

# ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 4 DICIEMBRE 1958  
NÚM. 560 AÑO XII

## "SI YO FUERA REY..."



No creas, lector, que voy a contarte una fábula. Ni que haya nunca soñado coronas reales. Nada de eso. Lo que ocurre es que al querer poner título al comentario de hoy he adoptado éste a fin de descartar de mi mente otros que me sugería el tema elegido y que consideraba un tanto violentos para quienes pudieran sentirse afectados por él.

Porqué ¿sabes de que te voy a hablar nada menos? Pues del analfabetismo en nuestro país. De esas gentes que conviven con nosotros, y que andan por el mundo «inescolarizadas», (permítaseme el vocablo), es decir, huérfanas de enseñanza elemental. Y no me refiero a las de cierta edad, que hasta cierto punto sería dispensable, sino principalmente a las jóvenes, esas que cuando se hallan en trance de tener que firmar un documento (y ¿quién puede librarse en estos tiempos de ello?) se ven en el triste y vergonzante apuro de tener que emplear sus huellas digitales. Jóvenes que presumen mucho de vestidos, de maquillaje, de pelo ondulado y de bugui-bugui; que han aprendido, incluso a pronunciar nylon en inglés, es decir «nailon», y que conocen las figuras más descollantes del fútbol y del cine, pero que si éste fuera mudo como cuarenta años atrás necesitarían un narrador para entender los argumentos, porqué no sabrían leer los epígrafes de la pantalla.

Parece mentira que esto ocurra, aun hoy, y quizá alguien encuentre exagerado lo antedicho, pero desgra-

ciadamente es la estricta verdad. Después de tantos años de estar decretada la enseñanza obligatoria, a pesar de ser exigido un certificado de estudios para ingresar en los centros de trabajo lo cierto es que todavía existen jóvenes analfabetos en nuestro país. ¿Por qué? Sencillamente, la razón no puede ser otra sino que en este aspecto no se procede con la debida severidad. Existe una malentendida tolerancia hacia esos desdichados seres que, sea por la causa que sea, se encuentran en plena juventud, cabezas de familia, algunos, llevando como único instrumento firmante de su carnet el pulgar de su diestra.

He aquí el por qué del «si yo fuera rey...»

Porque en una sociedad civilizada, en el umbral de la era atómica, es intolerable tamaña liberalidad. Es preciso imponerse a la negligencia, el descuido o la apatía. Del mismo modo que a un apestado se le exige la vacunación o el antibiótico, por o contra su voluntad, así debería procederse con esta casta de inadaptados que osan convivir en sociedad sin el bautismo de las letras.

Es esta cuestión en la que no deben valer excusas ni subterfugios. Ni falta de tiempo ni posibilidades económicas. En los centros de enseñanza funcionan unas clases nocturnas gratuitas expresas para los necesitados de ellas. De manera que si dentro de algunos años todavía hay personas jóvenes que sólo saben firmar dactilográficamente, será que en esta materia no se ha adoptado una actitud lo bastante rígida y autoritaria. Si, autoritaria. No caben condescendencias en cuestiones de capital importancia social como ésta. Y todos, si así ocurre, deberemos sentirnos un poco culpables, ya que afectando a todos es un deber general colaborar para evitarlo.

Sintonia

### Billetes y monedas

¿No habrá alguien que alguna vez no se haya preguntado que quienes son los que estrenan los billetes de Banco? ¿Verdad que es curiosa la pregunta? Millones y millones de billetes en circulación y no tener nunca la oportunidad de estrenar ninguno de ellos.

Si fuéramos turistas, quizá la cosa sería distinta. Pero no lo somos. Sin embargo, parece que la cuestión ésta de los asquerosos billetes de Banco va a tomar un aspecto más pulcro. Se anuncia que unas monedas van a dar la batalla a todas estas legiones de piltrafas monetarias de categoría modesta y mediana.

Si la batalla se decidiera a favor de las monedas, quizá sería cosa interesante hacerse con un billete nuevo, pongamos por caso de a cien pesetas, valiéndonos de alguna influencia. Luego, enmarcarlo y colocarlo en el comedor o sala de estar, igual como si fuera una pieza de museo o como uno de estos certificados profesionales. Contemplarlo y poder leer aquello que casi nunca pudimos leer: «El Banco de España pagará al portador...»

Bueno, esta fantasía de coleccionista, si la esposa lo permitiera. Porque si se empeñara en darle curso legal, bajo un pretexto de estos tan caseros y tan convincentes de hoy día, entonces, adios al billete único y distinguido como una pieza clásica de museo.

Por informes recibidos por el profesorado local sabemos que las clases nocturnas para adultos que funcionan en nuestra ciudad no son tan concurridas como debieran. Tenemos pruebas de que hay más guixolenses necesitados de instrucción de los que allí asisten.

Si queremos estar a la altura del renombre internacional que el turismo nos otorga debemos procurar eliminar totalmente de nuestro término el analfabetismo. Ya que en tantas cosas queremos imitar a los países extranjeros, tomemos como ejemplo los mejores, Suiza en este caso, considerado el más instruido por no tener ni un solo analfabeto.

O por las buenas, o por la fuerza.  
«Si yo fuera rey...»

Xavier.



PERMANENTE  
21-XI-51

*El enterado de la Orden Circular del Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación relativa al traslado de restos de héroes y mártires*

*de la Cruzada al Valle de los Caídos, acordando hacer referencia a la remisión de iguales datos, hace tiempo, al Gobierno Civil.*

*El enterado del informe del Sr. Arquitecto asesor como resultado de la inspección efectuada a la casa n.º 110 de la Carretera de Gerona y a la fábrica de D. José Janó y de las reformas a efectuar para evitar los perjuicios al vecindario.*

*Desestimar la instancia de D. Manuel Torres Brugat. que solicita la concesión de un año de plazo para retirar el entarimado que ocupa la acera y parte de vía pública frente al Hotel Marina, y requiriéndole para que lo retire en el plazo de una semana.*

*Asistir a la reunión del día 23 en La Bisbal, para examinar varios aspectos sobre la revisión de la Ley del Régimen Local.*

*Autorizar a D. Narciso Palahí Andreu la reconstrucción de un cubierto con planchas de Uralita.*

*Aprobar los siguientes permisos de obras:*

*A D.ª María Austrí Juanola para construir tienda con vivienda en la calle de la Cruz.*

*A D. José Pujol Arará, para ampliar el Hotel Montjoi.*

*Comunicar a la Compañía de Electricidad la urgente conveniencia de instalar el cable que ha de suministrar luz y fuerza al transformador de la calle de San Roque.*

*Requerir a los Empresarios de Cines de la localidad para que publiquen los precios de las localidades de cada sesión, cuando menos fijando un cartel en las taquillas.*

### Don Roberto Pallí Rovira

Alcalde - Presidente del Ayuntamiento de San Feliu de Guixols.

Por el presente hago saber:

Que debiendo procederse a la formación del Patrón de Beneficiencia municipal, podrán personarse en la Secretaría de este Ayuntamiento para instar la inscripción, hasta el día 16 de Diciembre de las 10 a las 13 horas, todos los que siendo vecinos de esta ciudad puedan ostentar la condición de pobres, la cual se conceptuará en la siguiente forma:

1.º— Estar avecindados en la ciudad.

2.º— No disponer de una renta superior a 6.000, ptas. anuales. Satisfacer contribución inferior a 500 ptas. o Cuota al Tesoro industrial inferior a 100,

3.º— No estar inscritos en el Seguro de Enfermedad,

4.º— Los que teniendo a su cargo el sostenimiento

total de la familia tengan unos ingresos inferiores a 30 ptas. diarias.

5.º— Los miembros de la familia que no sosteniendo las cargas de esta, totalicen unos ingresos diarios inferiores a 15 ptas.

## AVISO

Interesa la presentación en el Negociado de Quintas de este Ayuntamiento de Salvador Gabarrón Ortega, para darle cuenta de un asunto militar,

## MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos. — Nuria Sala Fort, Ana Brea Lecart.

Defunciones. — Salvador Mallol Serrats, Enrique Ribas Morell; María Riera Paradedá, Ana Pagés Castelló.

Matrimonios; Juan Perez Faig con Dolores Pibernat Sala, Salvador Sureda Terradas con Dolores Cantero Rosales, José Mompó Farres con Isabel Beamner Gil.

# Delegación de Industria de la provincia de Gerona

## Tarifas para el suministro de agua potable a San Feliu de Guixols

Ponderada por el Excmo. Sr. Ministro de Industria, la repercusión que en los precios de facturación del agua, originan los diferentes aumentos autorizados para diversos conceptos que de un modo directo gravan los gastos de explotación de las entidades suministradoras de agua y Servicios Municipalizados dedicados a la misma actividad.

El Ministerio de Industria en su Orden de 20 de Febrero de 1957 (Boletín de 3 de Marzo) autorizó a las Empresas suministradoras de agua, afectadas por la modificación general de salarios, dispuesta en la Orden Ministerial de 26 de Octubre de 1956, un aumento que en ningún caso excederá del 25 % sobre las tarifas oficialmente autorizadas actualmente en aplicación, debiéndose determinar este aumento mediante el acuerdo entre la Empresa y el Ayuntamiento de la población afectada, comunicando luego el acuerdo a la Delegación de Industria de la Provincia que a su vez recabará la publicación de la misma, justamente con la nueva tarifa de alquiler de contador aprobada en la citada Orden Ministerial, en el Boletín Oficial de la provincia y en un período de la máxima circulación.

Cumplidos, pues, los trámites reglamentarios el Ayuntamiento de San Feliu de Guixols, en fecha 6 de Abril de 1957 presta su conformidad en que las tarifas de agua de la población de San Feliu de Guixols, que se aplicaban en aquella fecha, fueran aumentadas en un 16 % y cuyo aumento fué publicado en el B. O. de la Provincia núm. 54 de fecha 4 de Mayo de 1957. Posteriormente en fecha 12 de Noviembre de 1958 el Ayuntamiento accedió a un nuevo aumento de un 9 % a fin de que la Empresa pudiera llegar hasta el 25 % autorizado por la Orden Ministerial de 20-2-1957.

Calculado por la Delegación de Industria de Gerona el aumento en cuestión, resulta que la tarifa a aplicar por la Empresa AGUAS POTABLES DE SAN FELIU DE GUIXOLS, S. A. a sus abonados, será la siguiente;

### 1.º CONTADOR Y AFORO

Mínimo para viviendas de menos de 50 Ptas. mes, 6 m.<sup>3</sup> al mes.

Mínimo para viviendas de más de 50 Ptas. mes, 12 m.<sup>3</sup> al mes.

Mínimo para viviendas de más de 100 ptas. mes, 15 m.<sup>3</sup> al mes.

Precio por contador, 3'875 Ptas el m.<sup>3</sup>

Precio por aforador, 3'875 Ptas. el m.<sup>3</sup>

### ALQUILER DE CONTADORES

Contador hasta 10 mm. de diámetro, de 3,00 Ptas. mes  
De más de 10 mm. hasta 20 mm. inclusive, 4,20 Ptas. mes.

De más de 20 mm. hasta 30 mm. inclusive, 7,00 Ptas. mes.

De más de 30 mm. hasta 40 mm. inclusive 12,00 Ptas. mes.

De más de 40 mm. -- 12,50/00 del coste del contador.

El precio base sobre el que se aplicará el porcentaje anterior será el registrado en la Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria.

2.º— Las mismas podrán aplicarse en la primera facturación que pase al cobro la Empresa suministradora a partir de la fecha de la publicación en el B. O. de la Provincia y periódico local.

Gerona, 24 de Noviembre de 1958.

El Ingeniero Jefe.

R. Manera,



## VILA - CASAS

Planimetries, 58. Con este concepto aclara Vila-Casas las estructuras que presenta en su exposición de la Sala Gaspar.

Vila-Casas suple la falta de profundidad de sus obras con una evolución desconcertante. Del artista recordamos tres exposiciones en la misma sala, y en ninguna de las mismas se ha manifestado desprovisto de sorpresa, esta sorpresa que parece aguarda el público cada vez que el artista expone un período representativo de su producción. Vila-Casas es un artesano en el sentido absoluto de perfección en la técnica, pero también de desorientación en la meta que se propone alcanzar, esta meta que tan pocos entreven, y que es el estigma del verdadero artista, o mejor, del verdadero hombre, que dicta justificaciones estéticas de estructura: ver siempre más adelante de la última obra, pero no ver en proyección progresiva de continente sino en proyección obsesiva de contenido. En Vila-Casas el continente absorbe totalmente el contenido, y se rinde más abiertamente a la física, que al sentido del hombre como plasmación de valores en proyección.

Habiendo perdido el artista el sentido de la materia en sí, de la mística función de la misma, intuye el mundo como concreción terrestre vista desde muchos kilómetros de altura. Estas concreciones tienen indudablemente una tenacidad aérea persistente.

El arte de Vila-Casas tiene un sentido de transformación brutal. La misma no persigue un fondo operativo, sino que conscientemente crea contrasentidos. Después de estas notas sueltas que ciñen líneas generales, analizaremos la exposición actual de Vila-Casas bajo dos sentidos: como exponente de función de un artista de ahora, y como obra presentada a un público que en el arte de hoy no ve y no encuentra más que contrasentidos.

Del primero entresacamos que Vila-Casas «quiere» estar en el tiempo. Verdaderamente sus «planimetries» tienen un sentido de justificación, pero igualmente responden a un estrato superficial. Todo su sentido radica en su corteza exterior, su intimidad es sorda y al margen de todo problema serio.

Vila-Casas es un hombre inquieto y muchas veces no se da cuenta de que pierde el verdadero sentido de esta inquietud. Su valor favorable de hombre de hoy radica en esta transformación física, en este sentido de alterabilidad que muchas veces queda comprometida por un vacío sistemático. El artista debe huir del vacío sistemático.

Del segundo punto que anotamos, refiriéndonos a la obra presentada a un público que en el arte de hoy no ve, no encuentra más que contrasentidos, Vila-Casas reduce al mínimo este esfuerzo que debe realizar aquel para adentrarse en el momento colectivo, guiado por realidades individuales de una intensa función independiente. Da a sus obras un título justificado. Intenta conocer el sentido del mundo primario, de la fuerza individual, guiándose siempre por una intensionabilidad en absoluto compleja una intensionabilidad que no sea un interrogante para quién contempla una concreción determinada, sino que el artista además del esfuerzo creativo presenta soluciones cómodas para hombres que odian el sentido proyectivo y maravilloso de las posibilidades complejas.

La materia en la obra de Vila-Casas no tiene otro sentido que la muerte, el agotamiento sistemático de sí misma.

Este artista es un hombre de profusión, mejor quizá de profusiones. Hombre cuyo sentido de lucha no conoce otra órbita que la suya. Impone su obra por la timidez suave y contenida que siempre esconde. Convence a aquellos para los cuales el arte de hoy no representa un sentido obligatorio de tiempo, ya que estos ven en su obra este sentido de compostura que haga lo que haga le es imposible abandonar.

Vila-Casas no es un artista de extremos. Quiere acomodarse con su arte tímido y sensible en un centro en el que la lucha es una bella palabra y no una realidad que opera.

Luis Bosch. C.

## CALLE BAILÉN

Como homenaje a la gloriosa Guerra de la Independencia española, nuestra ciudad cuenta con una calle dedicada a Bailén, donde tuvo lugar la primera victoria de importancia de las armas patrias sobre las águilas francesas.

La calle Bailén empieza en la Carretera Vieja de Palamós, atraviesa la actual Carretera de Palamós y acaba en la calle Trafalgar. Su longitud total es de unos 175 metros y su anchura, de 7. La cifra más alta en la numeración de sus casas es la número 15. La calzada es de tierra apisonada y está provista de aceras solamente en parte.

El segundo tramo de esta calle forma una empinada subida escalando la «colina de la Bóvila», salvando incluso una parte del desnivel mediante una escalera de nueve peldaños construida hace no mucho tiempo. En la calle a que hoy nos referimos, que es completamente recta, se encuentra establecida una fábrica.

Desde el final de esta vía pública se disfruta de un estupendo panorama con la vista del Puig de les Cols, Montaña de las Comas, Rocatosa, Santa Escolástica, colinas de Vilartagas, etc., aparte de que se distingue una buena parte del terreno de juego del Campo Municipal de Deportes, pudiéndose presenciar los partidos de fútbol aunque algo defectuosamente.

Como sea que la parte derecha de la calle Bailén, en todo su primer tramo lo forma la pared de cerca del citado Campo Municipal de Deportes, desde el piso alto de las ocho casas enclavadas en el lado contrario se domina perfectamente todo el campo de juego, y en consecuencia, los balcones y ventanas de dichos edificios se ven notablemente concurridos en los días de partido, por los «espectadores de tribuna» que presencian cómoda y gratuitamente los encuentros.

Todas las viviendas del mencionado primer tramo de la calle Bailén fueron edificadas en serie, siendo conocidas con el nombre de les «cases d'en Castelló», denominación que se aplica incluso a toda la calle, por haber sido construidas por los Sres. Castelló.

Iupaxa

Semana del 2 al 8 de  
Diciembre de 1.928

✿ En el Campo Local del C.E.I.D.A y en partido de Campeonato Provincial, se jugó el pasado domingo, un encuentro de fútbol entre los primeros equipos del Olot F. C. y el de los propietarios del terreno: vencieron los visitantes por un rotundo 3 a 1, con lo que han quedado esfumadas las pocas esperanzas que se tenían de alcanzar una honrosa clasificación en el citado torneo

✿ Bajo la presidencia del Sr. Gobernador Civil de la provincia, se ha constituido la comisión administrativa de los puertos de San Feliu, Palamós, Rosas, Blanes y Estarlit, este último en proyecto de construcción: forman parte de dicha comisión el ingeniero de Obras Públicas, Sr. Jaumandreu Vice-Presidente, y D. José Tauler de la Cámara de Comercio de Palamós, Secre-

tario. Completan la Junta Administrativa, los alcaldes de San Feliu, Palamós, Rosas y Blanes; figuran como ponentes, el Sr. Félix Ribera de Palamós y los Sres. Luis Sibils y Mariano Viñas de San Feliu.

✿ En el Salón Novedades, debutó el pasado lunes la Compañía de Comedias dirigida por el conocido primer actor Salvador Cervera. La obra presentada «Gelosa», traducción de J. Moliner, fué muy bien interpretada y el público no regateó sus aplausos a los componentes del grupo tan bien dirigido por Cervera.

✿ Por la superioridad ha sido autorizada la sociedad «Energía Eléctrica de Cataluña» para instalar una conducción de alta tensión, entre San Feliu y Tossa de Mar.

✿ Durante toda la semana, el tiempo se ha mostrado espléndido: Días de verdadera primavera se ha sucedido sin interrupción, viéndose nuestro Paseo muy concurrido en las horas soleadas del día. A. M.

## DIETARIO

«Es perillós fer-se esperar». — Este es el título de la obra que D. m. presentará la aplaudida Agrupación Teatral Gerundense A.D.E.M.A.R que esta integrada por principales intérpretes de la Passió de Gerona.

Esta comedia en tres actos es original de José M.ª Espinás, y será puesta en escena en las tablas del Salón de Espectáculos del C.P.C. en la tarde del Domingo día 14 de Diciembre, inaugurando las veladas teatrales a cargo de los elencos forasteros.

**Obras en el puerto.** — Por la dirección de Puertos y Señales Marítimas ha sido aprobado el proyecto de obras en el puerto, con el fin de dotar a la grúa ya completamente montada de las correspondientes vías

El presupuesto a que asciende el proyecto aprobado es de 196.400'38 ptas.

**Más alumbrado.** — No siempre las reformas son mejora Pero en el caso de «Eldorado», es justo que dejemos constancia de la gran brillantez que han dado al Salón, las nuevas lámparas que han venido a dotarlo de espléndida luz, a la par que dan una ambientación suntuosa.

**Navidad en puertas** — La Agrupación de A. C. ha empezado ya los ensayos de los tradicionales «Pastorets», que en el presente año estarán dotados con una serie de cuadros de gran brillantez.

Las Juventudes de A. C. han convocado ya los Concursos de «Pesebres» y Escaparates; todo lo cual, nos sitúa ya a las puertas de Navidad en un volar ráudo del tiempo.

**Premio a una alumna guixolense en Gerona.** — Con motivo del «Día del

Maestro» se celebró en Gerona una brillante fiesta, en homenaje a los maestros jubilados y se efectuó la entrega de premios de diversos concursos.

En el Salón de Actos de la Delegación Provincial de Sindicatos, se celebró un acto público, presidido por las primeras autoridades provinciales.

En el reparto de premios del Concurso Literario patrocinado por el Instituto Nacional de Previsión, con motivo del 50 Aniversario de su fundación, resultó ganadora de uno de ellos, la señorita Elena Esteva Massguer, alumna de Magisterio, e hija de nuestro amigo y colaborador D. Luis Esteva, Maestro Nacional.

El Sr. Maestro de Castillo de Aro D. Juan Mateu Ruiz, mereció un premio por su entusiasta colaboración al concurso de recogida de sellos para las Oficinas de la Obra Diocesana de la Santa Infancia. Estos premios son concedidos por el Frente de Juventudes, y llevan el nombre de Premios «José M.ª Sobretodo».

Todos los premiados recibieron los parabienes de sus compañeros, autoridades y público.

**El nuevo Reverendo Guixolense.** — El seminarista guixolense Sr. Roberto Gelabertó, recibió el pasado domingo, el orden de tonsura, en la Iglesia Catedral Basílica.

Con tal motivo, el futuro sacerdote guixolense, tiene el tratamiento de reverendo, y viste ya como tal.

A sus dichosos padres, nuestra cordial felicitación.

**Del VI Concurso de Pesca de Invierno.** — A causa del mal tiempo reinante en la mañana del Domingo día 23 de Noviembre, se suspendió la tercera prueba de este

### III Concurso de Escaparates «Navidad 1958»

#### B A S E S :

- 1 Podrán tomar parte en el concurso todos los establecimientos de la ciudad.
- 2 Los temas sobre los que deberá versar el adorno de los escaparates son: Nacimiento de Jesús, Anunciación a los Pastores y Huida a Egipto.
- 3 Las Medidas son libres, así como el procedimiento
- 4 Un Jurado Calificador, que será el mismo del II Concurso de «Pesebres» concederá todos los premios. Su fallo será inapelable y no podrá conceder más de un premio a cada concursante.
- 5 Se concederán tres premios y varios accésits.
- 6 Se concederá además de los otros premios anunciados, el III «Premio Navidad» al escaparate en que, con mayores dimensiones y méritos artísticos represente la escena del Nacimiento de Jesús.

Todos los premios serán expuestos en el escaparate de un céntrico establecimiento.

- 7 Las inscripciones podrán efectuarse en «Proa» Estudio de Publicidad Calle Maragall, 11 (Agencia P. E. R. A.) y en la Casa Rectoral.
- 8 El veredicto será publicado conjuntamente con el del IV Concurso de «Pesebres», en el semanario «Ancora», la emisión semanal de «La Voz de la Costa Brava» dedicada a nuestra ciudad y por la revista mensual «Símbolo».

El reparto de premios será anunciado oportunamente.

Diciembre de 1958

Día 14 Diciembre 1958

A BARCELONA para presenciar el partido de fútbol

### Atlético de Madrid - Barcelona

Precio del Viaje con buena localidad incluida 225 Ptas.

Salida de esta localidad a las 7'30 de la mañana  
Salida de Barcelona a las 10 de la noche

INFORMES E INSCRIPCIONES EN  
**VIAJES BAIXAS, S. A.**

Carretera de Gerona, 26 San Feliu de Guixols Teléfono 14

Concurso, celebrándose el pasado domingo día 30.

El total de participantes fué de 18, desarrollándose la prueba entre «Les Planetes» y «el pescador d'en Prats».

Los vencedores de esta tercera y penúltima prueba fueron: J. Ayala, con un total de 1.390 gramos de pesca, seguido de A. Recasens, con 1.300 gramos, situándose en tercer lugar M. Navarra, con 1.120 gramos.

La cuarta y última prueba se celebrará el día 14, terminando el plazo de inscripción el día 6 del corriente.

### La festividad de San Eloy

Los patronos y obreros afiliados al Ramo de Metalgía, honraron a su celestial patrono San Eloy, con un Oficio solemne en la Iglesia Parroquial, en la mañana del pasado lunes día 1.

Antes del oficio, fué llevada la imagen del Santo en Procesión, hasta la Iglesia Parroquial, desde donde fué llevada, una vez terminado el oficio divino, al domicilio del patrono, que, por antigüedad, le corresponde darle custodia, hasta la próxima celebración.

A las 12'30, y frente a la Casa Sindical, la cobla «La Principal de Llagostera» que también había acompañado la procesión, interpretó dos airoas sardanas, que fueron bailadas por un considerable número de «dansaires», en medio de mucha hojarasca y con la chiquillería mal educada e inpertinente jugando con ello.

Varios grupos de trabajadores y empresarios se reunieron en comida de hermandad; marchando más de un grupo a celebrarla fuera de nuestra ciudad; uno de ellos, formado por los trabajadores de la firma Castelló, junto con otros, se desplazaron a «Can Xel» cerca de Olot, donde dieron cuen-

ta de una «pantagruélica» comida.

**Las misas vespertinas.**— Esta semana, y por primera vez en la historia de nuestra parroquia, se celebrará diariamente misa vespertina, con motivo de la Novena a la Inmaculada Concepción.

**Sustitución.**— Ha sido oficialmente nombrado regente de una de las clases del Grupo Escolar de Niños, D. Francisco Jordá Sánchez, en sustitución del señor B. Brugué, enfermo al que deseamos un pronto restablecimiento.

**Turno farmacéutico.**— El próximo Domingo día 7 prestará servicio la Farmacia Rodas. Y el lunes día 8, la Farmacia Dalmau. El servicio nocturno corresponderá del 8 al 12 a la Farmacia Dalmau.

**El baile de la Constancia.** El baile que esta sociedad celebrará el Domingo día 7 por la noche, será amenizado por la Cobla Orquesta «La Principal Amerense».

**Natalicios.**— El hogar de nuestro colaborador Luís Bosch C. se ha visto alegrado con el nacimiento de un niño, segundo fruto de su matrimonio, al que le ha sido impuesto el nombre de Francisco Javier.

Asimismo, los jóvenes esposos Jorge Ros Marcéd y Mercedes Maura Cervera, han visto bendecida su unión, con el nacimiento de un barón, primer fruto de su matrimonio, al que le ha sido impuesto el nombre de Jorge.

También el matrimonio Raimundo Sala y Celestina Fort ha visto alegrado su hogar con la venida de una niña, primer fruto de su unión.

A todos ellos, así como a los dichosos abuelos, nuestra cordial enhorabuena.

## IV Concurso de "Pesebres" organizado por las Juventudes de Acción Católica de San Feliu de Guixols

### B A S E S :

1.ª. Podrán tomar parte en el Concurso todos los jóvenes de ambos sexos, comprendidos entre los 10 y los 16 años de edad, con residencia en nuestra Ciudad.

Se formarán dos grupos:

Grupo 1.º.— Concursantes pertenecientes a las edades comprendidas entre los 10 y 14 años.

Grupo 2.º.— Concursantes pertenecientes a las edades comprendidas entre 14 y 16 años, ambos inclusive.

2.ª. Las inscripciones deberán efectuarse en los mismos Centros docentes a que asistan, y Casa Rectoral.

El plazo de inscripción terminará el día de Navidad.

3.ª. Los concursantes que permitan sea visitado su «Belén» por el público, se servirán indicarlo al efectuar la inscripción. Terminado el plazo de la misma, se publicará la relación de los Belenes que podrán visitarse con indicación de domicilios.

4.ª. Se recomienda muy particularmente que la escena del Nacimiento revista la máxima importancia y tenga carácter preferente en la construcción de los Belenes, pudiendo ser estos populares o artísticos (dióramas), no pudiendo haber en los mismos movimientos de figuras de origen mecánico.

5.ª. La composición del Jurado Calificador y los días de visita a los Belenes, por este Jurado serán anunciados oportunamente.

6.ª. La Calificación del Jurado se realizará mediante las denominaciones de «EXCELENTE» «NOTABLE» y «BUENO» para aquellos Belenes que a juicio del mismo sean dignos de mérito.

Quedarán fuera de Concurso aquellos Belenes que hayan tenido en su construcción a juicio del Jurado, intervención de los padres.

7.ª. El veredicto del Jurado Calificador se dará a conocer por el Semanario «ANCORA» por la emisora «LA VOZ DE LA COSTA BRAVA» y por la revista mensual «SIMBOLO».

8.ª. Se concederán numerosos e importantes premios, así como Accésits, donados por importantes casas Comerciales.

Oportunamente serán expuestos los premios, y publicada la relación de los mismos.

Diciembre de 1958

**Siseta Moré**

Objetos de Artesanía

Penitencia, 31 y Luna, 2

Teléfono 263

S. FELIU DE GUIXOLS

Se pone en conocimiento de los poseedores de los talones NUMEROS 11, 15, 16, 17 y 18 de las participaciones de la **LOTERIA DE NAVIDAD N.º 51.916** del Bar JUAN que de no pasar antes de la fecha quedarán anuladas.

**Hotel Murlá**

FRUTA SELECTA

**J. AVELLANA**

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

**CERVERA** Cerveza DAMM

**Hotel "LES NOIES"**

PASTELERIA

*La Vienesa*

**Transportes J. VIDAL**

Carga y Encargos para EARCILCNA

**Agua de MALAVELLA**

Representante SEBASTIAN MESTRES

**STILO**

PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6

Agua carbónicas

*La Mascota*

**Hotel COSTA BRAVA**

PLAYA DE ARO

## Resultados de la 7.ª Ronda

## 1.ª Categoría.

Fons — Bosch 3-1  
Tixé — Gruart 1-3  
Callicó — Basart 2-2  
Mas — Gandol 3-1

## 2.ª Categoría

Gironés — Masferrer 3-1  
Gimbernat — Raset 1-3  
Granell — Buxó 1-3  
Pujades — Puigdemont 3 1

## Clasificación General

## 1.ª Categoría (1 Grupo)

L. Fons	15 puntos
J. Gruart	13 »
J. Algans	10 »
A. Tiché	7 »
F. Bosch	6 »

Los Sres. Bosch y Tixé, tienen una partida pendiente

## 1.ª Categoría (2.º Grupo)

N. Serra	17 puntos
S. Callicó	16 »
R. Basart	12 »
J. Mas	11 »
J. Alsina	10 »
E. Gandol	10 »

## 2.ª Categoría

J. Roset	18 puntos
E. Puigdemont	17 »
J. Gironés	17 »
J. Buxó	15 »
P. Pujades	13 »
J. Granell	12 »
B. Gimbernat	11 »
J. Masferrer	9 »

Con la jornada últimamente jugada, ha terminado la primera vuelta de la Competición en sus dos categorías, y si bien no puede en rigor decirse que las partidas que en ellas se han jugado hayan sido pródigas en sorpresas, he aquí que la tabla de la Clasificación General después de recorrida la primera mitad del camino y que hoy precede a nuestro habitual comentario, ofrece, si no grandes sorpresas, si en cambio, una inusitada colocación de nombres que nadie habría, sin duda, previsto, del torneo.

En primera Categoría y por encima el Sr. Callicó, vemos a Serra de líder solitario del grupo del domingo, mientras en segunda categoría cuya primacía parecía había de ser disputada entre los Sres. Gironés y Puigdemont, es el joven Raset quien encabeza la lista con un punto de ventaja so-

## LA CESTA DEL DEPORTISTA

El Club de Fútbol Guixols, al hacer pública la lista de donantes para la monumental «Cesta del Deportista» de Navidad, se complace en hacer patente su agradecimiento a cuantos con su aportación la han hecho posible, al tiempo que espera que aquellos que, por error u omisión no figuren en ella, quieran comunicarlo a las oficinas del Club para subsanar las deficiencias.

Es deseo del Club que la «Cesta del Deportista» sea obra de toda la ciudad y ruega a todos los ciudadanos, y especialmente a quienes por olvido involuntario no les ha sido solicitada su colaboración, se consideren invitados a ello.

## Lista donantes Cestas

## Pro-Fútbol Guixols

Aguas Potables, S. A.  
Ángel Agustí  
José Albó  
Simón Arará  
Francisco Arxer  
Montserrat Agustí  
Delfín Aragonés  
Enrique Artau  
Bar Rhin  
Bar Monserrat  
Bar Sport  
Bar Eldorado  
Bar Chic  
Bar Xaica  
Bar Casajuan  
Sarnia Bar  
Snack Bar  
María Bonal

bre sus inmediatos seguidores. Así las cosas, no es necesario poner de relieve que en esta Categoría está el Campeonato al rojo vivo, sobretodo si se tiene en cuenta que los Srs. Buxó y Pujades no han dicho todavía su última palabra.

A resaltar, el record del del Sr. Fons que continúa siendo el único jugador que ha sumado a su haber la totalidad de los puntos posibles.

**Kake**

Manuel Brusí  
Francisco Clos  
Carnicería Auger  
Carnicería Ayguaviva  
Carnicería Guerra  
Carnicería M. Soler  
Carnicería N. Planas  
Carnicería Cargol  
Carnicería I Juyá  
Carnicería Recasens  
Carnicería Palahí  
Carnicería Casals  
Carnicería Serret  
Carnicería Diego  
Casa Perich  
Casa Saura  
Casa Contijoch  
Casa Seis  
Casa Bonet  
Casa Rabell  
Casa Canals  
Casa Gareta  
Casa Rubau  
Casa Coix  
Casa Toni  
Casa Puget  
Casa Trafi  
Rogelio Conchillo  
José Callol Callol  
Casbah  
Camarfi  
Calzados Godó  
Calzados Darna

Calzados Turón  
Calzados Victoria  
Calzados Dispés  
Calzados Anita Hereu  
Calzados Llers  
Fernando Cervera  
Perfumería Carbó  
Joaquín Comas  
Olegario Casellas  
Colmado Juan Juan  
Colmado Rosa Serra  
Colmado Diego  
Colmado Dalmau  
Colmado José Tauler  
Colmado N. Labrús  
Colmado María Casagrán  
Colmado J. M.º Sancho  
Colmado Fitó  
Colmado Rosa Escapa  
Colmado Miguel Callol  
Colmado Casimiro Guinó  
Cooperativa Rdo. Santos  
Leonor Calvet [Boada  
Ciclos Curto  
Eulogio Clavé  
Estanco Nieves Juhé  
Estanco Manuel Vicens  
Espiga de Oro  
Benito Escribá  
Frutas Avellana  
Frutas Bussot  
Frutas Ricart  
Frutas Hnos. Moreno  
Alberto Ferrer  
Rosario García  
Novedades Grau  
Galerías Carabela  
Joaquín Gruart  
Hotel Albatros

**JESUS**  
**MIR del REMEDIO**

**CIRUJANO**  
**CALLISTA**  
**DIPLOMADO**

DOMINGOS de 10 a 1  
LUNES de 4 a 7

a partir del  
1.º de Diciembre

Cruz, 27 - B  
SAN FELIU DE GUIXOLS

**Pedro Arará Planellas**  
Rbla. Vidal, 22 y 24

**GARAJE CENTRAL**

**Fernando FEBRER**

PINTURA DECORATIVA E  
INDUSTRIAL

Economía y perfección en los  
trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira. 98 Encargos: Tel. 285

**SAN FELIU DE GUIXOLS**

**Bar ELDORADO**

**Frutas Selectas**  
**H. MORENO**

**Hostal de La Gavina**

Hotel Buxó  
 Hotel Les Noies  
 Hotel Rex  
 Hotel Marina  
 Hotel Cruañas  
 Hotel Costa Brava  
 Hotel Bahía  
 Hotel Gasela  
 Hotel Miramar  
 Hotel Sabre  
 Hotel Murlá  
 Hostal La Gavina  
 Internacional Exprés  
 La Lyonesa  
 Valentín Labrús  
 La Mascota  
 La Pansa  
 Pedro Madurell  
 Margarita Martín  
 Antonio Martín  
 Modas Michele  
 Modas Solá  
 Rafael Maymí  
 Nou Nohé  
 Oliveras Hnos.  
 Oliveras y Calvet  
 Aurora Palahi  
 Juan Puig  
 Peluquería Faustino  
 Vda. L. Puig  
 Pesca Salada Busquets  
 N. Ripoll  
 María Rovira  
 Isidro Roca  
 José Ribot  
 River Ciub  
 Relojería Roura  
 Regincós y Ribas  
 Rosendo Sureda  
 Enrique Serra  
 Tejidos La Casa  
 José Teixidor  
 Juan Torres Cruañas  
 Transportes J. Vidal  
 Transportes Reunidos  
 Taxis Bosch  
 José M.<sup>a</sup> Viader  
 Vinos Mariano Soler  
 Raimundo Vancells  
 Antonio Clos  
 Bodegas Andossino  
 Champan Invicto  
 José M.<sup>o</sup> Ribot  
 Cognac Terri  
 Campari «Vermut»  
 Industrias Riera-Marsá S. A.  
 La Industrial Turroneira S. A.  
 Calcetines Yanqui  
 Chocolates Torras  
 E L I T E  
 Galletas Birba  
 J. Delclós  
 Meyba  
 Martini Rossi  
 Licor Estomacal Bonet  
 Cinzano «Vermuth»  
 Lacrima Bacus «Champan»  
 J. Roca  
 Bodegas Antich S. A.

## Pueblo Nuevo, 2 - Guixols, 1

Con mejor buena voluntad que acierto,  
el Guixols perdió por la mínima.

Una serie de factores se conjugaron en la derrota de nuestro equipo en el campo de la Caja de Pensiones de Pueblo Nuevo. Si el Guixols, pudiendo ganar, no mereció una victoria, tampoco podemos acusarle de la pérdida de los dos puntos. Un empate hubiese sido el resultado más justo, teniendo en cuenta que los dos equipos contendientes desarrollaron un juego bastante parecido, pródigo en ataques y contra-ataques, pero sin concierto ni tino. Muchas veces se vieron las defensas desbordadas por el quinteto atacante, pero luego no se sabía aprovechar la ocasión para el tiro a puerta, u otras veces, débiles e inocentes tiros eran interceptados por los dos guardametas. No obstante, más inquietado fué Isern en nuestra puerta, lo que le dió ocasión de lucirse en una o dos paradas de verdadero peligro. Del gol encajado en la primera parte, potente tiro de Forcadell, a los quince minutos, no podemos acusarle. Llevaba el marchamo de gol. Y respecto al segundo que dió la victoria al Pueblo Nuevo, sólo hemos de decir que se produjo con clara falta contra el portero, ya que lo marcaron conjuntamente el balón. Alós e Isern que penetraron rodando en nuestra puerta.

Darnés, después de un inteligente desmarque, consiguió el gol que, en aquel momento fué el del empate. Y el propio jugador consiguió también el que pudo haber sido el de la victoria, dado primero por válido por el árbitro y anulado después, estando ya los dos equipos en el centro del terreno en disposición de centrar, previa consulta con el linier. La decisión arbitral fué justa. Palomeras estaba en claro fuera de juego; decisión no obstante que llegó con demasiado retraso.

Los dos equipos hicieron gala de valor y empuje, pero no precisamente de buen juego. Si nuestro once no pudo hacerse con el partido, no fué única y simplemente debido a las decisiones arbitrales, sino, a nuestro entender, al remiso y deficiente ataque de nuestra delantera que, en el área de peligro prodigan excesivamente los pases, sin decidirse a ensayar el tiro a puerta. Con este titubeo se malograron diversas ocasiones de marcar, cuando ya el público cantaba un gol seguro.

Isern, como hemos dicho, estuvo bien bajo los palos. No tan seguro, el terceto defensivo, que fué desbordado varias veces, negando actuaciones anteriores y su reconocida clase. Quizás la media se retrasó con exceso, apoyando la defensa, y quedó algunas veces claramente desconectada con la delantera.

El jugador más destacado, Isern.

El arbitraje fué acertado, salvo la concesión del último tanto del Pueblo Nuevo, marcado en las irregulares circunstancias que hemos señalado.

Bajo las órdenes del Colegiado, señor Esteve, los equipos se alinearon así:

Pueblo Nuevo: Miralles; Gómez, Aparicio, Benito; Soto, Pintanell; Forcadell, Alós, Manresa, Cortés y Asensio.

Guixols: Isern; Finazzi, Esparragó, Soler; Ramió, Bardera; Bosch, Castro, Darnés, Catarain y Palomeras.

SUPLENTE

## EL TORNEO EN MARCHA

### Resultados

- 3 Amposta—San Cugat 2
- 3 Gramanet—Figueras 1
- 2 Pueblo Nuevo—**GUIXOLS** 1
- 8 Gavá—Manlleu 2
- 4 Artiguense—Samboyano 4
- 3 Iberia—Adrianense 0
- 5 Bañolas—Sallent 2
- 6 San Martín—Rapitense 1
- 3 Horta—La Cava 3

### Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Manlleu	12	6	4	2	35	21	16 + 4
Gavá	12	7	2	3	28	19	16 + 4
Iberia	12	7	2	3	26	20	16 + 4
Amposta	12	6	3	3	37	19	15 + 3
Rapitense	12	6	3	3	35	22	15 + 3
San Martín	12	6	2	4	38	24	14 + 2
Figueras	12	6	2	4	21	17	14 + 2
Artiguense	11	5	3	3	27	22	13 + 1
<b>GUIXOLS</b>	12	6	1	5	31	27	13 + 1
Samboyano	12	4	4	4	25	26	12
Sallent	12	6	0	6	29	31	12
Bañolas	12	5	1	6	23	23	11 - 1
La Cava	12	3	4	5	20	24	10 - 2
Adrianense	11	4	2	5	21	32	10
Gramanet	12	4	1	7	19	30	9 - 3
San Cugat	12	3	2	7	20	30	8 - 4
Plo. Nuevo	12	2	2	8	19	37	6 - 6
Horta	12	1	2	9	19	49	4 - 8

### Próximo Domingo

- Amposta—Gramanet
- Figueras—Pueblo Nuevo
- GUIXOLS**—Gavá
- Manlleu—Artiguense
- Samboyano—Iberia
- Adrianense—Bañolas
- La Cava—San Martín
- San Cugat—Rapitense
- Sallent—Horta

### Goleadores C. F. Guixols

Palomeras	9
Castro	6
Darnés	6
Bosch	3
Prats	2
Salgás	2
Catarain	2
Bardera	1
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>

### O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

**Establecimientos LUXOR**

**JUAN PUIG**

Calle Rutlla n. 1 y 3  
Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción



*Véle gusto al paladar*

SABOREE EL EXQUISITO  
GRAN LICOR ESTOMACAL

**BONET**

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

## LA OBRA DE FRANÇOIS MAURIAC

Premio Nobel 1952, escritor conocidísimo en todos los países, de justa y merecida nombradía, había sido para mí hasta hoy, simplemente un nombre.

Durante las pasadas Navidades compré una antología de sus mejores novelas, y el libro azul y oro de las Ediciones Aguilar, envuelto en su cárcel de celofán, estuvo esperando cinco meses mi atención y su libertad.

Elegí al azar una novela: «El fin de la noche». La leí con avidez. Inmediatamente después, seguí con «Teresa Desqueyreau», «La farisea», «Los ángeles negros», «El misterio Frontenac», «Nudo de víboras»...

Si sólo una hubiese leído, cualquiera de ellas, la hubiese calificado de interesante y apasionante, y en torno a su tema y exposición habría ceñido mi comentario. Pero, después de haber leído sin intermitencias, sin pausas, un buen número de ellas, se me ofrece más tentador, doblemente tentador, un comentario global que un conglomerado de críticas de cada una de sus obras por separado. Además, la producción novelística de Mauriac se presta singularmente a la glosa.

Mauriac no cambia de paisaje. Su escenario lo constituyen los campos de La Gironda y las landas bordelesas.

Mauriac no cambia casi de personajes. Aunque aparentemente distintos, son en el fondo almas gemelas. Víctimas siempre de los pecados capitales, conscientes del mal que ensucia su alma, cuando el reloj del novelista marca el momento de empezar la acción.

El argumento de sus novelas sigue, sin variaciones, idéntica trayectoria de desarrollo. En auto-confesión o por boca de un testigo, asistimos a un exhaustivo sondeo, desde las hojas a la raíz, de las vidas de los principales personajes, para encontrar la causa primera, el móvil de la avalancha que precipitó

bondad y pureza en un profundo abismo. Y en cada vida sitúa Mauriac el origen del mal en el paraíso de la infancia perdida.

En el curso de ese minucioso sondeo nos ofrece el autor una historia completa, en la que no faltan prólogo ni epílogo. Procedimiento más parecido al de los escritores de principios de siglo que a la forma actual, consistente en encerrar a los personajes dentro de un paréntesis de tiempo, aislado casi totalmente de un pasado, y frente a un futuro invisible.

Localizado el mal, puestas también al descubierto las piedras que cada uno halló en su camino. — impotencias, relajamientos de la voluntad, escándalos o magisterio ajeno—, Mauriac, como buen católico, nos conduce sobre la senda de ascensión a la Gracia. El autor quiere proclamar su fe en la misericordia divina, en el segundo de contrición salvador, para las almas auto-humilladas, arrepentidas. Este segundo corto o largo, rúbrica de la divina misericordia, no falta en ninguna de sus obras. Como también es una constante en ellas que el momento de la redención, del sutil milagro, quede celosamente guardado, devotamente velado, entre los pliegues de un misterio, cual si perteneciese solamente a Dios. La redención del pecador se vislumbra, se perfila, se sabe; pero no es descrita. La novela acaba en este preciso instante.

Odio, avaricia, lujuria, soberbia, al desnudo o envueltas en ropaje farisaico, son puestos al descubierto con maestría. Quizás, con un exceso de preocupación del mal, ya que lo vemos asomar con exagerado escrúpulo, a través de las más insignificantes vivencias de la infancia o de la juventud, Hechos que, incluso, insobornales moralistas hubiesen muy bien podido calificar de normales. Pero Mauriac en su búsqueda y con agudo

bisturí penetra hasta imposibles profundidades, y, remontando el curso de los días, de los años, localiza la raíz del mal en el mismísimo paraíso.

Es su gran preocupación. Su gran pregunta.

Cada una de las vidas que describe, trasciende los propios límites y se convierte en la Vida.

Infancia y madurez de sus personajes se truecan en la infancia y en la madurez de la Humanidad.

Y el asombro que produce en el lector el hecho de ver situar en la infancia la cuna y la raíz de todo mal, es el asombro que siente el propio Mauriac de que el mal ya apareciese al alborear el mundo, tibia aun la rosada aurora de las manos del Señor.

Es el problema de San Agustín,

«Señor, siete veces dijistéis que lo creado era bueno. ¿Por dónde penetró el mal?»

Y, si San Agustín en sus «Confesiones» da un intento de respuesta, más solución no obstante, para sus dudas maniqueas, que absoluta respuesta—, en Mauriac falta incluso el intento. Sólo un humilde y vivo acato al Dogma es su ferviente contestación. Un aceptar que no consigue diluir su pavor.

Pavor que, junto con las pequeñas flores de caridad, pinceladas de Gracia que brotan sus personajes, dibujan la profunda, lacerada, católica humanidad del autor. Sin ello, Mauriac convertido en pobre fariseo o desconcertante fiscal, no nos hubiese gustado.

Hay que hacer resaltar que paralelamente al amor duro y exigente que manifiesta Mauriac por los hombres, profesa al bosque y al campo su más comprensivo y suave amor. Amor que nos comunica. Y con él respiramos, arrobados, la resina de los pinos altos, la humedad de los riachuelos, el ácido olor de las viñas...

El paisaje es un ser vivo, en sus obras. Cruelles o benévolas, las estaciones se conjugan con él. Le vemos sonriente, agradecido, bajo una lluvia mansa, y revuelto por la tempestad y el fuego. También las tormentas del alma azotan el huerto de los corazones, agitan la oculta tierra, donde viven la madre, la casa, los hijos y el miedo, el miedo sin nombre de la incógnita y el interrogante de la muerte.

Y la muerte de los personajes de Mauriac es, generalmente, piadosa, para sofocar su propio y humano miedo a la muerte.

L. d'Andraitx

**Encora**

A cuantos deseen anunciar en nuestro número extraordinario de Navidad, les rogamos lo comuniquen a esta Redacción, antes del día quince de los corrientes.