

ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 27 NOVIEMBRE 1958
NUM. 559 AÑO XII

LA GRACIA DEL APLAUSO



Estuvimos hace poco en un salón público donde actuaba una agrupación coral de destacado renombre. Las localidades no puede decirse, en honor a la verdad, que estuvieran del todo ocupadas, ni mucho menos. Un cincuenta por ciento, a lo sumo, que ya es bastante teniendo en cuenta que a la misma hora se estaban celebrando otros espectáculos sugestivos para el gran público. Y sea esto dicho sin menoscabo de los méritos artísticos del conjunto cantante, ya que el factor atractivo de dichos espectáculos era la deportividad, en unos, y la diversión frívola, en otros, motivos ambos de gran interés para las mayorías contemporáneas.

Dejando esto aparte, y que en nada empequeñeció el éxito de la fiesta, nos cabe señalar el entusiasmo con que el público allí reunido aplaudió al finalizar las piezas de que constaba el programa. Como se demostró a los cantantes el agradecimiento que se les debía por habernos hecho pasar unas horas de selecto goce. Aquellos aplausos rebasaban los límites que supone la cortesía y que expresaban claramente que cada uno de los asistentes consideraba insuficiente el hecho de haber pagado una entrada para premiar la labor de los artistas.

Y esto es lo que ocurre siempre que alguien realiza un trabajo artístico cara al público, con espíritu de superación y con fines extramateriales.

Hay trabajos que pueden realizarse con el exclusivo afán de obtener de ellos un beneficio monetario, y si éste

falla es lógico darse por defraudado. Así aquellos a que nos obliga la ineludible necesidad de subsistencia y que muchas veces efectuamos a regañadientes, aunque con disciplina por imperativo social.

Pero cuando el afán que nos mueve está por encima de la mera ganancia material y lo preside un fin altruista, sea esto de orden moral o estético, no basta el reconocimiento pecuniario para satisfacernos. Aunque no podamos prescindir absolutamente de él, nos sentimos defraudados si nos falta el calor del reconocimiento afectivo, si se nos niega el estímulo del agradecimiento por parte de aquellos a los que repercute nuestra labor por modesta que sea.

Y en este caso se encuentran los artistas del tablado. Cantantes, músicos, actores, esos artesanos del goce espiritual, esos debeladores de emociones estéticas. No basta que paguemos con unas monedas sus trabajos. Precisan de una remuneración más generosa, más en consonancia con la delicadeza de su labor. Una remuneración que sólo puede salir de nuestro fondo afectivo, de nuestro corazón, que es donde guardamos el capital para pagar las deudas de gratitud.

El aplauso en un salón de espectáculos es el gesto convencional expreso para compensar la deuda contraída con los artistas, aun después de haber pasado por la taquilla. Si su actuación responde naturalmente, a lo ofrecido en los programas. Y cuando no es así, cuando el rendimiento de la función anunciada está por debajo del ofrecimiento, lo procedente es negar a los animadores de la función la gracia del aplauso. Con ello se les demuestra que ya están bien pagados con la parte que pueda corresponderles del importe de la entrada.

Sintonia

Muerte del corzo

Primero fué el hombre de la calle quien dió la noticia. Luego, la voz autorizada la confirmó: Un corzo resultó muerto hace unos días, allá en las cercanías de Cassá, al ser alcanzado por un tren ascendente que por la madrugada sale de nuestra ciudad.

¿De dónde procedías tú, desgraciado joven corzo, cuyo destino ha sido el de morir lejos de tus dominios preferidos? Deja que aún te imagine en la cresta más alta del «Montclar» gallardo y seguro de tí mismo. Ofeas al infinito, a los cuatro vientos. Caminos y veredas se perfilan en el valle, perdiéndose en las sinuosidades frondosas del bosque, que parece llamarte con su oculto y silencioso atractivo. Mientras que allá en la lejanía, recortadas en el azul del cielo. lloran las altas montañas el abandono al cual las sometiste.

Y bajaste al llano. Y te acercaste al hombre, quizá inocentemente, quizá con el afán de conocer de cerca su mundo. Y su mundo te aniquiló. ¿Fué prematura tu muerte? ¿O tenías que esperar a sentir tu cuerpo acribillado a balazos, cuando fueras mayor?

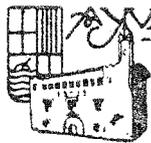
Caminantes y montañeses dicen haber visto un corzo en las inmediaciones de la carretera de Tossa. ¿Sería el desdichado animal o su ahora solitaria pareja? Quizá sea esto último. La compañera que fué inseparable y para la que actualmente serán fríos y sombríos los parajes silvestres de nuestros bosques.

Para el verdadero artista esto es un reproche que le llega al alma. No hace falta la bronca y el silbido. Estas estridentes manifestaciones equivalen a un insulto, y éste es inmerecido para persona que no han cometido otro delito que el de no tener una insuficiente preparación artística o no disponer de las cualidades necesarias para el feliz desempeño de su empresa. ¡Qué más quisieran!

Además, que manifestar el desagrado en forma ruidosa no cuadra con un público bien educado. Demuestra bajeza de modales.

Aplausos, sí, y abundantes para quien se los merece. Silencio, indiferencia, en el caso contrario. Nunca silbidos y pataleo.

Xavier.



Aprobación acta anterior y cuentas semanales.

Quedar enterados Circular del Gobierno Civil, sobre subvención al Frente de Juventudes y de una carta del Excmo. Sr. Presidente de la Diputación sobre sugerencias a la revisión de la vigente Ley de Régimen Local.

Contestar al Sr. Delegado provincial del Ministerio de la Vivienda sobre petición datos referentes a la aplicación de las Ordenanzas municipales.

Acceder a lo solicitado por vecinos de la calle de San Miguel, sobre pavimentación y colocación de rótulos indicadores de las calles de aquel sector.

Conceder permiso a D. Luis Vilá Miló, para instalar una tubería de desagüe de aguas residuales de unas casas de las calles Aden y Pitarra, con las condiciones que se indican.

Requerir, como consecuencia de la instancia presentada por Doña María Roma Margenat, a dicha señora para

que complete con los datos que se necesitan la solicitud presentada a fin de poder dar curso a su escrito sobre una permuta de terrenos.

Conceder los siguientes permisos de obras:

A Don Manuel Soler Janó, para sustituir parte del tejado por terrado en su casa de la calle Especieros, 18/20.

A Doña María Palahí Coll para modificar aberturas en fachada del núm. 10 de la calle de Santa Magdalena.

A Don Jaime Rotllan Planas para modificar su vivienda de la calle de la Cruz, 55.

A Don Luis Girbau Estrada para ampliar su Hotel Gesoria en calle Hospital núm. 28.

Comunicar a los Sres. Soler y Vert que su queja por tratarse de reclamaciones entre particulares, procede inhibirse la jurisdicción municipal en favor de la judicial, en caso de que decidan pedir daños y perjuicios causados por tercera persona.

Acuerdo de satisfacer una gratificación a los Policías municipales, por el trabajo extraordinario de verano y en la misma cuantía que el pasado ejercicio de 1.957.

Cartas al Director

Sr. Director:

Hace días que venimos observando la afluencia de gentes, curiosos los más, en el Ayuntamiento, con el ánimo de dar un vistazo a un plano que allí tienen expuesto, y con el que se quiere dar una idea de lo que será con el tiempo «el rovell de l'ou» de la Costa Brava: Playa de Aro, San Pol y San Feliu de Guixols.

Como yo no entiendo de planimetría ni de cosas por el estilo, he dejado de prestarle atención, y en cambio me ha dado ahora por fijarme, más que nunca, en las muchas cosas que en el marco de la ciudad, con plano o sin él, podrían llevarse a cabo con la sola contribución del amor a lo nuestro, sin que fuese necesaria la intervención, por más que deba agradecerse, de iniciativa ajena.

Y me permito hablar de todo esto, porque mientras por un lado hay quien dibuja planos y propone mejoras, por el otro vemos a una carretera, eternamente en construcción, y un espléndido trozo de nuestro litoral (Baños S. ELMO) convertido hoy en estercolero.

Yo creo que, amparándose precisamente en el significado que quiero dárseles a estas normas «DIGNIFICACION DE LA COSTA BRAVA», primeramente debería procurarse eliminar bochornos como los indicados.

Atentamente le saluda
S'Adolix

cartelera

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos: Jaime Oliver Perpiñá; Carmen Royo Ponce; José Recasens Reixach; José Agustí López de Lerma.

Defunciones: María Bas Maimí.

Matrimonios: Fidel Ribot Teyra con Matilde Lloset Lloret; Angel Asencio Avilar con Ramona Mesas Sánchez; Marcelo Franquesa Catalá con María Diviu Isern.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana: por María Teresa y Juan Auladell un tapón niquelado de coche, una cartera plástico con una fotografía de una monja y una estampa, el niño Joaquín Clara un cinturón encarnado, la Guardia Urbana un talego a rayas.

FARMACEUTICO

Domingo día 30 y desde el 29 Noviembre al 5 de Diciembre en servicio nocturno prestará servicio la farmacia José María Riera calle Clavé.

Nuevo Casino La Constancia

El baile que esta sociedad celebrará el domingo día 30 será amenizado por la Orquesta La Pral. de Palafrugell.

Hostal de La Gavina

Frutas Selectas
H. MORENO

Bar ELDORADO



ENRIC RIBAS I MORELL

es dormí en la pau del Senyor el día 24 de novembre, en la ciutat de Sant Feliu de Guixols, als 83 anys d'edat
Els qui el ploreu estimaran una oració per la seva ànima.

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Aguas carbónicas
La Mascota

Hotel COSTA BRAVA
PLAYA DE ARO

PRESUPUESTO CASERO

Se ha dicho ya muchas veces que la vida del matrimonio, ora por arte de sus fastidios amorosos, ora por la carencia de recursos, o debido a los posibles antagonismos personales, es algo parecido a una guerra civil. Por poco que meditemos sobre este particular veremos empero que lo más corriente es que la verdadera luna de miel dure apenas hasta los primeros amagos de sucesión. Ello es muy comprensible mayormente cuando la esposa ha perdido las ganas de comer y se cansa y se fatiga con facilidad.

Pero hay algo más que eso de las indisposiciones y de las molestias; algo que pesa tanto como los achaques, porque la mujer, en tanto que se desmejora horriblemente a causa de su estado, va cayendo en la cuenta de lo mucho que su consorte y ella misma omitieron al discutir o confeccionar, en vísperas de su boda, el presupuesto casero.

—Cuanta diferencia entre lo que fué mi vida de soltera y la de casada! ¿Por qué todas las jovencitas ansiamos tanto casarnos y a poco de haberse realizado nuestra ilusión pensamos con nostalgia, aún con amargura, en los días en que, libres de preocupaciones y temores, vivíamos disfrutando de aquel presente, sin pensar ni por asomo en lo que nos reservaba el porvenir?

Mirando las cosas sin desaliento y limitando el comentario al aspecto que ofrece este emboque al que seguimos concediendo el calificativo de «la clase media» aunque no corte ni pinche, opino que el santo yugo del matrimonio suele por regla general consistir en esto: El marido, por bueno y dulce que resulte, no hace otra cosa que poner a su mujer a sueldo. Esto es, le señala de ordinario una pensión inalterable, por más que en los tiempos que corren la partida de gastos pueda alterarse diariamente. La mujer «a prima fija» debe encomendarse al poder divino para que milagrosamente le resuelva sus problemas...

El marido es por lo regular un hombre que trabaja para atender a sus obligaciones, pero a su buena y linda cónyuge, por más que cavile, no le salen las cuentas. Dichosos días aquellos, aquellos días en que le decía, melosa, a su futuro marido al hablarle de un presupuesto que suponía invariable: —Mira, amor mío, comeremos esto y aquello y podremos vestir con elegancia... Tanto por el piso, tanto para una chica... Ya vé; a todo tirar en el gasto cubrimos con creces nuestro presupuesto. Y luego

ficción
y
realidad

SAYONARA

Esta película americana que pretendió plasmar en imágenes los problemas raciales que surgieron durante el período de ocupación del Japón por las fuerzas de los Estados Unidos, carece en absoluto de fuerza y de trascendencia, no ya para resolver el problema, sino incluso para plantearlo. El magnífico tema queda minimizado en los estrechos límites de un conflicto sentimental, en el que no tienen cabida ni religión ni tradiciones, ni el amplio y universal mensaje de fraternidad que podría brindar una esperanza de solución.

Y ya dentro de estos límites sentimentales, tampoco conseguimos ver, —y menos en los protagonistas—, el amor integral, el amor, síntesis de comprensión y atractivo, que podríamos defender en cualquier latitud, contra los prejuicios de casta, color de piel o posición social. El amor queda también minimizado, y repito especialmente el de los protagonistas, en un clima circunstancial y con aires de capricho.

Marlon Brando desempeña honrosamente el papel que le tocó en

suerte, y Miiko Taka no desperdicia ocasión de lucir su bello rostro, a veces con un quietismo auténticamente nipón, otras occidentalizada en grado sumo.

Los personajes secundarios respiran mucha más humanidad que la pareja central, circunstancia que facilita la labor de sus intérpretes. Red Buttons y Miyoshi Vunki viven con deliciosa ingenuidad, más notablemente ella, su puro y desgraciado amor.

La desafortunada dirección de Joshu Logan consigue casi hundir completamente la cinta en un descomunal naufragio. Se salvan de él contadas escenas y los pasajes informativos de paisajes y costumbres japonesas, los que presentimos, a pesar de su encanto, un tanto falseados por un exceso de almiar.

La película rodada en Technirama e iluminada en Technicolor no acaba de ser frustrada, porque deja al espectador soñando en lo que pudo haber sido de haber dado más hondura al problema y más alma a los personajes.

L. d'A.

todo se andará y vendrán tiempos mejores. Por de pronto nuestros ingresos se acomodan a los cálculos de distribución.

Decíase ella antes de casarse: ¿Brillantes? Acaso los necesito? Me basta con mi palmito. Si mi futuro no tiene suficiente caudal para dárme los, otro día lo tendrá. Lo primero es lo primero.

¿Pensaron por ventura los tortolitos en una serie de pormenores que tienen el pader de quebrantar considerablemente la administración casera? Ciertamente, no. ¡Anda, anda! Tanto para el tintorero, tanto para el peluquero, tanto para coger los puntos de las medias, tanto para el hielo o la raquílica calefacción, tanto para la farmacia en las enfermedades leves, para las suscripciones, para las cuestaciones, para el hilo de las labores, o para el remiendo de los tacones que se tuercen, o para sus numerosas tapas; todo ello aparte de lo que representan para el sagrado peculio: el día del Padre, el día de la Madre, los regalos de boda y de Primera Comunión; del día del Santo, del día de la Santa... y tantas y otras menudencias, imprevistos y gabelas cuya enumeración se haría larguísima, y de todo lo cual no hay medio de prescindir, por el mútuo respeto, por el bien parecer por mas que éste sea muchas veces la causa de nuestra ruina. Además: ¿Quién podía pensar en lo que tan considerablemente había de mermarlo y que en buen sistema de organización casera puede conducir a

la bancarrota? A la partida de imprevistos hay que añadirle: Tanto para la subida constante de los artículos de primera necesidad. Esto es lo que pasa de veras en el presupuesto casero.

No es extraño, pues, que en cada casa ocurran ciertas escenas.

—Señora, no hay aceite.

—Pues, trae un litro...

—La señorita me dará dinero.

—Pídeselo al señorito...

¿Pero como podrá atender el alto empleado o el modesto comerciante con sus ingresos el alza constante de los precios? Si los comestibles se pusieron por las nubes al día siguiente de su matrimonio!

—Dedícate a otra cosa. —le dice la mujer.

—¿Pero, a qué quieres que me dedique?

—Sí, ya lo sé, tu eres un ser inútil. Tú no sabes hacer nada...

Y así es cuando la buena y linda cónyuge está al borde de perder todos sus encantos.

Otras veces suele ocurrir que, apenas el marido se duerme, la mujercita honrada busca a oscuras un bolsillo, digo una cartera, con ánimo de robar lo que buenamente pueda.

Pero en estos tiempos, también suele fallar este recurso. Las carteras ya están vacías.

J. Soler Cazeaux

Semana del 25 Noviembre al 1 de Diciembre de 1928

❁ En el Cine Novedades se estrenó, el pasado domingo, «Ramona», película de la que hace una estupenda creación la afamada actriz mejicana, Dolores del Río: El lunes debutó en este salón, una compañía de variedades, compuesta por Pilar Pina, bailarina exótica: «Lewis and Castle», Troupe negra: el simpático bailarín negro, «Luis» y la renombrada canzonetista, Pilar Alemany: la sala presentaba el aspecto de las grandes solemnidades.

❁ Durante la semana el tiempo se ha mostrado espléndido, disfrutándose de unos días verdaderamente otoñales: hacia el final, la tramontana ha deslucido algo la bonanza.

❁ Ha pasado unos días en nuestra ciudad el notable literato inglés Mr. John Langdon Davies, acompañado de su distinguida esposa; han sido cumplidamente agasajados por sus numerosos amigos de San Feliu, en donde anteriormente residieron una larga temporada.

❁ Se ha registrado inusitado tráfico en el puerto; el martes se hallaban anclados, cinco buques de diverso tonelaje, con lo que nuestro puerto presentaba un aspecto magnífico, por la animación que se notaba en los muelles.

❁ Doña María Rosa Herrero, carmelita de la caridad, ha solicitado permiso para regentar el colegio no oficial de primera enseñanza, establecido por autorización superior, en el convento de dicha congregación en la calle de Capmany.

❁ Por el Ayuntamiento ha sido acordada la autorización pertinente a los farmacéuticos de la localidad, para que puedan suministrar medicamentos, según tarifa de beneficencia, a los enfermos pobres de esta ciudad.

A. M.

Lluvia. — Desde el martes de la pasada semana, nuestra ciudad está cubierta continuamente por las nubes.

La lluvia caída, por días es la siguiente: Día 18 = 24 litros por m. cuadrado; día 19 = 6 litros; día 20 = 2 litros; día 21 = 4 litros; día 22 = 19 litros; día 23 = 28 litros y día 24 = 31 litros.

El total de litros de lluvia que ha sido aprovechada en su totalidad, por lo pausadamente que ha caído, ha sido de 114 litros, en 7 días.

La pesca en la zona. — En el pasado mes de Octubre, y según datos que nos han sido facilitados, fueron capturados en la zona de la Comandancia de Marina de nuestra ciudad, que va desde Blanes a Palamós, un total de 135.956 kilos de pescado, valorados en 1.378.500 pesetas.

En cuanto a peces, la especie que ocupa el primer lugar es la sardina, con un total de 50.000 kilos, valoradas y vendidas por 307.500 pesetas. En orden a cuantía, le siguen: Peces varios con 18.400 kilos, Ptas. 119.000; Salmonete 1.800 kilos, Ptas. 114.000; Pescadilla, 1.800 kilos, 106.000 Ptas; Caballa o verdel 19.000 kilos, 78.000 Ptas; Jurel o chicharro, kilos 18.200, Pesetas 51.500; Boga 7.700 kilos, 35.700 Pesetas; Pescado a granel (Morralla) 5.200 kilos, vendidos por 26.000 Pesetas; Rape 500 kilos, por 15.000 Ptas; Lengüado 400 kilos, por 13.000 Pesetas.

El total de peces es de 123.100 kilos, habiendo sido su valor en el mercado, de 865.700 pesetas.

En crustáceos, las cifras son elevadas, en cuanto al valor alcanzado ya que por 7.500 kilos de gamba, que componen toda la pesca, se pagaron 425.000 pesetas.

En cuanto a Moluscos, el total capturado fué de 5.350 kilos a repartir entre pulpo y calamar, habiendo sido el valor total de venta, de pesetas 87.800.

Toda esta pesca fué cap-

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

DIETARIO

turada en la región denominada de tramontana.

Los precios del pan. — Los precios del pan para la provincia de Gerona, según disposición emanada de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, debe ser desde el día 17 del cte. mes los siguientes:

Piezas de 800 gramos, peso exacto, 5'25 pesetas.

Piezas de 400 gramos, peso exacto, 3'10 pesetas.

Piezas de 200 gramos, peso exacto, 1'55 pesetas.

Estos precios son los correspondientes a la denominada Zona segunda, en la que se encuentra encuadrado San Feliu de Guíxols junto con Gerona, La Bisbal, Bañolas, Figueras, Olot, Palafrugell, Cassá de la Selva, y otras principales poblaciones.

El resto de municipios entra en la clasificación de zona tercera cuya variante de precio consiste en una rebaja de 0'10 en las piezas de 800 y 400 gramos, y sin variación las de 200 gramos.

Accidente de carretera. — El vecino de San Feliu, Marcelino Mestres Pujolar, salió despedido de su motocicleta, como consecuencia de un obligado frenazo.

Ocurrió que un turismo pilotado por un comerciante de Palafrugell, quiso adelantarse a un camión en el kilómetro 9 de la carretera de San Feliu a Palamós, término municipal de Calonge, sin apercibirse de la motocicleta que venía en dirección contraria, originándose el accidente.

El turismo se dió a la fuga, y el motorista fué trasladado a Santa Cristina de Aro, donde le fueron dispensados los primeros cuidados sanitarios.

Más tarde, se localizó el conductor del automóvil, quien manifestó que, efectivamente, en el lugar indicado del camino, había adelantado a un camión y que asimismo vió una motocicleta que venía en dirección contraria, pero no se dió cuenta de nada anormal hubiese ocurrido.

Nuestro tren, de caza. — El día 14 del corriente mes, nuestro «carrilet» partió de San Feliu, de buena mañana, y cerca de Cassá dió muerte a un gamo.

El suceso, comentado por «Luz y Guía» dice así: «El tren que se dirigía a Gerona, haciendo uso y abuso de la fuerza de sus múltiples caballos de vapor atentó contra la vida de un indefenso gamo al que ocasionó la muerte.

El animal provenía con toda certeza del Montseny en donde se dieron suelta hace tiempo, a varios ejemplares para su cría y multiplicación. Sea a causa de las primeras nieves invernales, o porque estuviera poseído de la misma fiebre turística que ha invadido últimamente al género humano, lo cierto es que escogió la libertad, palabra vana, abandonando sus refugios solitarios de la montaña, para conquistar la supercivilizada plana.

A consecuencia del accidente su bella cabeza astada adornará alguna pared y su carne joven fué muy celebrada en un centro benéfico de nuestra Villa. El suceso ha sido muy comentado por las múltiples personas que aficionadas a obtener sanas moralejas de los actos de la vida, no han vacilado en

GARAJE CENTRAL

PASTELERIA

La Vienesa

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para PARCELONA

Barbería **BASART**

Laboratorios Fotograficos
OLIVERAS HERMANOS

GUIXOLENSE

convencer a muchos crédulos de los peligros de las ideas demasiado propias u originales.»

Charcos.— A veces los árboles, como es sabido no dejan ver el bosque. Los inconvenientes y los obstáculos inmediatos y abundantes no nos dejan apreciar que en conjunto, la ciudad va ganando en belleza y va extendiéndose por sus extremos.

Y mientras sigue este proceso, quedan en el centro, en el corazón mismo de la ciudad, lugares en los cuales, ya de años, existen unos charcos, mejor diríamos lodazales, que afean y desdibujan del proceso evolutivo.

Charcos, como los de la calle de la Merced, y los de la Plaza del Monasterio, por no citar otros muchos, desaparecerán cuando les llegue el turno de ser asfaltadas las vías urbanas que faltan, pero mientras se espera llegue esta tan necesaria mejora, y cuando la lluvia hace labor destructiva, debería cuidarse que estas vías, que son entrada y enlace de carreteras, recibiesen inmediata reparación.

Necrológica.— Ha fallecido en nuestra ciudad, D. Salvador Mallol, popular barbero de la Rambla Vidal, víctima de larga enfermedad. A su viuda familiares y amigos, transmitimos nuestro sentido pésame.

Gracia y soltura, en el Festival Artístico.— El pasado Domingo, tuvo lugar por la tarde, y en el Salón de Espectáculos del Centro Parroquial Catequístico el anunciado Festival Artístico

La Sección Juvenil de la Agrupación Artística de A. C. de nuestra ciudad, puso en escena dos obras en un acto: «Els Petits parents» y «Tots Sants», cómica una, dramática la otra, que fueron interpretadas con singular maestría, con una gracia y soltura sorprendente.

Viendo a estos pequeños artistas, se renuevan las esperanzas de que el arte tallaco, tenga en nuestra ciudad vivencia permanente.

Jerónima Ibáñez, como intérprete y como locutora, faceta nueva, para ella se nos mostró una vez más digna de los calurosos, aplausos que se le dedicaron.

Jerónima Ibáñez, presentó a los artistas José y Francisco Amador, (guitarra y laud) Antonio Torrecillas (flauta) Wenceslao Sánchez (guitarra y armónica) y Luis Muñoz (guitarra y armónica) todos los cuales fueron largamente aplaudidos en sus actuaciones.

Cerró el Festival la voz de Jerónima Ibáñez, que apreciamos más educada, haciéndonos gozar con su arte y renovando nuestra admiración por esta soltura suya, y gracia singular, que corrió parejas con la de cuantos pisaron las tablas del Centro, deleitando al respetable con una amena velada.

Día del Maestro.— Celebran hoy las Escuelas Primarias el Patrocinio de San José de Calasanz, instituido por S. S. Pío XII. Este gran pedagogo oscense fué el verdadero creador de la Escuela Popular, en tiempos en que acometer tal problema era una verdadera locura. Aspiró a fundamentar el ideal de la educación en

la caridad, en la fe y en el trabajo. En las capitales de provincia celebran el Día del Maestro con solemnes actos de homenaje a los pedagogos jubilados y se honra y enaltece la labor callada, abnegada y no siempre comprendida y apreciada de esos sembradores de la cultura, de la verdad y del bien que son los Maestros en activo.

Dediquemos hoy nosotros también un efetuoso sentimiento de gratitud a los Maestros que nos ayudaron a ser lo que somos.

Artesanos guixolenses.— El pasado miércoles día 19 de Noviembre, en el Salón de Actos de la Delegación Provincial de Sindicatos en Gerona, tuvo lugar un brillante acto organizado con motivo de la entrega de premios otorgados a los participantes en la «V Exposición Provincial de Artesanía» celebrada durante las pasadas Ferias y Fiestas de S. Narciso.

Con diploma de Distinguido fueron galardonados D. Santiago Guitó Palé y Doña Narcisa Moré Bargelí, de nuestra ciudad, a los que felicitamos muy cordialmente por la distinción de que han sido objeto, así como por las magníficas obras que tuvieron expuestas y que merecieron los más cálidos elogios del numeroso público que constantemente llenaba el local, pese a que las horas de visita (a partir de las 7 de la noche) resultaban prácticamente prohibitivas para los no residentes en la ciudad capital de nuestra provincia.

El Sábado fueron recogidos por la Guardia Urbana y trasladados a Gerona el domingo por la mañana, los individuos Salvador Soler Bosch y Francisco Izquierdo Moreno, los dos perturbados mentales los cuales hacía varios días hobiáanse fugado del Manicomio Provincial.

LAS AGUAS DEL TER

La resolución de la Dirección General de Obras Hidráulicas referente al anteproyecto de abastecimiento de agua potable a Barcelona y a sus zonas de influencia, publicada el día 20 de los corrientes en el Boletín Oficial del Estado, dulcifica en mucho las primeras noticias que se habían recibido y que perjudicaban claramente los intereses de Gerona y su provincia.

Del extenso documento entresacamos los párrafos que a nuestro criterio, consideramos más significativos.

«De los caudales del río Ter, regulados por los embalses de Sau y de Susqueda, se destinarán con carácter preferente los siguientes: un metro cúbico por segundo, para abastecimiento de Gerona y poblaciones, de la cuenca de la COSTA BRAVA; otro caudal mínimo en el río citado, aguas abajo de El Pasteral, que dé lugar a Gerona un mínimo circulante de tres metros cúbicos por segundo, y los caudales necesarios para el riego de la zona regable del Ter, especificada en el anteproyecto. La preferencia establecida no será obstáculo para que, *mientras existan sobrantes de agua no utilizados*, puedan ser utilizados *eventualmente* en finalidad distinta de dicha preferencia.»

«No se derivaran aguas del río Tordera ni de sus afluentes para el abastecimiento de Barcelona.»

«Se procederá con urgencia al estudio de los anteproyectos de las ampliaciones de zonas regables en el Alto Ampurdán y en la comarca de La Selva, que no han figurado en los planes y proyectos anteriores.»

Afortunadamente, algunas veces se cumple que: No estan fiero el león como lo pintan.

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3

Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

Hotel Murlá

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

Fábrica de GASEDSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Hotel "LES NOIES"

AJEDREZ

Resultados de la 6.ª Ronda.

1.ª Categoría
Bosch - Algans 1-3
Serra - Callicó 2-2
Basart - Alsina (Secreta)

2.ª Categoría
Masferrer - Gimbernat 1-3
Granell - Gironés 2-2
Pujades - Raset 1-3
Puigdemont - Buxó (Secr.)

Interesante la de esta sexta ronda que ha reunido ante un mismo tablero a dos colideres de primera categoría en el grupo del domingo. Si la expectación era justificada por lo que suponía de piedra de toque que había de permitirnos calibrar en su justa valoración la prometedora marcha ascendente de este nuevo valor ajedrecístico que es el Sr. Serra, la partida que nos depararon justificó plenamente la expectación despertada.

La apertura Byrd con la que el Sr Serra inició el encuentro, pareció, por un momento, desorientar a nuestro actual campeón, el cual, sin embargo, superada la sorpresa y tras una entrega de peón en las primeras jugadas, hubo de someter a su adversario a un intenso y continuado ataque para el que el Sr. Serra, batiéndose siempre a la defensiva, encontró en toda ocasión la respuesta adecuada y el movimiento preciso para neutralizar cuantas celadas le fueron tendidas.

Después de esta partida, y aún cuando los Sres. Callicó y Serra continúan imbatidos queda ya sólo el Sr. Fons como único jugador que cuenta por victorias las partidas jugadas.

En segunda categoría, y viniendo a corroborar la nivelación de fuerzas existente entre cuantos la constituyen, la caja de las sorpresas surgió inopinadamente en cada uno de los tableros que el último sábado estuvieron en liza.

Sorpresa en el tablero Pujades-Raset, pues, aún cuando este joven jugador, pese a su verborrea —o quizás por ello mismo— es siempre un jugador peligroso, nadie hubiera podido predecir, en la primera mitad del encuentro, el final que había de permitirle hacerse con la victoria.

Sorpresa en el de Gimbernat ante la vetenaria de un Masferrer evidentemente en



CON
Eduardo Estol



Se trata de un muchacho joven, audaz e inteligente, cuya principal cualidad es la del dominio del violín. En cada pieza que interpreta queda reflejado su intenso a la par que sensible espíritu de artista ante este instrumento musical, tan poético y tan delicado como el alma humana.

—¿Cuánto hace que sientes la música?
—Más de diez años. Comencé a estudiar porque me gustaba la música. Y a partir de aquel momento me di cuenta de que empezaba a gustarme de veras.
—¿Qué es la música para ti?
—Un sentimiento interior que permite trasladarnos a lugares sumamente elevados.

—¿Como diferenciarías la música de las demás artes?
—En primer lugar es universal y además perpetua e indestructible. Así como una pintura o una escultura se pueden destrozarse, quemar, desgastar por el transcurso de los años, la música no. Así como la pintura, por ejemplo, recrea la vista la música recrea el espíritu.

—¿El máximo violinista que ha habido?
—Es muy difícil de precisar. Pero en la actualidad es Jascha Heifetz.
—¿El compositor más difícil?
—Paganini, sin duda.
—¿Lo más difícil del concierto de violín?
—El Pizzicato con la mano izquierda; el saltillo con el arco y algunos armónicos.

—¿Cuántos conciertos has dado?
—Aproximadamente unos sesenta.
—¿Los mejores concertistas de la actualidad?
—Por encima de todos Juan Manén. Luego, Costa, Cervera, Ferrer...

—¿La pieza musical que más te ha emocionado?
—Innumerables. Una de ellas, el Concierto de Mendelson para violín y orquesta.
—¿Que virtudes son necesarias para la práctica del arte musical?

Una gran voluntad acompañada de gran espíritu de sacrificio y de una entrega total.

—¿La pieza más difícil para interpretar a violín?
—De las que conozco el Capricho n.º 24 de Paganini.
—¿Requisitos que se precisan para dar valor a una buena interpretación?

—Una gran cultura musical, y mejor aun, tener conocimiento del instrumento, pero los profanos en la materia pueden recrear también el oído.
—¿Eres romántico?
—Mucho.

—¿Es condición indispensable del músico ser romántico?
—Lo necesita.
—¿No sería buen músico sin el romanticismo?
—No podría sentirlo tanto.
—¿Tienes anécdota?

—Pues... si. En cierto concierto, mientras interpretaba «El Zapateado de Sarasate», se me aflojaron las cuerdas por tres ocasiones consecutivas, teniendo que interrumpir el concierto tres veces. A Paganini le ocurrió también un caso parecido, pero sin embargo no se inmutó y continuó el concierto con toda serenidad. He aquí la gran diferencia entre el famoso Paganini y el pobre Stolinini.

Demasiado humilde, amigo Estol... FIDEMAR

baja forma.

Sorpresa por el magnífico desenvolvimiento del Sr. Granell frente a Gironés, el cual, tras haber vivido la angustia de verse a una jugada del mate, pudo darse por muy satisfecho por haber podido derivar la partida en tablas.

Pero la campanada ha corrido esta vez a cargo del Sr. Buxó. Campanada si ha ganado —en el momento de redactar estas líneas el

match no está aún resuelto— por haber truncado la marcha hasta hoy victoriosa del Sr. Puigdemont. Y campanada asimismo si ha perdido, por lo difícil que resulta imaginar tan sólo que pueda una victoria malograrse cuando se cuenta con la manifiesta superioridad de efectivos y colocación con que el Sr. Buxó contaba en el momento de hacer la jugada secreta.

KaKe

* **BODA EN NORUEGA:** Leemos que en Noruega no se permite contraer matrimonio a ninguna joven que no lleve un certificado que acredite su competencia en economía doméstica y cocina. Según cita la revista hasta las princesas reales tuvieron que someterse a este práctico requisito indispensable para casarse.

No sabemos si en España existe una ley parecida. Aunque no lo creemos. Aquí lo que interesa, precisamente, es que las chicas se casen.

* **Quien llega a un país llevando, como equipaje intelectual una idea de la estructura interna de aquél, pronto podrá darse cuenta de que el interés de su viaje aumenta enormemente. Donde el viajero imprevisto no verá sino algo ordinario, el otro descubrirá detalles dignos de atención.**

* **Hay un proverbio que dice que los viajes educan a la juventud. Así es, en verdad. Pero yendo un poco más lejos también podría decirse que con mucha frecuencia trastorna cerebros maduros.**

* **Los exploradores del Polo usan cubiertos de madera, porque si los usaran de metal, al calentarse éste con la comida y combinarse este calor con el frío ambiente, se pegarían a los labios, produciendo las consiguientes quemaduras.**

JESUS
MIR del REMEDIO
CIRUJANO
CALLISTA
DIPLOMADO

DOMINGOS de 10 a 1
LUNES de 4 a 7

a partir del
1.º de Diciembre

Cruz, 27 - B
SAN FELIU DE GUIXOLS

Guixols, 3 - Gramanet, 0

Clara victoria Guixolense y noventa minutos de lluvia

EL TORNEO EN MARCHA

Poca concurrencia de público, se dió cita el pasado domingo en el Campo Municipal de Deportes de nuestra ciudad para presenciar el partido Guixols-Gramanet, correspondiente al Campeonato Nacional de Liga de Tercera División y en su grupo VII, y es que la tarde era mala, pero mala de verdad, ya que durante los noventa minutos de juego no paró de llover, y en ciertos momentos era mucha el agua que caía. Pero los verdaderos aficionados al fútbol, junto con toda la prensa local (incluido un colega que inauguró la tarea, y que estaba allí reunido para dar a conocer a nuestros lectores el desarrollo del encuentro aguantaron a pié firme hasta el final del partido mencionado, que terminó con la justa victoria del equipo local por tres tantos a cero.

En el partido que nos ocupa hemos visto como se mantenían a los once hombres culpables del descalabro sufrido en Amposta, aunque los mismos jugaron en distintos puestos; de esta forma anotamos que nuevamente jugó la clásica defensa, la misma media que se puede llamar titular, aunque en ciertos momentos este cronista no está conforme con ella, y una delantera en la que se cambiaron los exteriores de puesto, o sea que Bosch, para nosotros el mejor delantero con que cuenta el Guixols, jugando en su verdadero sitio y construyendo fútbol y realizando jugadas de verdadero mérito. Palomeras, el oportuno Palomeras, jugó en el lado zurdo del ataque aunque en este partido no se haya podido aprovechar sus magníficas condiciones de oportunista, debido a las malas condiciones del campo y al no poder realizarse un fútbol científico, tal como juega nuestro Club decano. No jugó Salgás y en su lugar lo hizo Catarain, muchacho bregador e incansable, pero que, cara el marco, no puede tener la efectividad del de Cassá. Las cualidades del de Palafrugell se debían emplear para jugar en otro puesto y en todos los desplazamientos, ya que el pibe tiene enormes cualidades; aun le recordamos un partido de ésta, jugando de volante, que recordaremos du-

rante mucho tiempo y mientras los Ramió y Bardera no demuestran lo contrario.

No queremos dejar escapar resaltar la gran actuación de Soler, muchacho que demuestra a las claras su gran temperamento y clase, resolviendo así infinitas ocasiones y en muchos momentos siendo el gran animador del Guixols, en momentos que parecía decaer el juego y entregarse a merced del adversario. El muchacho de Salt, demostró muchos aciertos y siendo siempre el hombre sereno de las líneas de cobertura. También podríamos decir que Darnés demostró ir a mas, ya que hasta la fecha casi nada positivo ha hecho, y en cambio si, ha tenido muy malas actuaciones. De Bosch no es menester extendernos mas, ya que el muchacho es un gran jugador, sí, un gran jugador, y cuando se le coloca de exterior derecha todavía lo demuestra más; sus veloces internadas, siempre pensando con la cabeza, su magnífico regate, aunque en el partido que nos ocupa y debido a no estar el campo en condiciones, ha abusado en demasía, fué siempre el peligroso exterior y jugador y de sus botas nacieron múltiples ocasiones de peligro. Jugando en la derecha, se le aprovechan mas sus cualidades y también puede y debe Palomeras, en el otro lado, aprovechar su oportunidad para colocarse nuevamente al liderato de los máximos goleadores de nuestro grupo. Si Bosch continúa en la línea ascendente que está demostrando, y en esto es él quien tiene la palabra, no vacilamos un instante en decir que tiene y le espera, un gran porvenir en el fútbol nacional.

Galcerán a los cinco minutos se lesionó y le suplió con mucho acierto Isern, muchacho que siempre ha demostrado su gran clase y alma en defender el marco azulgrana. Digno suplente de Galcerán y en el que debemos confiar plenamente.

El Gramanet se nos presentó como un equipo tesonero y que vendió cara su derrota. De haberse entregado como hizo nuestro Guixols en su último desplazamiento, el resultado hubiese sido de escándalo, como lo fué aquel mas estos, con gran pundonor en de-

fensa de unos colores, batallaron a lo largo del partido, procurando y consiguiendo así que la goleada no llegara. Un aplauso sincero merecen estos muchachos y si es verdad que en la vida siempre se aprende, rogamos y deseamos que los muchachos de Lidón hayan aprendido lo bueno de estos jugadores del Gramanet.

El marcador lo inauguró Castro a los 16 minutos del primer tiempo al ejecutar un penal con que fué castigando el Gramanet por falta dentro del área a Palomeras cuando quedaba solo ante el portero. Con este resultado se llegó al descanso. A los 25 y 30 minutos del segundo período fueron Darnés y Catarain quienes conseguían el segundo y tercer gol para el Guixols con cuyo resultado se llegó al final del partido en el que la lluvia fué el factor mas destacable del mismo.

A las órdenes del colegiado señor Calleja, los equipos se alinearon así:

GUIXOLS: Galcerán (Isern) Finazzi; Esparragó - Soler; Ramió-Bardera; Bosch-Castro Darnés-Catarain y Palomeras

GRAMANET: Vidal; Cano-Ponce Pomar; Sedó-Oliveras; Montull - Ametlla - López-Serra y Costa.

Faut.

Galcerán obligado a retirarse del Fútbol

A consecuencia de la lesión en el hombro que, primeramente sufrió en Bañolas y que al caer, se le reprodujo el pasado domingo, en nuestro propio campo, por diagnóstico del Doctor Cabot, Galcerán se verá obligado a dejar el fútbol.

Al expresar al pundonoroso guardameta, nuestro pesar, creemos interpretar el sentir del Club y de toda la afición.

Resultados

- 1 Figueras—Amposta 0
- 3 **GUIXOLS**—Gramanet 0
- 3 Manlleu—Pueblo Nuevo 1
- 0 Samboyano—Gavá 1
- Adrianense—Artiguense (Susp.)
- 5 Sallent—Iberia 2
- 1 La Cava—Bañolas 1
- 2 San Cugat—San Martín 6
- 11 Rapitense—Horta 1

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Manlleu	11	6	4	1	33	13	+4
Rapitense	11	6	3	2	34	16	+3
Figueras	11	6	2	3	20	14	+2
Gavá	11	6	2	3	20	17	+4
Iberia	11	6	2	3	23	20	+4
Amposta	11	5	3	3	34	17	+3
GUIXOLS	11	6	1	4	30	25	+1
San Martín	11	5	2	4	32	23	+2
Artiguense	10	5	2	3	23	18	+2
Sallent	11	6	0	5	27	26	12
Samboyano	11	4	3	4	21	22	11 - 1
Adrianense	10	4	2	4	21	29	10
Bañolas	11	4	1	6	18	21	9 - 1
La Cava	11	3	3	5	17	21	9 - 3
San Cugat	11	3	2	6	18	27	8 - 4
Gramanet	11	3	1	7	16	29	7 - 3
Plo. Nuevo	11	1	2	8	17	36	4 - 6
Horta	11	1	1	9	16	46	3 - 7

Próximo Domingo

- Amposta—San Cugat
 Gramanet—Figueras
 Pueblo Nuevo—**GUIXOLS**
 Gavá—Manlleu
 Artiguense—Samboyano
 Iberia—Adrianense
 Bañolas—Sallent
 San Martín—Rapitense
 Horta—La Cava

Goleadores C. F. Guixols

Palomeras	9
Castro	6
Darnés	5
Bosch	3
Prats	2
Salgás	2
Catarain	2
Bardera	1
TOTAL	30

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN



Déle gusto al paladar
 SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET
 PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

"PERRO" Y "GATO"

La vieja Iglesia de Santa Marta quedaba en el descampado. El pueblo distaba de ella más de diez minutos; quizás por eso sus puertas estaban casi siempre cerradas. La imagen policromada de la Santa parecía hacer un gesto de aburrimiento y soledad.

Llovía. Por el camino que lleva al pueblo un carro desapareció entre los quejidos de sus ruedas. Nadie en el campo, nadie en las montañas rojizas del fondo. El campanario de la iglesia brillaba mojado por la lluvia.

Era el día a propósito. Tras un bancal, bajo las capuchas de dos sacos aparecieron los rostros mojados de «Perro» y «Gato», los más peligrosos ladrones de la comarca.

Rapidamente, los sacos andantes se situaron bajo el dintel del gran portalón.

—¿Por dónde?, preguntó «Perro» a su compañero.

—Por el ventanal del ábside.

«Gato» empujó la ventana con un largo bastón de forma que al abrirse una tromba de agua cayó en el interior. Después, lanzaron la cuerda con el gancho, y penetraron en la sombría iglesia.

—Aquí esta la sacristía, prepara el saco, «Gato».

Un armario de maderas ya carcomidas crugió: cálices, alguna patena, una cajita de...

—«Perro» mira en este arcón, hay muchas insignias y medallas, cojámoslas también.

—¿Para qué las quieres?, exclamó «Perro».

—Para ponérmelas, ¡Qué bien me están! Fíjate en esta cinta roja de la cofradía; parezco un general.

Los dos ladrones huyeron con la noche, dejando que amaneciera el día.

Pasaron los años, sobre los campos, sobre las montañas rojizas del horizonte y sobre la vieja iglesia de Santa Marta.

«Gato» había progresado mucho. Ya no era ladrón. Con el producto de sus ganancias había montado un gran almacén de vinos, y desde que el negocio fué floreciendo, la gente le llamaba «Don Gato».

Y «Don Gato» era hombre principal en el pueblo, de forma que cuando la fiesta del mismo, el alcalde en persona fué a rogarle que llevase el pendón en la procesión, a lo que «Don Gato» accedió gustosísimo.

«Don Gato» rebuscó en su casa y entre sus trastos encontró las medallas y cintas que robaba en la sacristía hacia años cuando, era ladrón. Se las puso sobre el chaqué. Con ellas puestas, se sentía un hombre bueno, pero su bondad fué aún más pregonada por la gente, cuando pagó las fiestas del lugar; con sus fuegos de artificio y cuando regaló a la iglesia los candelabros de plata labrada. ¿Quién se acordaba ya de sus fechorías de ladrón?, sentado en la iglesia junto al alcalde, contemplaba orgulloso los candelabros de plata, mientras parecía decirle a Santa Marta:

—Yo te los regalé.

También «Perro» se retiró de la vida de ladrón. Avergonzado, marchó al monte, donde cultivaba un pedazo de tierra. Allí trabajaba y recordaba su pasada vida.

Muchas noches cuando caía la lluvia y apenas la gente rondaba por los caminos, «Perro», al igual de cuando era ladrón, penetraba sigiloso en la vieja iglesia de Santa Marta y depositaba una limosna, producto de su trabajo.

Volvió a correr el tiempo sobre los campos, y sobre las montañas rojizas del horizonte y el destino quiso unir de nuevo la vida de los dos ladrones «Perro» y «Gato». Fué precisamente en el año de la gran epidemia. Los enfermos no cabían en el Hospital y las camillas se amontonaban en la puerta del

cementerio. Había allí dos cadáveres por enterrar: uno, un perro; otro, un gato.

Entre las nubes se oía un aullido:

—¡Uau...!

después un maullido:

—¡Miau...!

Una voz salió tras la copa de los pinos en la colina.

—¿Eres tu, «Gato»?

—Yo soy «Perro».

—Y ¿a dónde vas por las nubes?

«Gato» cargado de medallas y cintas, empuñando el gran pendón de la procesión contestó:

—Me voy al cielo.

—Vamos los dos, contestó «Perro».

Ambos siguieron caminando entre las nubes y saltando de una a otra.

—¿Tu crees que nos dejarán entrar? preguntó «Perro».

—Déjame a mí.

Por fin, al torcer un recodo de estrellas, encontraron las puertas del cielo.

«Gato», enarbolando con una mano el pendón de la procesión, sacudió con la otra la aldaba de la gran puerta azul.

Esta se entreabrió y en ella apareció un ángel.

—Abrid la puerta de par en par, que llevo yo «Don Gato»

—Y... ¿Quién sois vos? preguntó el ángel.

—Yo soy «Don Gato», aquel que regaló los candelabros de plata repujada para el altar de Santa Marta, el mismo que llevaba el pendón en la procesión y el que pagaba la fiesta en el pueblo.

—Pues a pesar de lo que me dices, no te conocemos, no puedes pasar.

«Don Gato» enarboló el pendón e hizo ademán de entrar, pero pronto se encontró que una espada de cristal le cortaba el paso.

—Atrás, exclamó el ángel, alzando la espada en alto para asestarle un golpe.

«Gato» lleno de pánico echó a correr, dejando caer por las nubes blancas sus insignias y su gran pendón.

Junto a la puerta azul del cielo quedaba «Perro», espantado, atónito, sin saber qué decir, el ángel le miraba curioso.

—¿Y tú, quién eres? ¿también pretendes entrar aquí?

—Si me invitáis, ¿por qué no?, contestó «Perro». Se que soy un pobre ladrón, que no merezco ser invitado a pasar, pero a pesar de todo me encantaría hacerlo.

—Un momento, exclamó el ángel, dirigiéndose hacia un gran archivador de metal que había junto a la puerta.

—¿Cómo te llamas?

—«Perro».

—Veamos, dijo el ángel buscando entre las fichas. Pérez. . Perico... Pepito... «Perro». ¡Aquí está tu ficha! Y dice que en las noches de lluvia cuando nadie te vea...

«Perro» en un solo instante se acordó de los robos de toda su vida.

El ángel prosiguió:

—Te internabas en la iglesia y depositabas en una urna una limosna, para compensar los robos que hiciste en tu juventud. Tu limosna ha sido aceptada, puedes pasar.

«Perro» lanzó un «Uau» prolongado y de un brinco se metió dentro.

Después la puerta grande y azul del cielo se cerró de golpe, mientras su estallido retumbaba en el firmamento.

Santiago Marsal