

ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 22 ENERO 1959

NÚM. 565 AÑO XII

Repoblación forestal



En la sesión plenaria del día 5 del pasado diciembre el Ayuntamiento acordó reponer los árboles muertos, existentes en el Campo Municipal de Deportes.

He aquí una medida de puro trámite ordinario que a nadie sentará mal. Al contrario, será bien acogida, no solamente por los asiduos concurrentes a las competiciones futbolísticas locales sino también por toda persona que tenga visión clara del gran servicio que presta el arbolado a la salubridad pública.

Claro que ésta no depende de media docena más o menos de plantas que pueda haber en el campo de deportes. Requiere que sean muchos los espacios verdes ubicados en el término edificado de la ciudad y de la densidad forestal de sus alrededores. Pero aunque así sea, es digna de loa, toda replantación de arbolado, por insignificante que parezca, ya que si no se suplantaran las unidades arbóreas caducas se agravaría aún más el déficit de vegetación de que hace años nos venimos quejando, y que a pesar de la campaña oficial que se hace en tal sentido está aun muy lejos de quedar resuelto.

No tenemos en este momento datos concretos sobre la densidad forestal de nuestra comarca. De los montes de nuestros alrededores en particular. Sin embargo, y basándonos solamente por los que nuestra memoria nos aporta y por lo que podemos ver en la actualidad, creemos poder afirmar sin temor a equivocarnos que los bosques que en el presente pueblan las sierras y colinas circundantes, ofrecen un aspecto harto raquítico comparados con los que aun pudimos ver en nuestra niñez.

Hará ya unas cuatro décadas que

un publicista guixolense, tocado de poeta, pudo decir en unos memoriales versos:

«Aquests pelats turons
que ara veus en calbera,
foren, quan jo era infant,
la Costa d'en Clrera.

De l'avior només
serven la fesomia;
qui no els ha vist de noi,
ja no els coneixeria.»

Lo que demuestra que, ya en aquel entonces, la raleza de nuestros bosques hacia añorar épocas de mayor exuberancia vegetativa, y demuestra también que a pesar de la presión oficial ejercida sobre los propietarios de bosques, éstos no se han repoblado como debían. Hemos visto talar muchas arboledas. Han salido muchas toneladas de carbón y leña de las vertientes circundantes. Tantas que le ha sido imposible a la natural regeneración forestal, cubrir las vacantes causadas por el incesante batir de las hachas. No se ha esperado el tiempo suficiente de una tala a la otra, para que los nuevos gérmenes se desarrollaran como lo hicieron los de los añorados tiempos de que hacemos mención. Los bosques actuales son raquíticos, miniaturizados, con una población arbórea escuálida y triste. Tanto es así, que las apremiantes talas a que son sometidos por la demanda a cada momento más voluminosa de leña y carbón para el consumo industrial y doméstico, deban hacerse más extensivas cada día a fin de cubrir todas las necesidades.

La solución a este problema sería, naturalmente, además de la consiguiente replantación de los espacios talados, el plantado de nuevos arboledos en terrenos disponibles. Pero ¿dónde están éstos? Si lo que se está haciendo es precisamente la operación inversa, muchos espacios antes cubiertos por espesos bosques se han convertido, de la noche a la mañana, en campos de cultivo o viña, o bien, como ocurre en terrenos alejados a lugares veraniegos o a vías de acceso a ellos, se han transformado en barrios residenciales.

Para compensar ese déficit forestal

Sintonia

Fuera de órbita

Es difícil en esta cuesta de Enero encontrarle sustancia para ser contada en esta sección. En realidad, todo parece descansar, tal como se se dice que descansa la agricultura en estos dos meses de Enero y Febrero. O quizá, el esfuerzo está tan centrado en la cuesta, después del despilfarro navideño en sus diversas manifestaciones, que uno no acierta a encontrar el motivo clave de su semanal comentario.

Bien es verdad que podríamos hablar de si se llegará o no se llegará a colocar un proyectil en la Luna. De si el hombre será, al fin, dueño de aquel satélite. Podríamos comentar que su superficie está surcada de abismos volcánicos; que allí, según nos han contado hasta ahora, la vida es imposible por la falta de aire. Muchas otras cosas de la Luna podrían llenar este espacio.

Pero por poco que uno fije su atención en ello, verá que no es necesario elevarse tantos miles de kilómetros para buscar tema hasta ahora desconocido. Aquí en la Tierra, de vez en cuando, colocamos proyectiles a diestro y siniestro, allí donde nos place. También los hay que siempre pretenden ser los dueños, sin pensar en la Luna. La superficie terrestre, también somos muchos que la tenemos surcada de abismos que si bien no son volcánicos, bien merece que se les cite de municipales o urbanos.

En fin, que si se dice que en la Luna la vida es imposible por la falta de aire, aquí, en la Tierra, si lo es, no es por el aire, sino por la falta de alguna otra cosa.

Y ha sido así, sin motivo clave, que se ha llenado este espacio literario.

queda, pues, solo un camino: cubrir de vegetación, sea arbórea o de jardín cuantos espacios queden libres dentro o alrededor de la ciudad. Si estuviera dentro de lo legal, lo procedente sería obligar a todo propietario de fincas rústicas a mantenerlas productivas. Aun en el caso, como es el de algunos, de que estuviera esperando la llegada de alguien que se las comprara a precio de oro para construir en ellas hoteles o residencias veraniegas.

Si así se hiciera, no tendríamos que contemplar por más tiempo colinas peladas, como la que custodia el puerto por levante, y además de que se contribuiría a sanear el ambiente, resultarían más embellecidos aquellos parajes. — **Xavier**

Ayuntamiento de CASTILLO DE ARO

Extracto de los acuerdos adoptados por este Ayuntamiento pleno en sesión celebrada el día trece de Enero del actual.

Concesión becas estudio para alumnos escuelas municipales en el Liceo Abad Sunyer de San Feliu de Guixols.

Escrito Inspección Enseñanza Primaria agradeciendo obsequio dado a los alumnos Escuelas Municipales con motivo Fiesta de Navidad.

Cuenta escrito suscrito por comerciantes Playa de Aro sobre horario apertura y cierre establecimientos.

Cuenta escrito Notario Sr. Fabregat sobre Plano General de Ordenación en el paraje Treumal.

Instancia suscrita por D. Salvador Cives Casajuana sobre parcelas terreno núms 8 y 9 del polígono 2.

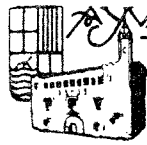
Concesión permiso para de taxis en Playa de Aro a favor de D. José Juncá Busquets, con el vehículo de su propiedad P. 1.731.

Devolver escrito a Doña Joaquina Rissech Planels propietaria del Camping Vall d'Or interesando especificar detalladamente obras a ejecutar en dicho Camping.

Facultar al Sr. Alcalde Don Juan Cargol Pérez y al Teniente de Alcalde segundo Don Pedro Altó Vidal para que conjuntamente con la Sociedad Casino Castell-llarense organicen los actos a celebrar con motivo del próximo XX Aniversario de la Liberación del municipio.

Aprobación expediente solicitud construcción de un desvío de 800 m. en la carretera local de Santa Cris-

Ayuntamiento de S. Feliu de Guixols



PERMANENTE
9 - 1 - 59

Aprobación del acta de la sesión anterior.

Aprobación relación de cuentas semanales.

El enterado de las disposiciones legales

publicadas en los B. B. O. O. del Estado y de la Provincia, en cuanto afecta a la Administración Local, recibidos desde la última sesión.

Interesar del Cabo de la Policía municipal vigile con el mayor cuidado las actividades de sus subordinados, haciendo que no sólo se preocupen de la circulación rodada, sino que denuncien las infracciones de las Ordenanzas municipales, que no se entregan con conversaciones inútiles con los vecinos y circulen por todas las calles y vías públicas de la ciudad, dando cuenta de las anomalías que observe en los respectivos distritos asignados a dicho personal y que no hayan sido denunciadas, con el fin de proceder a la aplicación de las correspondientes responsabilidades y sanciones, e informando del comportamiento público y privado de cada individuo.

Conceder los siguientes permisos de obras:

A D. Evaristo Jaume Camps, construcción vivienda económica con almacén en su propiedad urbana de la calle de Santa Magdalena núm. 21.

A D. José Rovira Juhé, ampliación vivienda en calle del Sol núm. 7

A Doña Teresa y Doña Rosa Soriano Girbal, construir albañal en Capmany, 18.

tina de Aro, dirigido al Ilmo Sr. Director General de Carreteras.

Aprobación expediente solicitud constitución del Sindicato Local del Comercio y la Industria con sede en Playa de Aro.

Aprobar en la forma como se hallan redactados los siguientes proyectos de obras municipales;

a) El de colocación de colectores y aceras en la carretera de San Feliu de Guixols a Palamós, tramo comprendido entre el paraje La Mota y la Riera de Fanals

b) El de apertura y urbanización de las dos calles que partiendo de la carretera de San Feliu de Guixols conducen a la playa, pasando por el paraje la Palanca.

c) El de apertura y urbanización de la calle que debe conducir desde la carretera municipal de Fanals a la de San Feliu de Guixols, pasando por el paraje La Mota.

d) El de primer establecimiento de alumbrado público con luces de mercurio en la carretera de San Feliu de Guixols a Palamós, tramo comprendido desde la última luz existente en el Barrio de San Pol hasta enlazar con las de Playa de Aro, así como el del otro tramo comprendido desde el paraje Treumal al final del término municipal por Playa de Aro lindante con el de Calonge.

Los nombrados proyectos de obras se hallan sometidos a información pública durante un mes y de un modo especial quedan expuestos al público por el plazo de ocho días los pliegos de condiciones, conforme pre-

cartelera

Nuevo Casino La Constancia

El baile que esta sociedad celebrará el domingo día 25 será amenizado por la orquesta La Principal de San Feliu de Pallarols.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos: Juan Enrique Bosch Ragolta; María Algaba Hurtado.

Defunciones: Elisa Rouger Casals; Antonia Corominas Simón; Joaquín Ortega Benitez; Leonor Torroella Fustera; Otilia Plaça Vilals; Margarita Agustí Capalleras; María Aiguavella Ayats. Jaime Masjoán Riero.

Farmacia FARMACEUTICO

Domingo día 25 y desde el 24 al 30 en servicio nocturno prestará servicio la farmacia Rodas de la calle Maragall 10

QUERRENTINIS

HCRA APOSTOLICA. Tendrá lugar, D. m., en esta Iglesia Parroquial mañana, a las 10 de la noche, con el fin de rogar por el fruto del XXV Cursillo de Cristiandad. Por tal motivo se suprimirá el Vía-Crucis de la tarde.

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG
Calle Rutlla n. 1 y 3
Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

ceptúan los artículos 32 de la Ley del Régimen del Suelo y Ordenación Urbana, 312 de la Ley de Régimen Local y 24 del Reglamento de Contratación de las Corporaciones Locales.

15 Adquirir diverso material, con destino a la brigada municipal.

En Castillo de Aro a 14 de Enero de 1.959.

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Hotel "LES NOIES"

Bar ELDORADO

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Hostal de La Gavina

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

PASTELERIA

La Vienesa

En la muerte de Laureano Cardoner

Vela persigue calidad pictórica en su obra, al margen casi totalmente de los valores de estructura y textura.

Vela enraiza con calidades cromáticas persistentes, y la materia es en él un motivo para crear una continuidad objetiva, cuyo punto de arranque es un sujeto expuesto a un contexto de tiempo, a una fidelidad de tiempo a un sentido de tiempo. De todo ello, aunque de forma inconsciente, deja constancia el artista en sus creaciones.

Actualmente la crítica se empeña aun en hacer nacionales unos valores que responden ya a un nuevo credo, que se entrevé sin que sea entendido de una forma definitiva. A un artista determinado se empeñan en encontrarle valores raciales, que quedarían justificados en su obra, sin darse cuenta que lo indivisible en el hombre es el esfuerzo de colectividad hacia adelante, para una mayor amplitud de los valores de tiempo y no una obsesión de valores de raza, que crea escuela y cierra toda anchura lógica de proyección. El hombre proceda de donde proceda, del Tíbet o de los Pirineos, persigue con afán no los valores del racismo como experiencia cerrada, sino un universalismo abierto a todos los vientos y a todas las cordilleras del espíritu.

Este inciso viene a propósito de la obra de Vela. Este afán universalista se nota en toda la tendencia informal del momento presente, no solo en España sino el mundo.

He ahí pues una realidad indudable. He ahí como por la valoración de lo individual deben alcanzar los hombres actuales este trascender en el campo de su tiempo.

La obra de Vela es un campo profundo de principios — comienzos — Sus superficies casi lisas son un grito lanzado hacia una consistencia nueva. Por tanto debemos hacer acopio de nuevos conceptos para enfrentarnos con una obra como la del pintor jerezano. Lo que afirmábamos antes «del Tíbet o de los Pirineos» se nos presenta ahora como una realidad fecunda ante la obra de este joven pintor andaluz, que ha atendido concientemente a la llamada de su tiempo. Andalucía cuyo tópico a todos nos duele, ha dado un artista que ha sabido penetrar en el sustrato más hondo de la no figuración. Vela parece como si en sus obras de rugosidades limitadas, persiguiera una luz que se le resiste bravamente. Esta luz no es otra que su razón individual, que trasciende en la superficie de sus obras, como razón de consistencia física de un insinuar-se ilimitado.

El artista empleando materias clási-

cas. En Septiembre pasado hizo un año que Laureano Cardoner, apartado de la ciudad natal, entregaba su alma al Creador. Aunque tarde, puesto que no me enteré de su muerte hasta algún tiempo después de haberse cumplido el aniversario, quisiera ofrecer al que fuera excelente actor, propulsor de nuestro teatro de aficionados y buen amigo de todos sus colegas, un nuevo ramo de flores de luto, una corona de flores de aquellas que al carecer de fragancia infunden respecto, temeroso como estoy de no encontrar frases bastante expresivas para evocar su talento y encomiar sus bondades.

Es sin embargo muy posible (y esto me justifica y me otorga cierta ventaja) que muchas personas entre las de mi edad que conocieron al extinto y le aplaudieron en muchas ocasiones no tuvieran tampoco en su día noticia de su óbito. Porque a Cardoner, cuando la guerra europea de 1914-1918, la lucha por la existencia, provocada por la crisis por que atravesaba la industria corchera, le obligó muy a pesar suyo a trasladarse a la ciudad condal dejando en su pequeño mundo de la escena guixolense un vacío difícil de llenar, sobretodo en aquellos tiempos en que no se acusaba tan lamentablemente la crisis del Teatro.

Mas tarde, en 1940, lleváronle las circunstancias a otro lugar; a un rinconcillo pintoresco de la provincia de Barcelona, dotado de elementos codiciables y en donde el aliento emprendedor había levantado algunas fábricas. Pero a Laureano cerrósele el cielo desde la hora en que se viera alejado de su ciudad querida.

No es por cierto cosa fácil, y menos cuando ni el tiempo ni los datos se tienen a satisfacción, enumerar las creaciones teatrales de Cardoner. Baste decir que con su facundia y a fuerza de estudio animó una diversidad de tipos y que sus recursos como actor fueron verdaderamente envidia-

bles. Sus creaciones nacían del alma y tanto es así que sufrió por ende en el Teatro muchas emociones. Yo recuerdo haberle visto más de una vez tembloroso y extenuado, luego en dolorosa postración tal era el impulso afectivo que daba a sus interpretaciones. Su humor festivo, por otro lado la espontaneidad y su estilo personalísimo le llevaron también a gran altura en los personajes cómicos que sabía bordar ingeniosamente. Fué Cardoner el que supo estudiar el papel y decir una frase; el que sabía ponerse siempre en situación y el que en escena despertara la emoción y el sentimiento.

Y, a qué proseguir! En más de una ocasión, al recordar al artista y al amigo han acudido a mi memoria los títulos de diversas obras que se llevaron al foso; también los nombres de autores, actores y aficionados al prosenio... Figuras no por lo efímeras menos artísticas ya borradas de este mundo por el poder de la muerte y de las que nadie o casi nadie se acuerda ya, pues que para nada suena su nombre. Y entre éstos figura Laureano Cardoner, el benemérito guixolense, al que, por sus bondades, por su ingenio, su temperamento artístico, su entusiasmo por el teatro y por haber sido tan amante de sus grandezas no podemos olvidar fácilmente.

La última vez que vi al recordado paisano, poco tiempo antes de su muerte, notábase en su semblante cierta melancolía. Dijome que había venido a San Feliu a pasar unos días, muy pocos de vacaciones. Al despedirnos exclamó con amargura: — Amigo mio, nunca podré volver a San Feliu, a la patria chica de mis amores...

Laureano Cardoner se despidió para siempre pero su recuerdo perdura en la memoria de todos los que se honraron con su amistad.

J. Soler Cazeaux

cas, óleo, — quizá también con aditamentos de arena — y con unas gamas de una limitación extraordinaria, alcanza una verdad que los tibios puede que digan «sin sentido», pero que basta contemplar con un sentido responsable, para saber hasta donde nos llevan estas austeras y ásperas superficies que crea. Estos trozos de tela empapados de color negro, en los cuales la espátula no ha dejado la más ligera partícula de pasta abren el campo a la meditación de

quien contempla una realidad no nacida de voces físicas, sino del campo espiritual, a la vuelta de todo convencionalismo embrutecedor. A estas zonas esenciales de un negro intenso pero ahumado, les acompaña unas rugosidades discretas de colores casi incorpóreos — sin cuerpo cromático — que producen un ritmo cuya incógnita puede radicar en una fuerza desatada esencia basáltica de toda proyección de valores.

Luis Bosch C.

Semana del 20 al 26 Enero de 1929

✿ Por parte de la C. I. D. más conocida por «Trust Belga», se están llevando a cabo ciertas negociaciones para la compra del campo de deportes del C.E.I.D.A., propiedad del Ateneo Social de esta ciudad. Caso de realizarse dicha transacción, San Feliu quedará sin campo para practicar el fútbol, aunque ello puede considerarse como accidental, no deja de preocupar a los elementos deportivos de la localidad.

✿ La Hermandad «La Previsión Guixolense» ha nombrado su nueva Junta Directiva, que ha quedado constituida como sigue: Presidente, Arcadio Girona; Vice-Presidente, Salvador Ros; Vice-Presidentes de los distritos primero; segundo, tercero y cuarto; Francisco Comas, Jaime Vinyas, Anacleto Turró y Eudaldo Bañeras; Vocales: Rafael Pont, Benito Vilá, Alberto Sais, Salvador Ferrer y Juan Puigdemont; Depositario: Pedro Rigau; Secretario, José Cañellas Nicolau y Sub-Secretario, Eduardo Escofet.

✿ El ex-organista de esta parroquia Rdo. D. Camilo Geis Pbro. ha sido nombrado, después de brillantísimas oposiciones, organista de la parroquia de San Félix de la ciudad de Sabadell, con tal motivo, está recibiendo sinceras felicitaciones de los numerosos amigos que tiene en nuestra ciudad.

✿ En el Salón Novedades se celebró, el pasado jueves el segundo baile pre-carnavalescos, amenizado por el Quinteto Garreta y Sexteto Guixols, antes, y en el local del Nuevo Casino La Constancia, ambas agrupaciones dieron un interesante concierto, conjuntamente. La animación, como ya es costumbre, fué extraordinaria, se presentaron las primeras máscaras, el confetti y las serpentinas, lanzados con gran profusión, dieron la nota de color a esta fiesta.

A. M.

Se celebran en S'Agaró, importantes jornadas turísticas.— Cuando salga a luz este número de «Ancora», se estarán desarrollando en la Ciudad Residencial de S'Agaró, las I Jornadas Internacionales de Turismo, a la que asisten cerca setenta expertos.

Forman esta nutrida representación directores y agentes de las principales agencias de viajes del Atlántico Norte (Dinamarca, Suecia, Noruega y Finlandia) y los grupos angloamericano, francés y belga-neerlandés.

Se cuentan entre este elevado número de expertos en turismo, las expediciones de periodistas ingleses, franco-americanos y agentes escandinavos.

En la completa organización de estas jornadas, cuya iniciativa corresponde a D. José Ensesa, han cooperado el Jefe del Servicio Exterior de la Dirección General de Turismo, D. Jaime Segarra; el director de ASTA D. Enrique Marsans; el director de la Oficina de Turismo de Barcelona, D. Jorge Vila Fradera; el director de la revista «Destino» D. Néstor Luján; y el director de la revista «S'Agaró» D. Jaime Arias.

Antes de su estancia en la ciudad residencial, que se inició ayer miércoles y finalizará mañana viernes día 23, los congresistas fueron invitados por la Diputación Provincial, y por la de Barcelona, donde se iniciaron estas jornadas, cuya finalidad es la de ver las posibilidades que nuestra Costa Brava ofrece al turismo en invierno.

Nuestro semanario está representado en S'Agaró y en la próxima edición, ofreceremos un completo y amplio reportaje de estas jornadas inéditas de expertos turistas, en la bella ciudad Jardín.

Noticias de S'Agaró.— El sábado día 17 ppdo. llegaron a la Ciudad Residencial de S'Agaró, Lord y Lady Douglas, Presidente de la Compañía Aérea Inglesa B.E.A., en cuya visita les acompañaba el Director de B.E.A. en Barcelona y su Sra. Esposa.

Como nos hemos enterado por la Prensa de estos días, Lady Douglas, es la promotora de la protesta de

850 azafatas de dicha Compañía al negarse a sus deseos de acortar sus faldas para que lucieran más sus piernas, aunque parece que no todas eran del mismo parecer, pues las más jóvenes, estaban de acuerdo con ella

Antes de regresar a la Ciudad Condal, han dejado reservado alojamiento en el Hostal de la Gavina, donde piensan pasar parte de este verano.

También han estado unos días en esta Ciudad Jardín, Mr. Freeman y Mr. Hewitt, Directores de la Agencia Universal Cruises, que tienen organizado el servicio Turístico Aéreo Londres—S'Agaró—Agadir—Canarias, para sus Viajes de Invierno.

Asimismo, altas personalidades de la «AIR FRANCE» han estado almorzando, el mismo día 17, en dicho lugar, recorriendo la Ciudad Jardín, y otras localidades de la Costa Brava.

El nuevo equipo contra incendios, en funciones.— A Dios gracias no fué para apagar ningún siniestro, sino únicamente para hacer prácticas el personal que actúa de bomberos, perteneciente a la Brigada Municipal, y ante técnicos de la firma constructora del nuevo material adquirido, desplazados expresamente para dar las enseñanzas oportunas.

Los ejercicios se realizaron al mediodía del pasado viernes día 16, en la Plaza del Monasterio, actuando sobre un número de incendios provocados, y con diferentes materias. En todas las pruebas se puso de relieve el gran rendimiento y total eficacia del chorro de espuma, así como la pericia

de los noveles funcionarios del nuevo aparato.

Asistieron a las pruebas el Alcalde y varios concejales, quienes se mostraron satisfechos de los resultados logrados en estos primeros ejercicios.

Deslucida Fiesta de San Antonio Abad.— Desde hace unos días, esta tradicional y popular fiesta, que era una de las de más nombradía del año, ha pasado a ser una verdadera lástima, por las disensiones entre quienes deberían celebrarla.

En el presente año, un reducido número de propietarios de caballerías, asistió a un oficio celebrado a las 10'30 en la Iglesia Parroquial y a la bendición efectuada en el transcurso del «tres toms», a los que dió un poco de vida un grupo musical.

Voces guixolenses por las ondas.— Nuevamente han sido los artistas guixolenses quienes han ocupado el espacio radiofónico del programa «Fiesta en las ondas» que la Emisora «La Voz de la Costa Brava» organiza para las mañanas domingueras.

El pasado domingo actuaron ante el público del Casal de la Cultura de Palamós, Jerónima Ibáñez, el dúo Riera-Soler, acompañados al piano por el Mtro. José M.^a Dalmau, y el barítono Joaquín Masferrer.

El personaje de la semana

DIETARIO

Frutas Selectas
H. MORENO

Hotel Murlá

Aguas carbónicas
La Mascota

JESUS
MIR del REMEDIO

CIRUJANO
CALLISTA
DIPLOMADO

DOMINGOS de 10 a 1
LUNES de 4 a 7

Cruz, 27 - B
SAN FELIU DE GUIXOLS

GUIXOLENSE

entreviu que realiza a la vista del público, el locutor Luis Vega, fué nada menos que el artista pintor Torrent Buch.

La Excursión al «Montclar» — Tal como estaba anunciada y con buen sol luciendo en el cielo libre de nubes, los excursionistas subieron a la cima del Montclar rindiendo así la anual pleitesía a la montaña que le dió nombre a la entidad

A los excursionistas «de a pie» que eran muchos se sumaron mediada la mañana un grupo de Motoristas, que hicieron la ascensión por el lado de Solius.

La excursión anual del Centro Excursionista «Montclar» fué pues un éxito, y con ella se han iniciado los actos conmemorativos del IX Aniversario de la fundación de la entidad.

Reparto de Premios. — En el Salón del Centro Parroquial Catequístico, tuvo lugar el pasado domingo día 18, y con un poco de retraso sobre la hora anunciada, el reparto de Premios a los participantes en el III Concurso de Escaparates y a los del IV Concurso de «Pessebres» organizados por las juventudes locales de Acción Católica.

El acto se vió muy concurrido, registrándose un notable aumento de público respecto a los años anteriores.

También el número de

concurstantes fué superior, repartiéndose un total de 39 premios a los pequeños pesebristas, y 8 a los comerciantes que adornaron sus escaparates con el Nacimiento del Salvador, todo de conformidad con el fallo del Jurado, publicado en nuestro anterior número

Ocupaban la presidencia, el Rdo. Párroco Arcipreste y el Jurado Calificador, así como los presidentes de los centros de las juventudes de A. C. Cerró el brillante acto, la palabra justa y exhortante del Rdo. José M.^a Cervera Berta, felicitando a cuantos han participado en los concursos, y dando gracias a quienes han contribuido con su óbolo a que fueran un éxito rotundo estos concursos navideños.

Los organizadores nos ruegan hagamos público la segunda y última relación de casas comerciales a las que agradecen su generosa y desinteresada colaboración, que son las siguientes:

Casa Contijoch, Anónimo P. S. A. Establecimientos Roca, Carabela, Semanario Ancora, Perfumería Martín; José Cervera, Fernando Ponsjuan, Roberto Palli Sala, Muebles Ribot, Casa Puget.

Teatro. — En las tablas del Centro Parroquial, tendrá lugar el próximo Domingo, tal como anunciamos, la puesta en escena de la comedia de José M.^a Espinás «Es perillós fer-se esperar» por el aplaudido cuadro escénico ADEMAR, de Gerona, de inolvidable recuerdo por sus actuaciones anteriores en las que destacan «La Muralla» y «El Cardenal».

La obra será presentada con un decorado de construcción especial, obra del pintor Castells, y que fué estrenado cuando el estreno de la obra, en el Teatro Municipi-

pal de Gerona, por el citado cuadro, el pasado domingo día 11, lográndose un éxito clamoroso.

Sabemos también que en el próximo mes de Febrero, la Agrupación del Casal Popular de Palafrugell, actuará en las tablas del Centro y que la Agrupación titular de él, se desplazará a Palafrugell, y actuará asimismo en nuestra ciudad, reponiendo una muy celebrada comedia.

Pruebas de la grúa. — Recientemente se han efectuado satisfactoriamente diversas pruebas con la grúa que el Servicio de Puertos tiene montada en el muelle desde hace mucho tiempo, y cuya puesta en servicio se espera para dentro este año.

Falta ahora la colocación de los carriles, que desde hace dos años aguardan el momento y que ha llegado con la reciente aprobación del presupuesto de realización de la obra.

La Noche del Sábado. — Bajo esta ya conocida denominación, se van a realizar una serie de actuaciones en el Salón Novedades, al igual que en el pasado año.

Para la primera sesión, que tendrá lugar probablemente el último sábado del mes en curso, ha sido lograda la actuación de destacados artistas aficionados de Gerona.

Necrológica. — El pasado lunes falleció en nuestra ciudad, el conocido industrial lampista D. Salvador Soler Gatus.

Contaba el finado 78 años de edad, y desde hacía mucho tiempo, venía sufriendo larga y penosa enfermedad.

Descanse en paz, y reciban sus familiares nuestro sentido pésame.

Correspondencia Triturada. — El lunes pasado, cerca de la estación de Quart descarriló el tren de San Felíu de Guixols, por haber caído la saca de la correspondencia y haberse atasgado entre las ruedas del vagón.

El suceso fué apercibido por el maquinista que notó aquel frenazo inusitado. El tren llegó con una hora de retraso, sin haber ocurrido desgracias personales. La casi totalidad de la correspondencia quedó destrozada

Esto ocurrió hace 50 años y nos llega a través de la crónica diaria de «Hace 50 años» en el Diario Los Sitios siendo la fecha de origen la del 15 de enero de 1.909.

AJEDREZ

Clasificación General
después de la última ronda

1.^a Categoría (1 Grupo)

L. Fons	27 puntos
J. Gruart	21 puntos
F. Bosch	19 »
J. Algans	16 »

Abandonaron los jugadores Srs. M. Calvet y A. Tixé.

1.^a Categoría (2 Grupo)

N. Serra	33 puntos
S. Callicó	31 »
R. Basart	27 »
J. Mas	21 »
F. Gandol	20 »
J. Alsina	20 »

2.^a Categoría

J. Raset	36 puntos
E. Puigdemont	34 »
J. Gironés	34 »
J. Buxó	28 »
P. Pujades	25 »
J. Granell	25 »
J. Masferrer	22 »
B. Gimbernat	20 »

Queda por tanto proclamado Campeón de 2.^a Categoría el joven jugador J. Raset, seguido a dos puntos por los Srs. E. Puigdemont y J. Gironés, los cuales han conseguido en esta segunda vuelta exactamente la misma puntuación que habían sumado en la 1.^a

Terminada también la 1.^a fase de la Competición de 1.^a Categoría, quedan clasificados para pasar a la Fase Final los Srs. L. Fons, N. Serra, S. Callicó y J. Gruart, quienes disputarán el título de Campeón Local, en un torneo restringido que se desarrollará según el siguiente calendario:

I RONDA

S. Callicó — N. Serra
J. Gruart — L. Fons

II Ronda

J. Gruart — S. Callicó
L. Fons — N. Serra

III Ronda

S. Callicó — L. Fons
N. Serra — J. Gruart

Esta última Fase del Torneo, que promete ser particularmente interesante y que será además, válida para la Copa Nuevo Casino La Constancia, empezará Dios mediante, el próximo domingo día 25.

Siseta Moré

Objetos de Artesanía

Penitencia, 31 y Luna, 2
Teléfono 263

S. FELIU DE GUIXOLS

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Hotel COSTA BRAVA

PLAYA DE ARO

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

GARAJE CENTRAL

Tras cuatro años de permanencia en los carteles de los mas famosos teatros de hispanoamérica, ha vuelto a España, su país, Enrique Guitart, uno de los mas preclaros y consagrados valores de la escena nacional. Antes de afincarse de modo definitivo aquí acudió a París con objeto de dar algunas representaciones de su famosa creación «Las manos de Euridice», bajo los auspicios del «Teatre D'aujourd'hui».

Enrique Guitart ha convivido siempre con el teatro. Sus padres fueron ya destacados actores y el, desde muy joven sobresalió como primer actor juvenil en varias compañías.

— Comencé mi carrera artística — nos dice — junto al eminente actor don Enrique Borrás. Mas tarde, actué durante algunos años con Margarita Xirgu.

En 1.939 figura ya como primer galán de la compañía Guerrero - Mendoza y poco después pasa como primer actor y director de la compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. En 1941 forma compañía propia, recorriendo España varias veces. De 1947 a 1949, es el primer actor de la Compañía Nacional del Teatro Español y en 1950 forma la compañía Borrás - Guitart. Mas tarde ingresa como primer actor en la compañía del Teatro Nacional María Guerrero, para realizar una gira por Francia e Italia.

De retorno a su patria, decide estrenar «Las manos de Euridice», la comedia de un solo personaje del famoso autor brasileño Pedro Bloch, y el éxito que con ella obtiene es tan enorme, que dura hasta en la actualidad habiendo alcanzado millares de representaciones y siendo aplaudida por millones de espectadores.

Guitart es Premio Nacional de Interpretación 1954, en España; Medalla de Oro Extraordinaria del Círculo de Bellas Artes de Madrid; Miembro Correspondiente de la Academia Brasileña de Teatro y Medalla de la C. G. U. de Buenos Aires. Lleva rodadas cerca de cuarenta películas, veinticinco de las cuales en calidad de protagonista.

— ¿Qué prefiere el cine o el teatro?

— Como arte, el teatro; como director, el cine.

— ¿Cual considera su máxima creación escénica?

— Yo no puedo autojuzgarme. Pongo al servicio de todas mi corazón y mis facultades.

— Como uno que ha sido de los mas entusiastas intérpretes de «Don Juan Tenorio» ¿cómo juzga debe crearse este inmortal personaje?

— A Don Juan hay que darle toda la fantasía y plural concepción que un mito literario, arquetipo de mil caracteres, requiere

— ¿Porque el gran éxito de

«Las manos de Euridice»?

— Es una comedia en la que su autor Pedro Bloch ha sabido captar el espíritu y la inquietud del hombre de nuestro tiempo.

— ¿El mejor público?

— Como sea que los espectadores que acuden a ver «Las manos de Euridice» saben de antemano donde van, puedo decir que el publico de todas partes ha alcanzado a comprender la hondura del personaje. He representado esta comedia en diversidad de Universidades y centros médicos de España e Hispanoamérica, y puedo manifestarle que quizás la representación en la que mas me emocioné fué en la facultad de Medicina de Buenos Aires, ante tres mil espectadores.

— ¿Continuará con «Las manos de Euridice»?

— Por ahora sí. Una vez de regreso de París quiero recorrer nuevamente las principales poblaciones españolas con ella.

— ¿Qué ha dejado en hispanoamérica?

— Buen número de cinceras amistades.

— ¿Qué ha traído de allí?

— Un automóvil «Mercedes»

— Fruto de «Las manos de Euridice», naturalmente ..

— Desde luego.

Estas «Manos» con este actor, son una auténtica mina...

Fidemar

Elogio a Gaziél

En el número 1.119 de «Destino», correspondiente al pasado sábado día 17 de Enero y en su sección «Antepalco» se publica un cumplido elogio de nuestro estimado colaborador, el guixolense Agustín Calvet, «Gaziél», con motivo de su libro recientemente publicado «Tots els camins d'uen a Roma», de cuya aparición dimos noticia en nuestro extraordinario de Navidad, en espera del comentario que esperamos hacer en breve.

La bien cortada pluma de Dn. José M.^a de Sagarra, dice, entre otras cosas:

«... Aquí tienen ustedes un libro cuyas cuatrocientas setenta y cinco páginas merecen ser detenidamente leídas, porque con ello no perderán ustedes el tiempo, ni sufrirán decepción, sino que, muy al contrario, se nutrirán de un material humano del que se desprende no poco conocimiento, no poco regalo espiritual y no poca amenísima distracción.»

«Gaziél», caso raro en el panorama de nuestra literatura, es un escritor que tiene cosas por decir, y que las dice de una manera llana, limpia, segura, con el humor y la amarga experiencia compatible con el sano aliento de un hombre de buena voluntad. «Gaziél» ciudadano de múltiples y profundas lecturas, y de mucho aventurar en las aulas de la vida, nos da un libro de un peso específico, que el lector sensible no puede menos de notarlo en su conciencia y en su corazón. Y esto, en la hora presente de la literatura española, yo creo que es mucho, tanto que vale la pena de escribirlo con letras muy firmes en los albores de este 1.959 que empezamos a deshojar».

Párrafos que nos complace en reproducir, porque suponemos que habrán de ser motivo de satisfacción y orgullo para nuestros lectores como para nosotros lo han sido.

FINCAS

COMPRA VENTA

Solares Casas Chalets

INFORMACION

sobre adquisición y traspaso de establecimientos en San Feliu de Guixols y en Playa de Aro.

Alquileres para veraneo:

Vicente Gandol

Agente de la Propiedad Inmobiliaria con Título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR 5

TELÉFONO 28

Guixols, 2 - La Cava, 3

Dos negativos suma el Guixols al perder con La Cava

Francamente no esperábamos que el Guixols perdiese nuevamente en su terreno y en esta ocasión ante la visita de La Cava. Teniendo en cuenta que en el minuto 21 del primer período ya había conseguido el once guixolense sus dos tantos y con ventaja de dos a cero se llegó al descanso, teniendo en cuenta también el gran partido que hicieron los propietarios a lo largo del primer período, hacía todo ello presumir que los dos puntos quedarían en casa y con un margen suficiente de goles.

Estaba escrito así, y de esta forma al minuto justo de reanudarse el encuentro es Soler quien marca en su propia puerta y nueve minutos más tarde se lesiona Bardera, teniendo, que retirarse del campo para no reaparecer más. El desconcierto impera en el bando azulgrana de una manera alarmante, no existe línea de volantes y de esta forma el dominio forastero se impone hasta el punto de que, en el minuto 13, Vidal consigue el empate y cinco minutos más tarde en un córner el propio Vidal obtiene el gol, de la victoria.

Los esfuerzos locales para empatar el encuentro son inútiles y hay que destacar un par de jugadas en la que la desgracia fué la aliada del once guixolense.

Los equipos a las órdenes del colegiado señor Nolla se alinearon así:

LA CAVA: Barnat; Ricart, Laureano, Nager; Tomás, Pujol I; Balaguer, Valls, Vidal, Pujol II y Casanovas.

GUIXOLS: Pejenaute; Finazzi, Esparragó, Soler; Ramió, Bardera; Bosch, Castro, Darnés, Catarain y Palomeras.

Los goles guixolenses fueron marcados por Castro y Darnés en los minutos 14 y 21 del primer período. Los de La Cava ya los hemos reseñado anteriormente.

Hasta la fecha seguimos sin ver una gran actuación

del guardameta barcelonés Pejenaute; a cada partido tiene fallos que cuestan goles, lo que hace que el muchacho no nos demuestre la clase y fama de que venía precedido. Soler un gran puntal en nuestra defensa no tuvo su día en el partido que nos ocupa y costó un gol, pero clase, tiene el de Salt, por lo que se le debe dar un margen de confianza. Los volantes siempre estuvieron ayudados por Catarain que en una labor sorda pero eficaz logró anular por completo y en los primeros cuarenta y cinco minutos a Pujol I, el mejor hombre visitante. Al lesionarse Bardera y al abandonar Catarain su puesto inicial quedamos sin volantes y Ramió fué incapaz de aguantar, él sólo, el fuerte dominio visitante. Con Bardera en condiciones, no se pierde el partido que comentamos. Bosch que reapareció después de su «gripe» no estuvo lo afinado de otras ocasiones, como tampoco lo estuvo Palomeras en su demarcación de exterior zurdo. Darnés fué el mejor del quinteto atacante, pero estaba demasiado solo para poder imponerse a la dura zaga visitante. Castro bien en los primeros 45 minutos, pero más apagado después.

Del once visitante debemos decir que supieron aprovechar el desconcierto local para imponerse y empatar primeramente y ganar después un partido que tenían perdido. Sus mejores hombres estuvieron en Laureano, Tomás, Vidal y Pujol I.

Puede y debe mejorar posiciones el Guixols

Mucho nos agradó la manera de jugar el partido el Guixols en los primeros cuarenta y cinco minutos, lo que demuestra que se planteó bien el partido desde la banda y no es por aquí, donde el Guixols sumó dos negativos más.

La manera de hacer jugar a Catarain fué un gran acierto y de esta forma se anuló por completo al hombre más peligroso de La Cava y jugando de esta manera se marcaron los dos goles, por ninguno el once visitante. Así es el fútbol moderno y quien piense lo contrario es que no conoce el fútbol moderno. Sabemos que en nuestro equipo hay el jugador que se desmoraliza muy prontamente y así tenemos el caso de Ramió que al desmoralizarse parece que juega con desgana y lo que realmente le ocurre al muchacho es que pierde la fe de victoria. Hay otros que les ocurre lo mismo, pero el público no se mete con ellos y no se desmoralizan tanto. No con ello queremos disculpar a Ramió por su «actuación» del domingo, pero tampoco queremos culparle y pregonar de que el partido se ha perdido por él. Somos de los que creemos que al equipo hay que animarle cuando se encuentre en trance peligroso y no cuando gana por goleada, esto es una cosa muy difícil de comprender por parte del respetable que al fin y al cabo es el que paga, pero para terminar este comentario diremos que con la inclusión en el equipo de un Sala en la delantera y un Buxó, en la defensa, jugadores que siempre han demostrado cariño por unos colores, y con aliento y aplausos por parte del respetable se puede y debe conseguir el sumar positivos y apartarnos de la zona peligrosa en que actualmente nos encontramos.

Faut

Resultados

- 5 Samboyano—Adrianense 1
- 1 Manlleu—Sallent 1
- 2 **GUIXOLS**—La Cava 3
- 2 Figueras—Rapitense 1
- 3 Amposta—San Martín 0
- 5 Pueblo Nuevo—Bañolas 1
- 4 Gavá—Iberia 1
- 2 Artiguense—San Cugat 3
- 3 Gramanet—Horta 2

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Amposta	20	12	4	4	59	28	+ 6
Rapitense	20	10	4	6	55	37	+ 6
Artiguense	19	10	4	5	49	35	+ 4
Samboyano	20	9	6	5	49	36	+ 2
Iberia	19	11	2	6	38	33	+ 8
Figueras	20	10	3	7	35	29	+ 1
Manlleu	20	8	7	5	52	41	+ 1
San Martín	20	9	4	7	56	39	+ 4
Gavá	19	9	4	6	37	32	+ 2
Sallent	20	10	2	8	48	47	+ 2
La Cava	20	8	4	8	43	41	0
Bañolas	20	8	3	9	41	48	+ 1
GUIXOLS	20	8	2	10	47	48	- 4
Gramanet	20	7	3	10	32	42	- 5
Adrianense	20	6	4	10	34	61	- 4
San Cugat	20	5	4	11	33	48	- 6
Horta	20	2	2	16	29	71	- 12
Plo. Nuevo	17	3	2	12	25	46	- 14

Próximo Domingo

- San Cugat—Samboyano
- Adrianense—Manlleu
- Sallent—**GUIXOLS**
- La Cava—Figueras
- Rapitense—Amposta
- San Martín—Gramanet
- Bañolas—Gavá
- Iberia—Artiguense
- Horta—Pueblo Nuevo

Goleadores C. F. Guixols

Castro	12
Palomeras	11
Darnés	9
Salgás	5
Prats	4
Bosch	3
Catarain	2
Bardera	1
TOTAL	47

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN



Véle gusto al paladar
SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

La Generació de la Renaixença

Engendrada en la plenitud de la gran onada biològica catalana de mitjan segle XIX, aquesta generació, que arribà a la vida pública entre 1868 i 1876 —i per tant, coincideix amb la generació castellana del 68 o de la Restauració— realitzà els somnis dels precursors. Ja no ens acarem ara amb unes figures isolades, per bé que seguides d'uns entusiastes anònims, sinó d'una legió compacte, vital, que cobreix el camp de totes les activitats espirituals, culturals i científiques del país, sense parlar dels polítics i dels industrials i economistes que n'eixiren. De 1839 a 1849, any més any menys, surt de la terra un eix de personalitats de primera fila, que centre la figura de Mossén Jacint Verdaguer, nat en 1845 i coronat màxim poeta de Catalunya en els Jocs Florals de 1877. Sis anys més gran que ell, Serafí Pitarra (1839), desvetllador amb Vidal y Valenciano del teatre popular català es converteix en immediat precursor d'Angel Guimerà, nat el 1847, i que als 30 anys, o sigui a la mateixa data en què Verdaguer era celebrat pel seu magnífic triomf de *L'Atlàntida*, es feia aclamar per *L'Any Mil* i inicia va poc després la seva cursa com a gran dramaturg de Catalunya. De la mateixa tongada són: Emili Vilanova (1840), Josep Pin i Soler (1842) i Narcís Oller (1846), en les obres dels quals la prosa catalana es mostrà reduïble a les exigències del quadre de costums i de la novel·la moderna; els poetes de l'època d'or dels Jocs Florals: l'empordanés Anicet Pagés de Puig (1843; el vigatà Mossén Jaume Cullerà (1846), entre molts d'altres. I també pertanyen a la mateixa generació els grans erudits de la Renaixença: Josep Coroleu (1839) i Josep Pella i Forgas (1852), distingits en la història; Joaquim Botet i Sisó (1852), en la numismàtica; Balari i Jubany (1844), en la filologia. Aquest quadre restaria incomplet si no ens referíem a les fermes personalitats del bisbe Torres i Bages (1846), de l'advocat i periodista Valentí Almirall (1844) i del metge Bartomeu Robert (1842).

El panorama d'aquesta generació és realment encisador, i encara més si l'es guarden des d'una respectable distància. La seva vàlua es mesura comparant-la amb la generació coetànea castellana, perduda en el prosaïc positivisme de la Restauració, després de la fallida de la Revolució de Setembre i l'ensolsiada del carlisme li trencàren les ales de la fe i l'esperança.

A Catalunya, l'empenta idealista i renovadora del 68 fou salvada i continuada per aquell tremolor d'infantament característic dels homes de la Renaixença. La fe de la Catalunya restaurada evità l'enervament dels esperits i el tanmenfumisme característic de la Restauració a Castella. Federals i carlins, conservadors i liberals, es marfogueren en el mateix mot-

llo i contribuïren a donar a l'activitat espiritual una sensació d'unitat i de continuïtat. Certament, mancà en aquell període una crítica científica constructiva especialment, des d'el reduït universitari encara que no cal oblidar la gran tasca que hi realitzava Manuel Duran i Bas de la generació precedent. (Nat el 1823), hereu de les explicacions de Xavier Llorens i Barba i capdavanter de l'escola històrica de Dret-català. I també hi sobrà la perduració del romanticisme, que donà a les manifestacions d'aquella època un aire moltes vegades discordat, sentimentalista i xaró.

La generació de la Renaixença porta aquest nom del periòdic «La Renaixença» revista des de 1871 i diari des de 1881 Realment, aquest paper, redactat per Guimerà i Aldavert, recollí bona part dels anhels i de les aspiracions dels homes del seu temps. Però des de 1868 aquesta generació havia donat importants i gairebé decisius signes de vida, com és ara la fundació de «La Jove Catalunya» que es reuní en la sala Mozart des de 1869 amb la finalitat de conrear les lletres catalanes. En aquestes associació, que ha estat qualificada de fomentar una «pàtria de baladas», s'hi aplegaren homes com Francesc Palahi i Briz, l'activitat catalanista del qual s'havia ja remarcat en la fundació del «Calendari Català». Francesc Matheu, Aulèstia, que temps a venir hauria d'escriure la primera història de Catalunya en català, Isidre Roventós, Roca i Roca, Ramon i Vidales etc. L'home de «La Jove Catalunya» fou Guimerà, que en aquella tertúlia fou consagrat poeta i dramaturg per excel·lència. I amb «La Jove Catalunya» s'entroncaren ben aviat l'excursionisme que en 1876 assisteix a la naixença de la *Societat X* de Cèsar A. Torres, i immediatament, de «L'Associació catalanista d'excursions científiques», arrel del Centre Excursionista de Catalunya; —l'acadèmia de Bones Lletres— que entre 1876 i 1879 accepta entre els seus membres Aulèstia Pella, Balari i Coroleu, i la política. Efectivament, en 1879 Valentí Almirall crea el «Diari Català», des del qual dirigirà i estimularà una quantitat considerable de grups i vocacions.

D'aquesta manera s'integren les distintes tendències professionals que s'havien remarcat en la nova generació. Mentrestant, la vida continuava a Catalunya, i en les seves entranyes es generaven els modernistes i els grans homes de 1901.

J. Vicens i Vives

Editorial Teide. Vol XI de Biografies Catalanes. (Industrials i Polítics del segle XIX) 1.958.

Fragmento reproducido con especial permiso del autor.