aspirantado de A. C. del Colegio de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, van a estrenar dentro poco un hermoso banderín, donado por el Sr. Párroco Arcipreste

Se prevé para el mes de Mayo, el solemne acto de bendición.

Emisión Infantil. — El pasado sábado día 28, tuvo lugar en nuestra ciudad el tercer festival infantil que, patrocinado por diversas casas comerciales guixolenses organiza y dirige la emisora en Palamós «La Voz de la Costa Brava», y que presentan con singular acierto las locutoras María del Carmen Dalmau y Paquita Osca.

Viviendas. — Por el Instituto Nacional de la Vivienda, han sido aprobados los presupuestos y demás documentos para la construcción del grupo de 32 viviendas de renta limitada, a levantar en terrenos cercanos al paraje denominado «Casa vermella».

La documentación se halla ya en el organismo correspondiente de Gerona y se confía que en un plazo no superior a quince días, se publique en el Boletín Oficial de la Provincia, el correspondiente Anuncio Concurso, para la adjudicación de las obras.

La fiesta estudiantil. — El próximo sábado nuestra juventud estudiantil levantará bandera de homenaje y amor al docto guía Santo Tomás de Aquino con los siguientes actos:

A las 9 — Santa Misa de Comunión en la Iglesia Parroquial.

A las 10 — Desayuno de hermandad en el Salón de Actos del «Liceo Abad Sunyer».

A continuación se escenificará la comedia en dos actos de Agustín Collado «LA JOVENTUD PASSA» bajo el siguiente reparto:

Sra. María: J. Gelmá
Rosaura: A. M^a. Pallí
Eulalia: M^a T^a Fernandez
Arcadio: L. Descayre
Joan: J. Bartumeu
Daniel: P. Campistol
Carles: L. Forn
Sr. Serra: J. Rotllán

Dirección: Sr. J. Miró

Completará la sesión un divertido e interesante Concurso de «Galas Artísticas» en el que tendrán cabida todas las manifestaciones poéticas, cómicas, dramáticas y musicales del alumnado.

En el Grupo Escolar de Niños, el programa matinal será el siguiente:

A las 10: Simultáneas de ajedrez, a cargo del Campeón Local D. Salvador Callicó, patrocinadas por el «Club Guixolense de Ajedrez».

A las 11.— Carreras de bicicletas, de sacos, de cintas, etc. etc. y manifestaciones deportivas.

Por la tarde en el Campo Municipal de Deportes tendrá lugar el reñidísimo encuentro futbolístico entre el

Se necesita

CARPINTERO PARA
IMPORTANTE EMPRESA

Juan Casellas

Ronda Fernando Puig, 12
Teléfono 1411

GERONA

Aguas carbónicas

La Mascota

Bar ELDORADO

Hotel COSTA BRAVA
PLAYA DE ARO

GARAJE CENTRAL

Frutas Selectas
H. MORENO

GUIXOLENSE

U.D.L.A.S. del «Liceo Abad Sunyer» y el «INVICTUS» del Grupo Escolar, bajo las siguientes alineaciones:

U.D.L.A.S. — Agustí; Forn, Bartumeu, Rojo; Descayre, Mont; Campistol, W. Sánchez, Folgado, Rotllán, Masvidal.

INVICTUS F. C. — Cateu-
ra; Gibert, Puiol, Guí I; Ferrer I, Bardera; Termes, Guí II, Miret, Collell, Ferrer II
Reserva: Jenohér.

Nota de la Alcaldía:
Para los conductores. — A los conductores de coches y camiones, se recuerda la prohibición de usar bocinas de aire, tono grave, por el interior de la población.

Se recomienda al propio tiempo, la moderación en el uso de los claxons.

Y se recuerda la severa prohibición que pesa sobre los motoristas de circular por el interior de las poblaciones con escape libre.

Conciertos de Cuaresma.
El sábado día 14, tendrá lugar en nuestra ciudad el

primer concierto de cuaresma.

Tendrá por marco el Teatro Novedades y serán intérpretes, el «Orfeo Cants de Patria» de Gerona, perteneciente al Patronato de la Casa Grober, y la cobla «La Principal de La Bisbal».

El programa estará dividido en tres partes, la primera por el Orfeo, la segunda por la Cobla, con interpretación de Sardanas de Garrreta y José M.^a Vilá, entre otras y la tercera parte, Orfeo y Cobla. El programa estará formado casi totalmente por sardanas.

El prestigio de estas dos entidades musicales es bien conocido de los guixolenses, por sus recientes actuaciones. La dirección estará a cargo del Mtro. Rogelio Sánchez, director del Orfeo, que ha logrado pese al poco tiempo hace lo dirige, una estimable calidad interpretativa.

Este concierto de sardanas, anunciado desde hace tiempo, ha despertado enorme interés entre el público guixolense.

El segundo concierto tendrá lugar el Domingo de Ramos, en el Centro Parroquial, presentándose, tras sus recientes éxitos en Bélgica, la laureada Choral del G. E. y E. G. de Gerona, que dirige el Mtro. José Viader, la cual mereció en Arezzo (Italia), el primer premio internacional para conjuntos masculinos.

El martes de Semana Santa, se dará una audición de «El Messias» de Haendel, por microsuro y equipo amplificador de gran fidelidad, acompañado de explicaciones, por un destacado miembro de Juventudes Musicales de Barcelona.

Y también en el Centro Parroquial, el Domingo de Pascua tendrá lugar el cuarto concierto, actuando la Capilla Polifónica de Gerona, dirigida por su maestro fundador D. José Viader, que ha logrado una calidad tal de voces y una ductilidad de interpretación que la

han situado entre las mejores Capillas de Europa, siendo prueba patente de ello, los triunfos logrados.

Teatro. — El pasado domingo, la Agrupación de A. C. puso nuevamente en escena la comedia-farsa en tres actos, original de Francisco Lorenzo Gacia «El Millor dependent del món», que había sido estrenada en en el pasado mes de noviembre y que recientemente representó con éxito en Palafrugell.

La representación corrió a cargo de Dolores Loubat, Teresa Serra, Josefina Gelabertó, Ernesto Andrés, Joaquín Illas, Luis Palahí, Ricardo Gay, Pedro Fontás, todos los cuales fueron largamente aplaudidos por la justa interpretación de sus papeles, en especial, Ernesto Andrés, en «El millor dependent». La obra fué cuidadosamente presentada tanto en decoración como en efectos especiales.

Necrológicas. — El pasado martes día 3 falleció en nuestra ciudad a la edad de 78 años, D. Agustín Riera Sirvent, padre del Rdo. Benito Riera pbro.

El finado era natural de Bascara. Durante los años que ha residido en San Feliu, ha sabido granjearse gran número de amistades con su trato cordial y su sencillez, fieles exponentes de un auténtico catolicismo practicante.

Al acto del sepelio, efectuado a las 12'30 de ayer miércoles, asistió la Adoración Nocturna con bandera encrespada, de la cual el finado era miembro jubilado con grado de veterano, y gran número de personas, las cuales testimoniaron su pésame a sus hijos Benito pbro. y Vicenta, a los que expresamos desde estas líneas nuestra condolencia, mientras dirigimos nuestra oración al Eterno para que lo tenga en su gloria.

El pasado día 23 de febrero falleció en Londres, donde residía desde muchísimos años, el guixolense Dn. Juan Tornadells Arxer. El finado ostentaba el car-

Anuncios Oficiales

Ayuntamiento. — Se interesa la presentación de Manuel Jiménez Rodríguez, en el negociado de Estadística de esta ciudad, con el fin de poder legalizar su situación y la de sus familiares, de los que se ignora su domicilio.

San Feliu de Guixols 28
Febrero 1.959.

Ministerio de Información y Turismo. — La Dirección General del Turismo le ofrece la oportunidad de realizar bellas excursiones en autocares pullman de su propiedad, con alojamiento en hoteles de 1.^a clase. Solicite información de los viajes ya organizados a las Fallas de Valencia, Semana Santa en la Costa del Sol, Semana Santa en Sevilla y Feria de Sevilla.

En las Oficinas del citado Organismo, Medinaceli, 2, teléfonos 22 44 19 y 22 28 30, se informará detalladamente a cuantas personas lo soliciten.

Delegación comarcal de Sindicatos. — Para general conocimiento, se hace público que en el tablón de anuncios de esta Delegación Comarcal, se hallan de manifiesto las normas, por las cuales, las personas que tengan la condición de productores pueden solicitar a través de la Organización Sindical, aparatos receptores de televisión, a precios reducidos de 10.000 pts. al contado y 12.000 pts. a plazos de 400 pts. mensuales, incluida en ambos casos, la instalación de la antena correspondiente, dentro del casco urbano.

En esta Delegación Comarcal, se facilitará información complementaria, a petición de los productores interesados.

go de Vocal de la Cámara de Comercio Española en Londres, y le había sido últimamente concedida la medalla al Mérito Civil.

Contaba 75 años de edad. Reciban sus hijos, hermanos y familiares nuestro sentido pésame.

Siseta Moré

Objetos de Artesanía

Penitencia, 31 y Luna, 2
Teléfono 263
S. FELIU DE GUIXOLS

Hotel "LES NOIES"

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Hotel Murlá

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para BARCELONA

AJEDREZ Una "Moderna Enciclopedia Femenina"

IV Campeonato Infantil

Faltan sólo cinco rondas para que termine en el Grupo Escolar de Niños este referido Campeonato patrocinado por el «Club Guixolense de Ajedrez».

Desde la última clasificación que dimos al terminar la ronda 8.^a hemos de destacar la magnífica actuación de Jenohér, que ha conseguido jugar diez partidas sin perder un sólo punto y así puede hoy encabezar la clasificación general netamente destacado. No olvide, no obstante, que falta aun cinco partidas y que Massaguer y Loubat han perdido sólo dos partidas, lo cual demuestra que son peligrosos rivales.

La clasificación actual es la siguiente:

	Puntos	Partidas
Jenohér	49	17
Nadal	46	18
Massaguer	44	16
Loubat	43	16
Míret	43	17
Ferrer	40	16
Forest	39	16
Guí	39	17
Ferrán I	39	17
Gimbernat	38	17
Cateura	34	14
Llusent	33	17
Ferrán II	30	16
Soler	30	17
Roca	27	16
Gelabertó I	25	17
Díaz	24	17
Cosp	23	16
Vellvehí	23	17
Termes	21	16
Polo	21	16
Gelabertó II	21	16
Castillo	20	14

Kake

Siempre hemos echado en falta, conforme pasaban los años, una obra de ese carácter*, cuya necesidad era acuciante y su contenido ineludible para la mujer de nuestros días. Nos hallamos en una época singularmente difícil en todos los aspectos y, en especial en aquellos que, directamente, conciernen al sexo femenino. Los conocimientos que la mujer adquiere merced al auxilio formativo que le dispensan la escuela y la madre, son indispensables para su ulterior desenvolvimiento en la vida. Pero es preciso algo más; la mujer debe beber en las fuentes copiosas del mundo, puesto que a ello obligan, además, las circunstancias en que se ve obligada a luchar ya desde muy joven. Vive actualmente casi en paridad de condiciones con el hombre y, por lo tanto, requiere su formación una madurez psicológica y una previsión fisiológica, que de otro modo poseería muy deficientemente. Y a ello tiende esta MODERNA ENCICLOPEDIA FEMENINA, verdadero sumario de conocimientos y consejos prácticos, relativos al papel de la mujer en la sociedad, con todos los derechos y obligaciones que su presencia en ello le acarrearán.

La obra, pulcramente traducida y adaptada del original italiano por el poeta Fernando Gutiérrez, consta de dos partes, cada una de ellas dividida en dos tomos, distribución que hace más cómoda su consulta. Nociones fisiológicas, domésticas, sociales o simplemente culturales constituyen su extenso y ameno contenido. Veintiséis láminas a todo color y 1430 reproducciones fotográficas y dibujos, en negro y a dos colores, contribuyen a realzar al máximo el desarrollo de la parte teórica, fruto de las más escogidas personalidades italianas.

Los lectores, especialmente las mujeres, encontrarán en esta Enciclopedia todos sus problemas solucionados, todas sus dificultades allanadas, todo su afán de saber satisfecho. Es, pues, esta obra la que necesitaban nuestras esposas, nuestras hijas, en fin, la mujer en general, para pisar firme y sin titubeos en el camino de su vida doméstica y social.

Miguel de Gerona

* «MODERNA ENCICLOPEDIA FEMENINA». — Cuatro volúmenes. — Luis Miracle, Editor. — Barcelona. — 1958.

A UN AÑO Y NOS PARECE AYER Recuerdo a MARIO PATUEL

Hay valores que se pierden, como hay nulidades que flotan; pero el tiempo sabe seleccionar su obra, sus virtudes y su modestia, perfumando el recuerdo de los hombres que han valido.

Si a Patuel le lloramos como amigo, también debemos llorarle como artista que desapareció, antes de podernos ofrecer todavía, el fruto maduro de su inteligencia innata.

Su experiencia era sólida y su visión justa. Era el hombre entusiasta por las cosas del teatro, ofreciéndose en muchísimas ocasiones desinteresadamente, con tal de dignificar nuestra escena. El vacío que Patuel ha dejado entre la gente de la farándula, es de difícil sustitución.

Aunque las hojas del calendario le eran familiares, su traspaso, tuvo lugar en plena potencialidad vital y al evocar su abundante y valiosa obra en pro de nuestro teatro, cada año que pase, esta fatalidad implacable de su muerte, hará que sus consejos derramados, sean recordados y divulgados por sus admiradores, muchos de los cuales, deben a este Mecenas del Arte, los primeros pasos de su carrera artística.

A raíz de su fallecimiento, acaecido hoy hace un año, mi modesta y humilde pluma, le dedicó un recuerdo con el epígrafe «El hombre de aspecto llano y esencia de gran señor». En muchísimas ocasiones, los que sentimos esta necesidad incontestable de exteriorizar nuestros pensamientos por medio de la escritura, nos arrepentimos de haber vertido tal o cual concepto. Pero en esta ocasión, la dedicación a Don Mariano Patuel, de hombre de aspecto llano y esencia de gran señor, encierra todo el homenaje a su inolvidable recuerdo. Su gran corazón, su llana franqueza y su exquisita esencia señorial, hacen que, en este primer aniversario, le tengamos presente en nuestro corazón, ofreciéndole el premio de un indeclinable recuerdo. — Pedro Gener

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3

Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

PASTELERIA

La Vienesa

Hostal de La Gavina

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

Antonio Prats Nadal

DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS

IMPORTADOR

Especialidad en primeras materias para la Industria del Corcho y Derivados

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97

BARCELONA

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

JOAQUÍN SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

Figueras, 2 - Guixols, 1

La desgracia y el terreto arbitral privaron al Guixols de un empate

No es un tópico, es la realidad, de que el Guixols tiene verdadera desgracia en la mayoría de los desplazamientos efectuados. En el que nos ocupa, diremos que de esta forma, a los cinco minutos de juego obtuvo el Figueras en jugada de gran suerte, ya que fué de un rebote que dió en Moral y se introdujo en el marco defendido por Pejenaute. Aquello fué sin lugar a dudas, una ducha de agua fría, que parecía acabaría con una fuerte goleada. El segundo gol figuerense, también fué parecido al anterior, ya que la suerte fué su gran aliado, por parte de los propietarios del terreno. Vino luego una fuerte presión guixolense, con pases bien trenzados por parte de la tripleta central, bien secundados por los volantes, pero tales circunstancias, no eran aprovechadas por Bosch y Palomeras, quienes no estaban a la altura que cabe exigirles, y de esta forma se fallaron goles que ya se cantaban en las gradas. Fué una pena no aprovecharse estas ocasiones y de esta forma se llegó al descanso con el resultado de 2-0, favorable al Figueras.

Reanudado el segundo tiempo, los primeros compases fueron de dominio intenso del Figueras, quienes buscaban por todos los medios, aumentar la ventaja, pero Pejenaute en gran tarde, iba neutralizando todos los intentos y de esta manera fué el Figueras, cediendo terreno al Guixols, quienes buscaban con ahinco el marco local, para aminorar ventajas y dar la vuelta al partido. Así en magnífica jugada de Castro, al recibir un precioso centro de Ramió, con pase final y después de haber corrido la línea en gran jugada, a Salgas, quien de fuerte y colocado chupinazo, marcó el primer gol guixolense. Jugó

entonces el Guixols unos buenisimos minutos de fútbol y demostraba una peligrosidad absoluta, que solamente podían neutralizar los banderines y pito del terreto arbitral, al anular todo intento peligroso ante el marco figuerense. Es incomprensible que se dejen actuar a liniers de la misma ciudad de Figueras y que se deje la dirección de partidos a hombres de un caserismo tan grande como el del señor Rovira. Vino luego un penal, que si es cierto que existió, también hubieron otros en la portería y no se pitaron. No pudo el señor Rovira, lograr que se batiese a Pejenaute, ya que estaba en vena de aciertos y neutralizó el disparo. Más tarde una plancha dentro del área del Figueras que le hicieron a Salgas, fué castigada a la inversa. Luego la lesión de Castro que era el animador de la delantera, lo que hizo que el gran Castro, estuviese ausente del terreno de juego unos minutos. Reaparece Castro y vuelve el Guixols a la carga presumiéndose el empate, que no podía llegar por los motivos opuntados. El colegiado de turno, solamente estaba pendiente de su reloj y, sin descuentos de ninguna clase, pitó puntualmente al final de los noventa minutos de juego, y con la mínima ventaja de los propietarios del terreno.

Como jugaron unos y otros

Francoamente nos decepcionó el Figueras, no estando a la altura de los desembolsos efectuados en fichajes. Ciertamente que tiene buena la defensa y línea de volantes, pero también es verdad que su delantera, es incapaz de marcar goles y la prueba más contundente, es que en esta ocasión los dos fueron debidos más bien a la suerte, que a otra cosa. E la defensa por encima de todos

sobresalió la labor de Roca así como Mora en los volantes, pero en cuanto a su delantera, un suspenso en mayúsculas.

El Guixols, tiene equipo para salir del lugar que ocupa, no siempre debe tener la desgracia como aliado y cuando ésta desaparezca vendrán las victorias en los desplazamientos y con ello, se podrá salir de este amenazador puesto en la tabla clasificatoria. Pejenaute merece ser destacado, por salvar un penalty y dos difíciles paradas. También nos gustó la defensa, siendo Soler el mejor de los tres. En los volantes debemos reseñar la gran actuación de Catarain, muchacho que sale a darlo todo en cada partido. Su actuación es digna de imitar. Bregó durante toda la tarde, y cuando podía animaba también a los delanteros. Ramió empezó mal, para recuperarse a medida que el tiempo transcurría y cuando se marcó el gol del honor, volvimos a ver al Ramió de las grandes tardes.

La delantera notó la ausencia de Darnés. No obstante, diremos que la tripleta central fué lo mejor de la delantera, ya que tanto Escorcell, como Salgas, como Castro rayaron a gran altura. Una vez más cabe citar el amor propio de este veterano del fútbol que es Castro. ¡Qué gran actuación la del canario y qué gran jugada la que valió el gol de Salgas!

Los equipos a las órdenes

Resultados

- 2 Figueras—GUIXOLS 1
- 3 Amposta—Manlleu 0
- 3 Gramanet—Samboyano 3
- 6 Gavá—Sallent 1
- 8 Artiguense—La Cava 1
- 1 Iberia—Rapitense 1
- 0 Bañolas—San Martín 2
- 3 Horta—San Cugat 0

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Amposta	25	15	5	5	69	32	35 + 7
Artiguense	24	13	5	6	65	43	31 + 7
Iberia	23	14	3	6	48	40	31 + 7
Rapitense	24	12	6	6	65	43	30 + 8
Figueras	25	13	3	9	45	37	29 + 3
Gavá	25	11	5	9	54	46	27 + 1
Manlleu	25	10	7	8	58	51	27 + 3
Samboyano	25	10	7	8	56	49	27 + 1
San Martín	24	10	5	9	62	44	25 + 3
Sallent	24	11	2	11	55	58	24
La Cava	24	9	5	10	50	54	23 - 1
GUIXOLS	25	10	2	13	57	59	22 - 4
Bañolas	23	9	3	11	43	52	21 + 3
Gramanet	25	7	7	11	42	57	21 - 5
San Cugat	25	6	4	15	45	65	17 - 7
Adrianense	24	5	5	14	31	72	12 - 12
Horta	24	4	2	18	39	82	10 - 14

Goleadores C. F. Guixols

Castro	12
Darnés	12
Palomeras	12
Salgas	9
Bosch	5
Prats	4
Catarain	2
Bardera	1
Ramió	1
TOTAL	58

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

del señor Rovira, se alinearon así:

GUIXOLS: Pejenaute; Finazzi-Esparragó-Soler; Ramió - Catarain; Palomeras (Bosch) - Escorcell - Castro-Salgas y Bosch (Palomeras).

FIGUERAS: Farrés; Oliva-Palma-Roca; Oste-Mora; Soto-Moral-Balasch - Arana y Coll. **Faut**



Vele gusto al paladar

SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL

BONET

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

CARNET DE ARTE

GRUPO «EL PASO»

Cuatro hombres que hacen de la estética de nuestro tiempo algo más que una necesidad lógica de expresión, sino que convierten su verdad en un reto contra aquellos que niegan el arte actual esta serenidad esforzada y este contexto sublime de lucha, característica de las manifestaciones de los hombres que empujan desde las últimas generaciones, con el ansia de dejar un traspunte lógico de la problemática absoluta del tiempo en que viven.

Canogar, Feito, Millares y Saura. Grupo «El paso», Madrid. Tenemos en Barcelona estos hombres jóvenes todos ellos, decididos a dejar sentado en función de materia y de plástica evolutiva, una responsabilidad, esencial y una lógica consecuencia que proyecta futuro.

Queremos desarrollar en estas notas la idea de que el arte actual, llámese informalismo, arte otro o de proyección, no es algo de valor inamovible, sino que lleva en sí el germen de una avasalladora calidad futura, siendo la baza responsable del hombre ante esta renovación formidable de estamentos, que paso a paso se avecina de forma incontenible.

El arte de ahora tiene un formidable valor en cuanto a responsabilidad. De este inconformismo nace este incontrolado respeto al futuro. El arte de ahora tiene una calidad indiscutible a su favor, es verdadero, responde a una necesidad cuyo contenido se nos antoja ya mítico.

Este no ser valor inamovible le da unas trazas de dramatismo incontenido. Nuestro tiempo representa algo más que una época viviendo de unas rentas pasadas aún esplendorosas. Ahora, vivimos en una crisis de sistemas, y se vislumbra entre un cúmulo fantástico de prejuicios, una necesidad de renovación y de contextos nuevos en todos los campos de la actividad humana. Esta crisis de sistemas no es más que el desespero real, muchas veces falseado por una serenidad rayana en la indiferencia, de alcanzar una posibilidad efectiva, esencial y originariamente erecta de construir algo para poderlo destrozar en la clásica inercia de los llamados «tiempos de prosperidad y de paz». Esta crisis de sistemas representa algo más que un desequilibrio de actividades humanas y de funciones de espíritu, representa un punto en el que es necesario no solamente «presentir» sino «construir» con fe las futuras líneas de conducta. A la vez nuevos y fecundos campos de pensamiento deben acudir con voces de iniciación sistemática a inflamar la indiferencia y la abulia de aquellos que no creen que la vida es renovación, y no solamente ésto, sino que también es fuerza por el sacrificio, y dedicación por la esperanza. Vivir cara al futuro es un signo inequívoco de pervivencia histórica. Quien vive cara el futuro provoca posibilidades de renovación y alcanza la dura sensibilidad de la lucha.

Esta avasalladora calidad futura del arte de ahora no es otra cosa que este «vivir cara al futuro» de que hablamos. Calidad futura es la que sienten hombres como los de «El paso» que cortando prejuicios, contextos reconocidos, y sentidos lógicos, se han lanzado a explorar de una forma nueva. Puede que parezca descarada esta fuerza incontrolada que muchas veces, casi siempre, se pierde y se ignora por el empeño en la calidad boyante que el hombre ha demostrado en todos los estratos de su historia. Siempre, empero, han habido hombres clave, quienes exponiendo todo han sacudido audazmente este marasmo.

LA CRITICA ESTA EMPEÑADA en su mayoría en mantener la calidad pictórica de estas obras. Creemos que nada más erróneo y que ayude a una mayor confusión en la inteligencia y comprensión del arte de hoy. Estas manifestaciones re-

quieran un nuevo vocabulario, un espíritu y una sensibilidad primaria desbrozada de tópicos.

La obra de estos cuatro artistas del Grupo «El paso» que ahora expone en Barcelona forma por su lucha estética una unidad compacta

Daremos brevemente una noticia del ropaje físico de estos artistas, con el que visten sus creaciones, una vez dilucidado de una forma breve el sustrato íntimo que les impulsa a la creación.

CANOGAR es el que muestra indudablemente más gusto por el color, y sus zonas desgarradas hallan siempre un freno en esta diversidad cromática, que tiene como sostén las rugosidades de la tela, en un sentido de distensión física del color. Sus obras respiran profundidad, realismo, estatismo esencial, ansia profunda de radicarse, de justificarse — quizá en forma inconciente — sobre este campo de lucha. Canogar se nos antoja un hombre en pie, de un sentido cuya verticalidad le responsabiliza con su tiempo. Sus masas de color tienden al estatismo, pero el mismo no se halla embotado sino que señala constantemente una lucha vertical y profunda en pos de los actuales valores.

SAURA, todo dinamismo y fuerza, todo desintegración de imágenes fijas. Saura es un hombre siempre presto a partir. Inhiesto en el sentido dinámico. Saura es áspero, hasta su intimidad y su pintura es árida limitando gamas, el negro, el blanco y el gris. Desarrolla su fuerza pictórica con velocidad esencial, que es el improntu de sus creaciones. Saura ha llegado a esta limitación por un sentido eliminativo y por una imperiosa necesidad nacida de su sobriedad agresiva. Hay un paralelismo notable entre Saura y De Kooning, americano. Sin embargo Saura está en un período eliminativo y áspero. De Kooning continua siendo por sus gamas un expresionista abstracto. Saura lo es por su dinamicidad. De Kooning es abstracción cromática absorbente. Saura es abstracción dinámica pura.

FEITO. Es indudablemente el más silencioso del grupo, el más contenido, metaliza su sensibilidad con unos grises de acero que producen en nosotros la trasmutación en una plancha machacada hasta el máximo, calentada posteriormente con el fuego purificador de la mística violencia. Feito estratifica, produce obras que son sensaciones táctiles de tierra, de rocas erosionadas y de aridez contursa del paisaje. Las manifestaciones pictóricas de Feito arrancan de un sentido de infinitud de la materia, pero a la vez de limitación de la misma, para que ésta alcance su máximo valor plástico y agresivo — agresión acerada, punzante, no descarada y afanosa, fuera de sí en suma — Feito es un hombre identificado que emerge del fondo de sus concreciones hacia su cielo de acero.

MILLARES. El más agresivo, desgarrado, vital en sus trasmutaciones, en su desdoblamiento espiritual de la materia. Sus sargas — arpilleras — sostén de sus creaciones redimentes alcanzan una voz impresionante en su humildad y vital. Limitando sus gamas a colores «sordos» significación del impulso. Millares agujerea, desgarras, cose y ata sus arpilleras en una orgía de simplicidad pasmosa.

Millares es un hombre arrebatado, presto a acoger la significación más humilde, elevándola a contextos esencialmente reflejados en los problemas de tiempo.

Millares es un hombre en funciones dinámicas, emula la sombra del fuego hecha de cenizas pastosas y resurgentes.

EL GRUPO. «El paso» nos ha traído en definitiva algo que es justificación, valor y amor al tiempo que vivimos

Luis Bosch C.